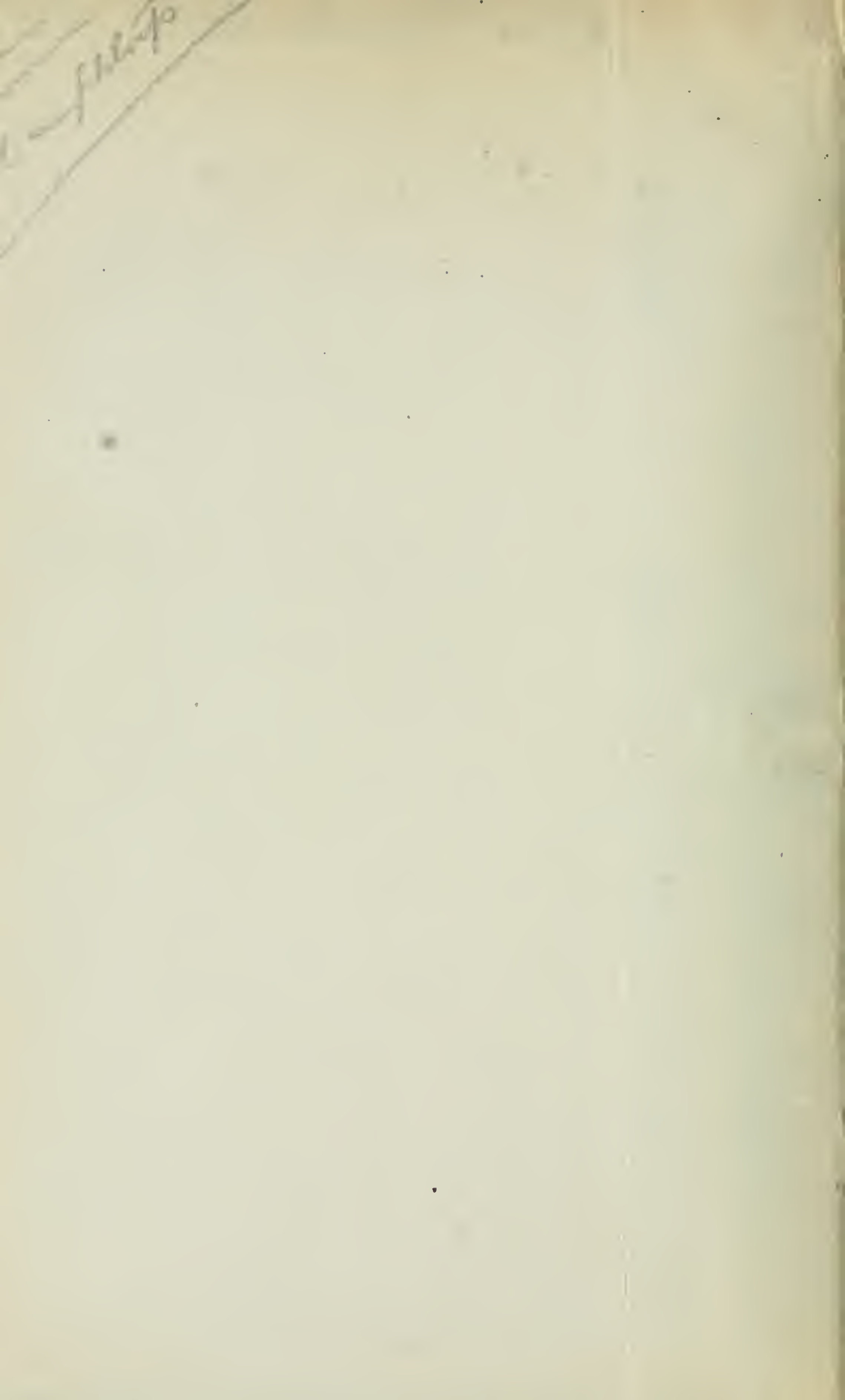

3 1761 05675538 2



Franz Praetorius
Breslau 1918.

اعلان

مخفی و محتجب مبادکه نسخهٔ معول
فی شرح المفصل حسب ضابطهٔ سرکاری ایکٹ ۲۵
۱۸۶۷ء داخل رجسٹری کرده شد - و جمله حقوق
طبع و ترجمه باضافه و ترمیم محفوظ ست - واحدے مجاز
نیست که بلا اجازت مؤلف قصد طبع و ترجمه آن فرماید - بلکه
هر قدر نسخهٔ که ضرورت باشد از مؤلف به نشانهٔ ذیل
طلب نماید

المشتهر

محمد عبد الغنی
تجاوز الله عن ذنبه الجلی والخفی
مدرسه عالیه کلکته یا
رام شنکر رای لین
تالتلا کلکته
نمبر ۱۵

صورة ماكتبه المولوى محمد عبدالغنى سلمه تعالى مختصرا

سبحان من خص الانسان بالبيان - وجعل لسانه ترجمان مافى الجنان - والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الى انتهاء الآجال والازمان - امابعد فيقول العبد الضعيف الجانى - الراجى الى رحمة ربه القوى محمد عبدالغنى بن مولانا المولوى محمد اصغر حسين النواكهالوى الكلمى پورى اسكنه الله تعالى بحبوحة الجنان - وسقاه زلال الغفران - ان كتاب المفصل للعلامة الزمخشرى - لما كان اصعب المبانى وادق المعانى - ابدع فى شرحه الرحلة القمقام - النحرير العلام - العلامة اليلمعى - الفهامة اللوذعى - مولانا واستاذنا المولوى محمد عبدالغنى مدرس المدرسة العالية - واتمه باحسن النظام وانارة كالبدر ليل التمام - اللهم عمم فيوضه فى المدن والامصار - واجعل عوائده شاملة لسائر البلاد والديار - شعر فنى كل سطر منه شطر من المنى + وفى كل لفظ منه عقد من الدرر +

صورة ماكتبه المولوى محمد سراج الحق سلمه تعالى مختصرا

نحمدك على ما علمتنى من البيان - ونصلى على رسولك سيد الانس والجان - وعلى آله العظام واصحابه الكرام - امابعد فان استاذنا العريف الكامل الغطريف الفاضل مولانا محمد عبدالغنى صانه الله تعالى عن الغبى والغوى قد فصل المفصل غاية التفصيل واوضحه بالمعول ايضاح التحقيق والتعديل فالمسئول من الله تعالى ان يجعله مقبول الانام بحرمة حبيبه صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم - وانا العبد الضعيف ابوالفضل محمد المخاطب سراج الحق الشهبازپورى -

صورة ماكتبه المولوى محمد عبدالعلى سلمه تعالى مختصرا

الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه مالم يعلم - والصلوة والسلام على رسوله الذى اوتى الحكمة وجوامع الكلم - وعلى اله واصحابه الذين هم هداة الامم - امابعد فان استاذنا مولانا محمد عبدالغنى النواكالوى عم فيضه الجلى والخفى قد شرح كتاب المفصل شرحا مفيدا للطلاب فجزاه الله تعالى خير الجزاء

وانا العبد الضعيف محمد عبدالعلى عفى عنه

صورة ماكتبه المولوى محمد ناظم سلمه تعالى مختصرا

الحمد لله الذى جعل علم الاعراب مرقاة منصوبة لادراك اسرار التنزيل ومنارة مرفوعة لتحصيل انوار التاويل - والصلوة والسلام على من اوتى جوامع الكلم وعلى آله واصحابه الذين هدايتهم نحو الامم - امابعد فان استاذنا الحبر المدقق العلامة المحقق مولانا محمد عبدالغنى وقاه الله سبحانه العلى الولى عن شرور الغاوى والغوى قد شرح كتاب المفصل للزمخشرى شرحا واضحه غاية الايضاح بحيث يغنى عن بقية الشروح اغناء الصباح عن المصباح والله تعالى اسئل ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين - وانا العبد الراجى رحمة ربه البارى محمد ناظم الكرلائى غفر الله ذنبه الظاهرى والباطنى

صورة ما نمقه المفتاق الی ربه الغنی میر محمد متبنی صانه الله عن الغی والغبی مقرظاً علی ذلک الشرح

الحمد لله الهادی الی المحجة بیضاء ۔ والصلوة والسلام علی رسوله سید الانبیاء ۔ وعلی آله الاتقیاء وصحبه الاصفیاء اما بعد فلا یخفی علی من درب بالعلوم العربیة وحذق بالفنون الادبیه ان المفصل اجمع الزبر فی القواعد الصرفیة تقریرا واضبط الصحف فی القوانین النحویة تقریرا الا کنه کان فی غایة الاغلاق بحیث ینفر عنه الفراٴ الذکیة وینشرعنه الطبائع الزکیه ۔ فعطف عنانه الی توضیح ماربه وشرح مقاصده وشمر ذیله لتنقیح مطالبه وحل معاقده الفطن الاریب واللقن اللبیب المعریف الاکمل والغطریف الابجل ۔ جامع المعقول والمنقول ۔ عالم الفروع والاصول ۔ المحقق الجلیل والمدرس النبیل ۔ المولوی محمد عبد الغنی حفظه الله عن شر کل غبی وغوی ۔ فشرحه شرحا وسیطا بین ایجاز مخل واطناب ممل ۔ ملتقطا من الشروح والحواشی ۔ ممیطا للشکوک والغواشی ۔ کاشفا لمطویاته موضحا لخفیاته ۔ فاتحا المغلقاته مزیحا لمعضلاته فالآن صار المفصل کاسمه مفصلا وبشوارق العلل وبوارق الحجج مکللا ۔ فبشری لکم ایها التائقون الی تحصیل کنوزاته وطوبی لکم ایها الشائقون لتفصیل رموزاته ان آوان تحیرکم قد انمحی وزمان تفکرکم قد انتهی فان منویکم قد حصل ومهویکم قد وصل فجزاک الله ایها الشارح العلام جزاء موفورا وجعل سعیک من فضله مشکورا وصیر الشرح مقبولا بین الخواص والعوام ومتداولا بین ایدی الطلبة والعلماء الکرام وما ذلک علی الله بعسیر فانه علی ما یشاء قدیر وبالاجابة جدیر وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سید المرسلین وآله وصحبه اجمعین ۔ وانا المفتاق الی ربه الغنی میر محمد متبنی صانه الله عن الغی والغبی

صورة ما نمقه الشاعر اللبیب السید المولوی عبد الرشید دام لطفه مختصراً

نحمدک یا من خلق الانسان ۔ وعلمه البیان ونصلی ونسلم علی حبیبک وصفیک سید الانس والجان ۔ وعلی آله واصحابه الذین حازوا بقصب السبق فی کل میدان ۔ وبعد فیقول العبد الضعیف السید عبد الرشید البینوی عفی عنه ۔ بشری فقد انجز الاقبال ما وعدا ۔ وکوکب الفضل فی افق المنی صعدا ۔ ولله در المحشی المحقق حیث اتانا ببدیع جوهر فی خزانة الامکان ۔ ولطیف در یمکن للانسان ۔ بذل المجهود فی التحشیة فاجاده وافاد فی الحل کل افاده ۔ فجزاه الله تعالی خیر الجزاء ۔ انه علی کل شئی قدیر وبالاجابة جدیر ۔

صورة ما کتبه المولوی محمد عبید الحق سلمه تعالی مختصراً

الحمد لله الذی رفع درجات الاذکیاء وجعل منهم الانبیاء والاولیاء ۔ والصلوة والسلام علی خیر خلقه سیدنا محمد وآله واصحابه العرفاء والاصفیاء اما بعد فان جامع المعقول والمنقول حاوی الفروع والاصول ۔ استاذنا مولانا محمد عبد الغنی ادام الله ظلال عواطفه قد شرح کتاب المفصل شرحا قد حل صعاب غویصاته الآبیه ۔ وسهل طرق الوصول الی کنوزه المخفیه فالمسئول من الله تعالی ان ینفع به الطالبین بفضله وکرمه

ومُصّبِر و اِصّطفى واِصّطلى واصّفى واصّلى وقرى الا اَن يَصّلِحا ولا يجوز مطّبِر وتقلب مع الدال و الذال والزاى دالا فمع الدال والذال تُدّغم كقولك اِدّان واذكروا ذكر حكى ابو عمرو عنهم اذدكر وهو مُذدكر و قال الشاعر : تُنحى على الشوك جُرازاً مِقضَبا : والهرم تُذريه اذدراءً عجبا : ومع الزاى تُبيّن وتُدغم بقلب الدال الى الزاى كقولك اِزدان واَزّان ومع التاء تدّغم ليس الا بقلب كل واحدة منهما الى صاحبتها فتقول مُتّرد و مُتّرِح ومنه اِثّار واتّار ومع السين تُبيّن وتُدّغم بقلب التاء اليها كقولك مُسْتمِع و مُسّمِع وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الافتعال فقالوا خبطّه قال : وفى كل حيٍّ قد خَبَطّ بِنعمةٍ : وفُزْدُ وحُصْطُ عينه وعُدُّه ونَقَدّه يريدون خَبَطْتُ وفزت وحُصْتُ وعُدْتُ ونقدت قال سيبويه اَعْرَبُ اللغتين واجودهما ان لا تُقلب قال واذا كانت التاء متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن الادغام يريد نحو اِسْتَطْعَمَ واستضعف و استدرك لان الاول متحرك والثانى ساكن فلا سبيل الى الادغام واِسْتَدان واستضاء واستطال بتلك المنزلة لان فاءها فى نية السكون **فصل** وادغموا تاء تَفعّل وتَفاعل فيما بعدها فقالوا اِطّيّر واِزّيّنوا واِثّاقلوا و اِدّارء واجتلبوا همزة الوصل للسكون الواقع بالادغام ولم يدغموا نحو تذكرون لئلا يجمعوا بين حذف التاء والادغام الثانية **فصل** ومن الادغام الشاذ قولهم سِتٌّ اصله سِدْسٌ فابدلوا السين تاء وادغموا فيها الدال منه وَدٌّ فى لغة بنى تميم واصلها وَتِدٌ وهى الحجازية الجيدة ومثله عِدّانٌ فى عِتدانٍ وقال بعضهم عُتُدٌ فرارًا من هذا **فصل** وقد عدلوا فى بعض مَلاقى المثلين او المتقاربين لا عواز الادغام الى الحذف فقالوا فى ظَلِلْتُ ومَسِسْتُ واحسستُ ظَلْتُ ومَسْتُ واحَسْتُ قال : احَسْنَ به فهن اليه شُوسُ : وقول بعض العرب اِسْتخذ فلان ارضًا لسيبويه فيه مذهبان احدهما ان يكون اصله اِسْتَتْخَذَ فحذف التاء الثانية والثانى ان يكون اِتَّخذ فتبدل السين مكان التاء الاولى ومنه قولهم يَسْطِيعُ بحذف التاء وقولهم يَسْتيعُ ان شئت قلت حذفت الطاء وتركت تاء الاستفعال وان شئت قلت حذفت التاء المزيد ثم ابدلت التاء مكان الطاء و قالوا بَلْعنبر وبَلْعجلان فى بنى العنبر و بنى العجلان وعَلْماء بنو فلان اى على الماء قال : غداة طفت علماءِ بكرُ بن وائلٍ : وعاجتْ صدورُ الخيلِ شَطْرَ تميم : واذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الادغام فى يَتَسِعُ ويَتَقِى فهم مع عدمه احذق

تم باخير

كقولك من يّقول ومن رّاشدٍ ومن مُّحمّدٍ ومَن لّكَ ومَن وّاقدٌ ومن نّكرمُ وادغامها على ضربين

ادغام بغنة وبغير غنة ولها اربع احوال احدها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع

لئلا يزول فضيلتها ويكون فرقا بين حرف يخرج من الخيشوم وبين حرف يخرج من الفم ١٢

الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كقولك من اجلك ومن هانئ ومن عندك ومَن

لبعد مخرج النون من مخارج هذه الحروف ١٢

حمَاكَ ومَن غبَرَ ومَنْ خانكَ الا فى لغةِ قوم اخفوها مع الغين والخاء فقالوا مُنخل ومُنغل

والثالثة القلب الى الميم قبل الباء كقولك شَمْباءُ وعَمْبَرٌ والرابعة الاخفاء مع سائر الحروف وهى

امرأة شنباء نعت المرأة تقول امرأة شنباء بالشين المعجمة وهى التى اسنانها محددة لطيفة

خمسة عشر حرفا كقولك مَن جابرٌ ومن كفر ومن قتل وما اشبه ذلك قال ابو عثمٰن وبيانها

المازنى

مع حروف الفم لحنٌ **فصل** الطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء ستّتها يدّغم بعضها

فى بعض وفى الصاد والزاى والسين وهذه لاتدغم فى تلك الا ان بعضها يدّغم فى بعض والاقيس فى

اى الصاد والزاى والسين ١٢

المطبقة اذا ادغمت تبقية الاطباق كقراءة ابى عمرو فرّطت فى جنب الله **فصل** والفاء لاتدغم الا فى

مثلها كقوله تعالى وما اختلف فّيه وقرئ نخسف بّهم بادغامها فى الباء وهو ضعيف تفرد به الكسائى

فصل والباء تدغم فى مثلها قرأ ابو عمرو لذهب بّسمعهم وفى الفاء والميم نحو اذهب فّمن

تبعك ويعذّب مّن يشاء ولا يدغم فيها الا مثلها **فصل** والميم لاتدغم الا فى مثلها قال الله تعالى فتلقّى

آدم مّن ربّه وتدغم فيها النون والباء **فصل** وافتعل اذا كان بعد تائه مثلها جاز فيه البيان

والادغام والادغام سبيله ان تسكّن التاء الاولى وتدغم فى الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيستغنى

بالحركة عن همزة الوصل فيقال قَتّلوا بالفتح ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتقى ساكنان

فيحرك الفاء بالكسر فيقول قِتّلوا فمن فتح قال يَقَتّلون ومُقَتّلون بفتح الفاء ومن كسر قال يَقِتّلون ومُقِتّلون

بكسرها ويجوز مُقُتّلون بالضم اتباعا للميم كما حكى عن بعضهم مُرُدِّفين وتقلب مع تسعة احرف اذا كن

قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاءً ومع الدال والذال والزاى دالًا ومع الثاء والسين تاءً

وسينا فامّا مع الطاء فتدّغم ليس الا كقولك اِطّلب واطّعنوا ومع الظاء تبيّن وتدغم بقلب الظاء

طاءً اوالطاء ظاءً كقولك اِظطلم واطّلم واظّلم وروى الثلثة فى بيت زهير ٭ ويُظلم احيانا فيظّلم ٭ ومع

الضاد تبيّن وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضطرب واضّرب ولا يجوز اطّرب وقد حكى اطّجع فى

اضطجع وهو فى الغرابة كالطّجع ومع الصاد تبيّن وتدغم بقلب الطاء صادا كقولك مُصطبر

واذ جَاءُوكم ولم يَلبث تجالسا **فصل** والشين لا تدّغم الا فى مثلها كقولك افتش شيئا ويُدّغم

فيها ما يدغم فى الجيم والجيم واللام كقولك لا تخالط شرًّا ولم يُرد شيئًا واصابت شربًا ولم يحفظ شعرًا

ولم يتخذ شريكا ولم يرث شسعًا ودنا الشّاسع **فصل** والياء تُدّغم فى مثلها متصلة كقولك

حَيّ وعيّ وشبيهة بالمتصلة كقولك قاضيّ وراميّ ومنفصلة اذا انفتح ما قبلها كقولك اخشى

ياسرًا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلمى ياسرًا لم تدّغم ويدغم فيها مثلها

والواو نحو طيّ والنون نحو من يّحلم **فصل** والضاد لا تدّغم الا فى مثلها كقولك اقبض ضعفها

واما ما رواه ابو شُعيب السُّوسيّ عن اليزيديّ ان ابا عمرو كان يدغمها فى الشين فى قوله تعالى

لبعض شانهم فما بريئت عن عَيب رواية ابى شُعيب ويدغم فيها ما يدغم فى الشين الا الجيم

كقولك حُطّ ضمانك وزد ضّحكًا وشدّ ضّفائرها واحفظ ضّمانك ولم يلبث ضّاربًا وهو

الضّاحك **فصل** واللام ان كانت المعرفة فهى لازم ادغامها فى مثلها وفى الطاء والدال والتاء و

الذال والذال والثاء والصاد والسين والزاى والشين والضاد والنون والراء وان كانت غيرها

نحو لام هل وبل فادغامها فيها جائز ويتفاوت جوازه الى حسن وهو ادغامها فى الراء كقولك هل

رّأيت والى قبيح وهو ادغامها فى النون كقولك هل نّخرج والى وسط وهو ادغامها فى البواقى وقرئ هثّوب الكفار وانشد سيبويه

فذرْ ذا ولكن هتّعين متيّما ❊ على ضوء برق آخر الليل ناضب ❊ وانشد ❊ تقول اذا اهلكت مالا للذّة ❊

فُكيهة هشّئ بكفيك لائق ❊ ولا يدّغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لّك وادغام الراء

لحن **فصل** والراء لا تدّغم الا فى مثلها كقوله تعالى واذكر رّبك وتدغم فيها اللام والنون

كقوله تعالى كيف فعل رّبك واذ تأذّن رّبكم **فصل** والنون تدّغم فى حروف يرملون

قوله فذر ذا الخ الشاهد فى البيت انه ادغم اللام من هل فى التاء من تعين ... والمتيم من قولهم تيمه الحب اى عبده وذلّله ... والناضب البعيد البرق الناضب الذى يرى من بعيد واراد بالمتيم نفسه واعانته اياه يسهر معه ويحادثه ويسليه ليخف ما يجده من الوجد لمن يهواه لان ذلك البرق لمع من جهة خيفته ش قوله

تقول الخ الشاهد فى البيت انه ادغم اللام فى الشين فى قوله هشّئ اصله هل شئ وفاعل تقول فكيهة وهى اسم امرأة ش قوله

فى حروف يرملون الخ ادغمت النون فى هذه الحروف الستة اما فى النون فظاهر واما فى الخمسة الباقية فلان الراء واللام من طرف اللسان كالنون وفى صوتيهما تقارب وان الواو والياء والميم مشابهة للنون فى الغنة فادغمت ش

ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله وعونه **فصل** فالهمزة لا تدغم فی مثلها الا فی
نحو قولك سآّل ورأّس والدّاث فی اسم واحد وفیمن یری تحقیق الهمزتین قال سیبویه فاما
الهمزتان فلیس فیهما ادغام من قولك قرأ ابوك واقرئ اباك قال وزعموا ان ابن ابی اسحق کان یحقق
الهمزتین وناس معه وهی ردیة فقد یجوز الادغام فی قول هؤلاء ولا تدغم فی غیرها ولا غیرها فیها
فصل والالف لا تدغم البتة لا فی مثلها ولا فی مقاربها ولا یستطاع ان تکون مدغما فیها
فصل والهاء تدغم فی الحاء وقعت قبلها او بعدها کقولك فی اجبه حاتما واذبح هذه اجبحاتما
واذبحاذه ولا یدغم فیها الا مثلها نحو اجبه هلالا **فصل** والعین تدغم فی مثلها کقولك ارفع
علیا وکقوله تعالی من ذا الذی یشفع عنده وفی الحاء وقعت بعدها او قبلها کقولك فی ارفع
حاتما واذبح عتودا ارفحاتما واذبحتودا وقد روی الیزیدی عن ابی عمرو فمن زحزح عن النار
بادغام الحاء فی العین ولا یدغم فیها الا مثلها واذا اجتمع العین والهاء جاز قلبهما حاءین وادغامهما
نحو قولك فی معهم واجبه عتبة محم واجحتبة **فصل** والحاء تدغم فی نحو اذبح حملا وقوله تعالی
لا ابرح حتی وتدغم فیها الهاء والعین **فصل** والغین والخاء تدغم کل واحدة منهما فی مثلها وفی
اختها کقراءة ابی عمرو ومن یبتغ غیر الاسلام دینا وقولك لا تمسخ خلقك وادمغ خلفنا و
اسلخ غنمك **فصل** والقاف والکاف کالغین والخاء قال الله تعالی فلما افاق قال وقال کی
نسبحك کثیرا ونذکرك کثیرا وقال خلق کل دابة وقال فاذا خرجوا من عندك قالوا **فصل**
والجیم تدغم فی مثلها نحو اخرج جابرا وفی الشین نحو اخرج شیئا قال الله تعالی اخرج شطأه و
روی الیزیدی عن ابی عمرو ادغامها فی التاء فی قوله تعالی ذی المعارج تعرج وتدغم فیها الطاء والدال
والتاء والظاء والذال والثاء نحو اربط جملا واحمد جابرا وجبت تجنوبها واحفظ جارك

قوله فالهمزة الخ اللغة الفصیحة فی اجتماع الهمزتین ان تقلب الثانیة واذا قلبت لم یجتمع المثلان فیمتنع الادغام والادغام فی سآّل متی
من یری التحقیق فلئلا فطه علی بناء فعال اذ لو قلبت الثانیة لا یبقی فعالا اذ فی فعال تکریر العین فالادغام للمبالغة لا لطلب الخفة واما الداث فعلم
الوادی وتحمل فی الاعلام ما لا تحمل فی غیرها قال سیبویه ان ابن ابی اسحاق وناسا من العرب یحققون الهمزتین فیجمعون بینهما وسماه اللغة الردیة
فالقیاس ان یجوز الادغام فی قول هولاء المحققین لهاش قوله والالف لا تدغم الخ زیرا کہ اگر الف را بحرفے دیگر بدل کردہ ادغام کنند استطالت؟

اللسان والطاء والدال والتاء نِطْعيّةٌ لانّ مبدأها من نِطْعِ الغار الاعلى والظاء والذال والثاء

يعنى از سقف حنك اعلى خارج ميشود ١٢ نوادر

لِثَوِيّةٌ لانّ مبدأها من اللِثة والراءُ واللامُ والنون ذَوْلَقِيّةٌ لانّ مبدأها من ذَوْلَقِ اللسان والواو

بن دندان ١٢ صب — طرف ١٢ ص

والفاءُ والباءُ والميم شَفَوِيّةٌ او شفهيّةٌ وحروفُ المدّ واللين جُوفًا **فصل** واذا رِيمَ ادّغامُ الحرف فى

مقاربه فلابدّ من تقدمةِ قلبه الى لفظه ليصير مثلاً له لانّ محاولةَ ادّغامه فيه كما هو محالٌ فاذا رُمْتَ

خواستن چيزى وكارى ١٢ ص

ادّغامَ الدال فى السين من قول عزّ وجلّ يَكَادُ سنا بَرْقِهِ فاقْلِبِ الدالَ اوّلاً سينا ثمّ ادّغمها فى السين

فقل يَكَاسَّنَا بَرْقِهِ وكذلك التاءُ فى الطاء من قوله تعالى وقالت طائفةٌ **فصل** ولا يخلو المتقاربان من

ان يلتقيا فى كلمة او كلمتين فان التقيا فى كلمة نُظِرَ فان كان ادّغامهما يؤدّى الى لَبْسٍ لم يجز نحو وَتِدٍ(١) وعَتِدٍ

ووَتَدَ يَتِدُ وكُنْيَةٍ وشاةٍ زَنْمَاءَ وغَنَمٍ زُنْمٍ ولذلك قالوا فى مصدرِ وَطَدَ ووَتَدَ طِدَةً وتِدَةً وكرهوا وَطْدًا

ووَتْدًا لانهم من بيانه وادّغامه بين ثِقَلٍ ولبسٍ وفى وَتَدَ يَتِدُ مانعٌ اٰخر وهو اداءُ الادّغام الى الاعلالين

الثقل على تقدير الاظهار واللبس على تقدير الادغام ١٢ حل

وهما حذف الفاء فى المضارع والادّغامُ ومن ثمّ(٢) لم يبنوا نحو وَدَدْتُ بالفتح لان مضارعه كان يكون

فيه اعلالان وهو قولك يَدُّ وان لم يُلْبِسْ جاز نحو امَّحَى وهَمَّرِشٍ واصلهما انْمَحَى وهَنْمَرِشٍ لانّ انْفَعَلَ

گنده پير كلان سال ١٢ ص

وفَعْلَلاً ليس فى ابنيتهم فأُمِنَ الالباس وان التقيا فى كلمتين بعد متحرّك او مدّة فالادّغام

اى لما لم يثبت فى كلامهم افعل وفعلل لم يتوهم ان الميمين فيهما اصلان فتعين انه للتضعيف لا لادغام النون فى الميم

جائزٌ لانه لا لَبْسَ فيه ولا تغييرَ صيغةٍ **فصل** وليس بمطلقٍ انّ كلّ متقاربَيْن فى المخرج يُدّغم احدهما فى

الآخر ولا انّ كلّ متباعدَيْن يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض للمتقارب من الموانع ما يحرمه الادغامَ ويتفق

للمتباعد من الخواصّ ما يسوّغ ادّغامه ومن ثمّ لم يدّغموا حروف ضَوِيَ مِشْفَرٍ(٣) فيما يقاربها وما كان من

لا غرشد لب شتر ١٢

حروفِ الحلق اَدْخَلَ فى الفم فى الادخل فى الحلق وادّغموا النونَ فى الميم وحرفَ طرفِ اللسان فى الضاد

اى اقرب الى الفم ١٢ — اى لم يدغموا وهذا المجموع ينصرف الى قوله قد يعرض وقوله وادغموا النون الى آخره ينصرف الى قوله ويتفق ش

والشين وانا افصّل لك شأن الحروف واحدًا فواحدًا بالبعضها مع بعض فى الادغام لا قِفَكَ على حدّه

قوله(١) وتد آنچ وتد ميخ كوفتن - انما لم يدغم لانه لايعرف الفرق بين الود الذى اصله وتد وبين الود الذى اصله و د د - وعتد يقال فرس عتد بفتح التاء وكسرها آماده بجهت راندن - ص انما لم يدغم للّبس - وانما لم يدغم فى كنية لانه لو ادغم لايعرف ان المدغم كان نونا او ياءً قوله شاة زنماء گوسپند چيزى از گوش بريده شده و الزنمة شئ يقطع من اذن البعير فيترك معلقا ولم يدغموا للّبس - ج ورضى **قوله(٢)** ومن ثم الخ اى لم يبنوا من المضاعف المعتل الفاء نحو وددت بفتح الدال ذلو بنى ذلك لزم ان يكون مضارعه على يفعل بكسر العين فيحذف واوه لما مر فى يعد ويدغم الدال فى الدال لاجتماع المثلين فيجتمع الاعلالان - ش **قوله(٣)** فيما يقاربها الخ اى فيما يقاربها فى المخرج او الصفة لا فى المتجانسين - وعلت امتناع ادغام باقى داشتن صفت هر يك ازين حروف بر حال خود ست كه امر اهم ست زيرا كه در ضاد استطالتى است كه تا مخرج لام رسيده ودر واو ويا لين ست ودر ميم غنه ودر شين تفشى وانتشار ودر فا تافيف ودر را تكرار - نوادر

وهى الكاف التى كالجيم والجيم التى كالكاف والجيم التى كالشين والضاد الضعيفة والصاد التى كالسين و
الطاء التى كالتاء والظاء التى كالثاء والباء التى كالفاء **فصل** وتنقسم الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة
وما بين الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقلة وحروف الصفير و
حروف الذلاقة والمصمتة واللينة والى المنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت فالمجهورة ما عدا المجموعة فى قولك
ستشحثك خصفه وهى المهموسة والجهر اشباع الاعتماد فى مخرج الحرف ومنع النفس ان يجرى معه والهمس
بخلافه والذى يتعرف به تباينهما انك اذا كررت القاف فقلت ققق وجدت النفس محصورا لا تحس معه بشئ منه
وتردد الكاف فتجد النفس مقاودا لها ومساوقا لصوتها والشديدة ما فى قولك اجدت طبقك او اجدك قطبت
والرخوة ما عداها وعدا ما فى قولك لم يروعنا اولم يرعونا وهى التى بين الشديدة والرخوة والشدة ان ينحصر
صوت الحرف فى مخرجه فلا يجرى والرخاوة بخلافها ويتعرف تباينهما بان تقف على الجيم والشين فتقول الحج
والطش فانك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا تقدر على مده وصوت الشين جاريا تمده ان شئت والكون
بين الشدة والرخاوة ان لا يتم لصوته الانحصار ولا الجرى كوقفك على العين واحساسك فى صوتها بشبه
الانسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الضاد والطاء والصاد والظاء والمنفتحة ما عداها والاطباق ان
تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والخاء
والغين والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك اطبقت اولم تطبق والانخفاض بخلافه
وحروف القلقلة ما فى قولك قد طبج والقلقلة ما تحس به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر
مع الحفز والضغط وحروف الصفير الصاد والزاى والسين لانها يصفر بها وحروف الذلاقة ما فى قولك مر بنفل و
المصمتة ما عداها والذلاقة الاعتماد بها على ذلق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية
او خماسية معراة من حروف الذلاقة فكانه قد صمت عنها واللينة حروف اللين والمنحرف اللام قال سيبويه هو
حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت والمكرر الراء لانك اذا وقفت عليه تعثر طرف اللسان
بما فيه من التكرير والهاوى الالف لان مخرجه اتسع لهواء الصوت اشد من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء
لضعفها وخفائها وصاحب العين يسمى القاف والكاف لهويتين لان مبدأهما من اللهاة والجيم والشين و
الضاد شجرية لان مبدأها من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والسين والزاى اسلية لان مبدأها من اسلة

فلابدّ من ذكرِ مخارجِ الحروف لتُعرَفَ متقاربتُها من متباعدتها **فصل** و مخارجُها ستّة عشر فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق وللعين والحاء اوسطه وللغين والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك وللكاف من اللسان والحنك ما يلى مخرجَ القاف وللجيم والشين والياء وسطُ اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك (كام دہان ١٢) وللضاد اوّل حافة اللسان وما يليها من الاضراس(٢) (كنارہ ١٢) وللّام ما دون اول حافة اللسان الى منتهى طرفه وما يحاذي ذلك من الحنك الاعلى فُوَيقَ الضاحك والناب والرباعية والثنية وللنّون ما بين طرف اللسان وفُوَيقِ الثنايا وللراء ما هو ادخل فى ظهر اللسان قليلا من مخرج النون وللطاء والدال والتاء ما بين طرف اللسان واصولِ الثنايا وللصاد والزاى والسين ما بين الثنايا وللفاء باطنُ الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين **فصل** و يرتقى عدد الحروف الى ثلثة واربعين فحروف العربية الاصول تلك التسعةُ والعشرون(٣) ويتفرع منها ستّةٌ مأخوذٌ بها فى القراٰن وكلِّ كلام فصيح وهى النون الساكنة التى هى غُنّةٌ فى الخيشوم نحو عنكَ وتُسمّى النونَ الخفيّة (لخفائها ١٢) والخفيفة (لسكونها ١٢) والفُ الامالة (حرف را بلى امالہ خواندن ١٢) والتفخيم(٤) نحو عالِم والصلوة والشينُ التى كالجيم نحو اشدق والصادُ التى كالزاى نحو مصدر (مثل دال مهمله ١٢) والهمزةُ بين بين (اى فى الصوت ١٢) والبواقى حروف مستهجنة

قوله(١) مخارجها الخ وهو جمع المخرج ومخرج الحرف هو المكان الذى ينشأ منه ومعرفة ذلك بان تسكنه وتدخل عليه همزة الوصل وتنظر الى اين ينتهى الصوت فحيث انتهى فثم مخرجه الا ترى انك تقول اب وتسكن فتجد الشفتين قد اطبقت احدهما على الاخرى - ج بدانكه مخرج حروف على الاطلاق دهن ست وهرچند بحقيقت مخرج هر حرف جداگانه است والا حروف نيز متحد باشند ليكن اہل فن براى مخارج تقريبى كه حروف هر مخرج باهم اتصال دارند دو تقسيم مقرر كرده اند اول اجمالى وآن سه قسم ست حلقى و وسطى وشفوى دوم تفصيلى وآن نزد جمهور شانزده است - نوادر **قوله**(٢) من الاضراس الخ بدانكه دندانها انسان در اكثر افراد سى و دو باشد اقسامش چهار ست - اول ثنايا يعنى دندانهاى پيشين جمع ثنية وآن چهار باشد دو زير و دو بالا دوم رباعيات وآن نيز چهار اند بعد ثنايا دو بالا و دو زير يعنى يك يك بهر دو جانب از يمين و يسار زير و بالا قسم سوم انياب يعنى دندانهاى تيز نوك وآن چهار باشد در جوانب رباعيات و باقى بست دندان را اضراس گويند كه در هر جانب زير و بالا يمين و يسار پنج باشد وآن سه قسم ست چهار را ازان ضواحك كه هنگام ضحك ظاهر شوند و دوازده را طواحن يعنى دندان آسيا و چهار را نواجذ گويند و دندان عقل و حلم نيز نامند - نوادر بقدر ضرورت **قوله**(٣) تلك التسعة والعشرون الخ يعنى ان اصل حروف المعجم تسعة و عشرون على ما هو المشهور وانما جعلناها اصولا لاخلاصها على ما يوجبه مخارجها ويلحقها حروف اخرى متفرعة وانما كانت هى متفرعة لانها هى تلك لكن ازلن عن معتمدهن فتغيرت جروسهن سج **قوله**(٤) والتفخيم الخ وهى الالف التى ينحى بها نحو الواو كالصلوة والزكوة والحيوة وهى لغة اهل الحجاز - رضى

ومن اصناف المشترك الادغام[1] ثقل التقاء المتجانسين على السنتهم فعمدوا بالادغام
الغرض من الادغام طلب التخفيف لانه ثقل عليهم التقاء المتجانسين لما فيه من العود الى حرف بعد التلفظ ۱۲ ج
الى ضرب من الخفة والتقاؤهما على ثلثة اضرب احدها ان يسكن الاول ويتحرك الثانى
فيجب الادغام ضرورة كقولك لم يبرح حاتم ولم اقل لك والثانى ان يتحرك الاول و
يسكن الثانى فيمتنع الادغام كقولك ظللت[2] ورسول الحسن والثالث ان يتحركا وهو
سيلايبطل الوزن ۱۲
على ثلثة اوجه ما الادغام فيه واجب وذلك ان يلتقيا فى كلمة وليس احدهما للالحاق
احتراز عن نحو ضرب بكر فالادغام فيه جائز ۱۲ ص
نحو ردّ يردّ وما هو فيه جائز وذلك ان ينفصلا وما قبلهما متحرك او مدة نحو انعت تلك
اى يكونان فى كلمتين ۱۲
والمال لزيد وثوب بكر او يكونا فى حكم الانفصال نحو اقتتل لان تاء الافتعال لا يلزمها
وقوع تاء بعدها فهى شبيهة بتاء تلك وما هو ممتنع فيه وهو على ثلثة اضرب احدها ان
فى قولك انعت تلك ۱۲
يكون احدهما للالحاق نحو قردد وجلبب والثانى ان يؤدى فيه الادغام الى لبس مثال
لانه كررت اللام للالحاق. بجعفر فلو ادغم لخرج عن هذا الغرض ۱۲ ج
بمثال[3] نحو سرر وطلل وجدد والثالث ان ينفصلا ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير
مدة نحو قرم[4] مالك وعدو وليد ويقع الادغام فى المتقاربين كما يقع فى المتماثلين
وهو السيد ۱۲ — اى فى المخرج او فى الصفة ۱۲

قوله[1] الادغام الخ للادغام معنيان لغوى وصناعى فاللغوى ادخال الشئ فى الشئ ودر اصطلاح دو حرف را دفعة از یک مخرج خواندن یعنی ساکن را در متحرک چنان متداخل ساختن که حرف واحد گردد بحیثیکه زمان اداش از حرف واحد زائد واز دو حرف کمتر بود واد غام نزد کوفیه از افعال ست ونزد بصریه از انفعال. نوادر اللغة جاربردی۔ قوله[2] ظللت الخ لانه لو ادغم لوجب تحریک الثانی ولا یستقیم اذ لا یکون ما قبل الضمیر المرفوع المتحرک الا ساکنا وکذا لا یجوز تحریک لام التعریف للادغام۔ ج قوله[3] بمثال نحو سرر الخ فانه لو ادغم لم یعلم انه علی فعل بضمتین او علی فعل بسکون العین قوله وطلل فانه لو ادغم لم یعرف انه الظل الذی هو اثر الدیار ام الطل الذی هو المطر الضعیف وجدد بفتح الجیم الارض الصلبة لا یجوز فیه الادغام لانه یشبه بالجد بمعنی العظمة۔ ج وحل قوله[4] نحو قرم مالک الخ القرم السید وانما امتنع الادغام لانه لو ادغم فاذا سکن المیم الاول فان لم ینقل حرکته الی الراء وادغم لزم التقاء الساکنین علی غیر الوجه المغتفر وان نقل حرکته الی الراء تغیر بناء الکلمة وقوله غیر مدة احتراز عن نحو حمیم مالک فانه لا یمتنع الادغام۔ ج

جمع جائية وسائية فاعلتين من جاء وساء لم تقلب **فصل** وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم

ما قبلها قلبت ياء نحو اغزيت وغازيت وترجيت وترجيت واسترشيت ومضارعتها ومضارعة غزي ورضي

لانه لما زاد على ثلثة احرف ثقل والهاء اخف ولم يمنع مانع كالضم في يدعوا ويغزو فقلبوها ياء ١٢ ج

وشاي في قولك يغزيان ويرضيان ويشأيان وكذلك ملهيان ومصطفيان معليان مستدعيان **فصل**

والمعلى اسم مفعول من التعلية ١٢ حل

قد اجروا نحو حيي وعيي مجرى بقي وفني فلم يعلوه واكثرهم يدغم فيقول حيّ وعيّ بفتح الفاء وكسرها كما قيل لُيّ

ولِيّ في جمع الوى قال الله تعالى ويحيا من حيّ عن بيّنة وقال عبيد عيّوا بامرهم كما + عيّت ببيضتها الحمامة +

وكذلك احيّ واستحيّ وحوي في احيي واستحيي وحوِي وكل ما حركته لازمة ولم يدغموا فيما لم تلزم حركته نحو لن

يحيي ولن يستحيي ولن يحايي وقالوا في جمع حياء وعيي احيّة واعيّاء واحيية واعيياء وقوي مثل حيي في ترك

الاعلال مقدم على الادغام فلما انقلبت الواو المتطرفة ياء لم يبق مقتضى الادغام ١٢ ج

الاعلال ولم يجئ فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلان لقلب لكسرة الواو الثانية ياء **فصل** ومضاعف الواو مختص بفعلت

دون فعلت وفعلت لانهم لو بنوا من القوة نحو غزوت وسروت للزمهم ان يقولوا قووت وقووت وهم لاجتماع الواوين

اكره منهم لاجتماع الياءين في بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياء واما القوة[1] والصوة والبو والحو فمحتملات للادغام

فصل وقالوا في فعال من الحوة احواوى فقلبوا الواو الثانية الفا ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم

الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرو ولو قالوا احواوّ يحواوّ وتقول في مصدره[2]

احوِيواء واحويّاء ومن قال اشهباب قال احوِواء ومن ادغم اقتتالا فقال قتّالا قال حِوّاء

قوله[1] واما القوة آلخ يعني انما يجوز اجتماع الواوين ههنا لانه زال ثقلها بالادغام الصوة بالضم سنگ توده براه بجهت نشان صوى ج والبو پوست شتر بچه و الحو جمع احوى وهو الذي مائل شفته الى السواد حل وص قوله[2] وتقول في مصدره آلخ يعني جاز في مصدر احواوى ترك الادغام بمناسب فعله في الصوة وجاز ايضا الادغام لاجتماع الياء والواو وسبق احدهما بالسكون ومن قال في اشهيباب اشهباب بحذف الياء قال في احويواء احوواء بحذف الياء ايضا لانه اثقل من اشهيباب لان الياء فيه محفوفة بالواوين بخلاف الياء في اشهيباب ولم يدغم لسكون ما قبل المثلين كما في اقتتال. قوله من ادغم اقتتالا يعني من لم يراع سكون ما قبل المثلين في مثل هذا البناء وقال قتّال فقياسه ان يقول حوّاء لانه يسكن اول المثلين ويحرك ما قبله بحركته فيقول قتّال وحوّا ١٢ – جاربردي ++++

وشهوى ونشوى وفُعلى تقلب واوها ياءً فى الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدُنيا والعُليا والقصيا و
مونث نشوان وهو السكران ۱۲

قد شذّ القصوى وحُزوى والصفة قولك اذا بنيت فُعلى من غزوت غُزوى ولا يفرق فى فُعلى من
اسم مكان ۱۲

الياء نحو الفُتيا والقُضيا فى بناء فُعلى من قضيت واما فِعلى فحكمها ان تنساق على الاصل صفة و

اسما **فصل** واذا وقعت[1] بعد الف الجمع الذى بعده حرفان همزة عارضة فى الجمع وياء قلبوا الياء الفا
اى لم تكن فى الواحد بل حصلت فى الجمع ۱۲ ج

والهمزة ياءً وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل مطائِىُ وركائِى على حد صحائف ورسائل وكذلك

شوايا وحوايا فى جمع شاوية وحاوية فاعلتين من شويت وحويت والاصل شواوِى وحواوِى ثم شوائى

حوائى على حد اوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم هداوى فى جمع هديّة وهو شاذ واما نحو داوة[2]
القياس ہرایا ۱۲ ۱۲ افتاب ۱۲ جمع ۱۲ ادار

وعلاوة وهراوة فقد الزموا فى جمعه الواو بدل الهمزة فقالوا اداوى وعلاوى وهراوى كانهم ارادوا
بمعنے عصا ۱۲ نوادر

مشاكلة الواحد الجمع فى وقوع واو بعد الف واذا لم تكن الهمزة عارضة فى الجمع كهمزة جواءٍ وسواءٍ[3]

قوله[1] اذا وقعت الخ اى اذا وقعت الياء بعد همزة واقعة بعد الالف فى باب مساجد ولا تكون الياء فى مفرده واقعة بعد همزة كائنة بعد الالف فانه تقلب الياء الفا والهمزة ياءً نحو مطايا وركايا جمع مطية وركية وهى البير واصلهما مطايو وركايو من مطوت بهم اى مددت بهم فى السير وركوت البير اى سددته واصلحته قلبت الواو فيهما ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصارت مطايى وركايى بيائين ثم قلبت الياء الواقعة بعد الالف كما فى صحائف فصار مطائى وركائى بياء واقعة بعد همزة واقعة بعد الف باب مساجد فكرهوا وقوع الهمزة المكسورة بين حرفى العلة فى الجمع المستثقل مع ان مفرده ليس كذلك حتى يراعى فابدلوا كسرة الهمزة فتحة فانقلبت الياء الفا فصار مطاءا وركاءا فكرهوا وقوع الهمزة بين الفين فقلبوها ياء فصار مطايا وركايا۔ **قوله**[2] نحو اداوة الخ اى كان مقتضى القياس على الاصل المذكور ان يقال اداياو علايا وهرايا لان اصلها اداىو وعلايو وهرايو فقلبت الواو فيها ياء لانكسار ما قبلها وقلبت الياء همزة كما فى صحائف فصار ادائى وعلائى وهرائى بياء واقعة بعد همزة واقعة بعد الف باب مساجد وليس مفردها كذلك فكان القياس دايا لكنهم قلبوها واوا ليشاكل الجمع الواحد لان مفردها اداوة وهى المطهرة وعلاوة وهى ما تعلق على البعير بعد حمله نحو السقاء والسفود وهراوة وهى العصا۔ علاوة بالكسر سربارى۔ ص مب۔ ج **قوله**[3] جواء الى آخره جواء وسواء جمع جائية اسم فاعل من الاجوف المهموز اللام وكذلك سواء جمع سائية اصلهما جوائى وسوائى بتقديم الياء على الهمزة قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار سواءء وجواءء بهمزتين فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار سوائى وجوائى فوقعت الياء بعد همزة بعد الف فى باب مساجد لكن لم يحمل الحمل المذكور قصداً لمشاكلة المفرد والجمع۔ جار بردے

اِنَّكَ لَتَنْظُرُ فِی نُحُوٍّ كَثِيرَةٍ ولم يستمر فيما ليس بجمعٍ قالوا عُتُوٌّ ومَغْزُوٌّ وقد قالوا عُتِيٌّ ومَغْزِيٌّ قال

مكى عن اعرابی انه قال انكم لتنظرون فی نحو كثيرة يريد جمع النحو الذی هو اعراب الكلام كذا فی الجاربردی وقال الشارح . د بالنحو المقاصد ای الجوانب و هذا شاذ ۱۲ ج

وقد عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ اَنَّنِي + اَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عليه وعادِيَا + وقالوا اَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ ومَرْضِيٌّ

وقالوا مَرْضُوٌّ على القياس قال سيبويه والوجه فی هذا النحو الواو والاُخْرَى عربيّة كثيرة والوجه

فی الجمع الياء **فصل** والمقلوب بعد الالف يُشترط فيه ان تكونَ الالفُ مزيدةً مثلها فی كساءٍ ورداءٍ

وان كانت اصليّةً لم تُقْلَبْ كقولك واوٌ وزايٌ وآيَةٌ وثايَةٌ **فصل** والواو المكسورُ ما قبلها مقلوبةٌ

وهی ماوی الابل ۱۲ ج

لا محالةَ نحوَ غازِيَةٍ ومحنية واذا كانوا ممّن يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجزٌ فی نحو قِنْيَةٍ وهو

ابنُ عَمِّی دِنْيًا فهم لها بغير حاجزٍ اَقْلَبُ **فصل** وما كان فَعْلَى من الياء قُلِبَتْ ياؤُه واوًا فی الاسماء

كالتَّقْوَى والبَقْوَى والرَّعْوَى والشَّرْوَى والعَوَّى لانّها من عَوَيْتُ والطَّغْوَى لانّها من الطغيان

ولم تُقْلَبْ فی الصفات نحو خَزْيَا وصَدْيَا وريّا ولا يُفَرَّقُ فيما كان من الواو نحو دَعْوَى وعَدْوَى

قوله[1] ليس بجمع الخ لان الواحد قوى دون الجمع فساغ ان يحتمل فيه ما يحتمل فی الجمع وهو توالی الضمات فلذا جاء الامران قالوا عتو وعتی . ش قوله[2] معديا عليه الخ

قوله معديا عليه عاديا منصوبان على الحال ای تارة اكون مغلوبا وتارة اكون غالبا . ش قوله ارض مسنية اصلها مسنوة وهی مفعولة من سنوت الارض

ای سقيتها . ح قوله[3] قنية الخ قنية بالكسر مال نهاده اصلها قنوة . وهو ابن عمی دنيا اصله دنوا ای قريب لاصق النسب قوله اذا كانوا الخ وذلك انهم لما قلبوا

اللام فی قنية ودنيا لكسر مع الحاجز فاولى ان يغلب حكم الاصل ويلزم القلب فيما نحن فيه لعدم الحاجز . ش قوله[4] كالتقوى وهو التقية والورع من وقيت و

اصله وقيی قلبت الواو تاء كما فی تراث فصار تقيی وليس هذا موضع الاستشهاد ثم قلبت الياء واوا فصار تقوى وهو المراد بالاستشهاد . وكذلك البقوى

اصله بقيی ورعوى اصله رعيی وشروى اصله شريی وعوى اصله عويی وطغوى اصله طغيی بخلاف الصفة نحو خزيا مونث خزيان از خزاية بمعنى شرم

بازايستادن از بدی ۱۲ ص المثل

داشتن . وصديا مونث صديان بمعنى عطشان من صدی اذا عطش وريا مونث ريان ضد صديان لم يقلبوا فيها الياء واوا فرقا بين الاسم

الصفة وكان التغيير فی الاسم اقرب لخفة الاسماء وثقل الصفات . ج وص قوله[5] لا يفرق الخ وحاصل الكلام انهم ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفة فی

البابين اعنی فی فعلى بالفتح والضم فقلبوا فی الاسم ولم يقلبوا فی الصفة فرقا بينهما ولم يعكسوا لان الاسم لخفته بالتغيير اولى ثم لما تقرر انهم يقلبون فی الاسم دون

الصفة ارادوا ان يفرقوا بين البابين اعنی فَعلى وفُعلى فخصوا فعلى مفتوح الفاء بقلب الياء واوا تفرقة بينهما ولم يعكسوا لان فعلى بالضم اثقل فكان

اولى بان يقلب فيه الواو ياء ليحصل الخفة وظهر لك انه لم يفرق فی فعلى بالفتح من الواو بين الاسم والصفة نحو دعوى من الاسماء وشهوى مونث

شهوان من الصفات وكذا لم يفرق فی فعلى بالضم من الياء بين الاسم والصفة ايضا نحو الفتيا من الاسماء والقضيا من الصفات . و

قوله الدنيا اصله دنوى والعليا اصله علوى والقصيا اصله قصوى وهذه صفات فی الاصل لكنها جرت مجرى الاسماء . جاربردی

الاسماء المتمكنة ان تتطرف الواو بعد متحرك قالوا فی جمع دلو و حقو علی افعُل وجمع عرقوة قلنسوة

علی حدّ تمرة وتمر ادلٍ واحقٍ وعرقٍ وقلنسٍ قال ۞ لا صبر حتی تلحقی بعنسٍ ۞ اهل الرباط

البیض والقلنس ۞ فابدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو کسرة لتنقلب یاءً مثلها فی میزان و میقات

وقالوا قلنسوة وقمحدوة واُفعوان وعُنفوان حیث لم تتطرف ونظیر ذلک(1) الاعلال فی نحو

بفتحتین وسکون الحاء وضم الدال وفتح الواو سپس سر قاموس ج ۲ ص

الکساء والرداء وترکه فی نحو النهایة والعظایة والصلایة والشقاوة والاُبوة والاخوة والثنایین و

المذروین وسال سیبویه(2) الخلیل عن قولهم صلاءة وعباءة وعظاءة فقال انما جاؤا بالواحد

علی قولهم صلاء وعباء وعظاء واما من قال صلایة وعبایة فانه لم یجیء بالواحد علی الصلاء والعباء

کما انه اذا قال خصیان فلم یثنه علی الواحد المستعمل فی الکلام **فصل**(3) و قالوا عِتیّ وجُثیّ و عِصیّ

جمع جاث بزانو نشیننده

ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة فی فُعول مع حجز المدة بینهما ما فعلوا بها فی ادلٍ وقلنسٍ کما

فعلوا فی الکساء نحو(4) فعلهم فی العصا وهذا الصنیع مستمر فیما کان جمعا الا ماشذ من قول بعضهم

قوله(1) ونظیر ذلک آلخ یعنی ان الواو والیاء فی کساء ورداء قلبتا همزتین لوقوعهما طرفا بعد الف زائدة وکونهما معتقبتی الحرکات الاعرابیة ولما سلمتا من اعتقاب الحرکات الاعرابیة فی نحو النهایة والشقاوة صینتا عن الانقلاب وکذا نحو الثنایین لما بنی علی حرف التثنیة فتح حرفه اللین حتوا صیون عن الانقلاب والثنایین جبلان۔ دو مذروان دو کرانه سرین لا واحد لهما ص ش **قوله**(2) سال آلخ یعنی سیبویه سال الخلیل عن همز حرف اللین فی تلک الکلمات مع عدم وقوعه طرفا فقال حملوا الواحد علی صلاء وعباء وعظاء ای لما لزم الهمز عند سقوط التاء لما علمت فی کساء اجروا عند دخول التاء علی ذلک المجری حملا لاحدی الحالتین علی الاخری۔ عظاء که بشبه عظاءة یکی۔ صلاءة حجر یسحق بها العطر عباءة نوعی از گلیم۔ ش و ص **قوله**(3) وقالوا آلخ یعنی ان الجمع اذا کان علی فعول من المعتل اللام الواوی کعتی وجثی جمع عات وجاث واصلهما عتوو وجثوو فان الواوین اعنی واو فعول واو الذی هی لام تقلبان یائین۔ وفی الصراح عتی بالضم والکسر از حد در گذشتن اصله عتو فابدلوا احدی الضمتین کسرة والواو یاء فصار عیتا ثم اتبعوا الکسرة بالکسرة فصار عتیا فهو عات وهم عتی قلبوا الواو یاء وفعول اذا کان جمعا نحقها القلب واذا کان مصدرا نحقها التصحیح لان الجمع عندهم اثقل من الواحد ج **قوله**(4) کما فعلوا فی کساء آلخ یعنی قلبوا الواو فی کساء الفا للالف مدة زائدة فلم تعد حاجزة بین الواو وبین فتحة السین فکانه کسو فکذلک لواو الاولی فی عتوو مدة زائدة فلا تعد حاجزة بین ضمة التاء والواو الاخیرة فصار کانه عتو فیلزم قلب واوها یاء لما قلنا فی ادل فلما انقلبت الواو الاخیرة یاء وجب قلب الزائد یاء ایضا لوقوعها ساکنة قبل الیاء۔ ش قال فی الشافیة ولا اثر للمدة الفاصلة فی الجمع الا فی الاعراب نحو عتی جثی بخلاف المفرد

فيوماً[1] يجازِينَ الهوى غيرَ ماضيٍ ✤ ويوماً ترى منهنّ غُولاً تغوّلُ ✤ وقال ابن الرُّقيّاتِ ✤ لا باركَ اللهُ في

بعطين ۱۲ مجازاة بپاداش دادن ۱۲ ص

الغواني هل ✤ يُصبِحنَ الّا لهنّ مُطّلبُ ✤ وقال آخر ✤ ما ان رايت ولا ارى في مُدّتي ✤ كجواري

ای لا وفاء لهن بل يطلبن كل يوم او كل زمان محبّاً جديداً ۱۲ بالكسر ای حركة الياء في حين النشاط

يَلعبنَ في الصحراءِ ✤ وتسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتتا في قوله ✤ هجوتَ[2] زبّان ثمّ

جئتَ مُعتذِراً ✤ من هجوِ زبّانَ لم تهجُو ولم تدَعِ ✤ وقوله ✤ ألم يأتيكَ[3] والأنباءُ تَنمي ✤ بما لاقت لبونُ

بني زيادِ ✤ وفي بعضِ الروايات عن ابنِ كثيرٍ انّه من يتّقي ويصبر واما الالف فتثبت ساكنة ابداً الّا في قرأ

باثبات الياء ۱۲ ج

حالِ الجزم فانها تسقط سقوطهما نحو لم يخشَ ولم يدعَ وقد اثبتها من قال ✤ كأن لم[4] ترى قبلي اسيراً يمانيا ✤ ونحوه ✤ ما

أنَسْ[5] لا انساه آخِرَ عيشتي ✤ ما لاحَ بالمعزاءِ ريعُ سرابِ ✤ ومنه ✤ ولا ترضّاها[6] ولا تملّقِ ✤ **فصل** و[7] لرفضهم في

قوله[1] فيوما الخ قوله يجازين ای يعطين قوله غير ماضي ای غير مستمر - وقيل لا يمضي الى المحب - غول بالضم معروف وهر چه بناگاه فرو گيرد و هلاک کند - تغول گوناگون شدن - قوله تغول ای تهلک وغول فاعله - ای يجازين هوی المحب هوی لا يمضي منهن جزاءهن الى المحب و يمضي اهلاكهن اليه لحاصل ان خيرهن قاصر وشرهن متعد - ش وص **قوله[2]** هجوت الخ زبان بتشديد الباء اسم رجل غير منصرف للعلمية والالف والنون المزيدتين و اصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه قوله لم تهجه لانک اعتذرت فکانک لم تهجه وقوله لم تدعه لانک هجوته اراد بهذا الانکار عليه في هجوه حيث لم يستمر على حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا هو ترکه من الاول فصار امره بين الامرين فلازم له في هجوه لاعتذاره ولا تشکر عليه لسبق هجوه والجملتان کاشفتان للجملتين السابقتين فلذلک ترک العاطف والشاهد في لم تهجو حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة - شواهد عينی **قوله[3]** الم ياتيک الخ للانباء جمع نباء وهو الخبر - وتنمي من نميت الحديث بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح والخير نمو سخن رسانيد بوجه اصلاح ونيکوئی وتنميه سخن رسانيدن به بدی) ولبون جماعة الناقة ذات اللبن - بنو زياد هم الربيع واخوته الذين غار قيس على ابلهم وبما لاقت فاعل ياتيک والباء زائدة و الشاهد في ياتيک حيث اثبت الياء مع الجازم - شواهد عينی **قوله[4]** کان لم ترى الخ قبله وتضحک مني شيخة عبشمية - ای من عبد شمس - **قوله[5]** ما انس الخ کلمة ما شرطية ای ان انس کل شیٔ لا انس فلانا فقوله لا انساه جواب الشرط والقياس حذف الالف فاثبتها في الشعر وقوله آخر عيشتي ای الی آخر عمری ولاح ای ظهر وريع بالفتح اول هر چيزی وخوبی ودرخش آن وريعان السراب نمايش آن - يمب معز بفتحتين زمين درشت و معز مکان سخت سنگناک وارض معزاء مثله - ص **قوله[6]** ولا ترضاها الخ اوله اذا العجوز غضبت فطلق - ولا ترضاها - ولا تملق - ترضی خوشنود گردانيدن - تملق چاپلوسی کردن تملقه تملقا ای تودد اليه وتلطف له - ص والشاهد في لا ترضاها حيث اثبت الالف مع الجازم لانه صيغة نهي يعني اذا غضبت العجوز فلا ينبغي لک ان تحمل غضبها بل طلقها ولا تکن راضيا عنها ولا تودد اليها - مولوی انوری حاشيهٔ رضی **قوله[7]** ولرفضهم الخ ليس في الاسماء المتمکنة اسم آخره واو قبلها ضمة وانما يجئ ذلک في الفعل نحو يغزو وفي الاسماء الغير المتمکنة نحو هو وذو فاذا ادى قياس الى مثل ذلک غير وعدل الی بناء غيره - وحقو بالفتح ازارو جای ازار بستن ازميان جمعه احق اصله احقو على افعل فصار احق کما هو الظاهر - ج وص دعرقوة بالفتح چوب چنبر دلو - ص چنبر ای محيط دائره - غ ج قوله لا صبر ۱۲ عشر قبيلة من اليمن ريطه چادر يک لخت که زنان بر سر افگنند ريط ريطاح - صراح

والغازِی ودُعِی ورَضِیَ وکالبَقوَی[1] والشَروَی والجِباوَةِ اواسکانا کیغزو ویَرمِی وهذا الغازِی وراميك وحذفهما فی نحوِلاترمِ ولاتغزو واغزُوارمِ وفی یدٍ ودمٍ وسلامتهما فی نحوِ الغزوِ والرمی ویغزوان ویرمیان وغزوا ورمیا **فصل** وتجریان فی تحمّلِ حرکاتِ الاعراب مُجرَی الحروف الصِحاح اذا سکن ما قبلهما فی نحو دَلوٍ وظَبیٍ وعدُوٍّ وعدِیٍّ وواوٍ ورأیٍ وآیٍ واذا تحرّك ما قبلهما لم تتحملا الا النصب نحو لن یغزوَ ولَن یرمیَ واریدُ ان تستقِیَ وتستدعِیَ ورایتُ الرامِیَ والعَمِیَ والمُضَوضِیَ[2] وقد جاء الاسکانُ فی قوله + اَبَی اللهُ ان اَسمُو[3] باُمٍّ ولااَبِ + وقولِ الاَعشَی + فاٰلیتُ[4] لاارثی لها من کَلالةٍ + ولامن حفًی حتی تلاقِی مُحمَّدًا + وقولِه + یادارَهِندٍ عفتْ الاّ اَثافیها + وفی المَثَل اَعطِ[5] القَوسَ بارِیها وهما فی حال الرفع ساکنتان وقد شذّ التحریكُ فی قوله + مَوالِیُ[6] کَکِباشِ العُوسِ سُحّاحُ + ولایقع فی المعرب الا الیاء لانه لیس فی الاسماء المتمکنة ما اٰخِرُه واو وقبلها حرکةٌ وحکم الیاء فی الجرّ حکمها فی الرفع وقد روی لجریرٍ

مجمع آیة ١٢

نوعی از گوسپند یقال کبش عوسی ١٢ ص

قوله[1] وکالبقوی اصله بقیی قلبت الیاء واوا یقال ابقیت علی فلان اذا رحمته والاسم منه البقیا بضم الیاء وکذلک البقوی شروی اصله شریی کجدوی مثل ومانند سب جباوة گرد کردن خراج سب اصله جبایة لانه یائی ـ ج وسب قوله[2] والمضوضی آلخ اسم فاعل من ضوضی یوضوضی بمعنی صوت یصوّت ـ ش قوله[3] ابی الله آلخ اوله انی ان کنت ابن سید عامر ـ وفارسها المشهور فی کل موکب ـ فماسودتنی عامر عن وراثة ـ ابی الله ان اسمو بام ولااب ـ التسوید مهتر گردانیدن قوله ان اسمو من السمو وهو العلو وفیه الشاهد حیث سکن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدریة یقول تشکو الله تعالی بثه وحزنه بانی وان کنت ابن من هو سید عامر وفارسهم المشهور فی کل موکب لکن الله تعالی ابی سموی وسیادتی بام ولااب ای من جهة الاباء والامهات وکلمة لا زائدة لتاکید النفی ـ شواهد عینی ـ قوله[4] فالیت آلخ البیت من قصیدة مدح بها النبی صلعم اراد ان یدخل علیه علیه السلام وسلم ومنعته قریش ـ آلیت ای حلفت ـ کلالة مانده شدن ـ ص حفی بالفتح والقصر سودگی پای ـ ص والضمیر فی لها للناقة والتاء فی تلاقی لتانیث الغائبة وهی الناقة والشاهد فی قوله تلاقی حیث سکن الیاء مع الناصب ـ ش وص قوله یا دار هند آلخ وآخره بین الطوی وصارات فوادیها ـ وطوی وصارات اسماء موضع والضمیر فی وادیها للصارات ـ حل قوله[5] اعط آلخ والبیت التام ـ یا باری القوس بریالست تحکمه ـ لاتفسد القوس اعط القوس باریها ـ بری تراشیدن ـ ص وهذا مثل یعنون به ان الرجل ینبغی له ان یفوض کل امر الی اهله ـ ج وحل قوله[6] موالی آلخ اوله قد کان یذهب بالدنیا ولذتها موالی ککباش العوس سحاح ـ المولی المحب والناصر الجمع الموالی وهو فاعل یذهب ـ وسحاح نعته ـ ای سمان یقال غنم سحاح ای سمان ـ والعوس بالضم ضرب من الغنم ـ والشاهد فی قوله موالی حیث حرک الیاء فی الرفع ـ یذم محبی الدنیا بانهم سمان ککباش العوس یذهبون بالدنیا ولذتها حیث یعتنون فی تحصیلها اولا یلتذون بها سواهم ١٢ علم

وقولهم(1) فلانٌ من صُيّابةِ قومه وقوله + فما أرّقَ النُيّامَ الا سلامُها شاذٌّ **فصل** ونحو سَيّدٍ ومَيّتٍ و ديّارٍ وقيّامٍ وقيّومٍ قُلبت(2) فيها الواوُ ياءً ولم يُفعَل ذلك في سُويرٍ وبُويِعَ وتُسُويِرَ وتُبُويِعَ لئلا يختلطا بفُعِّلَ وتُفُعِّلَ **فصل** وتقول في جمع مقامةٍ ومَعُونةٍ ومَعيشةٍ مقاوِمُ ومَعاوِنُ ومعايِشُ مصرّحًا(3) بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رسائِلَ وعجائِزَ وصحائِفَ ونحوها ممّا الالفُ والواو والياء في حدّ انّه مُدّاتٌ لا اصل لهنّ في الحركة **فصل** وفُعلى من الياء اذا كانت اسمًا قُلبت ياؤها واوًا كالطُّوبى(4) و الكُوسى من الطيب والكَيس ولا تُقلب في الصفة كقولك مِشيةٌ حِيكَى وقِسمةٌ ضِيزَى **القول في الواو والياء لامين** حكمهما ان تُعلّا وتُحذفا وتُسلّما فاعلالهما اما قلبُهما الى الالف اذا تحرّكتا وانفتح ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكنٌ نحو غزا ورمى وعصًا ورحًى ولاحدهما الى صاحبتها كأَغزَيتُ

قوله(1) وقولهم فلانٌ الخ يقال قوم صياب اى خيار وهم فى صيابة قومهم وصوابة قومهم اى صميمهم۔ ص فقولهم صيابة شاذ والقياس صوابة لبعد الواو عن الطرف۔ قوله فما ارق الخ اوله۔ الا طرقتنا مية ابنة منذر۔ طرق اذا اتى اهله ليلا والتاريق بيدار كردن۔ والشاهد فى النيام كان اصله النوّم جمع نائم قلبت الواو ياء وادغمت والقياس التصحيح لبعده عن الطرف كذا فى الشواهد للعينى۔ رج ورضى۔ **قوله**(2) قلبت الخ مخرجا الواو والياء وان تباعدا لكنهما تجريان مجرى المثلين لما بينهما من المد وسعة المخرج فكره اجتماعهما فقلبوا الواو ياءً وادغموها فى الياء ويشترط ان يكون الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف فقالوا سيد وميت الخ فاصل سيد سيود وميت ميوت ودیار اصله ديوار يقال ما بالدار ديار اى احد وقيام اصله قيوام من قام يقوم وقيوم فيعول اى قيووم من القيام والقيوم هو الله تعالى ومعناه القائم بتدبير خلقه ولم تقلب سوير وبويع وتسوير وتبويع مجهولات من ساير وبايع وتساير وتبايع اما لئلا تلتبس مجهول فعّل وتفعّل لانه قيل حينئذ سير لم يعلم انه مجهول ساير او سير واما لان الواو فيها بدل من الالف والالف لا تدغم فى شئ فكذا الحرف الذى هو بدل منها۔ ج **قوله**(3) مصرحا الخ يعنى حرف العلة الواقعة بعد الالف ان كانت اصلية تبقى وان كانت زائدة كما فى رسائل الخ تقلب همزة فرقا بين الاصلية والزائدة والزيادة اولى بالتغيير۔ ج **قوله**(4) كالطوبى والكوسى الخ وهما تانيثا الاطيب والاكيس وهما وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسماء لانهما لا يكونان وصفين بغير الف ولام فاجرى مجرى الاسماء التى لا تكون صفات اصلهما طيبى وكيسى قلبت ياءهما واوا وان كان صفة فلا تقلب ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكى يقال حاك الرجل اذا حرك منكبيه فى المشى وقسمة ضيزى اى قسمة جائرة اصلهما حيكى وضيزى بالضم فلم تقلبوا الياء واوا بل قلبوا الضمة كسرة لتسلم الياء فرقا بين الاسم والصفة ولم يعكسوا لان الاسم لخفته اولى بقلب الياء فيه واوا۔ ج۔

قولهم حُوَّلٌ(۱) وعُوَّارٌ ومِشْوارٌ وتَقْوالٌ وسُوُوقٌ وغُوُورٌ وطِوِيلٌ ومَقاوِمُ واَهْوِناءُ وشُيُوخٌ وهُيّامٌ وخِيارٌ ومَعايِشُ وابْيِناءُ **فصل** واذا اكتنفتْ الفَ الجمع الذي بعده حرفان واوان او ياءان او واوٌ وياءٌ قُلبت الثانيةُ همزةً كقولك في اوّلٍ اوائلُ وفي خَيِّرٍ خيائرُ وفي سَيِّقةٍ(۲) سَبائقُ وفي فَوْعَلَة من البَيع بَوائعُ وقولهم ضَياوِنُ شاذٌّ كالقَوَد واذا كان الجمعُ بعد الفه ثلثةُ احرف فلا قلبَ كقولهم عَواوِيرُ وطَواوِيسُ وقوله + وكَحَّلَ العينَيْن بالعواوِرِ + انّما صحّ لانّ الياءَ(۳) مُرادةٌ وعكسُه قوله + فيها عَيائِيلُ أُسُودٌ ونُمُرٌ + لانّ الياءَ مزيدةٌ للاشباع كياءِ الصَيارِيفِ ومن ذلك اعلالُ صُيَّمٍ وقُيَّمٍ للقُرب من الطَرَف مع تصحيحِ صُوّامٍ وقُوّامٍ

لاجتماع ثلثة حروف من حروف العلة ۱۲ — گربهای نر ۱۲ — خاشاک ۱۲ — جمع صائم اصله صوّم ۱۲ جمع قائم اصله قوّم ۱۲ — لبعد الواو عن الطرف ۱۲

قوله(۱) حول الخ ترك الاعلال في هذا القبيل للسكون وذلك اما ان يقع قبل المعتل او بعده او قبله وبعده اما الاول فنحو حول وهو الرجل الكثير الحيلة انما لم تقلب الواو الثانية الفا لان انقلابها اما لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو قال او لطلب المشاكلة كما في نحو اقال وفي حول ليس شئ منهما لانه ليس مما يطلب فيه المشاكلة اذ ليس من جملة نحو اقام واما انه ليس من قبيل قال فظاهر وايضا لو قلبت الثانية الفا يلزم تحريك الاولى او حذف احدهما فيصير الى حوال وإلى حال واي منهما دا توی من ابطال وزن الكلمة - واما الثاني فنحو سووق جمع ساق وغوور مصدر غار امتنع الاعلال في هذا النحو لادائه الى ابطال الصيغة واما الثالث فنحو عوّار بضم العين وتشديد الواو وهو القذى في العين ومشوار وهو الموضوع الذي تعرض فيه الدابة للبيع (وفي الصراح مشوار بالكسر نخاس ستور) وتقوال مصدر فان ترك الاعلال في هذه الكلمات هربا من ان يلزم الاجحاف بهن بحذف الحرفين من ثلاث سواكن - اهوناء جمع هين اصله هيون السهل - وهيام بالضم تشنگی سخت ونوعی از جنون عشق - وبالفتح ریگ روان وبالكسر شتران تشنه - ص وابنياء جمع بين بمعنى الظاهر ص
قوله(۲) سيقة الخ سيقة اصلها سيوقة بمعنى الطريدة من ساق يسوق وسبائق اصله سياوق - وقوله ضياون جمع ضيون وهو السنور الذكر لما صح في ضيون ولم يقل ضيّن قيل ضياون بالتصحيح جريا على الاصل وتنبيها عليه كالقود - وحاصل البحث ان الاقسام اربعة - لانه اما يكتنف الالف واوان كما في اوائل اصله اواول - او ياءان كما في خيائر جمع خيّر او يكون قبل الالف واو وبعدها ياء كما في بوائع او يكون قبل الالف ياء وبعدها واو كما في سيائق والاصل سياوق جمع سيقة وهو ما استاقه العدو من الدواب وعللوا ذلك بانهم استثقلوا وقوع حرفي علة بينهما الف وهو حاجز غير حصين في جمع ثقيل لكونه اقصى الجموع مع كون حرف العلة الواقع بعد الالف مجاورة للطرف الذي هو محل التغير فقلبت الثانية همزة كما مر في بائع - بخلاف نحو عواوير وطواويس لوقوع الياء الساكنة بعد العين فصارت كالمعتمد ولبعدها عن الطرف الذي هو محل التغير - ش **قوله**(۳) لان الياء مرادة الخ اي انما لم تهمز الواو مع قربها للطرف لان الياء المحذوفة للضرورة مرادة اي اصله عواوير حذف الياء اكتفاء بالكسرة للضرورة فهي في حكم الباقي في اللفظ فلما بعدت من الطرف لم تقلب همزة وعكسه قوله عيائيل اصله عيائل جمع عيّل كسيد وهو الفقير زيدت للاشباع كياء صياريف فانه جمع صيرفي (سره كننده سيم) صب قال في القاموس صيرفي المحتال في الامور وصراف الدراهم جمعه صيارفة والهاء للنسبة وقد جاء في الشعر صياريف فعلم ان الياء هو زيدت للاشباع - وانما سمى الاسود والنمر عيائل لانهما تعيل صيدا اي تلتمس كذا في القاموس - رضي وج -

فصل وقد اَعلّوا[1] نحو قيامٍ وعياذٍ واحتيازٍ وانقيادٍ لاعلال فعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو وفي الحرف

المُشْبِهِ للياء بعدها وهو الالف ونحو دِيارٍ ورياحٍ وجيادٍ تشبيهًا لاعلال وُحدانها باعلال الفعل مع

دوار[۱۲] اصلها جمع دار جمع ريح اصلها رواح ۱۲

الكسرة والالف ونحو سياطٍ وثيابٍ ورياضٍ لشَبَهِ الاعلال في الواحد وهو كونُ[2] الواو ميّتةً ساكنةً فيه

بالف دارٍ وياءِ ريحٍ مع الكسرة والالف وقالوا تِيَرٌ[3] ودِيَمٌ لاعلال الواحد والكسرة وقالوا ثِيَرَةٌ لسكون الواو

جمع عود ۱۲

في الواحد والكسرة وهذا قليلٌ[4] والكثير عِوَدَةٌ وكِوَزَةٌ وزِوَجَةٌ وقالوا طِوالٌ[5] لتحرك الواو في الواحد وقوله

لانه ليس بعد الواو الف ۱۲ جمع كوز ۱۲ جمع زوج ۱۲

فانّ اَعِزّاءَ الرِّجالِ طِيالُها ليس بالاعرف واما قولهم رِواءٌ مع سكونها في رَيّان وانقلابها فلئلا

يجمعوا بين اعلالين قلبِ الواو التي هي عينٌ ياءً وقلبِ الياء التي هي لامٌ همزةً ونِواءٌ ليس بنظيره لانّ

الواو في واحده صحيحٌ وهو قولك ناوٍ **فصل** ويمتنع الاسم من الاعلال بان يسكن ما قبل

نهو نظير طويل وطوال ۱۲ ش

واوه ويائه او ما بعدهما اذا لم يكن نحو الاقامة والاستقامة مما يعتل باعتلال فعله وذلك

قوله[1] قد اعلوا الخ اي قد جاء من الاسماء المزيد فيها ما ليس على وزن الفعل ومع ذلك تعل عينه وفي هذه الاسماء ثلثة شروط احدها ان يكون فعلها ان كان مصدرا او واحدها ان كان جمعا معلا وثانيها ان يكون ما قبل الواو مكسورا وثالثها ان يكون بعد الواو الف كما يتضح من المتن. وقوله الحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ووجه الشبه يظهر في باب الامالة بانقلاب الالف ياء ولان الالف من الحلق والياء من وسط اللسان والواو من الشفة ولان الالف اخف من الياء والياء من الواو. ش والضابط الجامع ما في الفصول حيث قال. واو يكه در عين مصدر يا جمع وبعد كسره باشد ودر فعل وواحد معلل بود يا در واحد ساكن ودر جمع قبل الف افتد يا شود نه در عين ناقص. چون قيم وقيام وديم وجياد ورياض. انتهى **قوله**[2] وهو كون الخ اي وان كانت ولو الواحد لم تعل لكن فيها شبهة الاعلال وهو كونها ساكنة لان السكون يجعلها ميتة فكانها معلة. رضي قال الشارح اي اعلت هذه الكلمات وان صحت مفرداتها وهي السوط والثوب والروض لان الواو في مفرداتها ساكنة فشابهت الف دار وياء ريح في السكون. ش **قوله**[3] وقالوا تير وديم الخ يعني تقلب الواو المكسور ما قبلها ياء اذا كان في جمع اعل مفرده كتير جمع تارة والدليل على ان ياءه واو قولهم تاورته والناس يتناوردن وكذا ديم جمع ديمة والاصل دوم لانه من دام يدوم. ج **قوله**[4] قليل الخ لان شرط قلب الواو في الجمع ياء كون الواو ساكنة في مفرده ووقوعها في الجمع بعد الالف فثيرة جمع ثور وان كانت الواو ساكنة في مفردها لكنها ليست في الجمع بعد الالف. ج قوله والكثير عودة الى آخره اي التصحيح كثير لفقدان الالف. ج **قوله**[5] قالوا طوال الخ اي الجمع فرع الواحد فلما صح طويل صح طوال واول البيت. تبين لي ان القماءة ذلة تهاره فربه شدن. مب وصح رواء جمع ريان لان الاصل رواي قلبوا الياء همزة فلو قلبوا الواو ايضا ياء لزم الجمع بين الاعلالين وهو مستكره وصح نواء جمع ناو وهو السمين من الابل من نوت الناقة اي سمنت تنوي نواية وهو على القياس لصحة العين في مفرده. ج

عينُه لاجتماع الضمتين والواوِ فيقال نورٌ وعونٌ في جمع نَوارٍ[1] وعوان ويثقّل في الشعر قال عدي بن زيد

اى يحرك بالضمة ١٢

وفى الاكفّ اللامعاتِ سُوُرُ ۞ وان كان من الياء فهو كالصحيح ومن قال كُتُبٌ ورُسُل قال غُيُرٌ وبُيُضٌ

جمع سوار ١٢

في جمع غَيورٍ وبيوضٍ ومن قال كُتْبٌ ورُسْل قال غيْرٌ وبيْض **فصل** وامّا الاسماء المزيد فيها فانما يُعلّ منها ما

اى يقلب الضمة كسرة ١٢

وافق الفعلَ في وزنه وفارقه اما بزيادةٍ لاتكون في الفعل كقولك مَقالٌ[2] ومَسِيرٌ ومَعُونة وقد شذ نحو مَكُوزة

ومَزْيَدٍ ومَرْيَمَ ومَدْيَنَ ومَشْوَرَةٍ ومَصْيَدَةٍ والفكاهة مَفْوَدَةٌ الى الاذى وقُرئ لَمَثْوَبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللهِ

قولهم مِقْوَلٌ[3] محذوف من مِقْوال كمِخْيط من مِخياط واما بمثال لايكون فيه كبنائك مثال تِحْلِئٍ[4] من باعَ

بِيَبِيعُ تقول تِبِيعٌ بالاعلال لان تِفْعِلًا بكسر التاء ليس في امثلة الفعل وما كان منها مماثلا للفعل صُحّح

فرقا[5] بينَهُ وبينَهُ كقولك اَبْيَضُ واَسْوَدُ واَدْوُرٌ واَعْيُنٌ واَخْوِنَةٌ واَعْيِنَةٌ وكذلك لو

بنيت تَفْعِلُ اوتُفْعَلُ مِنْ زَادَ يَزِيدُ لقلتَ تَزْيِدُ وتُزْيَدُ على التصحيح

قوله[1] نوارٍ آلخ وهى المرأة النافرة عن الرجل والجن (قال فى الشرح النافرة عن الزينة) جمعها نور بضمتين الا انهم كرهوا الضمة على الواو فسكنت۔ ص عوان ميانه سال از هر چيز عون ج۔ ص قوله يثقل اى يحرك العين بالضمة لان الحركة على الواو ثقيلة۔ قوله وفى الاكف آلخ والشاهد فى البيت تحريك الواو من سور جمع سوار قوله وان كان من الياء فهو كالصحيح لان الضمة على الياء اخف منها على الواو قوله من قال كتب اهل تميم يسكنون واهل الحجاز يحركون۔ ش **قوله**[2] كقولك مقال آلخ الا ترى ان الاصل مقول كاقول ومسير كيسير ومعونة كيفول والتاء زائدة فلا يقدح فى الموازنة وفيهن ميم ليست فى الفعل فحصلت المفارقة فاعللن بقلب الواو والفا فى الاول كما فى اقال وتسكين الياء والواو مع نقل حركتهما الى ماقبلهما فى الاخيرين كما فى يسير ويقول۔ واما مكوزة آلخ فقياسها ان تقلب الفا۔ ومكوزة جمع كوز كمشيخة جمع شيخ۔ ومزيد اسم رجل ومريم اسم امرأة ومدين اسم مكان۔ والفكاهة المزاح۔ ش **قوله**[3] وقولهم مقول آلخ فلما كان مقول منقوصا من مقوال والمقوال مصحح لما سيجئ وجب ان يجرى على حكمه ليعلم انه فرع على ذلك۔ ش **قوله**[4] مثال تحلئ آلخ بكسر التاء واللام موى روى پوست وچرك وسياهى آن و پوست كاره رسيده وزخم شده وقت باز كردن۔ صب والحاصل ان شرط اعلال الاسماء المزيد فيها شيئان احدهما موافقتها للفعل حركة وسكونا ليمكن اجراء حكم الفعل عليها والثانى احد الامرين على سبيل منع الخلو وهو مخالفتها للفعل بزيادة لايكون فى الفعل كميم مفعل لئلا يشتبه بالفعل بعد الاعلال بالكلية او بناء مخصوص بالاسم لذلك كذا فى الشافية وشروحها۔ **قوله**[5] فرقا آلخ وانما لم يعكس لان الاعلال بالفعل اولى لاصالة الفعل بالاعلال، لان الاصل تغير اللفظ على حسب تغير المعنى ومعنى الفعل متعين للتغير لانه زمان۔ ش

فصل رأى(۱) صاحب الكتاب فى كل ياءٍ هى عينٌ ساكنةٌ مضمومٌ ما قبلها ان يقلب الضمة كسرةً لتسلم الياء فاذا ابنى نحو بُرْدٍ من البياض قال بِيضٌ والاخفش يقول بُوضٌ ويقصر القلب على الجمع نحو بِيضٍ فى جمع

يعنى اخفش فقط در جمع ضمہ را بکسرہ بدل کند ۱۲

اَبْيَضَ و مَعِيشَةٌ(۲) عنده يجوزان يكون مَفْعُلَةً و مَفْعِلَةً وعند الاخفش هى مَفْعِلَةٌ ولو كانت مَفْعُلَةً لقلت

بضم الباء · بضم الياء

مَعُوشَةٌ واذا ابنى من البيع مثل تُرْتُبٍ قال تُبِيعٌ وقال الاخفش تُبُوعٌ والمَضُوفَةُ فى قوله(۳) وكنت اذا

هذه المسئلة ايضا من الفروع ۱۲ ش

جارى دعا لمضوفة كالقَوَدِ والقُصْوى عنده وعند الاخفش قياسٌ **فصل** والاسماء الثلاثية المجردة

اى شاذ ۱۲ ج · مونث الاقصى ۱۲

انما يُعَلّ منها ما كان على مثال الفعل نحو بابٍ و دارٍ وشجرةٍ شاكةٍ ورجلٍ مالٍ لانها على فَعَلٍ وفَعِلٍ(۴) وربما

اى ذات شوكة ۱۲ · اى ذى مال ۱۲

صحّ ذلك نحو القَوَدِ والحَوَكَةِ والخَوَنَةِ والجَوَرَةِ ورجلٍ رَوِعٍ وحَوِلٍ وما ليس على مثاله ففيه التصحيح

ای لاسم الجمع ۱۲ · جمع حائک ۱۲ ش · جمع خائن ۱۲ ش · جمع جائر ۱۲ ش · ای جبان بدل ۱۲ ش · کثیر الحیلة ۱۲ ش

كالنُّوَمَةِ واللُّوَمَةِ والعُيَبَةِ والعِوَضِ والعِوَدَةِ وانما اعلوا قِيَمًا(۵) لانه مصدرٌ بمعنى القيام وصف به فى قوله تعالى

کثیر النوم ۱۲ ش · کثیر اللوم ۱۲ ش · ای من یکثر عیب الناس کلها ۱۲

دينًا قِيَمًا والمصدر يُعَلّ باعلال الفعل وقولهم حالَ حِوَلًا كالقَوَدِ وفُعُلٌ ان كان من الواو سُكّنت

ای شاذ ۱۲

قوله(۱) رأى آلخ اى على بناء الفعل الماضى الياء اذا وقعت عينا ساكنة بعد ضمة فصاحب الكتاب يكسر ما قبل الياء لتسلم الياء من الانقلاب كبيض جمع ابيض وفى بناء مثل بردن البياض فسيبويه يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء ولا يقلب الياء واوا لان الاول اقل تغيرا۔ وابو الحسن يقلب الياء واوا والحاصل ان الاخفش وافق سيبويه فى الجمع فقال بيض وخالفه فى المفرد وقال بوض محتجا بان الجمع اثقل من المفرد والياء اخف من الواو فناسب ان يعطى الاثقل الاخف والمفرد على اصله۔ش ورضى **قوله**(۲) ومعيشة آلخ هذه المسئلة فرع المسئلة المتقدمة فمعيشة يجوزان يكون قبل الاعلال بكسر الياء او بضمها فلو كانت بالكسرة فالياء لما سكنت للاعلال نقلت كسرتها الى العين ولو كانت بالضم فالياء لما سكنت نقلت ضمتها الى العين ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء، وعند الاخفش هى بكسر الياء لا غير اذ لو كانت الياء مضمومة فعنده لا يقال الا معوشة كما فى بوض لان كلا منهما مفرد۔ش **قوله**(۳) وكنت آلخ وتمامه اشمر حتى ينصف الساق مئزرى۔ مضوفة كاريكه از وى ترسيده شود۔ص نصّف بنيمه رسيدن هر چيزى يقال نصف الشيب راسه۔ ونصف الازار ساقه۔ص **قوله**(۴) على فعل وفعل آلخ بفتح عين الاول وكسر عين الثانى۔ فباب ودار اصلها بوب ودور بفتح الواو من كما ان قال اصله قول وشاكة ومال اصلهما شوكة ومول بكسر الواوين لان القائم مقام اسم الفاعل فى باب علم فعل بالكسر كفرح فهو فرح۔ش **قوله**(۵) انما اعلوا آلخ اصل قيم قوم كعوض اورده لدفع ما يقال ان قياسه ان يقال قوما كعوضا فاجاب بانه مصدر بخلاف عوض فانه اسم ثلاثى ليس على مثال الفعل والمصادر تعل باعلال افعالها لجريها عليها ثم استشهد على مصدريته بوقوعه وصفا لان المصادر يوصف بها كقولهم رجل عدل وصوم بخلاف فعل بالكسر فانه لا يوصف بها ثم اورد على الجواب اعتراضا وهو قولهم حال حولا واجاب ان القياس حيلا لكنه شاذ كالقود۔ش

شذ عن القياس[1] نحو اَجوَدتُ واستروَحَ واستحوذَ واستصوبَ و اَطيبتُ و اَغيلتُ و اَخيلتُ و

لان القياس يقتضي قلب العين الفا ١٢ ج

اَغيمتْ واستفيلَ **فصل** واعلال اسم الفاعل من نحو قالَ وباعَ ان تُقلبَ عينُه همزةً كقولك قائلٌ

اى الثلاثى المجرد المعتل العين ١٢ ج

وبائعٌ ورُبّما حُذفت كقولك شاكٌ[2] ومنهم مَن يقلب فيقول شاكى وفى جاءٍ قولان احدهما انه مقلوب كالشاكى

بالقلب ١٢ عند الخليل جاى اصله ج

والهمزةُ لامُ الفعل وهو قول الخليل والثانى ان الاصل جائئٌ فقلبت الثانية ياءً والباقية هى نحو همزة قائم و

اصله جايئ بتقديم الياء فصار جائى كما لا يخفى ١٢ ع

قالوا فى عِوَدٍ وصَيِدٍ عاوِرٌ وصايدٌ كمُقاوِم ومباين **فصل** واعلال اسم المفعول منهما ان تسكن[3] عينه

جمع مقامة بمعنى المجلس وانما لم يعلوا لان الواو لست بمدة زائدة - رضى اى من الواو والياء ١٢

ثم انّ المحذوفَ منهما من باءٍ ومفعولٍ او مفعول عند سيبويه وعند الاخفش العين ويزعم ان الياء

فى مَخِيطٍ منقلبةٌ عن واو مفعول وقالوا مَشِيبٌ بناءً على شِيبَ[4] بالكسر ومهوبٌ بناءً على لغة من يقول

هُوبَ وقد شذّ نحو مَخْيُوط ومَزْيُوت ومَبْيُوع وتُفّاحة مطيُوبة وقال ÷ يوم رَذاذٍ عليه الدجن مغيُوم

اى طعام فيه زيت ١٢ الضبون ١٢ ص تايكر لشتة والابهرعن ١٢

قال سيبويه ولا نعلمهم اَتمّوا فى الواو لانّ الواواتِ اثقل عليهم من الياءات وقد روى بعضهم ثوبٌ مصوو

يعنى نميدانيم ايشان راكه دو واو را ثابت دارند آرى واو و يا را ثابت دارند ميدانيم ١٢ وفى الرضى قولٌ مصوون لان الواوين اثقل

قوله[1] عن القياس الخ لان القياس يقتضى قلب العين فى هذه الامثلة الفا- قوله استروح اى وجد الرائحة- واستحوذ اى استولى وغلب- واستصوب اى وجد الشئ صوابا- واطيبت اى وجدت الشئ طيبا- واغيلت اى سقت ولدها الغيل (غيل بالفتح شيريكه آن در هنگام جماع يا هنگام آبستنى بطفل دهد وآن غايت مضرست در حق طفل) اغيمت اى ابرناك گرديد- مب واستفيل همچون پيل شد- مب ج وغ ومب

قوله[2] شاكٌ الخ من الشوكة وهى شدة الباس يقال قد شاك الرجل يشاك شوكا اى ظهرت شوكته وحدته وفى اسم فاعله ثلثة اوجه احدها شائك بالهمزة على مقتضى القياس والثانى شاك كقاض على تاخير العين الى موضع اللام والثالث ان يحذف عينه فيقال هذا شاك بالرفع ج

قوله[3] ان تسكن الى آخره يعنى حكم المفعول من الواوى واليائى تسكين العين بعد نقل حركة العين الى ما قبلها فيلتقى الساكنان العين وواو المفعول فتحذف عند سيبويه واو مفعول لان علامة اسم المفعول الميم دون الواو الا ترى الى استمرار مجئ الميم فى الثلاثيات وغيرها دون الواو وغيران الواو نشأت من اشباع ضمة عين مفعل الجارى على يفعل لئلا يلزم المثل المرفوض وهو مفعل فحذف الزائد الذى لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصلى وعند الاخفش العين لان الاصل فى الساكنين اذا كان الاول حرف مد ان يحذف الاول كما فى قل وبع ولان الواو علامة للمفعولية فلا يجوز اسقاطها والجواب ما مر- جار بردى وش-

قوله[4] بناء على شيب الخ يعنى القياس فى مفعول الشوب مشوب وفى مفعول الهيبة مهيب الا ان بعض العرب قال فى مفعول الشوب مشيب جعله كاليائى لان الواو يصير فى الماضى المجهول ياء نحو شيب ويجعل مفعول الهيبة مهوبا كالواو لان الياء يصير واوا فى الماضى المجهول فى بعض اللغات كما ذكر فى بوع- ش-

فاعلهٔ قِيلَ وبِيعَ بالكسر وقُيِلَ وبُيِعَ بالاشمام وقُولَ وبُوعَ بالواو وكذلك اُخْتِيرَ وانُقِيدَ له تكسر وتشم وتقول
مراعاة للوزن المبنى للمفعول ۱۲
اُخْتُورَ وانُقُودَ له (۱) وفى فُعِلتَ من ذلك عُدتَ يا مريض واُخترتَ يا رجل بالكسر والضم الخالصين والاشمام و
ليس فيما قبل ياء (۲) اُقيمَ واُستُقيمَ الا الكسر الصريح **فصل** وقالوا عَوِرَ وصَيِدَ وازدوجوا واجتوروا فصححوا
كور چشم شد ۱۲ كج گردن شد از عيوب ۱۲ رضى
العين لانها فى معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو افعالّ (۳) وتفاعلوا ومنهم من لم يلمح (۴) الاصل فقال عار يعار قال
لم ينظر ۱۲
(۵) أعارتْ عينُه ام لم تعارا ومالحقته الزيادة من نحو عَوِرَ فى حكمه تقول أعوَرَ اللّٰهُ عينَه واصيدَ بعيرَه ولو
اى صارت عينه عورا ام لا ۱۲ الالف مبدلة من النون الخفيفة ۱۲ العين فى الاصل صحيحة كذا فى الفرخ ۱۲
بنيتَ منه استفعلتُ لقلتَ استعوَرتُ وليس مسكنة من لَيِسَ كصَيِدَ كما قالوا عَلْمَ فى عَلِمَ ولكنهم (۶) الزموها
اى وجدتها عورا ۱۲
الاسكان لانها لما لم تصرّف تصرّفَ اخواتها لم تجعل على لفظ صَيِدَ ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من
الفعل نحو لَيتَ ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء فى لستُ وقالوا فى التعجّب (۷) ما اقوَلَه وما ابيعه وقد

قوله (۱) وفى فعلت الخ اى ان تصل نحو قيل وبيع واخير المسكن لامه من الضمير المرفوع المتحرك وحذفت العين لالتقاء الساكنين جاز ايضا ثلث لغات كسر الفاء والاشمام والضم ج **قوله** (۲) اقيم الخ اى الماضى المبنى للمفعول من الافعال والاستفعال كاقيم واستقيم لا يجوز فيه الا الكسر فان اصلهما اقوم واستقوم فلم يقع فيهما قبل العين المكسورة ضمة ليعامل معاملة قيل وبيع بل وقع قبلها سكون فاجرى مجرى يقيم ويستقيم ولم يجر فيهما ما جرى فى قيل وبيع لعدم موجب ذلك ج قال الشارح - وانما لم يجئ فى اقيم واستقيم غير الكسر الصريح لان الاشمام والضم الخالص كانا لانضمام ما قبل المعتل وما قبله فيهما ساكن - **قوله** (۳) هو افعالّ وتفاعلوا الخ اى صحح باب عور وصيد لانها بمعنى اعوارّ واصيادّ - وصحح باب اعوار واصياد لانهما لو اعلا لتحركت الفاء وحذفت الهمزة واحدى الالفين منها فيقال عار وصاد فلم يدر انهما افعالّ او فاعل المضاعف وكذا ازدوجوا واجتوروا لانهما بمعنى تزاوجوا وتجاوروا واجتوار وتجاور همسايگى كردن كذا فى الصراح - ج **قوله** (۴) لم يلمح الخ يعنى منهم من لا ينظر الى ان الاصل والقياس افعالّ بل جعله من باب خاف فاعله انما كان القياس هو افعالّ لان عور وصيد من العيوب والموضوع لها باب افعالّ لان العيب امر عظيم فلما زاد المعنى ناسب ان يزاد فى اللفظ ولما امتنع الاعلال فى اعوارّ امتنع فى عور - ش **قوله** (۵) اعارت الخ واوله اسائله بظهر العيب عنى - المسائلة از يكديگر پرسيدن - قوله تعارا اصله تعارن فوقف بالالف يقول الذى استمر فى المسائلة بروز عيبى وخروجه من الباطن الكاتم الى الظاهر من المسئول عنه سوار كان المسئول عنه اعور العين ام صحيحها اى لا يختص سؤالى بالظاهر خلاف البطن ۱۲ والظهر عيبى الصحيح العين بل كل من اصلاحية الابصار اعارت عينه ام لم تعارن - مولوى انور على بر حاشيه رضى - ولقوله عارت عندى وجه وجيه وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم عور الرجل فالفعل مسند الى الرجل لا الى جزء منه ولا شك ان العيب المضاف الى الكل اعلى رتبة من العيب المضاف الى الجزء فلما انتقصت رتبة العيب فى البيت ساغ ان لا يلتفت اليه حتى كان عار ليس من افعال العيوب - ش **قوله** (۶) لكنهم الخ اى انهم لما لم يريدوا التصرف فيها لغلبة شبه حرف النفى عليه سلبوا ما للافعال من التصرف والزموها السكون لئلا ينقلب الياء الفا واجروها مجرى الحروف كلية - ج **قوله** (۷) ما اقوله الخ وانما لم يعلوا فعل التعجب نحو ما اقول زيدا واقول به وما ابيعه وابيع به لانه لو اعل لكان المحمل على قال وباع مثلا لكنه لما لم يتصرف تصرف الافعال لم يحملوه على المتصرف فى (۳)

(۳) الاعلال بانهم قصدوا الفرق بين باب التعجب وغيره فى المعتل فكان هذا اولى بالتصحيح لشبهه بالحرف فى عدم التصرف ج

اواضطر الاعلالُ والسلامةُ فيما وراءَ ذلك مما فُقِدَتْ⁽¹⁾ فيه اسباب الاعلال والحذف او وجدت خلا انه اعترض

ما يصدّ عن امضاء حكمها كالذى اعترض فى⁽²⁾ صَوَرَى وحَيَدَى والجَوَلان والحَيَكان والقُوَباء و

الخُيَلاء **فصل** وابنيةُ الفعل فى الواو على فَعَلَ يَفْعُلُ نحو قال يقول وفَعِلَ يفعَل نحو خاف يخاف وفعُل

يفعُل نحو طال يطول ونجا يجود اذا صار طويلا وجوادا وفى الياء على فعَل يفعِل نحو باع يبيع وفعِل يفعَل نحو هاب يهاب ولم يجئ⁽³⁾ فى

فيه به ليعلم انه من الطول بالضم لا من الطول بالفتح ۱۲ حل

الواو يفعِل بالكسر ولا فى الياء يفعُل بالضم وزعم الخليلُ فى طَاحَ يطيح وتاهَ يتيه انهما فعِل يفعِل

طوح ہلاک شدن ۱۲ ص

كحسب يحسب وهما من الواو لقولهم طوّحتُ وتوّهتُ وهو اطوحُ منه واتوهُ ومن قال طيّحتُ

انداختم ۱۲ اسب — معلوم شود ۱۲ — از صراح وب آمده چنانچہ — ویائی ہردو — یعنی واوی

وتيّهتُ فهما على باعَ يبيع **فصل** وقد حوّلوا عند اتصالِ ضميرِ الفاعِلِ فعَلَ من الواو الى فعُل ومن الياء الى

عین کلمہ بعد حذف — ثلاثی مجرد ست — ماضی کہ — فای — المفعول — قال فی

فعِل ثم نقلت الضمّة والكسرةُ الى الفاء فقيل قُلْتُ وقُلْنَ وبِعْتُ وبِعْنَ ولم يحوّلوا فى غير الضمير الا

ماجاءَ من قول⁽⁴⁾ ناس من العرب كيد يفعل كذا وما زيل يفعل ذاك **فصل** وتقول⁽⁵⁾ فيما لم يسم

قوله⁽¹⁾ مما فقدت آلخ الذى فقدت اسباب الاعلال هو ليس من نحو قال واخواته المذكورة ولا من تلك الاشياء المعللة بطريق التبعية والذى فقد فيه سبب الحذف ما صين من التقاء الساكنين واخويه۔ش **قوله**⁽²⁾ فى صورى آلخ الصاد من امضاء الحكم فى الاربع الاول الاحتراز من نقض غرضهم فغرضهم فيها التنبيه بحركتها على حركة مسماها قال فى الشافية وصح نحو الجولان والحيوان و الصورى والحيدى للتنبيه بحركته على حركة مسماه۔ فصورى كسكرى آبى ست ببلاد مزينه من صور كژ كردن وميل كردن چيزى را يقال رجل اصور اى مائل و در منتهى الارب گفته اصور كژ وكژ گردن۔ وحيدى من حيد وده ميل كردن يقال حمار حيدى بفتحتين اى يحيد عن ظله لنشاطه۔ وجولان گرد بر آمدن۔ وحيكان من حاك اذا حرك منكبيه وفحج بين رجليه فى المشى۔ والصاد فى القوباء والخيلاء هو وقوع الالتباس بين فعلاء بضم الاول وفتح الثانى وفعلاء بفتحهما وقوباء بيمارى ست۔ وخيلاء بزرگ منش وتكبر۔ش وص **قوله**⁽³⁾ ولم يجئ آلخ انما يجئ لئلا يلزم الجمع بين الضمة والكسرة وبين الكسرة و الضمة لازما لان الواو بمنزلة الضمة والياء بمنزلة الكسرة فلو قلت فى تقول مثلا بالكسرة وتبيع بالضمة يلزم ما ذكرنا وكون الجمع فى نحو يُضرب عارضا كفى مؤنة الاشتغال بالجواب۔ش **قوله**⁽⁴⁾ قول آلخ يعنى قد جاء نقل الياء الى فعِل فى غير الضمير نحو كيد وهو فعل ماض من الكيد ودة نقل فَعَل الى فَعِل ثم نقلت كسرة العين الى الفاء فصار كيد وكذلك زيل۔ حل **قوله**⁽⁵⁾ تقول فيما آلخ اى الماضى المعتل العين واويا كان او يائيا والحاصل ان فيما قبل المعتل من ماضى الاجوف اذا بنى للمفعول الكسر والضم والاشمام۔ وهو الاشارة الى الضم (اشمام مائل كردن كسره بسوى ضمه ويای ساكن بسوى واو واين در مثل قيل وبيع وحرف ثالث اختير وانقيد) نوادر۔ اعلم ان من العرب من ينقل كسرتهما الى ما قبلهما بعد اسكان ما قبلهما فلما انكسر ما قبلهما صارت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا افصح اللغات لانه حصل التخفيف من جهتين اسكان الواو والياء ونقل ما قبل الواو والياء الى الكسر

منه ۱۲ دلالت كند بر حذف واو ۱۲ نواهد

من هذه الافعال[1] من مضارعاتها واسماءِ فاعِليها ومفعوليها وما كان منها على مَفْعَلٍ و
نحو یقول ویبیع مثلاً ۱۲ اش
مَفْعَلَةَ ومَفْعِلٍ ومَفْعِلَةَ ومفعُلة كمَعَادٍ ومَقَالةٍ ومَسِيرٍ ومَعِيشةٍ ومَشُورةٍ وما كان نحو اقام
واستقامَ من ذواتِ الزوائد التى لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفا وواوا وياءً نحو
قاوَلَ وتقاوَلوا وزايَلَ وتزايَلوا وعَوَّذَ وتعوَّذ وزيَّنَ وتزيَّنَ وما هو منها اُعِلَّتْ
هذه الاشياءُ وان لم تقم فيها علّةُ الاعلال اتباعًا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها
بعِرْقٍ فيها والحذفُ فى قُل وقُلْنَ وقُلْتُ ولم يَقُل ولم يَقُلْنَ وبِعْ وبِعْنَ وبِعْتُ ولَمْ
يَبِعْ ولَمْ يَبِعْنَ وما كانَ من هذا النحو فى المزيد فيه وفى سَيِّدٍ ومَيِّت وكَيْنُونَة و
نحو اقم واقمن مما یع العین ۱۲ اش
قَيْلُولَة وفى الاقامة والاستقامة ونحوهما مما التقى فيه[2] ساكنان اوطلب تخفيفٌ
یعنی حذف الواو والیاء اذا کانت عین الکلمۃ یکون لاسباب ثلثۃ التقاء الساکنین وطلب الخفۃ

قوله[1] من هذه الافعال الخ وهذا الاعلال للتبعية والفرعية وطلب المجانسة بين الاصل والفرع من باب لمناسبة وليس لك ان تقول الضمة على العين مستثقلة فوجب الاعلال لازالة الثقل كما كان الاعلال فى الماضى لازالته فيكون الاعلال فى المضارع بطريق الاصالة لانا نقول حرف العلة اذا سكن ما قبله فهو بمنزلة الحرف الصحيح فلا بد ان يذكرها فى مسئلة الظبى واما نحو اقام واستقام فالاعلال فيه على طريقة الاعلال فى يقوم لان ما قبل حرف العلة فى اقوم واستقوم ساكن فيتاتى الاعلال بالفرعية على قام لازالة الثقل بتحرك واوهما. واما نحو قاول مما كان ما قبل الواو والياء ساكنا فانما امتنع الاعلال فيه لانك لو اعللت التقى الفان فصار بعد حذف احدهما الى قال فلا يدرى انه مجرد ام منشعب فلما امتنع فيه امتنع فى تقاول لانه منه وهكذا الحكم فى زايل وتزايلوا الخ والضمير فى لكونها وضربها للاشياء وفى منها وفيها لما قامت العلة فيه وهو الافعال الماضية من الثلاثيات المجردة وذكرها وانثه نظرا الى اللفظ والمعنى. س ش قوله[2] مما التقى فيه ساكنان الخ التقاء الساكنين فى نحو قل وبع واخواتها وطلب التخفيف فى سيد واشباهه كان الاصل سيود ثم صار سيدا بالتشديد ثم حذف احدى اليائين للتخفيف كما حذفت لذلك فى كينونة وقيلولة الاصل كيونونة قيلولة دنيم روزان خفتن ص ع على فعيلولة انقلبت الواو فى كيونونة ياء فادغمت ثم فعل بها ما فعل بسيد الا ان التخفيف ههنا لزم لما فيه من طول البناء واضطر الاعلال فى اقامة ونظيرها. والاصل الاقوام والاستقوام فقلبوا العين الفا حملا على اقام واستقام فالتقى ساكنان الالف التى هى العين والالف الزائدة فحذفت الاولى على اصل الاخفش والثانية على مذهب سيبويه وزادوا تاء عوضا عما حذفت. قوله واضطر بفتح الطاء اى اضطر الاعلال الى الحذف لانه لما قلبت الواو الفا فى اقامة اضطرت الى حذف احدى الالفين وانما عينت التاء للعوض لقرب مخرجهما من مخرج الواو الا ترى ان الواو تعوض بالتاء كما فى تاء تسد وتراث وغيرهما وانما اختصت بالعجز لانها تاء تانيث وشانها ان تقع فى اعجاز الكلمة. س ش

یعنی الافعال ۱۲ اش

وَسِعَ يَسَعُ وَوَضَعَ يَضَعُ حيث ثبتت الواوُ فى احدهما وسقطتْ فى الآخرِ وكلا القبيلين فيه حرفُ الحلق انّ الفتحةَ فى يَوْجَعُ اصليّةٌ بمنزلتها فى يَوْجَلُ وهى فى يَسَعُ عارضةٌ مجتلبةٌ لاجلِ حرفِ الحلق فوِزانُهما وِزانُ كسرتى الراءَيْن فى التجارى(١) والتجارِبِ

فصل

ومن العرب مَن يقلب الواو والياءَ فى مضارع اِفْتَعَلَ الفاً فيقول ياتَعِدُ ويا تَسِرُ ويقول فى يَيْبَسُ ويبئس يَابَسُ ويا أَسُ وفى مضارعِ وجِلَ اربع لغات يَوْجَلُ وياجَلُ ويَيْجَلُ ويِيْجَلُ وليست الكسرة(٢) من لغة من يقول يِعْلَمُ

فصل

واذا بُنِىَ اِفْتَعَلَ من اَكَلَ وامَرَ فقيل اِيْتَكَلَ واِيْتَمَرَ لم تُدّغِمِ الياءُ فى التاء كما ادّغمت فى اتَّسَرَ لانّ الياءَ ههنا ليست بلازمة وقولُ من قالَ اتَّزَرَ خطأٌ

لانها بدل من الهمزة ١٢ — حقه ان يقول ائتزر ١٢

القول فى الواو والياء عينين

لا تخلوان من ان تُعَلّا او تُحذَفا او تَسلَما فالاعلالُ فى قالَ وخافَ وباعَ وهابَ وبابٍ ونابٍ ورجلٍ مالٍ ولاعٍ ونحوها ممّا تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما(٣) وفيما هو

١٢ س — مول بالكسر المال صاحبه كثير ١٢ — رجل لاع لائع مرد بددل ترسنده ليع مصدر منه از سمع ١٢ ق س

قوله(١) فى التجارى آلخ يعنى الفتحة فى يسع بمنزلة الكسرة فى التجارى فى العروض لان اصله تجارى بضم الراء قلبوا الضمة كسرة لوقوعها قبل ياء متطرفة - والفتحة فى يوجل بمنزلة الكسرة فى التجارب فى الاصالة لانها جمع تجربة وانما حكموا بالعروض فى الاول والاصالة فى الثانى لسقوط الواو من الاول دون الثانى - ج تجارى باهم رفتن ومناظره كردن در سخن - مب قوله(٢) وليست الكسرة آلخ الحاصل ان الفصيح فى مضارع وجل يوجل على القياس وبعضهم يقلب الواو ياء لانها اخف من الواو وبعضهم الفا لانها اخف منهما وبعضهم يكسر لينقلب الواو ياءً وليست هذه من لغة من يقول تعلم بكسر التاء يعنى بنو تميم يكسرون من حروف المضارعة الهمزة والنون والتاء دون الياء فمن كسر الياء فى ييجل ليس منهم بل هذه لغة ردية لان الياء ثقيلة فنقلها من الفتحة الخفيفة الى الكسرة الثقيلة بعيدة ج وجل - قوله(٣) ما قبلهما آلخ اى لان الواو والياء تقلبان حينئذ الفا لوجهين - الاول ان كل واحد منهما مقدر بحركتين فاذا انضم الى ذلك حركته وحركة ما قبله اجتمع فى التقدير اربع حركات متواليات فى كلمة واحدة وذلك مستثقل والثانى ان الواو والياء اذا تحركتا صار كل واحد منهما بمنزلة حرف مد وبعضه او بمنزلة حرفى مد فالواو المفتوحة كواو والف والمكسورة كواو وياء والمضمومة كواوين - وكذا حكم الياء واجتماع حروف العلة مستثقل فقلبوهما الفا لتجانس حركة ما قبلها ولان الالف حرف يؤمن معه من الحركة - جاربردى -

على قوله موافقة الياء فى يَيَّيْتُ وقد ذهب غيرهُ الى انّ الفها عن ياءٍ فهى على هذا
اى كتبت اليا، ١٢ ش
موافقتُها فى يَدَيْتُ وقالوا ليس فى العربيّة كلمةٌ فاؤها واوٌ ولامها واوٌ الا الواو
ولذلك اٰثروا فى الوَغى ان يُكْتَبَ(١) بالياء **القول فى الواو والياء فاءَيْن**
الواو تثبت صحيحةً وتُسقط وتُقلَب فثباتها على الصحة فى نحو وَعَدَ ووَلَدَ والوَعْد
والوِلْدة وسقوطها(٢) فيما عينه مكسورةٌ من مضارع فَعَلَ او فَعِلَ لفظا او تقديرًا
جمع الولد ١٢
فاللفظ فى يَعِدُ ويَمِقُ والتقديرُ فى يَضَعُ ويَسَعُ لان الاصل فيهما الكسرُ والفتحُ لحرف
الحلق وفى نحو العِدَة(٣) والمِقة من المصادر والقلب فيما مرّ من الابدال والياءُ
مثلها الا فى السقوط تقول يَنَعَ يَيْنِعُ ويَسَرَ يَيْسِرُ فتُثبِتها(٤) حيث اسقطتَّ الواوَ
وقال بعضهم يَئِسَ(٥) يَئِسُ كوَمِقَ يَمِقُ فاجراها مُجْرَى الواو وهو قليل وقلبُها
فى نحو اِتَّسَرَ **فصل** والذى فارق به قولهم وَجِعَ يَوْجَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ قولهم

قوله(١) ان يكتب الخ لان الالف اذا وقعت طرفا ثالثة تكتب لفا ان كانت عن واو ويارً ان كانت عن يار فلو كتبت بالالف لزم ثبوت ما لا ثبوت له فى كلامهم وهو كلمة غير الواو فاءها ولامها واو - ش **قوله**(٢) وسقوطها الخ سقطت الواو من مضارع تلك الابواب لان الواو من جنس الضمة وتقدر بضمتين والكسرة التى بعدها من جنس اليار التى قبلها ووقوع الشئى بين شيئين يضاده يستثقل فوجب الفرار منه - قوله والفتح لحرف الحلق وجهه ان فى حروف الحلق ثقلا وفى الفتحة خفة ففتح لتقاوم خفة هذه ثقل ذاك او لان فيها استعلار والفتح اقرب الى الاستعلار - ش **قوله**(٣) وفى نحو العدة الخ الاصل فى هذا النحو من المصادر فعل بكسر الفار وسكون العين نحو وعد بالكسر فحذفت الواو لاستثقال الكسرة واعتلال الفعل دعوضت التار من الواو وكذا فى الرضى قال بعضهم اصلها وعدة بكسر الفار وسكون العين فحذفت الواو لما ذكرنا ولزم تار التانيث كالعوض من المحذوف كذا فى الجاربردى - ولهذا الحذف شرطيتان احدهما الواو المكسورة والثانية المصدر ولذا فارق الحذف فى نحو الوعد والوجهة لفوات الشرط الاولى فى الاول والثانى فى الثانى لانها اسم للمكان المتوجه اليه - ش **قوله**(٤) فتثبتها الخ انما لم تسقط اليار فى نحو ينيع لان اليار اخف من الواو بدليل انقلاب الواو يار فى سيد وقرية من الالف لانها من وسط اللسان والواو من الشفة فتكون غريبة وضار ينيع بمنزلة يانع فلا تحذف - ش **قوله** يئس الخ اى يحذف اليار وهو شاذ لان القاعدة تقتضى حذف الواو للثقل واليار ليس كذلك - كذا فى بعض الشروح -

الاضرب الثلثة كقولك مالٌ وناب وسوط وبيض وقال وحاول وبايع ولا ولو وكي الا ان(١) الالف تكون في الاسماء والافعال زائدة او منقلبة عن الواو والياء لا اصلا وهي في الحروف اصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها

فصل والواو والياء غير المزيدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفاقهما ان وقعت كلتاهما فاء كوعد ويسر وعينا كقول وبيع ولاما كغزو ورمي وعينا ولاما معا كقوة وحية وان تقدمت كل واحدة على اختها فاء وعينا في نحو ويل ويوم واختلافهما ان تقدمت الواو على الياء في وقيت وطويت ولم تتقدم الياء عليها(٢) واما الواو في الحيوان وحيوة فكواو جباوة في كونها بدلا عن الياء والاصل حييان وحيية وان الياء وقعت فاء وعينا معا وفاء ولاما معا في يين اسم مكان وفي يديت ولم تقع الواو كذلك(٣) ومذهب ابي الحسن في الواو(٤) ان تاليفها من الواوات فهي

اي لم تتقدم الياء عينا على الواو لاما ١٢ ح

اي الاخفش ١٢ جلبي

قال الرضي

اي على خلاف نهما

قوله(١) الا ان الالف الخ وجه ما قال الشيخ الرضي - اما في الثلاثي فلان الابتداء بالالف محال والآخر مورد الحركات الاعرابية والوسط يتحرك في التصغير واما في الرباعي فالاول والثاني والرابع لما مر والثالث يتحرك في التصغير - واما في الخماسي فالاول والثاني والثالث لما مر والخامس مورد الاعراب والرابع معتقب الاعراب في التصغير واما في الفعل الثلاثي فلتحرك ثلثتها في الماضي واما في الرباعي فلاتباعه الثلاثي - رضي قوله(٢) واما الواو الخ لما اورد على قوله ولم تتقدم الياء عليها بنحو الحيوان اجاب بان اصله حييان وحملهم على ذلك عدم نظير ذلك في كلامهم بالاستقراء وقياسه حايان لتحرك الياء وانفتاح ما قبلها لكن القوه متحركا ليكون مطابقا المدلوله في التحرك كالجولان والخفقان ولذلك لم يدغموا في الحيوان لكن لما كرهوا اجتماع المثلين قلبوا الثانية واوا ولم يقلبوا الاولى لان التغيير بالآخر اولى - جاربردي ورضي قوله(٣) كذلك الخ يعني ان الواو لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولاما - انما لم تقع فاء وعينا لانها قد تلاقي واو العطف فتجتمع ثلاث واوات - ش قوله(٤) في الواو اي في لفظة الواو - ذهب الاخفش الى ان اصلها ووو لعدم تقدم الياء عينا على الواو لاما ولامتناعهم امالة هذا الاسم فلو كان عينه من الياء لا مالوا ويؤيده قول صاحب الكتاب العين اذا جهل امرها وجب ان يحمل على الواو وعند الشيخ ابي علي عينها ياء لان لهذا النظائر من حيث هو ان يكون الفاء واللام من جنس كسلس واما ان يكون جميع الحروف من جنس فلا نظير له فالحمل على ما له نظير اولى - ش

فصل والصاد[1] الساكنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالُها زايا خالصة في لغة فُصحاء

من العرب ومنه لم يُحرم من فُزْدَ له وقول حاتم هٰكذا فَزْدِي اَنَهُ وقال الشاعر ؎

ودَعْ[2] ذا الهوى قبل القِلى تَرْكُ ذي الهوى ✦ متينَ القُوى خيرٌ من الصُّرْمِ مَزْدَرَا ✦

وان تُضارِعَ بها الزاىَ فان تحرّكت لم تُبدَل ولكنهم قد يضارعون بها الزاى فيقولون (اى مصدرا ۱۲)

صَدَرَ وصَدَقَ والمصادِرُ والصِّراطُ قال سيبويه والمضارعة اكثرُ واعرب من

الابدال والبيانُ اكثرُ ونحوُ الصاد في المضارعة الجيمُ والشينُ تقول هو اجدرُ واشدَقُ

(اى تركها على الحالة الاولى ۱۲ جاربردى) (اى مضارعة الجيم الشين ومضارعة الشين الجيم ۱۲ جاربردى)

ومن اصناف المشترك الاعتلال[3] حروفه الالفُ والواوُ والياءُ ثلثتها تقع في

قوله[1] والصاد الخ اى اذا وقعت الصاد ساكنة قبل الدال جاز فيها ثلثة اوجه احدها ان تجعل زايا خالصة كما في قولهم لم يحرم من فزد له البعير اصله فصد له على بناء المجهول سكنت الصاد تخفيفا ثم قلبت زايا يعني محروم نيست از ضيافت آنكه رگ زده شود براى او شتر بلكه نصيب او از خون خواهد رسيد در حق شخصى گويند كه به بعض مطالب رسيده باشد والاصل فيه انه بات رجلان عند اعرابى فالتقيا صباحا فسأل احدهما صاحبه عن القرى فقال ما قُرِيتُ وانما فصدلى فقال لم يحرم من فصد له البعير والحاصل ان كل ضيف اطعم مثل هذا الدم لم يجعل محروما وكانت عادة العرب في الجاهلية اذا نزل بهم ضيف ولم يكن عندهم طعام فصدوا جملا وصبوا الدم على النار ليصير كالكبد المشوى فيطعمون الضيف. ومنه قول حاتم هكذا فزدى انه. حكى ان حاتما الطائى مرّ على بنى عنيزة وكان فيهم اسير فاستغاثه فدخل وقال للاسير شدّنى فاذهب ولم يدر الحى صنيعة حاتم ثم اُهاجت النساء الى فصد الناقة ورجالهن غُيّب فقمن اليه ليفصدها فحللن يده فنحرها فقيل له لم عقرت الناقة وهلّا فصدتها فقال هكذا فصدى انه اى هذا فصد الكرام وذلك نفس الليالى وانه تاكيد للياء فى فصدى والهاء للسكت. والثانى المضارعة لئلا يذهب صوت الصاد بالكلية فيذهب ما فيها من الاطلاق والثالث ان تجعل صادا خالصة وهو الاصل واليه اشار بقوله والبيان اكثر اى من المضارعة والابدال. جاربردى وشرح اصول ومب وش قوله[2] دع الخ اى اترك وفارق من تحبه القطع من واصلك واحبك قبل ان ينفصل اى قبل ان يظهر بينكما بغض وقوله ترك ذى الهوى جملة استينافية فى معرض التعليل لقوله ودَعْ ذا الهوى اى ترك المحب حال كونه شديد الحب متعلق القلب خيرٌ من الصرم هو القطع والمفارقة مزدرا اى مصدرا اى رجوعا عنه ولو اضماس ان يفارقك والحاصل ان تركه حال كون الهوى قويا باقيا بينكما خير من الصرم حل وشى قوله[3] الاعتلال الخ الاعتلال تغيير حرف العلة للتخفيف. شافيه. قوله تغيير شامل له ولتخفيف الهمزة والابدال وبقوله حرف العلة خرج تخفيف الهمزة وبعض الابدال مما ليس بحرف علة كاصيلال فى اصيلان وبقوله للتخفيف خرج نحو عالم بالهمزة فى عالم فبين تخفيف الهمزة والاعلال مباينة كلية وبين الابدال والاعلال عموم من وجه لتصادقهما فى نحو قال وتفارقهما فى نحو يقول واصيلال. وتجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما فى قال والحذف كما فى قلت والاسكان كما فى يقول وسميت الالف والواو والياء حروف الاعلال لما وقع فيها من التغيرات المطردة. جاربردى

الشُّوَّل + من عَبَسِ الصَّيفِ قُرُونَ الاُجَّلِ + وقد اُبدلت من غير المشدّدة فی قوله +

جمع شائل شتر ماده بی شیر دم بر داشته جهت گشنی ۱۲

لاهُمَّ ان كُنتَ قَبِلتَ حَجَّتِجْ + فلايزالُ شاحِجٌ ياتيكَ بِجْ + اَقمَرُ نَهّاتٌ يُنَزّي وَفرَتِجْ +

اصله اللهم ۱۲ — ای بی ۱۲

وقوله + حتّى اذا ما اَمسَجَتْ واَمسَجَا +

فصل

والسين (۳) اذا وقعت قبل غين اوخاء او قاف اوطاء جاز ابدالها صادا كقولك صالِغٌ واَصبَغَ نعمه وصَخَّرَ وصَلَخَ ومَسّ صَقَرَ و يُصاقون وصُقتُ وصَبَقتُ وصَوِيقٌ والصَّملَقُ وصِراطٌ وصاطِعٌ ومُصَيطِرٌ (۴) واذا وقعت قبل الدال ساكنةً اُبدلت زايا خالصةً كقولك فی يَسدُرُ يَزدُرُ وفی يَسدُلُ ثوبه يزدُلُ قال سيبويه ولاتجوز المضارعة (۵) يعنی اشراب صوت الزاي وفی لغة كلب تُبدَل زايا مع القاف (۶) خاصّةً يقولون مَسّ زَقَرَ.

ای امسیت ۱۲ — ای امسیا ۱۲

قوله (۱) عبس الخ عبس سرگین خشک شده بر دم ستور۔ ص اجّل ای ایل۔ ش قوله (۲) لاهم الخ یرید اللهم ان قبلت حجتی فلایزال یاتیک بی شاحج ای حمار ہذہ صفتہ۔ والشاحج من شحج البغل صوت والاقمر الابیض والنهات النهاق ای کثیر الصوت وینزی ای یحرک وفرتج ای وفرتی والوفرة الشعر الی شحمة الاذن۔ جاربردی قوله (۳) والسین الی آخرہ السین حرف مهموس متسفل فاذا وقعت قبل ہذہ الحروف المستعلیة کرہوا الخروج من المتسفل الی المستعلی فابدلوا من السین صادا علی سبیل الجواز لان الصاد یوافق السین فی الهمس والصفیر ویوافق ہذہ الحروف فی الاستعلاء فیتجانس الصوت ولایختلف ولافرق بین ان یکون السین ملاصقة لہذہ الحروف او بینهما فاصل۔ سلوغ دندان شش سالگی افگندن گاؤ وگوسپند فهو سالغ وصالغ بالصاد ایضا۔ اصبغ اصله اسبغ اسباغ تمام گردانیدن نعمت رابر کسی صخر اصله سخر تسخیر فرمانبردار کردن دیگری را۔ صلخ اصله سلخ سلخ پوست باز کردن۔ صقر اصله سقر دوزخ۔ یصاقون ای یساقون۔ صقت ای سقت۔ صبقت ای سبقت۔ صویق ای سویق صملق اصله سملق دشت ہموار صاطع ای ساطع سطوع برآمدن گرد وبوی وصبح ومصیطر ای مسیطر برگماشتہ۔ ص وجاربردی قوله (۴) واذا وقعت الخ ای اذا وقعت السین ساکنة قبل الدال ابدلت زایا ابدالا جائزا کقولک یزدل فی یسدل ثوبه لان السین حرف مهموس والدال حرف مجهور فکرہوا الخروج من حرف الی حرف ینافیه۔ جاربردی قوله (۵) ولاتجوز المضارعة الخ ومعنی المضارعة ان تشرب السین شیئا من صوت الزای فیصیر بین بین ای یصیر حرفا مخرجه بین مخرج السین ومخرج الزای وانما لاتجوز ہذہ المضارعة لان السین والزای من مخرج واحد وہما حرفا صفیر فیعسر الاشراب مع شدة التقارب۔ جاربردی قوله (۶) مع القاف خاصة الخ روی الاصمعی ان رجلین من العرب اختلفا فی صقر بالصاد ام بالسین فتحاکما الی ثالث فقال لهما لا بالصاد ولا بالسین انما ہو۔

ابدلت من النون والضاد فی قوله ؛ وقفت فیها اُصَیلَالًا اُسائلها ؛ وقوله ؛ مَالَ الی اَرطاةِ

حِقْفٍ فَالْطَجَعَ **فصل** والطاء ابدلت من التاء فی نحو اِصْطَبَرَ وفَحَصْطُ بِرِجْلِی **فصل**

اى ضربت ١٢

والدال ابدلت من التاء فی اِزْدَجَرَ وازدان وفُزْدُ واِذْدَکَرَ غیر مدغم فیما رواه ابو عمرو

واِجْدَمَعُوا واجْدَزَّ فی بعض اللغات قال ؛ وَاَجْدَزَّ شِیحًا ؛ وفی دَوْلَجٍ **فصل** و

الجیم ابدلت من الیاء المشددة فی الوقف قال ابو عمرو قلتُ لرجل من بنی حَنْظَلَةَ

مِمَّن انتَ فقال فُقَیْمِجٌ فقلتُ من اَیِّهِم فقال مُرِّجٌ وقد اَجْرَی الوصلَ مجری الوقف

اصله فقیمى منسوب بسوى قبیله فقیم ١٢ نوادر — اصله مرى نسبة بمرة ١٢

من قال ؛ خالِی عُوَیفٌ وابو عَلِجٍّ ؛ المُطْعِمانِ اللَّحمَ بالعَشِجِّ ؛ وبالغداةِ کُتَلَ

اسم رجل ١٢ — اصله على ١٢ — اصله بالعشى ١٢

البَرْنِجِّ ؛ یُقْلَعُ بالوَدِّ وبالصِّیصِجِّ ؛ وانشد ابن الاعرابی ؛ کانَّ فی اذنابهن

اصله برنى بالفتح خرمائیست نیکو معرب برنیک ١٢ مب

قوله[1] وقفت آلخ والبیت شاهد علی ابدال اللام من النون فی اصیلال لقرب المخرج بینهما والاصیل الوقت بین العصر الی المغرب وجمعه اصل وآصال واصائل ویجمع ایضا علی اصلان کبعیر وبعران ثم صغروا الجمع فقالوا اصیلان ثم ابدلوا النون لاما فقالوا اصیلال فمنه قول النابغة. وقفت فیها اصیلالا اسائلها اعیت جوابا وما بالربع من احد. (اعیا ماندہ کردن وشدن لازم ومتعد. ص وهذا التصغیر شاذ لان فعلان من ابنیة الکثرة فلا یصغر علی لفظه. جاربردی **قوله**[2] مال آلخ اوله لما رأی ان لا دعة ولا شبع. قوله فالطجع ای فاضطجع والضمیر للذئب والدعة سعة العیش والهاء عوض عن التاء. والارطی شجر الرمل (درخت ریگ. ص) والحقف المعوج من الرمل (ریگ تودہ کژ. ص والبیت شاهد علی ابدال اللام من الضاد. جاربردی **قوله**[3] نحو اصطبر اصله اصتبر من الصبر لان الصاد من المطبقة والتاء من المنفتحة وبینهما تناف فیثقل التلفظ بالصاد الساکنة قبل التاء جدا فاتی بالطاء ازالة للتنافر مع سلوک وتیرة التشاکل. ش **قوله**[4] فی نحو ازدجر آلخ الزاء والذال والجیم من المجهورة والتاء من المهموسة فیثقل الخروج من مجهور ساکن الی مهموس متحرک فتبدل التاء دالا لارتفاعهما من فرع واحد وهو الجهر وازدجر اصله ازتجر ازدجار باز داشتن. ص ازدان اصله ازتان (آراسته شد. مب وفزد اصله فزت من الفوز رسیدن بمطلب. ش **قوله**[5] اجدز آلخ البیت التام. فقلت لصاحبی لا تحبسانا. بنزع اصوله واجدز شیحا. اصله اجتز. اجتزاز واجدزاز بریدن. ص شیحا بالکسر گیاہ. ص والمعنی انه خاطب الواحد خطاب الاثنین فیقول لا تحبسنا بنزع اصول الکلاء وقطع شیحا ودع اصوله فی الارض لئلا یطول المکث ههنا اراد اسرع فی الامر. ش وجاربردی **قوله**[6] فی الوقف آلخ الیاء المشددة خفیة والوقف یزید اخفاءها فابدلوا حرفا اظهر منها. ش **قوله**[7] یقلع الخ قوله بالود ای بالوتد وبالصیصج ای بالصیصی منسوب بسوی صیصة بالکسر میخ که بوی خرما بر کنند. مب

فی اَسْنَتُوا وثِنْتانِ وکَیْتَ وذَیْتَ ومن السین فی طَسْتٍ وسِتٍّ وقولہٖ یا قاتل اللّٰہُ بَنِی

ای دخلوا فی القحط ۱۲ — ای یا قوم ۱۲ ش — اصلہ سدس ۱۲ — بدلیل طسوس اصلہ طس

السِّعلاتِ + عمرو بن یربوعٍ شرار النّاتِ + غیرَ اعِفّاءَ ولا اکیاتْ + ومن الصاد فی

صفۃ عمرو وہو اسم قبیلۃ منہا ۱۲ ش — ای اکیاس ۱۲

لِصْتٍ قال + کاللُّصوتِ المُرَّدِ + ومن الباء فی الذعالت بمعنی الذعالیب وہی الاخلاق

اصلہ اللصوص ۱۲ — جمع مارد وہو الظالم ۱۲ اصل — جمع ذعلوب پارہ کہنہ جامہا کہنہ

فصل والهاء ابدلت من الهمزة والالف والیاء والتاء فابدالها من الهمزة فی

هَرَقْتُ الماءَ وهَرَحْتُ الدابّةَ وهَنَرْتُ الثوبَ وهَرَدْتُ الشیءَ عن اللحیانی[1] وهِیّاکَ

اصلہ ارحت من الاراحۃ اراحۃ شبانگاہ باز آوردن ستور را بخانہ ۱۲ ص — ای ایاک

ولَهِنَّکَ[2] وهَما واللّٰهِ لقد کان کذا وهَن فعلتَ فعلتُ فی لغة طیّءٍ وفیما انشد ابو الحسن

+ واَتَی[3] صَواحِبَها فقُلْنَ هذا الذی + مَنَحَ المَوَدَّةَ غیرَنا وجَفانا + ای اذا الذی

ومن الالف فی قوله + اِنْ لم تَرِدْهٰا فَمَهْ[4] + وفی اَنَهْ وحَیَّهَلَهْ وقوله + وقد

ای انا ۱۲ — ای حیہلا ۱۲

رابنی قولُها یا هَناهُ[5] + وهی مُبْدَلَةٌ من الالف المنقلبة عن الواو فی هنوات ومن

یعنی بن کلمہ کلمۂ کنایہ است ومعنی آن چیز اندک و یقال فلان ہنوات ای خصلات شر ولا یقال فی الخیر وہذہ اللفظۃ مختصۃ بحال

الیاء فی هٰذِهْ اَمَةُ اللّٰهِ ومن التاء فی طَلْحَهْ وحَمْزَهْ فی الوقف وحکی قُطْرُبٌ

ای ہذی وانما جعلوا الیاء الاصل لما ثبت من کونہا للتانیث فی نحو تضربین وتقومین ۱۲ جاربردی — ای قلب الہاء من تاء الجمع

ان فی لغة طیّءٍ کیفَ البَنُونَ والبَناهْ وکیفَ الاِخْوَةُ والاَخَواهْ فصل واللام

اصلہ البنات ۔ ش — اصلہ الاخوات ۱۲

قولہ[1] ہروت ای اردت قولہ عن اللحیانی لحیان بفتح اللام ابو قبیلۃ ای ہذا اللفظ یعنی ہردت موضع اردت جاء عن ہذہ القبیلۃ ۔ ش

قولہ[2] لہنک الخ بفتح اللام وکسر الہاء کلمۃ تستعمل عند التوکید اصلہ لانک کرہوا الجمع بین لام الابتداء وبین ان فقلبوا ہا ءً وہی لغۃ ردیۃ ش وجاربردی ۔ قولہ ہما ای اما وہن ای ان ۔ ش قولہ[3] اتی الخ قولہ ہذا اصلہ اذا الہمزۃ للاستفہام وذا اسم اشارۃ ومعنی البیت یقول اتی الرجل المذکور فی اول القصیدۃ صاحبات امرأۃ مذکورۃ فقلن اذا ای انذا الذی اعرض عنا واتخذ محبوبۃ غیرنا ۔ حل قولہ[4] فمہ الخ اصلہ فما وہی ما الاستفہامیۃ یعنی ان لم ترد الابل فما تفعل ۔ ش والبیت التام قد وردت من اکنہ ۔ من ہہنا ومن ہہنہ ۔ ان لم تردہا فمہ ای وردت الابل من اکنۃ مختلفۃ ۔ ان لم تردہا فما تصنع ۔ جاربردی قولہ[5] یا ہناہ الی آخرہ والاصل ہناو علی فعال قلبت واوہ الفا علی طریقۃ القلب فی کساء فامتنع التلفظ بالفین فقلبت الالف الثانیۃ ہاءً ولم یقلب ہمزۃ لئلا یظن انہ فعال من التہنیۃ ۔ جاربردی وش ۔

ومن الباء فی بَنَاتِ مَخْرٍ وما زِلْتُ راتِمًا علی هذا ورأیتُه من کَثَمٍ وقوله + فبادَرَتْ[1] شاتَها عَجْلَی مُثَابِرَةً + حتی استقَتْ دونَ مَحْنَی جِیدِها نُغَمًا + قال ابن الاعرابی اراد نُغَبًا

فصل والنون اُبدلت من الواو واللام فی صَنْعَانِیٍّ[2] و بهرانِیٍّ ولَعَنَّ بمعنی لَعَلَّ

فصل والتاءُ اُبدلت من الواو والیاء والسین والصاد والباء فاَبدالُها من الواو فاءً فی نحوِ اتَّعَدَ واَتْلَجَ قال + مُتَّلِجٌ[3] کَفَّیْهِ فی قُتَرِهِ + وتُجَاهِ وتَیْقُورٍ وتُکْلانٍ وتُکَاَةٍ وتُکَلَةٍ وتُخَمَةٍ وتُهَمَةٍ وتَقِیَّةٍ وتَقْوَی وتَتْرَی وتَوْرَاةٍ وتَوْلَجٍ و تُرَاثٍ وتِلادٍ ولامًا فی اُخْتٍ[4] وبِنْتٍ وهَنْتٍ وکِلْتَا ومن الیاء فاءً فی نحوِ اتَّسَرَ ولامًا

قوله فبادرت آلخ قوله فبادرت ای اسرعت قوله عجلی ای مسرعة قوله مثابرة (مثابرة پیوسته برکاری بودن ـ مب فمعنی مثابرة مداومة حال عن المرأة ـ قوله حتی استقت ای حلبت ـ قوله دون محنی جیدها ای منعطف عنقها کانه یرید بالاستقاء ههنا الحلب ای کان من حقها ان تذبحها فتحلبها دما فما ذبحتها ولکن حلبتها لبنا والنغب جمع نغبة وهی الجرعة ـ ش قوله[2] صنعانی آلخ اصله صنعاوی فی النسبة الی صنعار وهی قصبة من الیمن ـ ص وبهرانی اصله بهراوی فی النسبة الی بهراو وهی قبیلة من قضاعة ـ ص قوله[3] متلج آلخ ای رب متلج ای مولج ـ دقتر جمع قترة کازهٔ صیاد ـ مب وکازهٔ مغاکی که صیادان دران نشینند وبران شاخهای درخت گذارند تا صید اورا نه بیند ـ ش ـ غ وتجاه اصله وجاه من الوجه وتیقورا اصله ویقورا ابدلت الواو بالتاء وهو ووقار معنی ـ ص وتکلان اصله وکلان وهو اسم من التوکل وهو اظهار العجز والاعتماد علی الغیر وتکاة اصله وکاة وهو کثیر الاتکاء، وتکلة اصله وکلة ای عاجز یکل امره الی الناس وتخمة اصله وخمة ناگوار شدن طعام ـ ص وتهمة اصلها وهمة من الوهم وتقیة ای وقیة وتقوی ای وقوی وتتری یک یک پس یکدیگر وهی فی الاصل وتری آن کانت الفها للتانیث لاتنون وان کانت للالحاق تنون ـ ص توراة اصلها ووراة قلبت الواو الاولی بالتاء لئلا تجتمع الواوان فی اول الکلمة و تولج اصلها وولج (خانهٔ وحوش ـ مب تراث اصله وراث مالی که از مرده رسد بکسی تلاد بالکسر مال کهنه اصله ولاد ـ ص وش قوله[4] اخت خواهر وتای آن عوض محذوف ست نه برای تانیث ـ مب بنت دختر نیست مؤنث ابن بلکه صیغهٔ جداگانه است الحقوها الیاء للالحاق ثم ابدلوا التاء منها ـ مب قال الشارح التاء فی بنت بدل من الواو فی بنو ـ وهنت تانیث هن اصلها هنو لقولهم هنوات ـ وکلتا اصله کلوی والفه للتانیث والتاء بدل من الواو یقال اسنی القوم یسنون اسناتا اذا لبثوا فی مواضع سنة واسنتوا اذا اصابتهم الجدوبة ای القحط اصله اسنوا بواوین بدلیل سنوات فقلبت الواو الاولی یاء ثم الیاء تاء للفرق بین اسنی القوم ای اقاموا سنة وبینه ـ وثنتان اصله ثنیان بدلیل ثناه وثنیة ـ وکیت وذیت اصلها کیو وذیو قلبت الواو یاء فصارت کیی وذیی ثم ابدلت احدی الیائین تاء ـ ش ودر منتهی الارب ست کیت دراصل کیه بود وهاء درحالت وصل بتاء بدل شده ـ مب ـ

اخفيتها ومن الهمزة فابدالها من الالف فى نحو ضَوارِبَ وضُوَيْرِبٍ تصغير ضِيراب
جمع ضاربة ۱۲

مصدر ضارَبَ واوادِمَ واُوَيْدِمٍ ورَحَوِيٍّ(۱) وعَصَوِيٍّ والوانِ تثنية الى اسماً ومن

الياء فى نحو مُوقِنٍ وطُوبٰى ممّا سكن ويأؤه غير مدّغمة وانضم ما قبلها وفى بَقُوَى
مصدر طاب يطيب اصله طيبى ۱۲ ش والوجه ان الياء الساكنة مضعيفة فيثقل التلفظ بها

وبُوطِرَ(۳) من بَيْطَرَ وهذا امرٌ(۴) ممضُوٌّ عليه وهو نَهُوٌّ عن المُنْكَرِ وفى جِباوَةٍ ومن

الهمزة فى نحو جُونَة وجُوَنٍ كما سلف فى تخفيفها **فصل** والميم ابدلت من الواو
اصلها جؤنة وجؤن طبلة عطارة ۱۲

واللام والنون والباء فابدالها من الواو فى فَمٍ(۵) وحْدَهٗ ومن اللام فى لغة طَيِّئٍ فى

نحو ما روى النَمِرُ بن تَوْلَبٍ عن رسولِ الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه

لم يَرْوِ غيرَ هذا ليس من امبرّ امصِيامُ فى امسَفَرِ ومن النون فى نحو عَمْبَرٍ

وشَمْباءَ مما وقعت فيه النونُ ساكنةً قبل الباء وفى قول رُؤْبَةَ + ياهالَ
زن نیکو دندانش تیزی و خوش آبی داشته باشد ۱۲ والعلة ان الباء من الشفة والنون غنة فى الخيشوم اصله يا هالة

ذاتَ المَنْطِقِ التَمْتامِ + وكَفّكِ المُخَضَّبِ البَنامِ + وطامَهُ اللّٰهُ على الخير
کد هداح سخن تا ناک یا بمناک گوینده ۱۲ ص ب اصله البنان اى رؤس الاصابع ۱۲ اى طانه الله

قوله(۱) رحوى الخ فى رحى وعصوى فى عصا لان الالف الثالثة تقلب واوا فى النسبة۔ شافيه **قوله**(۲) فى بقوى الخ اصله بقيا من البقى عليه اى اشفق عليه وهو من بقى فكانه طلب لبقاءه وفى الصراح البقيت عليك اذا رعيت عليه ورحمته والاسم البقيا بالضم والقصر وبقوى كذلك وفى منتهى الارب بقوى كدعوى وبضم زيست و زندگانی و رعایت ورحمت بقيا بالضم والقصر مثله۔ جاربردى۔ ص و ص ب **قوله**(۳) بوطر الخ بوطر مجهول بيطر من بيطرة بيطارى كردن ص ب **قوله**(۴) هذا امر ممضو عليه الخ والاصل ممضوى على زنة مفعول من المضى ونهوى على زنة فعول من النهى وهذا على غير القياس لان القياس فى مثله قلب الواو ياء مع الادغام وكانه قلب الياء واوا فى نهو موافقة لامور لانهم يقولون امور بالمعروف نهو عن المنكر ولو قلبوا الواو ياء لكسرت الضمة فصار نهى فلم يطابق امورا۔ جاربردى و رضى۔ قوله جباوة اصله جباية گرد کردن خراج ص وليس هناشئ يوجب القلب فهذا ايضا على غير القياس۔ قال فى الشافية وشاذ ضعيف فى هذا امر ممضو عليه وهو نهو عن المنكر وجباوة۔ شافيه وجاربردى **قوله**(۵) فم الخ اصله فوه بدليل افواه حذفت الهاء لخفائها ثم ابدلت الواو ميما لئلا يسقط فيبقى المعرب على حرفين وانما ابدلوا الواو ميما لانهما شفويان والميم تناسب اللام والنون لكونهما مجهورتين وبين الشدة والرخوة۔ رضى

صَمَّ يَصِمُّ وتلغَّيتُ من اللُّغاعة ودَهْدَيتُ وصَهْصَيتُ ومَكَاكِيَّ فى جمع مَكُّوكٍ(۱) وديَاجِ فى جمعِ دَيْجُوجٍ ودِيوَانٍ ودِيباجٍ وقِيراطٍ(۲) وشِيرازٍ ودِيماسٍ فيمن قال شَرَارِيزُ ودَمَامِيس وقولهِ ٭ وَايْتَصَلَتْ بِمثلِ ضَوْءِ الفَرْقَدِ ٭ ابدل الياءَ من التاء الاولى فى ايتصلت ومما سوى ذلك فى قولهم اَنَاسِيُّ وظَرابِيُّ وقولهِ ٭ ومَنْهَلٍ(۳) ليس له حَوازِقُ ٭ ولضَفَادِي جَمِّهِ نَقانِقُ ٭ وقوله ٭ لها اشارِيرُ من لَحمٍ مُتَمَّرةٍ(۴) ٭ من الثَعالِي وَوَخْزٌ من اَرَانِيها ٭ وقوله ٭ اذا ما عُدَّ اربعةٌ فِسالٌ ٭ فزَوجُكِ خامِسٌ وابوكِ سادِي ٭ وقوله قد مَرَّ يومان وهذا الثالي ٭ وانت بالهِجرانِ لا تُبالِي ٭

فصل والواو تبدل من

اصله دياجى واصله دياجج ۱۲ تاریک ۱۲ ص اصله دبّاج معرب دیباه ۱۲ ص دیماس لان جمعه اصله دماس زندان حجاج ستارهٔ نزدیک قطب که بدان راه شناسند ۱۲ سب اشارة الى احد حرفى التضعيف ۱۲ ش برای آن عقاب پارهای خشک شده از گوشت ۔ از روباهها و اندکی از خرگوشها ۱۲ ای تالث وہذا شاہد علی ابدال الیاء من التاء ۱۲

قوله(۱) وصهصيت الخ صهصيت اصله صهصهت من صهصه صهصهة بهم خاموش کرد ایشان را وگفت صه صه۔ سب قوله(۲) قيراط الخ قيراط نيم دانگ اصله قراط بالتشديد لان جمعه قراريط فابدل من احد حرفى تضعيفه ياء۔ ص وشيراز اصله شراز۔ شير خفته آب برآورده انما قال فيمن قال لان بعضهم جمعه على شواريز وبعضهم على شراريز كما فى منتهى الارب۔ قوله(۳) ومنهل الخ اى ورب مشرب۔ والحوازق الجوانب جمع حازق او حازقة والحزق الحبس يعنى ليس له جوانب تمنع المار ان يبسط حوله ويجوز ان يراد ان جوانبه لا تمنع الواردة بل كلها سهلة لمن يرد والضفادى اصله ضفادع جمع ضفدع (بمعنى غوک) وهو الشاهد۔ وجمه معظمه وكثرته ونقانق جمع النقنقة والنقنق بكسرتين بانگ غوک۔ والبيت شاهد على ابدال الياء من العين۔ ش وص قوله(۴) لها اشارير الخ اوله كان رحلى على شغواء جاذرة ظمياء قد بل من طل خوافيها۔ الشغواء العقاب۔ وجاذرة اى مسرعة شبه راحلته فى سرعتها بعقاب۔ ظمى سياه فام شدن لب ظمياء لغت منه۔ ص قوله ظمياء اى تضرب الى السواد او عطشى الى دم الصيد والطل المطر الضعيف الخوافى ريش جناحها واذا بلها الطل اسرعت۔ اشرارة گوشت پارهٔ قديد اشارير جمع۔ ص تتمير خشک كردن خرما وگوشت را پاره پاره کرده خشک گردانیدن۔ سب ووخز چیزی اندک۔ ص والضمير فى لها للعقاب التى يصفها الشاعر۔ فقوله لها خبر للمبتدأ اعنى قوله اشارير۔ وكلمة من فى من لحم للبيان وقوله متمرة صفة للحم ويحتمل ان تكون صفة لقوله اشارير۔ وقوله من الثعالى فى محل الرفع لانه صفة لقوله اشارير ووخز بالرفع عطف على قوله اشارير وقوله من ارانيها فى محل الرفع على انه صفة لقوله وخز اى لها فى وكرها اشارير لحم قد جففته وبسطته من الثعالب وشئ قليل من ارانب۔ والبيت شاهد على ابدال الياء من الباء فى قوله الثعالى والارانى جار بردى وش وحل قوله(۵) قولهم اناسى الخ اى ابدل من النون لان اصله اناسين لانه جمع انسان وظرابى اصله ظرابين لانه جمع ظربان كقطران جانورى چون گربه که بوی گنده دارد۔ ش وص۔

فصل والياء ابدلت من اختيها اذا ... وإذن كقولك رأيتُ زيدًا ولنسفعًا وفعلتُها اِذًا

ومن الهمزة ومن احدِ حرفَي التضعيف ومن النون والعين والباء والسين والثاء

فابدالها من الالف فی نحو مُفَيْتِيح ومَفاتِيح وهو مطّردٌ ومن الواو فی نحو(1) مِيقاتٍ

قلبت الالف فيهما لامتناع مجيها بعد الكسرة ١٢ ش

وعِصِيٍّ وغازٍ وغازِيَة وادْلٍ وقِيامٍ وانقِياد وحِياض وسيِّد وليّة واَغْزَيتُ و

استغزَيتُ وهو مطّردٌ وفی نحو صِبْيَة وثِيَرة وعَلْيانٍ ويَيْجَلُ وهو غيرُ مطّرد ومن الهمزة

فی نحو ذِيبٍ ومِيَرٍ علی ما قد سلف فی تخفيفها ومن احدِ حرفَي التضعيف فی قولهم اَمْلَيْتُ(2) و

قَصَّيْتُ اَظْفارِی ولا وربِيك لا افعلُ وتَسَرَّيتُ(3) وتظنَّيتُ ولم يتَسَنَّ وتقضَّی البازی وقوله

قصيت اظفاری بمعنی قصصت وقص الظفر بريد ناخن را ١٢ ص وصب

نَزْوُ رامرأٍ امّا الاله فيتّقِی ٭ واَمّا بفعلِ الصالِحِينَ فيأتَمِی والتصدِيَة فيمن(4) جعلها من

ای فيقتدی اصله يأتم قلبت الميم المدغم فيها ياء ١٢ ش

قوله(1) فی نحو ميقات الخ اصله موقات قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة بعد الكسرة تثقل جدا فيجاء بما هو من جنس الكسرة ليبرز اللفظ فی حلة التحسين متحليا بحلی التزئين ـ وعصی جمع عصا اصله عصوو علی فعول قلبت الواوين يائين لان الياء اخف ثم كسر ما قبلها وادغمت الياء فی الياء وكسرت العين لكسرة الصاد ـ وغاز اصله غازو ـ قوله ونحو صبية اصلها صبوة قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها ولم يعد الساكن حاجزا لكونه غير حصين لسكونه ـ وثيرة بكسر الثاء وفتح الياء جمع ثور نر گاو اصله ثورة قلبت الواو ياء ـ وعليان ای مرتفع ودراز تن آور اصله علوان قلبت الواو ياء لقربها من الطرف واما الالف فحاجز غير حصين ـ واما ييجل فی يوجل فللخفة الياء ـ ش وص **قوله(2)** قوله امليت الخ يقال امليت الكتاب املية املاء والاصل امللته وذهب بعضهم الی انهما لغتان لان تصرفهما واحد فليس جعل احدهما اصلا والآخر فرعا اولی من العكس والملال ملال كردن ـ جاربردی وص ـ ولا وربيك اصله وربك **قوله(3)** تسريت الخ سرية بالضم علی فعلية كنيزك فروشی وهی منسوبة الی السر وهو الجماع قال الاخفش انها مشتقة من السرور لانه يسر بها ويقال منه تسررت الجارية وتسريتها كما تظننت وتظنيت ـ ص ولم يتسن اصله لم يتسنن من الحمأ المسنون وهو المتغير المنتن ابدل الياء من النون الاخيرة ثم حذف الياء للجزم ـ الانقضاض فرود آمدن مرغ از هوا وستاره ولم يستعملوا تفعلا منه الا مبدلا قالوا تقضی البازی استثقلوا ثلاث ضادات فابدلوا من احدهن ياء ـ ص **قوله(4)** فيمن جعلها الخ يعنی ان اشتقاق التصدية اما من الصدی وما هو ما يعارض صوتك الصوت المنعكس ومن صده ای منعه لان التصدية هی التصفيق دست بر دست زدن ـ مب، والتصفيق ضرب الكف بالكف ش تلعاع بالضم گياهی نازك در اول رستن تلعی بر چيدن لعاع واصلها تلعّع فكرهوا ثلاث عينات فابدلوا من الاخيرة ياء لعاعة بالضم علف سبك ـ ص ودهديت اصله دهدهت من دهده الحجر دهدهة غلطانيد سنگ را ـ مب

قالوا الشّئمة وابدالها من الهاء فی ماءٍ وامواءٍ قال ٭ وبَلْدَةٍ(۱) قالِصةٍ امواؤها ٭ ماصِحةٍ

اصلہ شئمۃ العادۃ ۱۲ ‏— اصلہ ماہ بدلیل میاہ وقد یبدلون الہمزۃ فی جمعہ ایضا فیقولون امواہ لکن الابدال فی ماء لازم و (۲)

رَأدَ الضُّحیٰ اَفیاؤُها ٭ وفی اَلْ فعلتَ واَلَّا فعلتَ ومن العین فی قوله ٭ اُبابُ

ای ہل — ای ہلا ۱۲

بَحْرٍ ضاحِكٍ زَهُوقٍ ٭ **فصل** والالف ابدلت من اختَیها ومن الهمزة والنون

فابدالُها من اختیها مطّرِدٌ فی نحو قالَ وباعَ ودَعَیٰ ورَمیٰ وبابٍ ونابٍ ممّا

تحرّکتا(۳) فیه وانفتح ما قبلهما ولم یمنع ما منع من الابدال فی نحو رَمَیا ودَعَوا الّا ما شذّ

ش الظاہر ۱۲ کما ہو — الالتباس — مو دا — اذ الاعلال — المانع عنہ فیہما التحقق ترک الاعلال

من نحوِ(۴) القَوَد والصَّیَد وغیرُ مطّرد(۵) فی نحو طائیٍّ وحاریٍّ ویاجَلُ وابدالها من

الهمزة لازمٌ فی نحو اٰدَم وغیرُ لازم فی نحو رَاسٍ وابدالها من النّون(۶) فی الوقف

لاجتماع ہمزتین فیہ بخلاف رأس ۱۲ ش

خاصةً علی ثلثة اشیاءَ المنصوبُ المنوَّنُ وما لحقته النون الخفیفةُ المفتوحُ ما قبلها

قوله(۱) وبلدة الخ الواو واو رب ۔ قلوص بلند شدن و بر جستن آب و فراہم آمدن ۔ مب مار قالص آب بلند بر آیندہ ۔ مصح ومصوح کوتاہ شدن سایہ ۔ مب رأد الضحی غایت چاشت ۔ مب والمراد من رأد الضحی ہہنا ارتفاعہا یعنی انہا کثیرۃ الفیئ لکثرۃ ظلال اشجارہا حتی تذہب رأد الضحی الی ان یذہب اثر ذلک وہو حر الشمس واثرہا ۔ والافیاء جمع الفیئ وہو الظل وہو فاعل ماصحۃ ۔ حل **قوله**(۲) اباب الخ اباب بحر اصلہ عباب بالضم پری آب ۔ ص وہو معظم الماء وارتفاعہ وکثرتہ وضحک البحر امتلاءہ وزہوق ای بعید القعر ۔ وفی بعض النسخ ہزوق من اہزق ای اکثر فی الضحک ۔ اہزاق بسیار خندیدن ۔ ش وص **قوله**(۳) مما تحرکتا الخ انما تبدل الالف من اختیہا فی ہذہ الصورۃ لازالۃ تضاعف الثقل باجتماع ثلثۃ امثال حرکۃ ما قبل المعتل وحرکۃ المعتل ونفس المعتل فہو بمنزلۃ الحرکۃ فیوتی بحرف لا یمسہ الحرکۃ کقال ونال وطال فی قول بالفتح ونیل بالکسر وطول بالضم ولابد من ان یکون ما قبل المعتل مفتوحا لامتناع مجیٔ الالف بعد غیر الفتحۃ ولذا لم یُعَلَّ نحو عُوق یقال عوق للذی یعوق اصحابہ ۔ ش **قوله**(۴) من نحو القود الخ ترک الاعلال فیہما للتنبیہ علی ان الاصل فی نحو باب وناب نوب ونیب ۔ ش **قوله**(۵) وغیر مطرد الخ ای الاعلال یجیٔ مع فوات تحرک المعتل لکن لا علی غیر الاطراد قال فی الشافیۃ وطائی شاذ لازم فالاصل فی طائی طیئی بیاء النسبۃ الی طیئ مثال سید در قبیلۂ از یمن وطیّئ علی مثال طیعی فقلبوا الیاء الاولی الفا لفتحۃ الطاء وحذفوا الثانیۃ ۔ ص وفی حاری حیری فی النسبۃ الی حیرۃ بکسر الحاء بلد بقرب الکوفۃ ففتحت الیاء وقلبت الفا ۔ وفی یاجل یوجل کانہم آثروا الالف لانہا مع الیاء اخف من الجمع بین الیاء والواو ۔ ش **قوله**(۶) من النون فی الوقف الخ انما قلبوا النون فی ہذا الموضع الفا فرقا بین الوقف والوصل

قائِلٍ وبائِعٍ ومِن كُلِّ واوٍ واقعةٍ اوّلًا شُفعت بأُخرى لازمةٍ في نحو اواصِلَ واواقٍ

جمعَي واصلةٍ وواقيةٍ قال ٭ يا عَدِيُّ لقد وقَتْكَ الاواقي ٭ واُوَيْصِل تصغير

نگاہ دارندہ ۱۲

واصِلٍ والجائزُ ابدالُها عن كلِّ واوٍ مضمومةٍ وقعت مفردةً فاءً كأُجُوهٍ (۲) او

عيناً غيرَ مدّغمٍ فيها كأدْؤُرٍ او مشفوعةً عيناً كالغُؤُورِ والنُّؤُورِ وغيرُ المطّرِد

ب وجہہ ۱۲ آفتاب فرو شدن کبھور نیل کہ وشم ونگاریدان سیاہ کنند ۱۲

ابدالُها من الالف في نحو دأبّةٍ وشأبّةٍ وابْيأضّ وادْهأمّ وعن العجّاج انه كان

ہذا على مذہب من جدّ في الهرب من التقاء الساكنين ... لان التقاءهما في هذا النحو كلا التقاء ۱۲ ش

يهمز العألَمَ والخأتَمَ وقال ٭ فخِنْدِفٌ هامةُ هذا العألَمِ ٭ وحُكي بأزٌ وقوقأتْ

اسم امراۃ ۱۲ ای سیدۃ ۱۲

الدجاجةُ وقال ٭ يا دارَمِيَّ (۳) بدكاديكِ البُرَقِ ٭ صبرًا فقد هيّجتِ شوقَ

مرخم میۃ اسم محبوبۃ ۱۲ جمع دکداک وهو الرمل المتراکم ۱۲ ای اعطینی صبرا لانها معشوقته سالها الصبر ۱۲

المشتَئِقِ ٭ ومن الواوِ غيرِ المضمومةِ في نحو اشاحٍ وافادةٍ واسادةٍ واعاءٍ

بکسر الهمزة لانه اسم فاعل وبالتحریک زال المانع فعاد الحرکة الاصلية ۱۲ ش اصله وشاح ۱۲ اصله وفادة بمعنی آمدن ۱۲ اصله وسادة ۱۲ (۴) اصله وعاء ۱۲

أخيه في قراءةِ سعيدِ بن جُبَيرٍ وأناةٍ واسماءَ وأحَدٍ وأحِّدْ في الحديث والمازنيُّ يرى

واصلها وصدٌ ۱۲ ش ... من الوسامة امراۃ اسماء اسم الوقار والاناۃ المراۃ ذات وناۃ اصلها واحدۃ ۱۲ اشر باصبع وحد وحد ای احد احد فقال له النبی یومی باصبعه ... سعد بن ابی وقاص ... روی ان النبی ...

الابدالَ من المكسورة قياسًا ومن الياء في قطع الله أدَيْهِ وفي اسنانه ألَلٌ و

ای یدیه ۱۲ ش ای یلل وهو قصر في الاسنان ۱۲ ش

ای صورت اصله قوقيت قلبت الياء الفا ثم الالف همزة ولو لا قلب الالف همزة لسقطت لسكونها وسكون التاء ۱۲

قوله (۱) ومن كل واو آلخ متعلق بقوله من الف التانيث لزم الابدال في نحو اواصل واويصل والاصل وواصل ووويصل لازالة اجتماع الواوين لما في اجتماعهما من الاستثقال وقوله باخرى لازمة وفسروا اللازم بما لا تفارق واحترزوا بذلك عن نحو ووري مجهول واري الاترى ان الواو الثانية فيه عارضة فابدال الاولى منها همزة من قبيل الجائز بالاتفاق- واصله موئی پیوند کنندہ۔ مب و اتی نگاہ دارندہ واقیہ مؤنث آن۔ مب قوله (۲) كاجوه آلخ لك ان تقول وجوه وادور بالواو واجوه وادؤر بالهمزة وقوله غير مدغم احتراز عن نحو التقوّل ولم يجئ هذا الابدال في اللام لان ضمتها اعرابية لا يعتد بها لقلقها في الثبوت وانما جاز هنا ولم يجب بخلاف الفصل المتقدم لان في اجتماع الواوين فرط الثقل والواو المضمومة قريبة من الواوين لكون الضمة جزء من الواو وغير ان رتبتها في الثقل دون رتبتها فاوجبوا الابدال من ذلك ثم وجوزوه منا حطا للادنى عن رتبة الاعلى- ش قوله (۳) يا دارمیّ الخ میّ مرخم میۃ اسم محبوبته- دکادیک جمع دکداک هو الرمل المتراکم- والبرقة ارض غلیظ فيها حجارة ورمل جمعها برق وصبرا اي اعطيني صبرا- لانها معشوقته سالها الصبر والمشتئق بكسر الهمزة لانه اسم فاعل وبالتحريك زال المانع فعاد الحركة الاصلية- ش قوله (۴) والمازني الخ يريد ان اباعثمان المازني ذهب الى ان المكسورة كالمضمومة اي المازني يراه من قسم المطرد الجائز ابدال واوه وغيره قصر المكسورة على السماع وليس للقياس اليها سبيل بل هو غير مطرد ابدال واوه- ش

فصل لقولهم سَلِبٌ سَلْهَبٌ قَرْنٌ في قولهم تكون مزيدةً وَيجوز ان عند الاخفش

والسين اطّردت زيادتها في اسْتَفْعَلَ ومع كاف الضمير فيمن كَسْكَسَ وقالوا اَسْطَاعَ

كَاَهْرَاقَ فصل واللام جاءت مزيدةً في ذٰلِكَ وهُنَالِكَ وَاُلَالِكَ قال + وهل يَعِظ

الضِّلِّيلَ الّا اُلَالِكَا + وفي عَبْدَلٍ وزَيْدَلٍ وفَحْجَلٍ وفي هَيْقَلٍ احتمال ومن اصناف

المشترك ابدال الحروف يقع الابدال في الاضرب الثلثة كقولك اُجُوهٌ وهَرَاقَ

واَلّا فعلت وحروفه حروف الزيادة والطاءُ والدال والجيم والصادُ والزاي ويجمعها

قولك اِسْتَنْجَدَهُ يَوْمَ صَالَ زُطٌّ فصل فالهمزة[3] اُبدلت من حروف اللين و

من الهاء والعين فابدالها من حروف اللين على ضربين مطّردٌ وغير

مطّرد فالمطّرد على ضربين واجبٌ وجائزٌ فالواجب ابدالها من الف التانيث

في نحو حَمْرَاءَ وصَحْرَاءَ والمنقلبةِ لاماً في نحو كِسَاءٍ ورِدَاءٍ وعِلْبَاءٍ اوعيناً في نحو

قوله[1] في ذلك الخ بشهادة ان الكلم ذا وهنا واولا لانها ذال وهنال وألال باللامات لامتناع استعمالها قال بعض المحققين جعلهم اللام في ذلك واخواته من حروف الزيادة تجوّز لان اللام جيئ بها للدلالة على البعد فلم تكن زائدة ـ ش قوله[2] ابدال الحروف الخ الابدال جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث (للمال الموروث فان قولنا ورث ووارث وموروث يدل على ان اصله وراث) وبقلة استعماله كالثعالي (فان الثعالب اكثر استعمالا منه) وبكونه فرعا والحرف زائد كضويرب فانه فرع ضارب والف ضارب زائد فواو ضويرب بدل منه) وبكونه فرعا وهو اصل كمويه اى بكون اللفظ فرعا عن لفظ والحرف اصل في الفرع فالحرف الذي في الاصل بازائه يكون بدلا منه كمويه فانه فرع ماء لكونه تصغيره فلما قيل في التصغير مويه بالهاء علم ان الهاء اصل لان التصغير يرد الاشياء الى الاصل فهمزة ماء يكون بدلا من الهاء وبلزوم بناء مجهول كهراق اصله اراق لعدم هفعل ـ شافيه وجاربردي والفرق بين العوض والبدل ان البدل لا يكون الا في موضع المبدل منه كالف قال فانها في موضع الواو من قول بخلاف العوض فانه قد يكون في غير موضع المعوض عنه كهمزة ابن مثلا ـ حل قوله[3] فالهمزة الخ اعلم ان الابدال اما للتخفيف او للمشاكلة الحروف وتقاربها في المخرج او في الصفات كالجهر والهمس وغير ذلك ـ جاربردي

والجمع وفي نحو[1] رغبوتٍ وجبروتٍ وعنكبوت ثم هي اصل الّا في نحو ترتُبٍ[2] وتولَجٍ وسنبتة

فصل والهاء زيدت زيادة مطّردة في الوقف لبيان الحركة او حرفِ المدّ في نحو كتابيه وثمّه ووا زيداه ووا غلامهوه ووا انقطاع ظهرهيه وغير مطّردة في جمع[3] اُمٍّ وقد جاء بغير هاءٍ وقد جمع اللغتين من قال ٭ اذا الاُمّهاتُ قبحنَ الوجوهَ ٭ فرجتَ الظلامَ بأُمّاتكا ٭ وقيل قد غلبتِ الاُمّهاتُ في الاناسيّ والاُمّاتُ في البهائم وقد زادها في الواحد من قال ٭ اُمّهتي[4] خندفُ والياسُ ابي ٭ وفي كتاب[5] العين تاُمّهتُ وهو مسترذل وزيدت في اَهراق اِهراقةً وفي هِركولةٍ وهِجرعٍ وهِلقامةٍ

قوله[1] وفي نحو رغبوت الخ الرغبوت الرغبة يقال رجل رغبوت فهو مبالغة في الرغبة وجبروت مبالغة في التجبر لان التاء بعد الواو تزاد في مثل هذا البناء كثيرا واما عنكبوت فالدليل على زيادتها قولهم في التكسير عناكب فلو كانت التاء اصلا والاسم خماسي وجب ان لا يكسر الا على استكراه اذ هو الحكم في تكسير الخماسي وعناكب قد كثر في كلامهم فعلم ان الواو والتاء زائدتان ـ ش وجاربردي قوله[2] الا في نحو ترتب الخ بفتح التاء الاولى وضم الثانية وهو الشيء الثابت والتاء الاولى زائدة بوجهين احدهما الاشتقاق وهو انه من رتب والثاني عدم النظير لانه ليس فعلل كجعفر بضم الفاء في الاصول واما تولج (جاي باش وحوش) فقال سيبويه التاء مبدلة من الواو وهو فوعل في الاصل لا تفعل ـ سب وص فعلى هذا لا تكون التاء زائدة وقيل من الولوج فتكون تاؤه مزيدة كان اصله وولج فابدلت التاء من الواو واما سنبتة وهي قطعة من الدهر يقال مضى سنب من الدهر وسنبتة اي برهة فتاؤها زائدة لقولهم سنب في معناها فوزنها فعلتة لا فعللة تقديما للاشتقاق على عدم النظير ـ ش وجاربردي قوله[3] في جمع ام الخ الام الوالدة زيدت الهاء في جمعها لتفخيم شانها وخص بها الجمع لانه موضع تغيير فوزن امهات فعلهات وقد جمع اللغتان في البيت المذكور في المتن ومعناه اذا ادى ببعض الناس الانتساب الى امهاتهم الى دناءة اي جعلت الامهات وجوه اولادهن قبيحة بان فعلن الفواحش فانت تتشرف بالانتساب يكون وجهك مضيئا بطهارة افعال امهاتك واباءك ـ ش قوله[4] امهتي الخ اوله ـ اني لدى الحرب رخي اللبب ـ معتزم الصولة عالي النصب ـ امهتي خندف والياس ابي ـ لبب پيش بند رحل يقال فلان في لبب رخي اي في حال واسعة ـ يقال اعتزمت على كذا المعنى عزمت عليه وخندف بكسر الخاء المعجمة وسكون النون وكسر الدال وفي آخره فاء اسم امراة الياس بن مضر هذا الشاعر ارتكب شذوذين الاول قوله امهتي دون امتي والثاني حذف الالف من الياس مع كونها خليقة بالثبات ـ ش وجاربردي قوله[5] كتاب العين الخ هو الكتاب المنسوب الى خليل بن احمد ـ قوله وهو مسترذل اي قوله تاُمّهت بمعنى اتخذت اُمّا ليس بثابت بل شاذ لانه لم ينقل من فصحاء العرب ـ ش ـ

وقُمَارِص وهِرْمَاس وزُرْقُم واذا وقعت اوّلا (۱) خامسةً فهى اصل كمَرْزَنْجُوْشٍ

ولا تزاد فى الفعل ولذلك استُدلّ على اصالة ميم مَعَدٍّ بتَمَعْدَدُوْا ونحوُ

تَمَسْكَنَ وتَمَدْرَع وتَمَنْدَل لا اعتداد به لانه لا اصل لا يحمل عليه ۱۲ ش **فصل** والنون اذا وقعت اُخرا

بعد الف فهى زائدة الّا اذا قام دليل على اصالتها فى نحو فَيْنَانٍ وحَسَّانٍ وحِمَارٍ

اسم رجل ۱۲ جانور يست خرد ۱۲ تخرة ازا لفتن غصانها ۱۲ اسوطها ۱۲ ح

قَبَّانٍ فيمن صرف (۲) وكذلك الواقعةُ فى اول المضارع والمطاوع نحو نَفْعَلُ وانْفَعَلَ

ثم اعطف على قوله فهى زائدة اى زيادة الواقعة فى اول المضارع والمطاوع معلومة بالاشتقاق فلا حاجة الى بيانها ش

والثالثةُ (۳) الساكنة فى نحو شَرَنْبَثٍ وعَصَنْصَرٍ وعُرُنْدٍ وهى فيما عدا ذلك اصلٌ

الّا فى نحو عَنْسَلٍ (۴) وعَفَرْنًى وبُلَهْنِيَةٍ وخَنْفَقِيق ونحو ذلك **فصل** والتاء اطّردت

سختى وزن دلير سبک نونها زائدة يقال داهية خنفقيق ۱۲ ص

زيادتها اوّلا فى تَفْعِيلٍ وتَفْعَالٍ وتَفَعُّلٍ وتَفَاعُلٍ وفِعْلَيْهِمَا واخرا فى التانيث

نحو تمرة ۱۲ ش اى ارادهما تفعّل وتفاعل اما فعلا المصدرين السابقين فلا تا فيهما لان الاول مصدر فعّل والثانى مصدر الثلاثى ش

قوله (۱) اوّلا خامسة الخ اى لم يثبت زيادة الميم حال كونها خامسة اى واحدة من الخمسة يعنى اذا وقعت الميم فى اول الكلمة كانت بحيث اذا جعلت اصلا كانت واحدة من الحروف الاصول الخمسة فلا يحكم بزيادتها وذلك فى غير الجارى على الفعل دون نونها فانه يحكم بزيادتها لعدم فعللول فوزنه فعللول كمرزنجوش (معرب مرزنگوش نبت طيب الرائحة) والدليل على اصالة ميمه قولهم مرزجوش كقرطبوس ش وجاربردى قوله (۲) صرف الخ لانها من الفنن وهو الغصن والحسن والقبن وهو الذهاب فى الارض اما اذا لم تصرف فهى من فنى بمعنى غنى على غير القياس ومن الحس والقب والقب يبس الجلد وذهاب ندوة اللحم وغيره فتكون النون زائدة ش وجاربردى قوله (۳) والثالثة الساكنة الخ اى وتزاد ايضا ثالثة ساكنة نحو شرنبث وهو الغليظ الكفين والرجلين لقولهم فى معناه شرابث فوقعت النون موقع الالف فوجب القضاء بزيادتها لان الالف فى مثل هذا الموقع زائدة كما سبق ثم استمر هذا الحكم فى كل نون ساكنة نحو عصنصر وهو اسم جبل وعرند وهو الغليظ من قولهم شئ عرد اى صلب لان النون فيهما وقعت موقع الالف فى نحو شرنبث وشرابث والالف فيها زائدة لانها لا تكون اصلا فى بنات الاربعة كما سبق فكذا ما وقع موقعها ش وجاربردى قوله (۴) الا فى عنسل الخ العنسل الناقة السريعة والنون زائدة لانه من عسل اذا اسرع وعفرنى وهو الاسد على وزن فعلنى والنون زائدة اذ لا نون فى العفر بالتحريك وهو التراب فالنون والالف فيه للالحاق بسفرجل فقدم الاشتقاق على عدم النظير بلهنية يقال فلان فى بلهنية من العيش اى فى سعة والنون فيها زائدة لانها من البله زيدت فيها النون والياء للالحاق بقذعمل فوزنها فعلنية فقدم الاشتقاق على عدم النظير يقال عيش ابله اى قليل الغموم اذ العاقل المحيط بعين بصيرته الدنيا وتغير احوالها وارتحال سكانها عن قريب فينكدر من عيشه الرغيد ما صفى وهذا بخلاف حال الابله ولذا قالوا عيش ابله اى ناعم اراد وا بذلك بله صاحبه واما خنفقيق وهى الخفيفة من النساء من خفق البرق وقيل هى الداهية فوزنها فنعليل من خفق لا فعليل تقديما للاشتقاق على عدم النظير فنونها زائدة لانها ليست فى تركيب خفق ـ ش وجاربردى۔

وامّا غيرَ اوّل[1] فلاتكون الّا زائدةً كعَوْسَجٍ وحَوْقَلَ وقَسْوَرٍ ودَهْوَرَ وتَرْقُوَةٍ وعُنْفُوانٍ وقَلَنْسُوَةٍ الّا ما اعترض[2] فى عِزْوِيتٍ فصل والميم[3] اذا وقعت اوّلا وبعدها ثلثة اصول فهى زائدة نحو مَقْتَلٍ ومَضْرِبٍ ومُكْرَمٍ ومِقْياسٍ الّا اذا عرض[4] ما فى مَعَدٍّ ومِعْزًى ومَأْجَجَ ومَهْدَدٍ ومَنْجَنُونٍ ومَنْجَنِيقٍ وهى غيرَ اوّل اصل الّا فى[5] نحو دُلامِصٍ

من العزو وهو طائر واسم بلدة ج

قوله[1] واما غير اول الخ اى الواو زيدت ثانية كعوسج وهو ضرب من الشجر له شوك ـ وكحوقل وهو اسم موضع ـ وثالثة كقسور وهو الاسد وكدهور گرد کردن يقال هو يدهور اللقم اى اذا كبرها ص سب ورابعة كترقوة (چنبر گردن) وهو العظم الذى بين نقرة النحر والعاتق وخامسة كقلنسوة بدليل قولهم تقلس اى لبس القلنسوة بدون الواو ـ ش قوله[2] الا ما اعترض الخ الواو فيه اصلية ووزنه فعليت اذ لو جعلت زائدة فالوزن فعويل وهذا غير ثابت فلا يعدل عن الوزن الموجود وهو فعليت والاسم عليه مثل عفريت ـ ش قوله[3] والميم الخ اى امر الميم كامر الهمزة لان الهمزة موضع زيادتها ان تقع فى اول بنات الثلثة غالبا لان الهمزة من اول مخارج الحلق مما يلى الصدر والميم من الشفتين وهو اول المخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتها اولا لينا سب مخرجاهما موضع زيادتهما ولا يحكم بزيادتها غير الاول الا اذا دل دليل على زيادتها لكن الهمزة تزاد فى الاسم والفعل والميم لم تزد الا فى الاسم فاذا وقعت اولا وبعدها ثلثة احرف اصول حكم بزيادتها وقد زيدت زيادة مطردة فى اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة عرف ذلك بالاشتقاق ـ جاربردى قوله[4] الا اذا عرض ما الخ معدّ بالتحريك وشد الدال پہلو وشكم وگوشت زير شانہ ـ سب الميم فى معد من نفس الكلمة لقولهم تَمَعْدَدُ وا اى تشبهوا بمعد بن عدنان فى التكلم بكلامهم وفى خشونة العيش فلو لم يحكم لميمه بالاصالة لزم زيادة الميم فى الفعل وهو تمعددوا ويكون على تمفعل وتمفعل ليس باصل يحمل عليه وانما جاء من ذلك تمسكن وتمدرع وتمندل وليس بفصيح وانما الكلام تسكن وتدرع وتندل من السكون وقيل فى تفسير المسكين هو الذى سكنه الفقر اى قلل حركته ومن الدراعة والندل وهو اخراج الدلو من البئر وقيل هو الاخذ بسرعة ـ واما معزى فالشاهد على اصالة ميمه قولهم ماعز ومعز بمعناه ـ واما مأجج وهو موضع فترك الادغام فيه دليل على زيادة احدى الجيمين فلو جعلت الميم زائدة يبقى الاسم على حرفين ـ واما مهدد وهو من اسماء النساء فالدليل على اصالة ميمه تركهم الادغام فيه وقيل هو من المهد لانه اليق بالنساء واما منجنون فهو مشتمل من حروف الزيادة على ميم وواو وثلاث نونات فالقضاء بزيادة كلها ممتنع لادائه ذلك الى ابقاء الاسم على حرفين وقد امتنع القضاء بزيادة النون الاولى لاثباتهم اياها فى مناجين والواو كونها زائدة امر مفروغ عنه فثبت اصالة الميم والنون الاولى فتجعل النون الثانية لاما والكلمة رباعية ثم تكرر اللام وتزاد الواو فوزنه فعلول ومنجنون بالفتح دولاب ـ ص واما منجنيق وهى معربة واصلها بالفارسية من چه نيک ـ اى ما اجودنى فالدليل على اصالة ميمها قولهم مجانيق لان حذف النون دل على زيادتها واذا كانت النون زائدة لا يجوز ان يكون الميم زائدة ايضا اذ لا يجتمع فى اول الاسم زيادتان الا فى الاسم الجارى على الفعل نحو منطلق ـ ش وجاربردى قوله[5] الا فى نحو دلامص الخ اى زيادة الميم غير اول لا يثبت الا بدليل فمنه دلامص (تابان ودرخشان ۱۲ ص) فوزنه فعامل لحذفهم الميم فى دليص ودلاص بمعناه ومنه قمارص بمعنى القارص وهو اللبن الذى اشتدت حموضته بانه فماعل لظهور اشتقاقه من القرص (شكنجيدن بدو انگشت وگزيدن ـ سب) ومنه هرماس بالكسر فى صفة الاسد لظهور اشتقاقه من الهرس (كوفتن ـ ص) ومنه زرقم اذ الاسم فى الازرق وكلاهما بمعنى ـ ش وجاربردى

احرفٍ اصولٍ فصاعدًا لا تقع الا زائدةً كقولهم خاتمٌ وكتابٌ وحُبلى وسِرداحٌ وحِلِبلابٌ
ولا تقع للالحاق الا آخرًا في نحو مِعزًى(۱) وهي في قَبَعثرًى كنحو الفِ كتابٍ لانافتها(۲) على
الغاية **فصل** والياء اذا حصلت معها ثلثة احرف اصول فهي زائدة اينما
وقعت كيَلمَع(۳) ويَهيَرّ ويَضرِبُ وعِثيَرٍ وزِبنِيَةٍ الا في نحو يَاجَجَ ومَريَمَ ومَديَنَ و
صِيصِيَةٍ وقَوقَيتُ واذا حصلت معها اربعةٌ فان كانت اوّلًا فهي اصلٌ كيَستَعُور والّا
فهي زائدة كسُلَحفِيَةٍ **فصل** والواو كالالف لا تزاد اوّلًا(۴) وقولهم وَرَنتَلٌ كجَحَنفَلٍ

قوله(۱) معزى الخ اى معزى على وزن فعلى لا على وزن مفعل مع ان الميم كثر زيادتها اولا مع ثلثة اصول وذلك لمجئ معز بمعناه فسقوط الالف وثبوت الميم يدل على زيادة الالف وهو ظاهر وعلى اصالة الميم والا لبقى الاسم المتمكن على حرفين ومعز بمعنى بز وهو اسم جنس. ص وجاربردى **قوله**(۲) لانافتها الخ يقال اناف على الشئ اى اشرف عليه وانافت الدراهم على المائة اى زادت. اى الغاية القصوى فى الحروف الاصول ان تبلغ خمسة كسفرجل فما زاد عليها فهو منيف على الغاية كقبعثرى فيحكم بان الفه زائدة محضة كالف كتاب اذ ليس فى الاصول سداسى فيلحق هذا بذاك بخلاف الف معزى فالالف فيه بمنزلة الميم فى درهم. ش وص **قوله**(۳) يلمع الخ كجعفر برق بى باران وسراب ودروغ. مب ويهير بفتح هر دو يا وتشديد الراء سنگ سخت يا سنگى ست خبيه كف دست وباطل وسراب. ش ومب. الياء فى يلمع زائدة لانه من اللمعان. والياء الاولى فى يهير زائدة دون الثانية اذ لو كانت الثانية زائدة لكسر الصدر كما فى عثير اذ الياء فى مثل هذا انما يحكم زيادتها اذا كان الصدر مكسورا لئلا يلزم ما ليس بثابت فى ابنيتهم وهو فعيل وعثير كحذيم خاك وگرد وگل ولاى. مب فهو مثال لزيادة الياء ثالثة لانه من العثر. وتزاد رابعة فى مثل زبنية (دوزخ بان) من الزبن وهو الدفع ويأجج كيمنع موضعى ست در مكۀ معظمه وقال سيبويه ملحق بجعفر. فالياء فيه زائدة والجيم الثانية للالحاق بجعفر اذ لو كانت الياء زائدة لوجب الادغام فيقال يأجّ وهذا مذهب سيبويه ووزنه عنده فعلل واما مريم ومدين فوزنهما مفعل فلو كانا على فعيل لانكسر منهما الصدر لان الياء تزاد فى هذه الامثلة اذا انكسر الصدر واما صيصية وهى الحصن فهى رباعية لان الفاء لا تضاعف وحدها لانه اما ان يكرر قبل العين او بعده فان كرر قبله فيودى الى الادغام وهو متعذر لاستلزامه الابتداء بالساكن وان كرر بعده يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصلى ولم يثبت مثله فى لغتهم وكذا قوقيت من قوقى الديك قوقاة اى صاح واما يستعور وهو اسم شجر او بلد وهو فعلول فان الياء فيه اصلية لان الزوائد لا تلحق ببنات الاربعة اولا الا الميم كمدحرج. واما سلحفية فياؤها زائدة بشهادة جمعها وهو سلاحف بدون الياء. ش وجاربردى ومب **قوله**(۴) اولا وقولهم الخ لانها ان كانت مضمومة او مكسورة تطرق اليها الهمزة كوجوه واشاح وان كانت مفتوحة تطرق اليها الهمزة عند صيرورتها مضمومة وذلك فى الاسم حال التصغير وفى الفعل عند بنائه للمفعول اذا همزت لم يعلم اهى المنقلبة ام لا فيلزم بطلان غرض الزيادة لان غرضهم بالزيادة نفس الحرف المزيد. ش وجاربردى ولذا كان ورنتل وهو الداهية على وزن فعنلل كجحنفل وهو غليظ الشفة. جاربردى

احرفٍ اصولٍ كأَرنَبٍ(١) واَكرُمَ اِلّا اذا اعترض ما يقتضي اصالتها كأمَّعَةٍ(٢) واِمَّرَةٍ او تجويز الامرين كأَولَقٍ(٣) وباصالتها اذا وقع بعدها(٤) حرفان اواربعةُ اصولٍ كاِتْبٍ واِزارٍ واِصْطَبَل واِصْطَخرٍ اووقعتْ غيرَ اوّل ولم يعرِض ما يوجِب زيادتَها في نحوِ شَمْأَلٍ(٥) ونِئْدِلٍ وجُرائِضٍ وضَهْيَأَةٍ **فصل** والالف لا تُزاد اوّلا لامتناع الابتداء بها وهي(٦) غيرَ اوّل اذا كان معها ثلثةُ

اى لسكونها ١٢ ش

قوله(١) كارنب واكرم الخ اى يحكم فى هذه الصورة بزيادتها الى ان يقوم دليل على غير الظاهر لان الاشتقاق فى هذا النحو دل على ان الهمزة مزيدة نحو احمر واصفر واذهب واجلس اذ لا همزة فى الحمرة والصفرة وذهب وجلس ـ ش **قوله**(٢) كامعة وامرة الخ الامعة ـ مرد سست راى فرمانبردار هركس ومرد هرجائى ـ والامرة ايضا بمعناها ـ سب وص والمقتضى لاصالة الهمزة فيهما ان وزنهما فعلة كديمة لا افعلة كانفحة لان فعلة اكثر من افعلة بالكسر ـ جاربردى فعلم ان الميم زائدة والهمزة اصلية ـ **قوله**(٣) اولق الخ اولق كاحمد وكجوهر ديوانگى يانوعى از ديوانگى ومنه قوله لعمرك بى من حب اسماء اولق فعلى هذا هو من الق على وزن علم فيكون همزته اصلية ويحتمل ان يكون من ولق يلق على وزن وعد يعد وهو سرعة اللسان فيكون همزته زائدة لان وزنه افعل ـ ش وسب **قوله**(٤) بعدها حرفان الخ كاتب اِتْبٌ چادر كه از ميان چاك ده زنان بوشند بى گريبان وآستين ـ مب والدليل على اصالة همزته انها لو جعلت زائدة يبقى الاسم المتمكن على حرفين ـ واما الهمزة فى نحو ازار فالدليل على اصالتها قولك فى جمعه أُزُر اذ لو جعلت زائدة يلزم بقاء الاسم المتمكن على حرفين ـ واما الهمزة فى نحو اصطبل واصطخر وهو مدينة فالدليل على اصالتها انها لم يثبت زيادتها فى مثل هذا الموضع باشتقاق ولا غيره والاصل عدم الزيادة ولانها لو كانت زائدة لكانت رباعية والرباعية لا يزاد فى اولها الا فى اسم الفاعل والمفعول كمدحرج ومدحرج ـ ش وحل وجاربردى **قوله**(٥) فى نحو شمال الخ بادى كه از طرف قطب شمالى وزد والدليل على زيادة همزتها قولهم فى معناها شمل بفتحتين وسكون دوم وشمال ولا همزة فيهما فعلم ان همزتها زائدة ـ قوله نئدل الدليل على زيادة همزتها ظهور اشتقاقه من الندل يقال ندلت الشئ اى اخذته بسرعة والنئدل بمعنى الكابوس وكابوس بضم باء موحده وواو معروف حالتى ست كه مردم خفته را ميگرد وآن چنان باشد كه آدمى شكل مهيب يا هنگامهٔ آفتى درخواب ديده متحير شوند ومى ترسند بنهجيكه بدن همه گران معلوم ميشود وخروش كردن بآواز درست نميتوانند واكثر بودن اين حالت اطبا مقدمه صرع نوشته اند وبفارسى سكاچه گويند وبعضى بمعنى ابله ونادان نوشته اند ـ جاربردى ومب وغ ، وجرائض ضخم بزرگ شكم والدليل على زيادة همزتها قولهم فى معناها جرواض بالكسر ولا همزة فيها وضهيأة وهى المرأة المشبهة بالرجل فى انها لا تبدلى تديها ولا تحيض والدليل على زيادة همزتها قولهم فى معناها ضهياء كحمراء بدليل منع الصرف واذا ثبت ان الهمزة زائدة فى ضهياء فكذلك فى ضهيأة ـ جاربردى **قوله**(٦) هى غير اول الخ اى تزاد الالف ثانية كخاتم وثالثة ككتاب ورابعة كحبلى وخامسة كجلباب بالكسر لبلاب يعنى گياه پيچك ـ مب وص ـ وسادسة كقبعثرى اى بزرگ خلقت ـ وانما حكم بكون الالف زائدة اذا وقعت غير اوّل مع ثلثة احرف اصول فصاعدا لانه كثر زيادتها حتى صار ذلك فى كلامهم كالمعلوم ولذلك حكم بانها لا تكون اصلاً الا وهى منقلبة عن واو اوياء ، وانما لم يثبتوها اصلا لان الاصول فى الابنية قابلة للحركات فكرهوا ان يضعوا منها ما لا يقبل الحركة ولذلك لم يوقعوها ايضا للالحاق لانهم اذا الحقوا قصدوا اجراء البنية به مجرى الاصل فكرهوا ان يضعوا للالحاق ما لا يكون اصلا ـ جاربردى نقلا من الايضاح ـ

هُوَوَهِيَ متصلتَيْن بالواوِ والفاءِ ولامِ الابتداء وهمزةِ الاستفهام ولامِ الامر متصلةً بالفاء والواو كقوله تعالى وَهُوَخَيْرٌ لَّكُمْ وقولِهٖ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ وقولِهٖ لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ و قولِ الشاعر ✦ فقلتُ اَهِيَ سَرَتْ ام عادَني حُلُمُ ✦ وقولِهٖ تعالى فَلْيَنظُرْ وقولِهٖ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ فليس باصلٍ وانّما شبّه الحرفُ عند وقوعه في ذا الموقِعِ بضادِ عَضُدٍ و باءِ كَبِدٍ ومنهم من لا يُسَكِّن ومن اصناف المشترك زيادة الحروف يشترك فيها الاسم والفعل والحروفُ الزوائدُ هي التي يشملها قولك اليومَ تَنساهُ او وَاَتاهُ سُلَيْمُنُ اوسَاَلْتُمُونِيهَا[1] او السِّمانَ هَوِيتُ[2] ومعنى كونها زوائد انّ كلَّ حرف وقع زائدًا في كلمة فانّه منها لا انها تقع ابدًا زوائدَ ولقد اسلفتُ[3] في قِسمَيِ الاسماء والافعالِ عند ذِكرِ الابنية المزيد فيها نبذًا من القول في هذه الحروف واذكر هٰهنا ما يمتّز به بين مواقِعِ اَصالتها ومواقع زيادتها

فصل فالهمزة يُحكم بزيادتها[4] اذا وقعتْ اوّلًا بعدها ثلثةُ

قوله[1] اوسألتمونيها الخ حكى ان تلميذا سأل شيخه عن حروف الزيادة فقال الشيخ سألتمونيها فظن التلميذ انه احاله على ما اجابه به قبل فقال ما سألناك الا هذه المرة فقال الشيخ اليوم تنساه فظن التلميذ انه يقول ان ابين لك تنسه فقال والله لا انساه فقال يا احمق قد اجبتك مرتين - نظامی قوله[2] السمان هويت الخ هذا شطر من البيت التام وهو هذا - هويتُ السمان فشيّبنني - وقد كنت قدمًا هويت السمان - دوست داشتم زنان فربه را پس پیر کردند آن زنان مرا - وتحقیق بودم از قدیم که دوست داشتم زنان فربه را - نوادر قوله[3] ولقد اسلفت الخ اے قدمت والمراد قدمت ضمنا لا صراحة لانه لما ذكر الابنية ورتبها على مواضع الزيادة علمت مواضع الزيادة وما يقع زائدا وهو كلام تعلق بالزيادة ضمنا - ش قوله[4] يحكم بزيادتها الخ اعلم ان للحكم بزيادة الحرف ثلثة طرق - الاول الاشتقاق وهو اخذ لفظ من لفظ يدور في تصاريفه مع ترتيب الحروف وزيادة المعنى (صاحب فصول گوید علامتش موافقت هردو است در ماده ومعنی یعنی توافق وتشارک فرع واصل در لفظ ومعنی پس حرفیکه در فرع واصل هردو یافته شود اصلی ست وهرچه در فرع یافته شود نه در اصل زائد ست -) والمراد بمعرفة الزيادة به انه اذا اوردت الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحرف تسقط في بعض تصاريف الكلام الذي يوافقها في المعنى والتركيب حكمت بزيادتها والثاني عدم النظير ومعناه انه لو حكمت باصالة الحروف اوزيادتها تلزم بناء لم يوجد في كلامهم كنون قرنفل فانك تحكم بزيادتها اذ ليس في الكلام مثل سفرجل بضم الجيم والثالث كثرة زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع كالهمزة اذا وقعت اوّلا وبعدها ثلثة اصول نحو احمر - جاربردی ونوادر

اُوقِعَتْ(۱) قبلها هَمَزاتٌ مزيدةٌ متحرّكةٌ لانه ليس فى لغتهم الابتداء بساكن كما ليس فيها

الوقفُ على متحرّكٍ **فصل** وتُسَمّى هذه الهمزاتُ همزاتِ الوصل وحكمُها ان تكونَ مكسورةً و

زیرا کہ این ہمزہ ما قبل خود را بابعد خود وصل میسازد و خود از میان بیرون آید مقابل آن ہمزۂ قطع است

اِنّما ضُمّتْ فى بعض الاَوامِر وفيما بُنى من الافعالِ الواقعة بعد الفاتها اربعةُ احرفٍ

ای فیما بعد ساکنۃ ضمۃ اصلیۃ لفظا نحو اغزُ او تقدیرا نحو اغزی ۱۲ ش

فصاعدا للمفعول(۲) للاتباع وفتحت فى الحرفَيْنِ وكلمتَى القَسَمِ للتخفيف **فصل** واثباتُ شئٍ

ای لام التعریف ومیمہ ۱۲ ش ای ایمن اللّٰہ وایم اللّٰہ ۱۲ ش

نحو انطلق لان ضمۃ الطاء بالنسبۃ الی ہذا البناء اصلیۃ وان کانت عارضۃ بالنسبۃ الی المبنی للفاعل ۱۲ جاربردی

من هذه الهمزاتِ فى الدَّرْجِ خروجٌ عن كلامِ العرب ولَحْنٌ(۳) فاحِشٌ فلا تقل الاِسْمُ

والاِنطلاق والاِقتسام والاِستغفار ومِنْ اِبنِك وعن اِسمِك وقوله + اذا جاوَزَ الاِثْنَيْنِ

باثبات الہمزۃ ۱۲

سِرٌّ + من ضروراتِ الشعر ولكنّ همزةَ حرفِ التعريفِ وحدَها اذا وقعتْ بعد همزة

نحو آالحسن عندک ۱۲ شافیہ

الاستفهامِ لم تُحذَفْ وقُلِبَتْ الفًا لاداءِ حذفِها الى الالباس **فصل** واَمّا(۴) اسكانهم اوّلَ

قوله(۱) اوقعت قبلها الخ ہمزہ رابزیادت ازان خاص کردند کہ ہمزہ از حروف حلق ست وحروف حلقیہ بر حروف باقیہ بقوت وشرافت مقدم اند۔ تبیان۔ انما تعنیت الہمزۃ للتوصل بہا الی النطق بالساکن لانہم ارادوا من الحروف مایقع عنہ غنیۃ عند الدرج فلم تکن فی الحروف حرف تلاعب رفضا واخذا وتخفیفا غیر الہمزۃ الاتری الی حذفہم ایاہا مع اصالتہا فی کل وخذ ونحوہما فاذا کان شانہا مع اصالتہا ہذا فما ظنک بہا اذا کانت زائدۃ فکانت احری بان تجلب للتلعب بالاثبات مرۃ والاسقاط اخری۔ ش قوله(۲) للمفعول الخ اللام فی قولہ للمفعول متعلق بقولہ وفیما بنی وفی للاتباع بقولہ وانما ضمت ش قوله(۳) ولحنٌ الی آخرہ ای خطاء لان وضعہا للتوصل الی النطق بالساکن فاذا وصل الساکن بما قبلہ فقد استغنی عنہا قال صاحب الکشاف فیہ اللحن ان تلحن بکلامک ای تمیلہ الی نحو من الانحاء لیفطن لہ صاحبک کالتعریض والتوریۃ۔ قال۔ ولقد لحنت لکم لکیما تفقہوا۔ واللحن یفہمہ ذووا الالباب۔ وقیل للمخطی لاحن لانہ یعدل بالکلام عن الصواب۔ وشذ اثباتہا فی الضرورۃ کقولہ۔ اذا جاوز الاثنین سرٌّ فانہ ببث وتکثیر الوشاۃ قمین۔ یقال بث الخبر ای نشر والقمین الجدیر۔ وفی بعض النسخ۔ المصرع الاخیر ہکذا بنشر وافشاء الحدیث قمین۔ قوله اذا جاوز الخ شرط وقولہ فانہ الخ جزاء للشرط وقولہ ببث متعلق بہ وتکثیر الحدیث معطوف علیہ۔ جاربردی وش قوله(۴) واما اسکانہم الخ جواب سوال وہو ان اوائل ہذہ الکلمات سواکن مع انہم ما اتوا بالہمزۃ فاجاب بان سکونہا عارض غیر اصیل بدلیل قولک ہو ہی لینفق لکن نزل قولک وہو وہی منزلۃ عضد وکتف فجوز والسکون مع الواو والفاء واللام لانہا صارت کالجزء لشدۃ الامتزاج مع کثرۃ الاستعمال۔ جاربردی وش۔

کہ ما بعد را از ما قبل خود قطع میسازد ۱۲ تبیان

وقد (۱) جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء فى نوعين احدهما اسماءٌ غيرُ مصادر وهى ابنٌ وابنة وابنُمٌ واثنانِ واثنتانِ وامرُؤٌ وامرَأةٌ واسم واست وايمُنُ اللهِ وايمُ اللهِ والثانى مصادرُ الافعالِ التى بعد الفاتها اذا ابتُدِئَ بها اربعةُ احرف فصاعدا نحو انفعَلَ وافتعَلَ واستفعَلَ تقول انفِعالٌ وافتعالٌ واستِفعَالٌ ومن الافعال فيما كان على هذا الحدّ وفى امثلة امر المخاطَب من الثلاثىّ غيرِ المزيد فيه نحو اضرِبْ واذهب ومن الحروف فى لامِ التعريف وميمه فى لغة طَيِّئٍ فهذه الاوائل ساكنةٌ كما ترى يُلفَظ بها كما هى فى حالِ الدرج فاذا وقعت فى موضعِ الابتداء

قوله (۱) وقد جاء الخ يعنى لما ظهر ان الابتداء لا يمكن الا بالمتحرك فاول الكلمة ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا فيحتاج الى همزة الوصل وذلك يكون فى الاسماء والافعال والحروف واما فى الاسماء فعلى ضربين سماعى وقياسى اما السماعى فاسماء غير مصادر وهى ابن الخ فابن اصله بنو كجمل لقولهم فى تكسيره ابناء وافعال فى الاصل جمع فعَل فاعُلّ بحذف اللام واسكن الاول وادخلت عليه همزة الوصل وابنة اصلها بنوة كشجرة لانها مؤنثة ابن وحكمها حكمه - وابنم بمعنى ابن والميم زائدة للتاكيد والمبالغة كما فى زرقم بمعنى الازرق وليست هى بدلا من لام الكلمة كما فى فم والا لكانت اللام فى حكم الثابتة فلا يحتاج الى همزة الوصل ويتبع نونه ميمه فى الاعراب واثنان واثنتان اصلهما ثنيان وثنيتان كجملان وشجرتان فحذفت اللام واسكن الثاء وجئ بالهمزة وامرؤ وامراة وفيهما لغتان هذه ومرء ومرءة وانما ادخلوا الهمزة وان كان تامين غير محذوفتى الاعجاز لان لامهما همزة ويلحقها التخفيف فيقال مر ومرة فجريا مجرى ابن وابنة - اولان الاعراب لما كان يجرى على الراء ايضا فى امرء فكان الراء هو الاخير فصار بناء الكلمة على حرفين فاحتاجوا الجبر ذلك النقص الى الهمزة فاسكنوا الميم وادخلوا عليه الهمزة وحملت امراة عليه لانها فرعه - واسم اصله سمو حذفت الواو لاستثقالهم تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقل سكون الميم الى السين ليتعاقب تلك الحركات عليها واُتى بهمزة الوصل واست اصله سته كجمل لتكسيره على استاه وايمن الله على وزن افعل كآنك وهو مفرد عند البصريين كما سبق تحقيقه فى بحث القسم - واما القياسى فكل مصدر بعد الف فعله الماضى اربعة احرف فصاعدا احتراز عن باب الاكرام فان الهمزة فيه همزة قطع ولا يرد نحو اهراق واسطاع لان اصلهما اراق واطاع فلم يتحقق بعد الف فعله اربعة احرف لان هذه الزيادة زيادة على غير القياس وانما زيدت همزة الوصل فيما بعد الف فعله الماضى اربعة فصاعدا لانه اثقل مما ليس فيه اربعة فناسب ان تزاد همزة الوصل فيما بعد الف فعله الماضى اربعة لان همزة الوصل قلقة فى الثبوت تاتى مرة وتذهب اخرى بخلاف همزة القطع فانها ثابتة البتة - واما فى الافعال ففى افعال تلك المصادر ماضيا كان او امرا كانطلق وانطلق وفى صيغة امر الثلاثى واما فى الحروف ففى لام التعريف وميمه - جار بردى وش

يعقُبه فقالوا رُدِّ القومَ ومنهم مَن فتحَ وهم بنو اَسَدٍ قال ؎ فغُضَّ الطرْفَ إنّكَ من نُمَيْرٍ ؎ وقال ؎ ذُمَّ المنازِلَ بعدَ منزلةِ اللوى ؎ (وتمامہ ـ والعيش بعد اولٰئك الايام ۱۲) وليس في هَلُمَّ الّا الفتح

فصل ولقد جدَّ في الهربِ من التقاءِ الساكنَين من قال دَأَبَّةٌ وشَأَبَّةٌ ومَن قرأ وَلَا الضَأَلِّينَ ولا جَأَنٌّ (لكثرة الاستعمال ولان في الكسر جمعا بين الضم والكسر اللازمين وهو ممتنع ۱۲ ش) وهي عن عمرو بن عُبَيْدٍ ومَن لغتُه النَقُرْ في الوقف على النَقْرِ ۔

فصل وكسروا نونَ مِن عند ملاقاتها كلَّ ساكنٍ سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحةٌ تقول مِنِ ابنِكَ ومِنَ الرجلِ وقد حكى سيبويه عن قومٍ فُصَحاءَ مِنَ ابنك بالفتح وحُكِيَ في من الرجل الكسرُ وهي قليلة خبيثة واما نونُ عن فمكسورةٌ في الموضعين وقد حكى عن الاخفش عَنُ الرجل بالضمّ (هو الاصل ۱۲ ش ـ الكسر الذي يفرع للانفتاح اولى الكسر من الذي ليس فيه) **ومن اصناف المشترك حكمُ اوائلِ الكلِمِ** تشترك فيه الاضرب الثلثة وهي في الامر العامّ على الحركة

قوله[1] فغض الخ وتمامہ ـ فلا كعبا بلغت ولا كلابا غَضَّ چشم فرو خوابانيدن ص وقوله غض فعل امر للخطاب والخطاب لعبيد بن حصين الراعي ـ نمير بضم النون يدر قبيلہ از قيس ص وكعب وكلاب ابنا ربيعة بن عامر والشاهد فيه قوله غض حيث فتح الضاد ج ل

قوله[2] ولقد جد الخ يعني هؤلاء حركوا الالف في دابة وشابة ونحوهما فصارت همزة هربا من التقاء الساكنين وان كان على حدهما وقوله ومن لغته النقر الخ يعني من يحول الحركة في نحو النقر في الوقف من اللام الى العين فانه يفر من التقاء الساكنين وان كان مغتفرا في الوقف والنقر التقاط الطائر الحبة ـ ش وجاربردي قوله[3] وكسروا الخ الحاصل انهم كسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة لكثرة الاستعمال فلو كسروا لاجتمع كسرتان في نحو من الرجل وكسرات في نحو من الربوا فيما هو كثير الاستعمال فالكسر ضعيف عكس من ابنك اذ لم يكثر كثرته ففي نحو من ابنك الكسر لازم على الاصل والفتح ضعيف وعن على الاصل فانهم يكسرون نونه عند ملاقاته الساكن وعن الرجل بالضم ضعيف ـ جاربردي قوله[4] وهي في الامر الخ لا يبتدأ في كلام العرب الا بالحركة ودليله التجربة ومن انكر ذلك فقد انكر العيان وكابر المحسوس وبعضهم يجوز الابتداء بالساكن لان التلفظ بالحركة انما يحصل بعد التلفظ بالحرف وتوقيف الشيء على ما يحصل بعده محال

(١)
أُخَيه في نحو قولك انطلق ولم يلده ويتّقه ورُدَّ ولم يَرُدَّ في لغة بني تميم قال: عجبت
اصله يتقيه يا راش بسبب جزم افتاد وقافش بشابهت وزن اكتف ساكن شد يتقه
(٢)
لمولود ليس له اب . وذي ولد لم يلده ابوان ؛ **فصل** والاصل فيما حُرِّك منهما ان يُحرَّك بالكسر والذي
حُرِّك بغيره فلِلأمرِ نحو ضمّهم في نحو وقالتِ اخرُجْ وعذابٌ اركُضْ وعيونٌ
اى فيما كان بعد الثاني منها ضمة اصلية في كلمة ١٢ شافيه
ادخُلوها للاتباع وفي نحو اخشوُا القوم للفصل بين واو الضمير وواوِ لوْ وقد كسرها
اى في واو الضمير لان الضمة من جنس الواو فهى اشد مناسبة لها من غير ها ١٢ جاربردى
قومٌ كما ضمّ قومٌ واو لوَ في لوُ استطعنا تشبيهًا بها وقرئ مُرِيبِنَ الَّذِى بفتح النون
قال الفاضل الجاربردى ثم شبهت كل من واو نحو اخشوا الله وواو لو فكسرت واو نحو اخشوا الله وضمت واو لو ١٢ جاربردى
هربًا من توالِي الكسرات وقد حركوا نحو رُدِّ ولم يَرُدَّ بالحركات الثلث ولزموا الضمّ
اى فيما مضارعه مضموم العين الضم للاتباع والفتح للخفة والكسر على الاصل ١٢ جاربردى
عند ضميرِ الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رُدُّه وردّها وسمع الاخفش
لتناسب الواو ١٢ جاربردى لتناسب الالف ١٢ جاربردى ١٢ ضعيف بغير اى الكسر الشافية سمع قال
ناسًا من بني عقيلٍ يقولون مُدِّه وعَضِّه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن
جاربردى ١٢ حركة الشرط يعني اللام فلما عرض الكسر لم القوم ١٢ رد نبل جزم و لام للزوم

(١)
قوله في نحو قولك الخ اى كل موضع اجتمع فيه ساكنان باسكان الاول لغرض لانهم شبهوا طلق ويلد وتقه بكتف كما هو القانون في فعل مكسور العين مطلقا فسكن الاوسط كما يسكن الاوسط من الكتف والاواخر ساكنة فالتقى الساكنان فحركوا الثاني اذ لو حرك الاول لبطل الغرض وهو الالحاق بكتف ش وجاربردى **قوله** (٣) وذي ولد الخ اوله عجبت لمولود وليس له اب . وذي ولد لم يلده ابوان . وذي شامة سوداء في حر وجهه مجللة لا تنجلي لزمان . ويكمل في خمس وتسع شبابه . ويهرم في سبع مضت وثمان . فان اصل لم يلده لم يلده ثم لما سكن اللام تشبيها بكتف والتقى ساكنان حرك الدال بالفتح لما مر واراد بالمولود عيسى عليه السلام وبذى ولد آدم عم وبذى شامة الى الآخر القمر . جاربردى **قوله** (٢) ويتقه الخ يعني قوله تعالى ويتقه في قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فاولئك هم الفائزون باسكان القاف وكسر الهاء والاصل يتقي حذفت الياء للجزم ثم ادخل هاء السكت فصار تقه كتف فاسكن القاف فالتقى ساكنان فكسرت الهاء لالتقاء الساكنين . وذكر عبد القاهر رحمه الله ان الهاء ضمير مفعول عائد الى الله تعالى واصله يتقيه حذفت الياء للجزم وسكنت القاف على ما ذكر وبقي يتقه فلا اجتماع الساكنين ولا تحريك الاول وهذا هو المختار عند الشيخ ابن الحاجب لما يلزم على الاول من تحريك هاء السكت واثباتها في الوصل . جاربردى **قوله** والاصل فيما حرك الخ زيراكه جر در اسما مثل جزم در افعال باشد پس هر يك در خصوصيت بمخصوص خود باهم مناسب دارد وهم حركت مذكوره يعني تحريك ساكن واقع نميشود مگر در آخر كلمه پس تحريك بحركتى سزاوار است كه ملتبس بحركت اعراب نباشد واين معنى در غير كسره متحقق نيست چه اين كسره جز در آخر نباشد وكسره اعرابيه بالتنوين باشد يا باضافت يا بالف ولام كه قائم مقام تنوين است وكسره كه براى رفع التقاى ساكنين ميشود خالى از اوصاف ثلثه باشد پس بكسره اعرابيه ملتبس نخواهد شد بخلاف ضمه وفتحه كه بدون اوصاف ثلثه نيز يافته ميشوند مثل جاءني احمد ورايت احمد ويضرب ولن يضرب . كذا في نقلا من الرضي -

وحدّها[1] ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما في نحو دابّة وخُوَيصّة وتُمُودَّ

الثوب وقوله تعالى أَتُحَاجُّونّا لم يخل اوّلهما من ان يكون مدة او غير مدة فان

متصل بقوله دستے التقيا في الدرج ۱۲ ش

كان مدّةً حُذِفَ كقولك لم يَقُلْ ولم يَبِعْ ولم يَخَفْ ويَخْشَى القوم ويغزو الجيش

وجه حذف مده آنست كه در مدهٔ الف تحريك ممكن نيست و در تحريك مدهٔ واو ويا استثقال لازم آيد ۱۲ نوادر

يرمي الغرضَ ولم يضربا اليومَ ولم يضربوا الآنَ ولم تضربي ابنَكِ الّا ما شذّ من

من قولهم آلْحَسَنُ عندك وآيْمُنُ الله يمينك وما حكى من قولهم حَلْقَتَا[2] البطان و

يعني جائيكه همزهٔ استفهام بر همزهٔ وصل مفتوح در آيد همزهٔ وصل را حذف نكنند تا اخبار و استخبار با هم ملتبس نشود بلكه همزهٔ ثاني را الف گردانند ۱۲

ان[3] كان غيرَ مدة فتحريكه في نحو قولك لم أُبَلِهْ واذهبِ اذْهَب ومن ابنِكَ و

ومُذُ اليومِ والمَ اللهُ ولا تَنْسَوُا الفضلَ واخشَوُا الله واخشَى القومَ ومصطفَى

الله ولو استطعنا ومنه قولك اِلاسْمُ وَالِابْنُ وَالِانطلاق والِاستغفار او تحريكه

قوله[1] وحدها آلخ اي الصفة التي تغتفر التقاء الساكنين عندها ان يكون الاول حرف لين و الثاني مدغما ويكونا في كلمة. واعلم ان حرف العلة اذا سكن يسمي حرف لين ثم اذا جانسه حركة ماقبلها فهو حرف مد وكل حرف مد فهو حرف لين ولا ينعكس و الالف حرف مد ابدا والواو والياء تارة حرفا لين كما في قول وبيع واخرى حرفا مد كما في يقول ويبيع وتالثة ليستا حرفي لين ولا مد بل هما بمنزلة الصحيح وذلك اذا تحركتا كما في وعد ويسر. جاربردي فائده علت صحت اجتماع ساكنين در مده ومدغم آنست كه حرف مده بجهت تولد او از امتداد حركات گويا مشتمل بر جزو حركت است و همچنين مدغم ومدغم فيه بشدت اتصال بمنزله حرف واحد متحرك ست و اين قسم را اجتماع ساكنين علحده ميگويند قوله تمود الثوب مجهول تمادّنا الثوب اي مده بعضنا مع بعض. جاربردي ورضي قوله[2] حلقتا آلخ اي قولهم التقت حلقتا البطان يعني باهم پيوستند هر دو حلقه حزام شتر شاذ ست چه كدام وجه قياسي براي اثبات الف تثنيه وسكون لام يافته نميشود وقول مذكور مثلي ست كه در هنگام شدت مصيبت وثوران فتنه زنند زيراكه بطان بالكسر عبارت ست از تنگ شتر كه دو حلقه ميدارد و آن هر دو هنگام كشيدن بر پالان متباعد ميباشند و چون هر دو متلاقي شدند كمال هزال عارض شتر گرديد و هزالش از شدائد قحط باشد يا آنكه تلاقي هر دو حلقه از نهايت تنگ كشيدن حاصل ميشود و اين آفت عظمي ست بر شتر هذا خلاصة ما في الرضي والجاربردي وانما لم يحذفوا الالف ايذانا بفظيع الحادثة بتحقيق التثنية في اللفظ. جاربردي قوله[3] وان كان غير مدة آلخ اي ان لم يكن اول الساكنين مدة فلا يحذف سواء كان صحيحا او حرف علة واما اذا كان صحيحا فظاهر واما اذا كان حرف علة فلان حركة ماقبله ليست من جنسه فلا يلزم المحذور (من كون الواو مضمومة ماقبلها ضمة والياء مكسورة ماقبلها كسرة وذلك مستثقل) من التحريك وانما تحرك الاول لان سكونه يمنع الوصل الى الثاني فتحريكه يتوصل الى النطق ولان الحذف وقع في الاول فكذا التحريك. واصل لم ابله ابالي حذفت الياء للجزم ثم كثر حتى صار كانه لم يحذف منه شئ فاسكنوا اللام وحذفوا الالف للساكنين وليس هذا موضع الاستشهاد ثم الحقوا هاء السكت مراعاة للحركة الاصلية

هَمَزَهَا ابو السَّمْحِ وَرَدَّادُ ابْنُ عَمِّهِ وهو شَاذٌّ وفى القِرَاءَةِ(۱) الكوفيّة أَئِمَّةً

واذا التقتا فى كلمتين جاز تحقيقهما(۲) و تخفيف(۳) احدهما بان تُجْعَلَ بين

بين والخليلُ يختار تخفيفَ الثانية كقوله تعالى فَقَدْ جَاءَ اَشْرَاطُهَا

واهل الحجاز يخففونهما(۴) معا ومِنَ العرب(۵) من يُقْحِمُ بينهما الفا قال

ذو الرمة + آاَنْتِ اَمْ أُمُّ سَالِمٍ + وانشد ابو زيد + حُزُقٌّ(۶) اذا ما القوم

ابدَوْا فُكَاهَةً + تفكَّرَ آاِيَّاهُ يعنون اَمْ قِرْدَا + وهى فى قراءةِ

ابنِ عامرٍ ثم منهم مَن يحقّق بعد اقحامِ الالفِ ای اثبات الالف بین الهمزتین ۱۲ش ومنهم من

يخفّف **فصل** وفى اِقْرَأْ اٰيَةً ثلثةُ اوجه ان تُقْلَبَ الاولى الفا و

ان تُحْذَفَ الثانيةُ وتُلْقَى حركتها على الاُولَى ای فیما سکنت الهمزة وقبلها فتحة وبعدها همزة ۱۲ح وان تُجعلا معا بين

بين وهى حجازية **ومن اصناف المشترك التقاء الساكنين**

تشترك فيه الاضرب الثلثة ومتى التقيا فى الدرج على غير حدهما احتراز عن الالتقاء فی الوقف ۱۲ش

قوله(۱) وفى القراءة الكوفية الخ والحجة فيها ان الهمزة من حروف الحلق واجتماع الحرفين منها شائع كالعهن ونحوه فيجوز ان يجتمع الهمزتان فى ائمة والجواب ان اجتماع الهمزتين مرفوض فى كلامهم ـ ش **قوله**(۲) تحقيقهما الخ لان كون اجتماعهما عارضا لكونهما من كلمتين هوّن خطب الثقل وهو اختيار قراء الكوفة وابن عامر ـ ش ونظامى **قوله**(۳) وتخفيف احدهما الخ لما يلزم من الثقل فى اجتماعهما ثم اختلفوا فاختار ابو عمرو تخفيف الاولى لان الاستثقال من اجتماعهما فعلى ايهما وقع التخفيف جاز لكن قدر ابتائهم ابدلوه من اول المثلين فى نحو دينار وديوان حرف اللين كان ذلك للتخفيف وكذا فى الهمزتين والخليل اختار تخفيف الثانية لان الثقل انما حصل عند الثانية فلا يصار الى التخفيف قبل الاستثقال ـ ش وجاربردى **قوله**(۴) يخففونهما الخ لما يلزم من الثقل فى اجتماعهما وتخصيص احدهما تحكم ـ جاربردى **قوله**(۵) ومن العرب الخ قال ابن درستويه حرصوا على اثبات الهمزتين فرادوا الفا بينهما هربا من اجتماعهما وقال لا يجوز اثبات تلك الالف فى الخط كراهة اجتماع الفات ثلاث ـ جاربردى **قوله**(۶) حزق الخ الحزق رجل قصير غليظ والابداء الاظهار والفكاهة المزاح يقول انه م

م لا يفرق بينه وبين القرد لما بينهما من المشابهة فى الاوصاف من حيث الصورة والمعنى ۱۲ش

اُوخُذُ ولا اُوكُلُ وقال الله تعالى وامُرْ اَهلَكَ **فصل** واذا خُفّفت همزةُ الاَحمَرِ
(ای کل همزة التعریف بعد لام التعریف الکائنة بعد همزة الوصل ۱۲ نظامی)
على طريقها فتحرّكت لامُ التعريف اتّجهَ لهم فى الفِ اللام طريقان حذفها وهو
(من نقل حرکتها الى الساکن ثم ا لحذف ۱۲)
القياس وابقاؤها للطروءِ الحركة فقالوا لَحْمَرُ واَلَحْمَرُ ومثلُ لَحْمَرِ عادَ لُّولى[(1)] فى
(لانها جاءت لتعذر الابتداء بالساکن الذی ہو اللام وقد تحرکت فلا حاجة الیها ۱۲ ش)
قراءةِ ابى عمرو وقولُهم[(2)] مِنْ لَانَ فى مِنَ الْاٰنَ ومَن قال اَلَحْمَرُ قال مِنَ لَانَ بتحريكِ
النون كما قُرِئَ مِنَ لَرْضِ او مِلَانَ بحذفها كما قيل مِلْكَذِبِ **فصل**[(3)] واذا التقت
همزتان فى كلمة فالوجهُ قلبُ الثانية الى حرفٍ لين كقولهم اٰدَمُ واَيِمَّةٌ واُوَيْدِمُ
ومنه جاءٍ وخَطايا وقد سمع[(4)] ابوزيد مَن يقول اللّٰهُمَّ اغفِرْ لى خَطائِئِى قال

قوله[(1)] مثل لحمر عاد لولی الخ ای فی قوله تعالی وانه اہلک عاد ن الاولی - فانه لما نقل حرکة الہمزة الثانیة من الاولی الی اللام صارت اللام فی حکم التحریک عاد التنوین من عاد الی حالہا من السکون لزوال اجتماع الساکنین فوجب ادغام النون فی اللام علی ما ہو قیاس مثل ہذه الصورة واما علی اللغة الکثیرة فیجب تحریک النون کما کان قبل التخفیف فیقولون عاد ن لولی - نظامی **قوله**[(2)] قولہم من لان الخ فمن قال لحمر بحذف الہمزة للاعتداد بحرکة اللام قال من لان بسکون نون من لان اللام اذا تحرک لم یلتق الساکنان ومن قال الحمر وجعل اللام فی تقدیر السکون قال من لان بتحریک النون کما قری من لرض فی من الارض لان السکون الذی اوجب المجئ بالہمزة یقتضی ایضا ان یتحرک الساکن الذی قبله لالتقاء الساکنین وتحریک نون من بالفتح علی للغة الفصیحة اوقال ملان بحذف النون لالتقاء الساکنین کما قیل ملکذب علی حذف النون لالتقاء الساکنین لان الاصل من الکذب - ش **قوله**[(3)] واذا التقت الخ قال فی الشافیة والہمزتان فی کلمة ان سکنت الثانیة وجب قلبہا قلب الہمزة الثانیة حرفا من جنس حرکة الہمزة الاولی للتخفیف کآدم فی أأدم وایت فی ارت واوتمن فی اءتمن - وان تحرکت (الثانیة) وتحرک ماقبلہا فقالوا وجب قلب الثانیة یاء ان انکسر ماقبلہا او کسرت وواوا فی غیره نحو جاء در اصله جائی از مجئ اجوف یائی مہموز لام یا را بقاعده بایع ہمزه کردند پس ہمزهٔ ثانی را باین قاعده یا و یا را بقاعدهٔ قاض انداختند) وایمة (اصله ائمة جمع امام) داویدم (تصغیر ادم) وادادم جمع آدم اصلہا اریدم واأادم خطایا جمع خطیئة اصلہا خطائی بتقدیم یا بر ہمزه است پس یا را بقاعدهٔ رسائل ہمزه کردند خطاء رشد وہمزهٔ ثانی را بسبب اجتماع ہمزتین وکسر احد ہما بیاء بدل کردند وخطائی بتقدیم ہمزه بر یا شد پس ہمزه را بقاعدهٔ (ہمزه که در مفاعل بعد الف وقبل یا افتد ودر مفرد چنین نبود یا شود وفتحه یابد ویا الف گردد) یا کردند ویا را الف خطایا شد - نوادر وجار بردی وشافیه **قوله**[(4)] قد سمع ابوزید الخ یعنی اگرچه بر تقدیر اجتماع ہمزتین قلب ثانیه بحرف لین مذہب جمہور ست لیکن اثبات ہر دو بجلال خود ہم آمده قوله قال ہمز ہا الخ ہمز ہمزه آوردن در کلمه - مسب

ما قبلها فتجعل بين بين كقولك سَأَلَ ولَؤُمَ وسُئِلَ[1] إلّا اذا انفتحت و

انكسر ما قبلها او انضمّ فقُلبت ياءً او واوًا محضةً كقولك مِيَرٌ وجُوَنٌ و

الاخفش يقلب المضمومةَ المكسورَ ما قبلها ياءً ايضًا فيقول يستهزِيُون وقد تبدل

منها حروف اللين فيقال مِنسَاةٌ ومنه قولُ الفرزدق ؎ فَارْعَى فَزَارَةُ لَاهَنَاكِ[2]

المَرْتَعُ ؎ وقالَ حسّان ؎ سَالَتْ هُذَيْلُ رسولَ الله فاحِشةً[3] ؎ وقال ابنُ عبدالرحمن ؎

يَشْجَحُ رأسَه بالفِهْرِ واجِي ؎ قال سيبويه وليس ذا بقياسٍ مُتْلَئِبٍّ وانما يُحفظ عن

العرب كما يُحفظ الشئ الذى تُبدل التاء من واوه نحو اَتْلَجَ[4] **فصل** وقد حذفوا الهمزة

فى كُلْ وخُذْ ومُرْ حذفًا غيرَ قياسيٍّ ثمّ الزموه[5] فى اثنين دون الثالث فلم يقولوا

قوله[1] كقولك سأل الخ اى فى المفتوحة المفتوح ما قبلها لان الالف من شانها ان تقع بعد الالف فكذا ما يقاربها وقوله لؤم اى المضمومة المفتوح ما قبلها لانها من الواو الساكنة والواو الساكنة تقع بعد الفتحة فكذا ما يقاربها۔ وقوله سُئل اى المكسورة المضموم ما قبلها ففى هذه الصورة مذهب الخليل وسيبويه ان تجعل بين بين وعند ابى الحسن انها تقلب الى الياء وكذا الخلاف فى المضمومة المكسور ما قبلها وهو معنى قوله والاخفش يقلب المضمومة المكسور ما قبلها ياء ايضا وحجته انه يقول انكم منعتم جعل الهمزة بين بين فى الهمزة المفتوحة اذا انكسر ما قبلها او انضم لما فيه من وقوع ما يقارب الالف وهو الهمزة المجعولة بين بين بعد الكسرة او الضمة والواو لا تقع بعد الكسرة وكذا الياء بعد الضمة فكذا ما يقاربها والجواب لهما ان الالف لا يمكن التلفظ بعد الكسرة والضمة بوجه والواو والياء يمكن التلفظ بهما ساكنين بعد الكسرة والضمة۔ ش قوله[2] فارعى الخ اوله راحت لمسلمة البغال عشية۔ رواح بالفتح شبانگاه شدن۔ صب عشیۃ شبانگاه۔ صب اسبال باریدن باران و بیرون آمدن خوشہ۔ صب فزاره بالفتح ماده پلنگ۔ صب مرتع چراگاه۔ ص قوله فزارة منادى ومرتع فاعل هنا۔ والشاهد فيه قوله هناك حيث قلب الهمزة فى هناك الفا۔ حل قوله[3] سألت الخ تمامه۔ ضلت هذيل بما سألت ولم تصب۔ يعنى التمسوا رسول الله صلعم ان يبيح لهم فاحشة اى الزنا فمنعهم صلعم عن ذلك السوال۔ والشاهد فيه۔ قوله سالت حيث قلب الهمزة فيه الفا۔ حل قوله يشجح الخ تشجیح بسیار سر شکستن صب واجی کوبنده۔ فهر سنگ۔ اوله وكنت اذل من وتد بقاع۔ يعنى بودم ذليل‌تر از میخیکه در زمین هموار ست حالانکه میکوبد سر آن میخ را کوبنده۔ والشاهد فيه قوله واجى حيث قلب الهمزة فيه ياء قوله[4] قد حذفوا الخ يعنى التزموا حذف الهمزة من كل خذ اصلهما اوكل واوخذ حذفت الثانية العلية تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم الهمزة الوصلية استغناء وذا غير قياس القياس فيهما جعل الثانية واوا كـ قوله[5] والتزموا فى اثنين الخ يعنى التزموا الحذف فى كل وخذ دون مر بل قالوا او مر ايضا على الاصل لم يقولوا اوكل واوخذ لان استعمال الامر من امر لم يكثر كثرة

واما ان تقع متحرّكة ساكنا ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف لين

نظر فان كان ياءً او واوا مدّتين زائدتين او ما يشبه المدّة كياء التصغير

(١) ای ہردو حلماہ و قبیح دونہا ... وجہ الشبہ ان کلا من یاء التصغیر والالف یلزمہما السکون

قُلبت اليه وادّغم فيها كقولك خطيّة ومقروّة واُفيّس وقد التزم (٢)

اصلہ خطیئۃ علی فعیلۃ ... اصلہ مقروءۃ ... اصلہ افیئس مصغر افؤس جمع فاس

ذلك فى نبيّ وبريّة وان كان الفا جُعلت بين بين كقولك سأل وتساؤل (٣)

ای نقل حرکۃ الہمزۃ الی الساکن الذی قبلہ و حذف الہمزۃ ۱۲ نظامی

وقائل وان كان حرفا صحيحا او ياءً او واوا اصليّتين او مزيدتين لمعنى اُلقيت

(٤) الذی الساکنین ... ابن من لد ... تجنی

عليه حركتها وحُذفت كقولك مسلة والخب ومن بوك ومن بلك و

فی من ابوک ۱۲ فی من ابلک ۱۲

جيل وجوبة وابو يوب وذو مرهم واتّبعي مرة وقاضوبيك وقد التزم

فی جواءبۃ بمعنی دلو ... فی ذو امرہم ۱۲ فی قاضوا ابیک قاضون جمع قاض حذفت نونہ للاضافۃ ۱۲

ذلك فى باب (٥) يرى وارى يُرى ومنهم من يقول المراة والكماة فيقلبها الفا وليس

بنقل حرکت

بمطّرد وقد راه الكوفيون مطّردا واما ان (٦) تقع متحرّكة متحرّكا

لانہ بعد نقل الحرکۃ صارت کہمزۃ رأس فقلبت الفا کراس ۱۲ ش

قوله (١) قلبت الخ ای التخفيف ههنا بالابدال وانما تعين ذلك لانه لا يمكن بين بين لانه قريب من الساكن فيلزم التقاء الساكنين ولا الحذف بنقل حركتها الى ما قبلها لكراهتهم تحريك حرف لا اصل له فى الحركة لان الواو والياء زيدتا للمدة فقط فكرهوا تحريكهما مع الاستغناء عن تحريكه بالقلب الذى هو اولى منه - جاربردى - وش قوله (٢) قد التزم الخ اصل نبىّ نبيئ على فعيل اى مخبر عن الله تعالى عباده وبرية اصلها بريئة على فعيلة من براه الله اى خلقه - قال فى الشافية وقولهم التزم فى نبى وبرية غير صحيح وقال الجاربردى لان نافعا يقرأ النبئ بالهمزة وهو مع ابن ذكوان فى البرئة بالهمزة فثبت ان القلب فى نبى وبرية غير ملتزم جاربردى قوله (٣) جعلت بين بين الخ لامتناع الحذف بنقل الحركة لان الالف لا تقبل الحركة وامتناع القلب والادغام لان الالف لا تدغم ولا تدغم فيها - جاربردى ورضى قوله (٤) الخب الخ خبء بمعنى پنهان كردن - وخبء السموات باران وخبء الارض نبات - ص وجيل اصله جيئل اسم علم گفتار وهى معرفة بلا الف ولام - ص قوله (٥) فى باب يرى وارى الخ ووجه اللزوم كثرة الاستعمال كما فى الشافية ولانه لما اجتمع الهمزتان فى ااراى على وزن اكرم حذفت الثانية كراهة لاجتماع الهمزتين فحذفت فى جميع بابه طرد اللباب وان كان القياس الجواز - جاربردى قوله (٦) واما ان تقع متحركة الخ ههنا تسع صور لان الهمزة اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة وكذلك ما قبل كل واحد منها والثلثة فى الثلثة تسعة - وكان القياس فى الكل ان يجعل بين بين لان فيه تخفيفا مع بقية من آثارها ليكون دليلا على ان اصل الكلمة همزة لكن فى بعض الصور لا يمكن كما سيتضح انشاء الله تعالى - جاربردى قال فى الشافية وان قبلها متحرك فتسع مفتوحة قبلها الثلث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل (١) ومائة (٢) ومؤجل (٣) وسئم (٤) ومستهزئين (٥) وسئل (٦) ورؤف (٧) ومستهزؤن (٨) ورؤس (٩) فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزؤن وسئل بين بين

يَغْشٰى للقسم وما بعدها للعطف(١) كما تقول بالله فالله وبحيوتك ثم حيوتك لأفعلن

ومن اصناف المشترك تخفيف الهمزة تشترك فيه الاضربُ الثلثةُ

ولا تخفف الهمزةُ الا اذا تقدّمها(٢) شيءٌ فان لم يتقدّمها نحو قولك ابتداءً أبٌ أمٌّ إبلٌ فالتحقيقُ ليس الا وفى تخفيفها ثلثةُ اوجه الابدالُ(٣) والحذفُ وان تُجعَلَ بَيْنَ بَيْنَ اى بين(٤) مُخرَجِها وبين مخرجِ الحرف الذى منه حركتُها

ولا تخلو امّا ان تقع ساكنةً فيُبدَلُ منها الحرفُ الذى منه حركةُ ما قبلها كقولك رَاسٌ وقرَاتُ والى الهدَ(٥) اتِنا وبِيرٌ وجِيتُ والذِيتُمِنَ(٦) ولُومٌ وسُوبِيُولَدُ

اصل الهدى ائتنا ١٢ — فى قوله تعالى فليؤد الذى اؤتمن امانته ١٢ من بارد

قوله(١) للعطف آلخ وقال بعضهم الواو للقسم والا يلزم العطف على معمولى عاملين مختلفين لان قوله تعالى والليل مجرور بواو القسم واذا يغشى منصوب بالفعل الذى هو اقسم فاذا جعلت الواو فى قولك والنهار اذا تجلى للعطف كان والنهار معطوفا على والليل جرًّا واذا تجلى معطوفا على واذا يغشى نصبا وذا ممتنع واجاب ابن الحاجب بان هذا مثل قولك ان فى الدار زيدا والحجرة عمرا۔ ش ورضى وقوله كما تقول اه استدل بهذا انك لو جعلت موضعها الفاء وثم لكان المعنى على حاله وهما حرفا عطف فكذا الواو۔ ش وقال الرضى فانك تقول مصرحًا بالعطف بالله فالله لافعلن وبحيوتك ثم حيوتك لافعلن۔ رضى قوله(٢) اذا تقدمها آلخ انما قال اذا تقدمها شئ ولم يقل اول اللفظ لان الكائنة فى الاول قد تخفف اذا اتصلت بكلمة اخرى نحو جاء احدهم وذلك لان المبتدأ بها لو خففت جعلت بين بين اذ هو الاصل لكنه قريب من الساكن فيمتنع الابتداء بها واذا امتنع الاصل حملوا الباقى عليه مع انها فى الابتداء لاتستثقل ولانه لاموجب للابدال والحذف فى المبتدأ بها ولا يرد نحو خذ اصله اءخذ لانه حذفت الثانية تخفيفا ثم الاولى الوصلية استغناء جاربردى وش قوله(٣) الابدال الخ من هذه الثلثة الاصل هو بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة بوجه۔ ثم الابدال لانه اذهابها بعوض ثم الحذف لانه اذهابها بغير عوض وهمزة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة۔ جاربردى قوله(٤) اى بين مخرجها الخ وهذا المشهور ويقال له بين بين القريب كما تقول سئل بين الهمزة والياء وقيل بين مخرجها وبين حرف حركة ما قبلها كما تقول سؤل بين الهمزة والواو وهو غير مشهور ويقال له بين بين البعيد۔ شافيه وجاربردى قوله(٥) الهدا ائتنا الخ فقوله ائتنا امر من الاتيان قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فعاد الهمزة الثانية المنقلبة لزوال موجب القلب فالتقى الساكنان وهما الف هدى والهمزة العائدة فحذفت الف الهدى لكونها فى آخر الكلمة والتغير بالاخر اولى فصار الهدأتنا بهمزة ساكنة فانقلبت الفا فصار الهداتنا وهو موضع الاستشهاد۔ جاربردى قوله(٦) الذيتمن آلخ فقوله اؤتمن ماضى مجهول من الائتمان قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ولما اتصل بالذى سقط همزة الوصل فى الدرج وعادت الثانية المنقلبة فالتقى ساكنان فحذف ياء الذى فصار الذئتمن

قاعدًا ۔ وقال ۔ اذا ما الخُبزُ تَأدِمُه[1] بلحمٍ ۔ فذاكَ اَمانةَ اللهِ الثريدُ ۔ وقد روی
رفعُ اليمين والامانة على الابتداء محذوفِ الخبر وتُضمرُ[2] كما تُضمَرُ اللامُ فی لاهِ[3] ابوكَ

فصل وتُحذَفُ[4] الواو ويعوّض منها حرفُ التنبيه فی قولهم لاهَا اللهِ ذا وهمزةُ
الاستفهام فی آاللهِ وقَطعُ همزة الوصل فی اَفَاللهِ وفی لاهَا اللهِ ذا لغتان حذفُ الفها
(ای من التقاء الساکنین)
واِثباتُها[5] وفيه قولان احدهما قولُ الخليل ان ذا مُقسَمٌ عليه وتقديرُه لا واللهِ للامرُ
ذا فحُذف الامرُ لكثرة الاستعمال ولذلك لم يجز ان يقاس عليه فيقال ها الله
(ای لاجل ان حذف الامر لکثرة الاستعمال ح ش)
اخوكَ على تقدير ها اللهِ لهذا اخوك والثانی وهو قولُ الاخفش انه من جملة
القسم توكيدٌ له كانه قال ذا قسمی والدليلُ عليه انهم يقولون لاهَا اللهِ ذا لقد
كان كذا فيجيئون بالمقسم عليه بعده **فصل** والواو الاُولى فی نحو وَاللَّيلِ اِذَا

قوله[1] اذا ما الخبز الی آخره فی لسان العرب اُدم بالضم ما يؤكل بالخبز ای شیٔ كان وادم يادِم اوما خلطه بالاُدم ويقال ادم الخبز باللحم وثريد كاسمه تريد وهو غالبا لايكون الا بلحم ۔ صب وتقديره اقسم بامانة الله
قوله[2] وتضمر كما تضمر الی آخره معطوف على قوله تحذف ای تضمر الباء ويبقی الجر كما ذكر فی الله لافعلن والفرق بين الحذف والاضمار واضح ۔ ش قوله[3] لاه ابوك الخ اصله لله اضمرت اللام الاولی فبقی لاهان اولاهما ساكنة ۔ ولا يمكن الادغام للزوم الابتدار بالساكن فحذفت اللام الاولی فبقی لاه ابوك وهذا دعاء او تعجب ۔ ش قوله[4] وتحذف الواو الخ الدليل على ان حرف التنبيه عوض عن الواو ان بينهما مناسبة خاصة من حيث انه لايقع الاحيث تقع الواو لانهما تدخلان على كل مظهر واما التاء واللام ومن فهی مختصة بمظهر واحد واما الباء فهی يظهر الفعل معها ولا يظهر مع حرف التنبيه كما لا يظهر مع الواو ۔ ش قال الرضی ويختص لفظ الله بتعويض ها، او همزة الاستفهام من الجار وكذا العوض من الجار فيه قطع همزة الله فی الدرج كانها حذفت ثم ردت عوضا من الحرف وجاز الله جعل هذه الاحرف بدلا من الواو ولعل ذلك لاختصاصها بلفظ الله كالتاء فاذا اجمعت بهاء التنبيه بدلا فلابد ان يجیٔ بلفظ ذا بعد القسم نحو لاها الله ذا والظاهر ان حرف التنبيه من تمام اسم الاشارة قدم على لفظ المقسم به عند حذف الحرف ليكون عوضا منها ۔ رضی قوله[5] واثباتها الخ لان همزة اسم الله لما شان فی جواز القطع ليس بغير ما بدليل قولهم يا الله ش ۔

والاس + وتضمّ ميم مِن فيقال مُن رَبِّي انّك لاشرُ قال سيبويه ولا تدخل الضمّةُ
فرقا بينها وبين من الجارة ۱۲ ش — تکبری کننده ۱۲ مب
فی مِن الّا ههنا كما لا تدخل الفتحة فی لَدُن الّا مع غُدوة ولا تدخل الا على
ربّی كما لا تدخل التاء الا على اسم الله وحده وكما لا تدخل اَيمُنُ الا على
اسمِ الله والكعبة وسمع الاخفش من الله وترَبّی واذا حُذفت نونها فهی كالتاء
يعنی سمع الاخفش ان من دخل فی الله والتار فی ربی مع اختصاص من بربی والتار بالله ۱۲ ش
تقول مِ اللهِ و مُ اللهِ كما تقول تاللهِ ومن الناس مَن يزعم انّها من اَيمُنٍ

فصل والباء لاصالتها تستبدّ عن غيرها بثلثة اشياء بالدخول على المضمر
كقولك به لاعبدَنّهُ وبك لازورَنّ بيتك وقال + فلابك ما اُبالی + و
لفظة لا زائدة والتقدير فبک ما ابالی ۱۲ ش
بظهورِ الفعل معها كقولك حلفتُ بالله وبالحلف على الرجل على سبيل
الاستعطاف كقولك بالله لمّا زُرتنی وبحيوتك اَخبرنی وقال ابن هَرمة
هو التفرع من العطف والسين للسوال كانه يساله ان يعطف عليه ۱۲ ش … قال الشيخ الرضی ويجاب قسم السوال بالا ولما نحو نشدتک الا فعلت ولما فعلت ۱۲
+ باللهِ ربّك[1] اِنْ دخلت فقُل له + هذا ابنُ هَرمَةَ واقفًا بالباب + وقال[2] بدينك
اسم ابن هرمة ابراهيم والشاهد فيه ان الباء دخلت على القسم بمعنى الاستعطاف ۱۲ حل
هل ضَمَمتَ اليك نُعمًا +

فصل وتُحذف الباء فينتصب المقسَمُ به بالفعل
المضمر قال + الا رُبَّ[3] مَن قلبی له الله ناصحٌ + وقال + فقلت يمينَ[4] اللهِ اَبرَحُ
الشاهد فيه انه حذف الباء ونصب لفظة الله ۱۲ حل

فانها غیر علم لما اشترکتا معہ ۱۲ ش

قوله[1] بالله ربك الخ وتقدير العبارة اسالك بحق نعمة الله تعالى عليك افعل هذا وقل هذا ابن هرمة واقفا بالباب - ش قوله[2] بدينك الخ وتمامه وهل قبلت بعد النوم فاها - وتقدير البيت اسالك بحق دينك ان تصدقنی وتعرفنی الحقيقة ونعم اسم امرأة - ش هذا ايضا شاهد على ان الباء دخلت على القسم بمعنى الاستعطاف - قوله[3] الا رب الخ الى آخره اے احلف بالله اضمر الفعل وحذف الباء فتعدی الفعل المضمر الى الاسم المقسم به والتقدير الا رب من قلبی ناصح له بالله - يعنی رب شخص من الناس قلبی مائل اليه وقلبه مائل الیّ - ش وحل قوله[4] فقلت يمين الله الى آخره ای احلف بيمين الله ثم حذفت الباء والفعل ونصب يمين الله - والمعنى لا ابرح قاعدا ای لا اذهب عنك - ش

عنه تاءً فی تاللّٰهِ وایثارُ الفتحة علی الضمّة التی هی اَعرَفُ فی العمر **فصل** ویُتلقّی[1] القسمُ بثلثةِ اشیاءَ باللام وبِاِنّ وبحرفِ النفی کقولك باللّٰه لَاَفعلنّ واِنّك لذاهبٌ وما فعلتُ ولا افعلُ وقد حُذف حرفُ النفی فی قولِ الشاعر[2] تاللّٰهِ یَبقیٰ علی الاَیّامِ مُبتَقِلُ **فصل** وقد[3] اوقعوا موقعَ الباءِ بعد حذفِ الفعلِ الذی الصقَتَه بالمُقسَمِ به اربعةَ احرفِ الواوَ والتاءَ وحرفین من حروف الجر وهما اللامُ ومِنْ فی قولك لِلّٰهِ لایُؤخَّرُ الاَجلُ ومن رَبّی لَاَفعلَنّ وَ وَمَا للاختصاص[4] فی التاءِ واللامِ معنیَ التعجُّبِ ورُبّما جاءَت التاءُ فی غیرِ التعجّب واللامُ لاتجیءُ الّا فیه وانشد سیبویه لعبدِ مناةَ الهُذَلیِّ لِلّٰهِ یَبقیٰ[5] علی الاَیّامِ ذُوحِیَدٍ بِمُشمَخِرٍّ به الظَّیّانُ وَالآسُ

قوله[1] ویتلقی الخ یتلقی ای یستقبل والمعنی یجاب القسم یقال تلقاه بکذا و استقبله ای اجابه۔ رضی وذلک للتنبیه علی ان مایذکر بعده هو الذی جیٔ به للقسم تاکیداله وهذا مخصوص بالقسم لغیر الاستعطاف وهو الشائع واما القسم للاستعطاف فانما یکون جوابه الجملة الطلبیة من الامر والنهی والاستفهام نحو باللّٰه اخبرنی و باللّٰه هل قام زید ونحو ذلک۔ ش قوله[2] تاللّٰه الخ وآخره جون السراة رباع سنه غرد۔ ابتقال چریدن ستور سبزه را۔ ص جون سیاه وسفید وهو من الاضداد۔ وسراة کل شیٔ ظهره سروات ج۔ ص رباع مثل ثمان انچه دندان رباعیه افگنده باشد۔ ص غرد غرود برآمدن وبلند شدن نبات و دندان۔ ص قوله تاللّٰه یبقی ای مایبقی علی الایام ماینقل من البهائم اسمه یرعی قال المولی الجامی ویحذف حرف النفی لوجود القرینة کقوله تعالی تاللّٰه تفتؤ تذکر یوسف ای لاتفتؤ۔ والعلة هی کثرة الاستعمال رحمن وجامی قوله[3] وقد اوقعوا الخ هذا الطلب الخفة لانه اتساع ویخیر بین استعمال ای من تلک الاربعة والتخییر اسهل من التقیید وهذا مما لاینتک فیه۔ ش قوله[4] وما للاختصاص الخ هذا تعلیل لایقاع هذه الحروف موقع الباء قالوا وراموابها الاختصاص بالظاهر بها و بالتاء اختصاصها باسم اللّٰه تعالی وباللام اختصاصها بالتعجب واما من فانها مختصة بربی ۔ ش قوله[5] للّٰه یبقی الخ حید بالفتح گره شاخ بزکوهی۔ مب مشمخر کوه بلند۔ ص ظیان یاسمین دشتی آس درخت مورد۔ ص اراد بذی حید وعلاً فی قرنه انابیب ملتویة والحید بکسر الحاء وهو جمع حیدة وهی العقدة فی قرن الوعل (بزکوهی) ص والمشمخر العالی اراد به الجبل والظیان یاسمین البر والآس شجر ورقه عطر واللام فی للّٰه یبقی للتعجب کانه یقول ماالعجب ان الوعل لاینجو من الموت وان کان فی موضع مرتفع عال لایمکن الصعود الیه۔ ش۔

جمع انبوبة میان دو بند نی ۱۲ ص

والجزاءِ ويجوز حذفُ الثانية(١) ههنا عند الدلالة جوازَ ذلك ثَمَّهَ فالجملةُ المؤكَّدَةُ

بها هي القسمُ والمؤكَّدَةُ هي المُقسَم عليها والاسمُ الذي يُلصَق به القسمُ ليعظَّمَ به

ويفخَّمَ هو المُقْسَمُ به **فصل** ولكثرةِ القسمِ في كلامهم اكثروا التصرُّفَ فيه و

تَوَخَّوْا ضروبًا من التخفيف من ذلك حذفُ الفعلِ(٢) في باللّٰه والخبرِ(٣) في لَعَمْرُكَ و

اي طلبوا ـ توخى صواب جستن ١٢ مب

اخواتِه والمعنى لَعَمْرُكَ ما اُقْسِمُ به ونونِ اَيْمُنٍ وهمزتِه(٤) في الدرج ونونِ(٥) مِنْ ومُنْ

وحرفِ القسم في اَللّٰهِ واَللّٰهَ بغيرِ(٦) عِوَضٍ وبِعِوَضٍ في ها اللّٰهِ و آاللّٰهِ و اَفَاَللّٰهِ ولا بدّ له

قوله(١) ويجوز حذف الثانية الخ مثال الحذف في القسم نحو قولك اضربك واللّٰه اي اضربك واللّٰه لاضربنك حذفت الجملة المقسم عليها للدلالة عليه اضربك السابق عليها لانه في مقام تاكيد ايجاد الضرب ومثاله في الشرط اضربك ان ضربتني اي اضربك ان ضربتني اضربك ومنه بيت الحماسه ـ اذن لقام بنصري معشر خشن ـ عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا ـ اي ان ذو لوثة لانا خشنوا حذفت الجملة الجزائية للدلالة ولهذا نظائر في اشعارهم كثيرة لا تعد ـ ش قوله(٢) حذف الفعل الخ قولهم باللّٰه لافعلن كذا اصله حلفت باللّٰه الباء توصل الفعل الى المحلوف به كما اوصلت الباء المرور الى زيد في قولك مررت بزيد وقد حذف ذلك الفعل كثيرا للدلالة الحال عليه كما حذف في بسم اللّٰه ـ ش قوله(٣) والخبر في لعمرك واخواته الخ لعمرك مبتدأ وخبره محذوف اي لعمرك ما اقسم به والضمير راجع الى ما وما عبارة عن قولك لعمرك او لعمرك قسمي ـ ش قوله(٤) وهمزته الخ اي همزة ايمن وهي موصولة لا تثبت في الدرج و الاصل فيها القطع لكونه جمع يمين لكنهم وصلوها لكثرة الاستعمال الا تراهم ردوا هذه الكلمة على حرف واحد وهو مُ اللّٰه لحرصهم على التخفيف لما بها من كثرة الاستعمال وقوله همزته في الدرج الى آخره دليل على ان همزته عنده همزة قطع كما هو مذهب الفراء فانه يزعم انه جمع يمين وهمزته همزة افعل الذي هو للجمع وهي همزة قطع فاذا وصلت كان ذلك لاجل التخفيف في القسم ومذهب سيبويه انها كلمة اشتقت من اليمين ساكنة الاول فاجتلبت الهمزة للنطق بالساكن فعلى هذا لا تكون الهمزة مخففة في الوصل لاجل القسم ـ ش قوله(٥) نون من الخ مِن ومُن تكونان للقسم ثم تحذف نونهما لكثرة الاستعمال فيقال مِ اللّٰه ومُ اللّٰه ـ ش قوله(٦) بغير عوض الخ اي يحذف حرف القسم ويبقى الاسم على الجر نحو قولك اللّٰه لافعلن كذا بالجر ونظير هذا قول رؤبة خيرٍ اذا قيل له كيف اصبحت وهذه القبيل من الشواذ لا شيء في اللفظ ما يدل على اضمار الجار والوجه الثاني ان تحذف حرف القسم ويوصل فعل القسم الى الاسم وهذا احسن نحو اللّٰه لافعلن كذا بالنصب على طريقة قوله امرتك الخير فافعل ما امرت به وهذان الوجهان لا عوض فيهما عن المحذوف وقوله وبعوض اي يحذف حرف القسم ويعوض عنه حرف التنبيه نحو ها اللّٰه و همزة الاستفهام في آاللّٰه وقطع همزة الوصل في افاللّٰه والهمزة قبل الفاء للاستفهام والفاء للعطف ـ ش +

بِالنَّاصِيَةِ لَنَسْفَعًا قال الاعشی. ولا تَعْبُدِ الشَّیْطَانَ وَاللهَ فَاعْبُدَا. وتقول[1] فی هل تضرِبُنَّ یا قوم هل تضربُونَ باعادة واو الجمع ومن اصناف[2] المشترك القسم یشترك فیه الاسم والفعل وهو جملة فعلیّة او اسمیة تؤكّد بها جملة موجبة او منفیّة نحو قولك حلفت بالله واقسمت والیت وعلم الله[3] ویعلم الله ولعمرك ولعمر ابیك ولعمرُ[4] الله ویمینُ الله وایمُنُ الله وایمُ الله وامانة الله وعلیَّ عهدُ الله لَافْعَلَنَّ او لا افعلُ ومن شأن[5] الجملتین ان تُنزّلا منزلة جملة واحدة كجملتَی الشرط

قوله[1] وتقول فی ہل تضربن الخ یعنی نون خفیفہ بعد ضمہ وکسرہ بفیتد و محذوف باز آید بجہت زوال علت حذف نحو اضربوا واضربی و اضربُن و اضربِن با نون خفیفہ کہ بحالت وقف نون خفیفہ محذوف شد واو ویا باز آمد و بر صورت اصلیہ قبل لحوق نون خفیفہ گردید و امتیاز بین الموقوف علیہ وغیر آن بقرینہ حاصل گردد۔ نوادر قوله[2] ومن اصناف المشترك القسم الخ اعلم ان القسم جملة انشائیة توكد بها جملة اخری فان كانت خبریة فهو القسم بغیر الاستعطاف وان كانت طلبیة فهو القسم الاستعطاف كقولنا بالله اخبرنی هل كان كذا۔ ش قوله[3] علم الله الخ الدلیل علی ان العلم یجری مجری القسم قولهم علمت لیخرجن زید و علمت ما یخرج زید اجیب بما یجاب به القسم وهو نون التاكید وحرف النفی۔ ش قوله[4] لعمر الله الخ فی الصراح عمر بالفتح والضم زندگانی وزیستن وهما مصدران علی غیر القیاس وقیاس مصدره التحریك ویستعمل فی القسم احدهما وهو المفتوح فاذا ادخلت علیه اللام رفعته بالابتداء فقلت لعمر الله واللام لتاكید الابتداء والخبر محذوف والتقدیر لعمر الله قسمی فان لم تأت باللام نصبته نصب المصادر وقلت عمر الله ما فعلت كذا ومعنی لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله تعالی و دوامه۔ ص ومعنی یمین الله ما حلف به الله تعالی من قوله واللیل والشمس والضحی ونحوها او الیمین التی یكون باسمائه تعالی نحو والله رب الكعبة والخالق ونحو ذلك والمعنی یمین الله یمینی۔ قوله وایمن الله الایمن مفرد عند سیبویه یشتق من الیمن وهو البركة ای بركة الله یمینی۔ وعند الكوفیین جمع یمین فهو مثل یمین الله۔ قوله ایم الله قال فی الصراح ربما حذفوا من ایمن الله النون فقالوا ایم بالفتح والكسر وربما حذفوا الیاء منه وقالوا ام الله وربما ابقوا المیم وحدها مضمومة وقالوا م الله ثم یكسرونها لانها صارت حرفا واحدا فیشبهونها بالباء فیقولون م الله وربما قالوا من الله مثلثة المیم والنون۔ ص ومب ورضی۔ قوله امانة الله والمراد بامانة الله ما فرض علی الخلق من طاعته كانها امانة له تعالی عندهم یجب علیهم ان یؤدوها الیه تعالی سالما قال الله انا عرضنا الامانة الآیة۔ رضی قوله وعلی عهد الله الخ عهد الله مبتدا وعلی خبره كانه قال عهد الله یجب علی ثم نزل هذا الكلام منزلة قولك احلف بالله فهذا جملة اسمیة كما هو مذهب سیبویه۔ ش قوله[5] من شان الجملتین الخ وضع القسم لما كان لان یوكد به الكلام امتنع السكوت علیه فلیس ان تقول حلفت بالله وتسكت بل یجب ان تاتی بالجملة المقسم علیها فتقول حلفت بالله لافعلن كذا او لا افعلن كذا لانك لم تقصد الاخبار بالحلف فقط وانما غرضك ان توكد مضمون الجملة المقسم علیها وتنفی الشك عنه وشبهها المصنف بجملتی الشرط والجزاء فی ان الاقتصار علی ذكر الجملة الاولی غیر جائز فلما لم تتم الجملة القسمیة بدون الجملة المقسم علیها والجملة الشرطیة بدون الجملة الجزائیة نزلت الجملتان فی الفصلین منزلة جملة واحدة۔ ش

واكرمتكْ(۱) واكرمتكهْ وغلامِي(۲) وضربنِي وغلامِيهْ وضربنِيهْ بالاسكان والحاقِ الهاء

فيمن حرّك فى الوصل وغلامْ وضربنْ فيمن اسكن فى الوصل وفى قراءة ابى عمرو ربّى

ص۱۲ فى الوقف بحذفها الوصل بالياء فى ابو عمرو يعنى قرأ

اكرمنْ واهاننْ وقال الاعشى ✦ ومن(۳) شانئٍ كاسفٍ وجهُهُ ✦ اذا ما انتسبتُ له انكرنْ ✦

وضربكُمْ(۴) وضربهُمْ وعليهمْ وبهِمْ ومنهْ وضربهْ بالاسكان فيمن الحق وصلًا او

ای الواو والياء الخ ضربكموا الخ بالواو عليهمى الخ بالياء ۱۲ ص (۵) نوادر

حرّك وهذهْ فيمن قال هذهِي امةُ اللّٰهِ وحتّامْ(۵) وفيمْ وحتّامَهْ وفيمَهْ بالاسكان

والهاء وَمجِئَ مَهْ ومِثْلُ مَهْ فى مجيءَ(۶) مَ جئتَ ومثلُ مَ انتَ بالهاء(۷) لا غير **فصل**

والنون(۸) الخفيفة تُبدلُ الفا عند الوقف تقول فى نحو قوله تعالى لَنَسْفَعَنْ

ای فى النصب وفى الرفع والجر تحذف ۱۲ فصول

قوله(۱) اكرمتك الخ من الحق الهاء آثران لا يجحف بالكلمة (اجحاف بردن ص) بجعلها على حرف واحد ساكن مع انه فى التقدير منفصل لانه ضمير المفعول غير ممتزج بالفعل امتزاج الفاعل به ومن اسكن نظر الى امتزاجه بالفعل حتى لا يتلفظ به مفردا فكانه ميم اكرمتك۔ ش **قوله**(۲) غلامى الخ الاصل تحريك الياء وتسكينها شائع فمن حرك وقف بالسكون كما يقف على يا القاضى فى النصب او قال غلاميه ومن اسكن وقف على السكون كما يقف على يا القاضى فى الرفع والجر واذا حذف فى الوصل نحو غلام وضربن سكن ما قبل الياء۔ ش **قوله**(۳) ومن شانئ الخ شنا فلان فلانا اى البغضه۔ ص۔ رجل كاسف الوجه اى عابس۔ ص يعنى من عدائى من اذا لقينى واظهرت له نسبى انكرنى ويظهر انه لم يعرفنى والشاهد فيه انه حذف الياء من انكرنى فى الوقف حل **قوله**(۴) ضربكم الخ اى فيمن الحق الواو والياء فى الوصل او حرك يعنى الهاء فقال ضربه وفى كلام بعض المحققين قوله فيمن الحق وصلا يعنى به ميم الجمع وهاء الضمير جميعا وقوله او حرك يعنى به الهاء وحدها۔ ش و در فصول مذكور است و واو ويا از ضربه ومنه ضربهم وبه وفيه وبهم (كه در اصل ضربهو ومنهو بواو وبهى وفيهى وبهمى بيا بوده در حالت وقف) بيفتداى وجوبا۔ و وقف بر ما قبل واو ويا بطرز اسكان كنند **قوله**(۵) حتام الخ يعنى جائيكه حرف جر بر ماء استفهاميه داخل شود والفش محذوف شده بر حرف واحد مانده مثل جزء ما قبل نمايد وما قبلش نيز بنظر آنكه افادهٔ حرف جر بدون مجرور تمام نميشود مثل جزء ما بعد گردد در انجا الحاق هاى سكته واسكان هر دو جائز ست۔ نوادر **قوله**(۶) مجئ م جئت الخ ومعناه مجئ اى شئ جئت ومثل اى شئ انت واصل الكلام جئت مجئ ما وانت مثل ما۔ اخر الفعل والمبتدا لان الاستفهام له صدر الكلام ولا يمكن تاخير المضاف عن المضاف اليه فبقى مقدما۔ نظامى وش **قوله**(۷) بالهاء الخ اى وجب الالحاق لان مجئ اسم منفصل يجوز التلفظ به غير مضاف فلا يتصل بقولك م مثل اتصال الجار مع المجرور فيجب الالحاق والا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف على المتحرك۔ ش **قوله**(۸) والنون الخفيفة الخ النون الخفيفة تشبه التنوين بالسكون وكون كل منهما كلمة على حرف واحد۔ والفتحة تشبه النصب فتبدل النون عند الوقف الفا كما ابدلت التنوين فى المنصوب عند الوقف الفا۔ ش

مَن يقف عليها تاءً قال ٭ بل جَوْزِ تَيهاءَ كظهرِ الحجفَتْ[1] ٭ وهَيهاتَ[2]
ان جُعل مفرداً وُقِفَ عليه بالهاء والا فبالتاء ومثله فى احتمالِ[3]
الوجهين استأصل اللّٰهُ عِرقاتِهم وعِرقاتَهم **فصل** وقد يُجرى
الوصلُ مُجرى الوقفِ منه قولُهُ ٭ مِثْلُ الحَرِيقِ وافَقَ القَصَبّا[4] ٭ ولا
يختصّ بحالِ الضرورة يقولون ثلثَهْ اَربَعَهْ وفى التنزيل لٰكِنّاْ[5] هُوَ اللّٰهُ
رَبِّى **فصل** وتقول فى الوقف على غير المتمكّنة اَنَا بالالف واَنَهْ بالهاء
وهُوْ بالاسكان وهُوَهْ بالحاقِ الهاء وهٰهُنا وهٰهُناهْ وهٰؤُلا وهٰؤُلاهْ اذا[6] قصر

قوله[1] بل جوز آلخ الجوز الوسط اجوز جمع۔ وتیهاء الارض التى لا نبات فيها كما فى الصراح حجفة بتقديم الحاء المهملة على الجيم بالتحريك سپر كه در وى چوب وپى نباشد واز پوست وچرم بود حجف ج۔ ص۔ واوله دار لسلمى بعد حول قد عفت قال الجوهرى قوله بل جوز تيهاء تقديره بل رب يعنى تبكى عين اذا رأت دار سلمى بل رب مفازة خالية اذا رأتها تبكى لكونها منزلا لسلمى والشاهد فيه فى قوله حجفت حيث ترك التاء فيه على حالها عند الوقف۔ حل قوله[2] هيهات آلخ هيهات ان جعل مفردا فاصله هيهية فتاؤه مثلها فى غرفة فتبدل هاء وان جعل جمعا قدّر انه فى الاصل هيهيات حذفت ياؤها التى هى اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات كما صرح المصنف فى بحث اسماء الافعال۔ ش قوله[3] فى احتمال آلخ قال فى الشافية وعرقات ان فتحت تاؤه فى النصب فبالهاء اى فيوقف عليها بالهاء لانه مفرد كسعلاة فيوقف بالهاء كمسلمة والا فبالتاء اى ان لم تفتح بل كسرت فيوقف بالتاء لانها جمع فيوقف بالتاء كمسلمات العرقاة والعرقة بالكسر الاصل او اصل المال او اروٌمة الشجر التى تنشعب منها العروق وقولهم استأصل اللّٰه عرقاتهم ان فتحت اوله فتحت آخره وهو الاكثر وان كسرته على انه جمع عرقة بالكسر۔ رضى وقاموس وش قوله[4] مثل الحريق آلخ اوله وقد خشيت ان ارى جدبّا۔ جدبا بفتح الجيم والدال المهملة وتشديد الباء الموحدة اصله الجدب بالتخفيف وهو انقطاع المطر ويبس الارض والالف هى المنقلبة من التنوين فى الوقف۔ والمراد بالحريق النار او لهبها قوله وافق الجملة حالية۔ والقصبا بتشديد الموحدة اصله قصب بالتخفيف بمعنى نى وكلك۔ صب وهو الشاهد حيث ضعف الباء فى الوصل والحال ان التضعيف مختص بالوقف والمعنى انى على حذر ووجل ان ابصر الجدب يعم الارض وينتشر فيها كانتشار النار اذا صادفت القصب۔ حل قوله[5] قوله تعالى لكنا آلخ اى لكن انا حذفت همزة انا بعد نقل حركتها الى نون لكن المخففة فالتقى مثلان فادغم فقيل لكن بغير الف فزيدت الالف اجراء للوصل مجرى الوقف۔ وهو هو ضمير الشان اى الشان اللّٰه ربى والجملة خبر انا والمعنى انا لا اقول كما تقول بل اقول هو اللّٰه ربى۔ ش نجار بردى قوله[6] اذا قصر آلخ لان الالف خفية واما اذا كان هؤلاء بالمد فهو داخل فيما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها۔ جاربردى

وعند المازنيّ هي المبدلة في الاحوال الثلث **فصل** والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلّت لامه باثبات[1] اواخره نحو يَغزُو و يَرمي و يخشيٰ وعلى المجزوم والموقوف منه بالحاق الهاءِ[2] نحو لم يَغزُهْ ولم يَرمِهْ ولم يَخشَهْ و اُغزُهْ وارْمِهْ واِخشَهْ وبغيرِها نحو لم يَغزُ ولم يَرمِ و اُغزُ وارمِ الّا ما افضىٰ به تركُ الهاء الى حرف واحد فانّه يجب الالحاقُ نحو قِهْ و رِهْ **فصل** وكلّ واو وياء لاتُحذَف في الفواصل[3] والقوافي كقوله تعالىٰ اَلكَبِيرُ المُتَعَالِ وَيَومَ التَّنَادِ وَاللَّيلِ اِذَا يَسرِ وقولِ زهيرٍ:

وبعضُ[4] القومِ يَخلُقُ ثمّ لا يَفرِ ✦ وانشد سيبويه ✦ لَا يُبعِدِ اللهُ اِخوَانًا تَرَكتُهُمُ ✦ لم اَدرِ بعد غداة الامسِ ما صَنَعْ ✦ اي ما صنعوا **فصل** وتاء[5] التانيث في الاسم المفرد تُقلَب هاءً في الوقف نحو غُرفَهْ وظُلمَهْ ومن العرب

كان الهاء ههنا جعلت عوضا من المحذوف ١٢ ش

اي من العرب من يقول لم يغز مع اجتماع الساكنين ١٢ ش

لئلا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف على المتحرك ١٢ نظامي

يعني مالايحذف مع غير الفواصل والقوافي يحذف معها ١٢ ش

خلق اندازه كردن بيش از بريدن يقال ما خلقت الافريت وما وعدت الاوفيت ١٢ ص

قوله[1] باثبات اواخره آلخ لانه ليس مما يلحقه التنوين في الوصل فيحذف شئ والوقف يقتضي السكون وهذه الحروف سواكن ولم يكن للوقف من القوة ما يدعو الى حذف الحروف الاصلية حذفا مطردا ـ ش قوله[2] بالحاق الهاء آلخ يعني الحاق الهاء جائز في كل ما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يازيد ولارجل ـ شافيه ـ قوله[3] الفواصل الخ الفواصل جمع فاصلة وهي آخر الكلام المنثور والقوافي جمع قافية وهي آخر الكلام المنظوم خليص قوله[4] وبعض آلخ والبيت التام هكذا ولانت تفري ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفر معناه تُنَفِّذُ ما تعزم عليه وتُقدِّرُه وهو مثل يقال للشجاع ما يفري فرّيه احد بالتشديد والعرب تقول تركته يفري الفري اذا عمل العمل او السقي فاجاد ـ لسان العرب ـ والشاهد فيه قوله لا يفر حيث حذف ياءه في الوقف والحق ياء الاطلاق للشعر ـ حل قوله[5] وتاء التانيث الخ قوله في الاسم احتراز عن الفعل وقوله المفرد احتراز عن جمع المؤنث نحو ضاربات ـ وانما قلبوا التاء هاء لان الهاء مجرجها اقصى الحلق وهذه التاء تقع اقصى الكلمة في اللفظ فبينهما مشابهة ـ وانما لم يعكسوا لانهم لو قالوا في ضربتْ ضربه لالتبس بضمير المفعول وتاء الجمع مع الالف دالة على الجمعية والتانيث ففي ابدالها ابطال الصورة ـ ش و جاربردي

ما قبله فيقال قاضٍ وعمٍ وجوارٍ (١) وقومٌ يعيدونها ويقفون عليها فيقولون قاضي

لان ذهاب الياء كان لملاقات التنوين وهما ساكنان فلما حذف التنوين لفقد عاد الياء ١٢ش

وعَمِي وجوارِي وان لم يُسقِطها التنوينُ في نحو القاضِي ويا قاضِي ورايتُ جواريَ

فالامرُ (٢) بالعكس ويقال يا مُرِي (٣) لا غيرُ وان كان الفا قالوا في الاكثر الاعرف

هذه عصا وحُبلى ويقول (٤) ناسٌ من فزارة وقيسٍ حُبلَي بالياء وبعض طيٍّ

اي على الالف ١٢ شافيه

حُبلَو بالواو ومنهم من يسوّي في القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل انّ

بعضهم يقلبها همزةً فيقول هذه حُبلأُ ورايتُ حُبلأَ وهو يضربهأ والفُ (٥) عصا

لان الهمزة ابين من الالف ١٢ جاربردي

في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والجر هي المنقلبة عند سيبويه

قوله (١) وجوار الخ بالاسكان لان الوقف يقتضي حذفا كقولك في مررت بزيد بالحركة والتنوين بزيد بالسكون - ش و جاربردي قوله (٢) فالامر بالعكس الخ اي فالاكثر على اثبات الياء في الرفع والجر اذ لا موجب للحذف والوقف يقتضي السكون وهو حاصل - ومنهم من يقول القاض بحذف الياء حرصا على الفصل بين الوقف والوصل مع ايثار التخفيف والوقف مظنة التخفيف - واما في حالة النصب فالاثبات لاغير لان الياء متحركة في الوصل فلما جاء الوقف ذهب الحركة وبقي الياء - ش قوله (٣) ويقال يا مري الخ اي مما لا يبقى بعد الحذف الا على حرف واحد اصلي لان اصله مرئي على زنة مرعي اسم فاعل من اري يري فحذفت الهمزة بعد نقل ضمتها الى الراء ثم الضمة من الياء فسكن هو ان تحذف الياء ايضا من غير اعلال موجب بخلاف جائي مرٍ فان ذلك وان كان مؤديا الى بقائه على حرف واحد اصلي الا ان ذلك مقتضى الاعلال القياسي - ش وجاربردي وخليص قوله (٤) ويقول الخ يعني منهم من يبدل الالف ياء نحو هذه حبلي لان الياء ابين من الالف لان الالف حلقية والياء مخرجها الفم وبعضهم يبدلها واوا لانها ابين من الياء ومنهم من يسوي اي يقول هذه حبلي زيد وحبلو زيد اجراء للوصل مجرى الوقف - ش - قوله (٥) و الف عصا الخ الحاصل ان عند سيبويه التنوين في نحو عصا في الرفع والجر حذف حذفا لازما وان الالف لام الفعل كما حذف في نحو هذا زيد ومررت بزيد وتقول رأيت عصا بالالف بدلا من التنوين كما في رأيت زيدا وحجته ان الاصل الصحيح فلما ثبت في الصحيح الابدال في النصب والحذف في الرفع والجر وجب ان يعتبر ذلك في المعتل لان الاعلال فرع التصحيح فاصل عصا عصو صير الى الالف للاستثقال فيعتبر حكم الاصل - وعند المازني الالف عوض من التنوين في الاحوال وحجته انهم خصوا الابدال بحال النصب في الصحيح لانه يقتضي الالف الذي هو الاخف وقصدوا بالابدال ان لا يسقط علم التمكن رأسا ولم يبدلوا في الرفع والجر لثقل الواو والياء وحصول اللبس في مررت بزيدي وذلك الوجه موجود ههنا لان ما قبل التنوين في عصا مفتوح في كل حال فابدله الفا لا يوجب ثقلا ولا لبسا - ش -

مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَّنِي لَمْ اَضْرِبُهْ ۔ وقال ابو النجم ۔ فَقَرِّبَنْ هذا وهذا زَحِّلُهْ ۔ ولا يقول ل

عنز قبیلہ از ہوازن ۱۲ اسب

رايتُ البَكُرْ وفي الهمزة يحوّلهنّ جميعا فيقول هذا الخَبُؤْ ومررتُ بالخَبِئْ ورايتُ الخَبَأْ

وكذلك البُطُؤْ والرِدُؤْ ومنهم مَن يتفادي وهم ناسٌ من تميم من ان يقولَ هذا الرِدُؤْ

وان لزم منہ نبا ان مرفوضان لوجود التخفیف بالنقل فی ما آخرہ ہمزۃ ۱۲ پرہیز نما بند ۱۲ اسب

ومن البُطِئْ فيفرّ الى الاتباع فيقول من البُطُؤْ بضمتين وهذا الرِدِئْ بكسرتين **فصل**

اذ لیس فی الاسماء فعل بضم الفاء وکسر العین ولا فعل علی العکس ۔ش

وقد يُبْدِلون من الهمزة حرفَ لينٍ تحرّكَ ما قبلها او سكن فيقولون هذا الكَلَوْ و

من جنس حرکتہا ۱۲ شافیہ

الخَبُو والبُطُو والرِدُو ورايتُ الكَلَا والخَبَا والبُطَا والرِدَا ومررتُ بالكَلَى والخَبِى

والبُطِى والرِدِى ومنهم من يقول هذا الرِدِى ومررتُ بالبُطُو فيتبع(۲) واهلُ الحجاز

يقولون الكَلَا في الاحوال الثلث لان الهمزة سكنها الوقفُ وما قبلها مفتوحٌ فهو

كرأسٍ وعلى هذه العبرة(۳) يقولون في اَكْمُؤٍ اَكْمُو وفي اَهْنِئُ اَهْنِى كقولهم حُونَة وذيب

جمع کمؤ بالفتح سماروغ وہو شیٔ ابیض مثل شحم ینبت من الارض ۱۲ اسب

فصل واذا اعتل الاٰخِرُ وما قبله ساكنٌ كاَخِرِ ظَبى ودَلوٍ فهو(۴) كالصحيح والمتحرك(۵) ما قبله

ان كان ياءً قد اسقطها التنوينُ في نحو قاضٍ وعمٍ وجوارٍ فالاكثر ان يوقفَ على

قوله(۱) زحلہ الخ الترحیل التبعید نقل الشاعر ضمۃ الہاء الی اللام واسکن الہاء یقول قرب ہذا وبعد ہذا الشیٔ الآخر ۔ش وحل **قوله**(۲) فیتبع ۔ ای فیتبع الضمۃ المنقولۃ کسرۃ الفاء فیکسرہما جمیعا نحو ہذا الردی والکسرۃ المنقولۃ ضمۃ الفاء فیضمہا جمیعا نحو من البطو ۔ نظامی **قوله**(۳) وعلی ہذہ العبرۃ الخ یعنی اہل الحجاز یقلبون الہمزۃ الساکنۃ المفتوح ما قبلہا الفاء والمضموم ما قبلہا واوا والمکسور ما قبلہا یاء فیقولون فی اکمؤ اکمو فی اہنئ اہنی ۔ش **قوله**(۴) فہو کالصحیح الخ لما جری مجری الصحیح فی الحرکات الاعرابیۃ جری مجراہ فی الوقف فلم یختص بحکم من جہۃ الاعلال فوقفت فیہما علی الواو والیاء وقفک علی الراء من بکر ۔ش **قوله**(۵) المتحرک ما قبلہ اے آخرہ الاسم المعتل المتمکن مما قبل آخرہ متحرک لا یکون آخرہ الا یاء او الفا اذ لیس فی الکلام المتمکن ما آخرہ واو قبلہا حرکۃ لانہا ان کانت فتحۃ تقلب الفا وان کانت کسرۃ تقلب یاء وان کانت ضمۃ تقلب الضمۃ کسرۃ فتقلب الواو یاء کادل فی ادلو فلذا لم یذکر الا الیاء والالف وما آخرہ واو من غیر المتمکن فنادرٌ وحکمہ فی الوقف لحکمہ فی الوصل ولذا لم یذکرہ ۔ش۔

والمنوّن(۱) تُبدَل من تنوينه الفٌ كقولك رايتُ فَرَجَا وزَيْدَا ورَشَاأَ وكساءَا وقاضِيَا

قال فی الشافية وابدال الالف فی المنصوب المنون واذن ونحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور فی الواو والیاء علی الافصح۔ انتہی

فلامتعلّق به لهذه اللغاتِ والتضعيفُ(۲) مختصٌّ بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرّكِ

ای لیس موضع تعلیق بالمنصوب المنون للاسکان والروم والاشمام والتضعیف۔ ش

ماقبله **فصل** وبعضُ العرب(۳) يحوّل ضمّةَ الحرفِ الموقوفِ عليه وكسرتَه على

الساكن قبله دون الفتحة(ع) فی غيرِ الهمزة فيقول هذا بَكُرْ ومررتُ بَبَكِرْ قال +

ای فی الہمزۃ الفتحۃ ایضا تحول ۱۲

تَحفِزُها(۴) الاَوْتَارُ والاَيْدِی الشُّعُرْ + والنَبلُ سِتّونَ كانّها الجُمُرْ + يريد الشُّعْرُ

ای ترمیها ۱۲

والجَمْرُ ونحوُه قولهم اِضْرِبُهْ وضَرَبَتُهْ قال + عَجِبْتُ والدهرُ كثيرٌ عَجَبُهْ +

الواو للحال ۱۲

قوله(۱) والمنون تبدل الخ ای المنصوب المنون یعنی المرفوع والمجرور یوقف علیهما بحذف التنوین والحرکۃ واما المنون المنصوب فتبدل من تنوینه الف کقولک رایت فرجا وتعیین الالف لکونها اخف من غیرها والمراد بالمنصوب من المنون المجرد عن تاء التانیث الاسمیۃ وانما لم یذکر هذا القید اکتفاء بمثاله۔ وانما لم تبدل من المنون المرفوع والمجرور التنوین الواو والیاء لان الالف اخف هذه الحروف فاختصاص الابدال بالاخف احدر ولانه لو ابدلت الیاء من التنوین فی المجرور لالتبس الابدال بالاضافۃ الی یاء المتکلم اذ لیس فی قولک بزیدی امارۃ تؤذن بانک ترید الوقف علی المفرد دام ترید الاضافۃ ولما حصل اللبس فی الیاء تبعتها الواو فی السقوط لانهما اختان بدلیل صحۃ قولک صدود فی قافیۃ وسعید فی اخری وامتناع عماد مع احدهما۔ ش **قوله**(۲) والتضعیف الخ قال فی الشافیۃ والتضعیف فی المتحرک الصحیح غیر الهمزۃ المتحرک ماقبله نحو جعفر۔ فان لم یکن متحرکا نحو ضربت لم یجز فیه التضعیف لانه کالعوض من الحرکۃ وان لم یکن المتحرک صحیحا نحو رایت القاضی لم یجز ایضا لاستثقال حرف العلۃ وان کان الصحیح همزۃ نحو الکلأ لم یجز ایضا لان الهمزۃ ثقیلۃ وبالتضعیف یتضاعف الثقل وان لم یکن ماقبله متحرکا لم یجز ایضا احترازا عن اجتماع ثلث سواکن فلا یرد ان الوقف یتحمل اجتماع الساکنین کما فی زید لان ههنا یلزم اجتماع ثلاث سواکن وعند اجتماع هذه الشرائط الاربع یجوز تضعیف اواخر الکلم فی الوقف۔ ش ونظامی **قوله**(۳) بعض العرب الخ یعنی من العرب من یستثقل التقاء الساکنین فی الوقف کالوصل فیحول حرکۃ الحرف الموقوف علیه اذا کان ضمۃ اوکسرۃ الی الساکن قبله وانما قلنا الی الساکن قبله لتعذر نقل الحرکۃ الی المتحرک وایضا من شرطه ان یکون الساکن صحیحا لان حرف العلۃ یزید استثقالا بنقل الحرکۃ الیه ش **قوله**(۴) تحفزها الخ یقال حفزته بالرمح ای طعنته۔ ص۔ وتر محرکۃ زه کمان اوتار ج۔ مب۔ وشعر بالضم جمع شعراء بالفتح درشت وزشت از زن وناقه وجز آن۔ مب نبل تیر۔ وجمر انگشت سوزان۔ قوله کانها الجمر ای کان السهام جمرات لانها تحرق الموضع الذی تصیبه والضمیر البارز فی تحفزها للقوس۔ ش **قوله**(ع) دون الفتحۃ الخ لان الفتحۃ اخت السکون فلا فائدۃ فی نقلها اولان الضمۃ والکسرۃ حرکتان قویتان فکره حذفهما ونقلوهما توسلا الی ابقائهما بوجه بخلاف الفتحۃ فانها خفیفۃ فاغتفر حذفها۔ نظامی

عن الجمل والاسماءُ غيرُ المتمكنة يمال منها المستقلُّ بنفسه نحوُ ذا و اَنّٰى و مَتٰى

ولا يمال[1] ماليس بمستقل نحوُ ما الاستفهاميّة او الشرطيّة او الموصولة او الموصوفة و نحوُ

اِذا قال المبرّد و امالة[2] عسى جيّدة **ومن اصناف المشترك الوقف**[3] تشترك فيه الاضربُ الثلثة

وفيه اربعُ لغات الاِسكانُ الصّريح والاِشمامُ وهو ضم الشفتين بعد الاسكان والرَّوْمُ

احتراز عن الاشمام والروم ١٢ ش

وهو ان تروم التحريك والتضعيفُ ولها فى الخطّ علاماتٌ فللاسكان[4] الخاء وللاشمام

نُقطةٌ وللروم خطٌّ بين يدَيِ الحرف وللتضعيف الشينُ مثالُ ذلك هذا حَكَمْ خ وجَعْفَرٌ و خالِدٌ

و فَرَجّْ ش والاشمام مختصٌّ بالمرفوع ويشترك فى غيره المجرورُ والمرفوعُ والمنصوبُ غيرُ المنوّن

لان الاشمام اى ضم الشفتين بعد الاسكان لايدل على تعيين الحركة - الا فيه ١٢ نظامى

قوله[1] ولايمال ماليس مستقل الخ لانها غير مشتقة - ولا متصرفة فلايعرف اصل الفاتها غير هذا الذى هى عليه فسلم مثل كالحروف - جاربردى قوله[2] وامالة عسى الخ لانه فعل فيمال كالفعل قال فى الشافية وامِيل عسى لمجىٔ عَسِيت وقال فى حواشيها ولا باس بجونه غير متصرف اذ تصرفه بتغير اللام يكفى فيه - ش - شافيه قوله[3] الوقف الخ الوقف فى اللغة الحبس من قولهم وقفت الدابة حبستها وفى الاصطلاح هو قطع الكلمة عما بعدها كما قال فى الشافية الوقف قطع الكلمة عما بعدها اى على تقدير ان يكون بعدها شئ لئلا ينتقض الوقف على كلمة ليس بعدها شئ ويمكن ان يقال ان صدق السلب على شئ لايستلزم وجود شئ من الطرفين - اعلم ان الوقف نقيض الابتداء والابتداء بالحركة فيجب ان يكون الوقف بنقيضها وهو السكون ولفظ الوقف ينبئ عن اقتضائه السكون اذ اللسان انما يقف عند الساكن لا المتحرك - ش وجاربردى ١٢ الاسكان الصريح هو ان تذهب بالحركة بالكلية من غير ان يشوبه شئ من الحركة - والاشمام - اشمام در لغت بو دادن چیزیست و در اصطلاح عبارت ست از ضم کردن قاری هردو لب را و رفع کردن آنها با بقاى اندک انفراج بينهما چنانکه در وقت اداى ضمه مى باشد بعد اسكان كلمهٔ مضموم الآخر مثل نستعين تا ناظر بداند که این حرف در حالت وصل مضموم بود - ورَوم عبارت ازان ست كه قارى بعد اسكان آخر كلمه جزو حركتى بنهايت باريک و خفى از همان جنس ادا نمايد تا سامع قريب بداند که آخر کلمه بحالت وصل بآن حرکت متحرک بوده است - بدانکه اشمام مختص بضمه است و هم اشمام را اعمى و بينا در ظلمت ادراک نمیتواند کرد بخلاف روم که اصم آنرا نمیتواند دریافت - نوادر وش - قوله[4] فللاسكان الخ الخاء ماخوذ من الخفة لان السكون المختص اخف من غيره هكذا زيدْ خ وللاشمام نقطة وانما كان علامة الاشمام نقطة لان الاشمام دون الروم فلابد ان يكون علامته انقص من علامة الروم كما ان صوته انقص من صوت الروم هكذا نستعين . و للروم خط اى خط ممتد هكذا زيد - اشعارا بان فى هذا الحرف مع السكون نوع حركة لان الحركة لاتكون بلا استداد - و للتضعيف الشين هكذا جعفرش اشارة الى الشدة - ش و نوادر -

وقُرِئَ كَانَتْ قَوارِيرًا فاذا تباعدت لم تؤثّر[1] عند اكثرهم فما لوا هذا كافرٌ ولم يميلوا مررتُ بقادِرٍ وقد فخّم بعضهم الاوّل وامال الآخر[2] فصل وقد شذّ عن القياس قولهم الحجّاجُ والنّاسُ مُمالَيْنِ وعن بعض العرب هذا مالٌ وبابٌ وقالوا العشا والمكا والكبا وهؤلاء[3] من الواو واما قولهم الربا فلاجل الراء[4] فصل وقد امال قومٌ جادٌّ وجوادٌّ نظرًا الى الاصل كما اما لوا هذا ماشٍ في الوقف[5] فصل وقد اميل والشمسِ وضُحٰها[6] وهي من الواو لتُشاكِلَ جَلّٰاهَا وَيَغْشٰاهَا[7] فصل وقد اما لوا الفتحة في قولهم من الضَّرَرِ ومن الكِبَرِ ومن الصِغَرِ ومن المُحاذِرِ[8] فصل والحروف لا تمال نحو حَتّٰى و اِلٰى و عَلٰى و اِمَّا و اِلَّا الّا اذا سمّى بها[9] وقد اميل بلٰى ولا في اِمّا لا و يا في النداء لا غنائها

قوله[1] تؤثر الخ اى فى منع الامالة ان كانت غير مكسورة وفى جلبها ان كانت مكسورة لتباعدها الا ترا ىهم قالوا هذا كافر بالامالة مع ان الراء ليست بمكسورة وهى كانت مانعة من الامالة فى نحو هذا حمارك وقالوا مررت بقادر بالتفخيم مع ان الراء فيه مكسورة وهى جالبة للامالة فى نحو طارد وذلك لتباعدها اذ بالتباعد بين امرها - ش قوله لم تؤثر الخ اى فى منع الامالة اذا كانت غير مكسورة وغلبتها على غير المكسورة اذا كانت مكسورة - شافيه وحواشيها. قوله[2] وقد فخم بعضهم الخ اعتبارا بالراء الغير المكسورة فى المنع وان بعدت فى هذا كافر - واعتدادا بالراء المكسورة فى غلبة المستعلية وان بعدت كما فى بقادر - كرمانى. قوله[3] فشذ الخ لان الف الحجاج والناس ليست منقلبة عن شئ - ووجه الامالة فى الحجاج اذا وقع علما وهو فى الرفع والنصب لكثرة الاستعمال و والاعلام تحمل فيها ما لا يحمل فى غيرها وان شئت فتامل فى موهب ونظاهره واما الناس فى حالى الناس فللحمل على الجر - كرمانى تم. قوله[4] وهؤلاء الخ اى انما شذت هذه الامثلة لانها اميلت بغير سبب اذ لا كسرة فيها ولا غيرها من الاسباب مع ان فى الخمسة الاول الالف منقلبة عن الواو - كرمانى قوله[5] كما اما لوا الخ يعنى انهم اعتبروا الكسرة المقدرة فى نحو جاد وجواد اذ الاصل جادد وجوادد كما اعتبروا الكسرة المقدرة فى هذا ماش فى الوقف لان اصله ماشى اما هذا القياس ليس بصحيح لان السكون فى نحو جاد وجواد لازم لضرورة الادغام والسكون فى هذا ماش فى الوقف ليس بلازم بل عارض لعروض الوقف - ش قوله[6] لتشاكل الخ لانه يقال جليت ويغشيان فيكون الفهما مما يوجب الامالة فيمال ضحاها لتشاكلها - ش قوله[7] قد اما لوا الخ قال فى الشافية وقد تمال الفتحة منفردة فى نحو من الضرر الخ قال فى الرضى فى اربعة امثلة اشارة الى ان الفتحة سواء كانت على الراء كالضرر او حرف الاستعلاء كالصغر او على غيرهما سواء كانت قبلها الف كالمحاذر حيث لا تمال الالف مع امالة الفتحة اولا كالكبر - رضى وشافيه قوله[8] والحروف لا تمال الخ لقلة تصرفها فيها ولانه لا اصل لالفاتها جاربردى - قوله[9] الا اذا سمى بها الخ لانها خرجت من حكم الحرفية ودخلت فى حيز الاسماء فان وجد حينئذ ما يقتضى الامالة فيها اميلت والا فلا جار بردى

او حرفين كناشِصٍ[1] ومفاريص وعارض ومعاريض وناشِط ومناشيط وباهِظٍ

ومواعيظ ونابغ ومبالِيغ ونافِخ ومنافِيخ ونافِقٍ ومعاليق وان وقعت قبل

جمع معلاق وهو ما يعلق به الشيء ١٢

الالف بحرف وهي مكسورة او ساكنة بعد مكسورة لم تمنع عند الاكثر نحو صِعاب و

مِصْباح وضِعاف ومِضحاك وطِلاب ومِطعام وظِماء واظلام وغِلاب ومِغناج و

كثير الاكل ١٢ ش — جمع ظمآن بمعنى تشنه ١٢ ص

خِباث واخبات وقِفاف ومِقلات **فصل** قال سيبويه وسمعناهم يقولون اراد ان

فروتني كردن ١٢ ص جمع وقفة ١٢ ش — وهي التي لا يعيش لها ولد ١٢ ش

يضربها زيد فاما لوا وقالوا اراد ان يضربها قبل[2] فنصبوا القاف وكذلك مررت بمال قاسم وبمال مَلِقٍ

فصل والراء غير المكسورة اذا وليت الالف منعت منع المستعلية تقول راشد وهذا حمارك ورأيت

لان الراء حرف مكرر فصار فتحها بمنزلة فتحتين فكثر الاستعلاء فصار كان قبل الالف حرف مستعل

حمارك على التفخيم والمكسورة[3] امرها بالضد من ذلك يمال لها ما لا يمال مع غيرها

وهو ضد الامالة ١٢ — اي ككثرة المكسورة ١٢ — المكسورة ١٢ من الحروف

تقول طارد وغارم وتغلب غير المكسورة كما تغلب المستعلية فتقول من قرارك[4]

رانده ١٢ — قرضخواه ١٢ — اي الراء المكسورة ١٢

قوله[1] كناشص آلخ نشوص ناسازواري كردن زن باشوي ناشص بمعني ناشز - ص فرص بريد مفرص ومفراص گاز دآلتي كه بدان طلا ونقره ومس وغيره برند) مفاريص جمع - ص عارض ابر پراگنده - ص معاريض جمع معراض بمعني تيربي پركه آن را تير گز گويند - م . ناشط گاو دشتي - م ومناشيط جمع منشوط از نشط بمعني گزيدن - مب وش . بهظ كارگران شدن وگرانبار كردن كسي را باهظ گرانبار ص مواعيظ جمع موعظ يا ميعاض وهو كثير الوعظ - ش نابغ من نبغ ونبوغ ظاهر شدن - ص مبالغ جمع مبلغ يا مبلاغ وهو شديد الفصاحة - ش قوله[2] فنصبوا الى آخره اي لم يميلوا اي جعلوا الكلمتين في الامالة كلمة واحدة في اعتبار الموانع وهذا انما يكون على قول من يجري الالف المنفصلة مجرى المتصلة ويجري المانع المنفصل ايضا مجرى المنفصل - ش قوله[3] والمكسورة آلخ لان الكسرة فيها قويت بالتكرير وغلبت بتسفلها تصعد المستعلي فاميل نحو طارد - ش قوله[4] فتقول من قرارك آلخ اي الراء المكسورة تغلب الراء المفتوحة فيه لانها لما قدرت على المستعلي كانت على الراء اقدر لان اكمل احوال الراء المفتوحة ان تكون بمنزلة المستعلي ولذا اميل قوله تعالى كانت قواريرَ مع فتح الراء الثانية لان الاولى غلبتها بالكسرة فلم تصر الثانية مانعة من الامالة فظهر ما ذكرنا ان التمثيل حقيقة لغلبة الراء المكسورة الراء المفتوحة في آخر الكلمة على اللغة الضعيفة التي يعتبر اصحابها الراء المكسورة وان بعدت سببا ومنعا كما كانت تعتبر اذا قربت واما على اللغة القوية التي قال اصحابها بعدم تاثير الراء عند تباعدها فالتمثيل ليس بمستقيم لان الغرض ههنا بيان ان الراء المكسورة تغلب غير المكسورة وليس في قوارير الراء المفتوحة غلبتها الراء المكسورة ولا يقال ان التمثيل لغلبة المكسورة حرف الاستعلاء لان ذلك قد تقدم حكمه فوجه الصحة ما قلنا - ش

الفعل تمالُ كيف كانت (1) والتي في الاسماء ان لم يُعرَف انقلابها عن الياء لم تُمَل (2) ثالثةً

حل للتخفيف ١٢ كون الامالة بثقل الفعل و (3) اي سواء كانت ثالثة او فوقها منقلبة عن ياء او واو ١٢ حل

وتُمالُ رابعةً وانّما أُميلت العُلى لقولهم العُليا **فصل** والمتوسّطة ان كانت في

اي لصيرورة الالف ياء مفتوحة في مفرده نحو عليا ١٢

فعل يقال فيه فِعلتُ كطاب وخافَ اميلت ولم يُنظَر الى ما انقلبت عنه وان كانت

في اسم نُظر الى ذلك فقيل نابٌ ولم يُقَل بابٌ **فصل** وقد اما لوا الالفَ لالفٍ

اي الى ما انقلبت عنه فان كانت عن ياء تمال نحو ناب والا فلا ١٢ حل

مُمالةٍ قبلها قالوا رايتُ عمادا ومعزانا **فصل** وتمنع الامالةَ سبعةُ احرف وهي

لان سفر هذه الحروف تصعد وفي الامالة التسفل فالامالة تجلب الاختلاف ١٢ ش

الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والخاء والقاف اذا وليتِ الالفَ قبلها

او بعدها الا في باب رمى وباعَ فانك تقول فيهما طابَ وخافَ وصَغى وطغى

اي لما فيه سبب قوي لكون الالف عن مكسورة او ياء او صائرة ياء ١٢ نظامي — صغو ميل كردن ١٢ ص

وذلك نحو صاعدٍ وعاصمٍ وضامنٍ وعاضدٍ وطائفٍ وعاطسٍ وظالمٍ و

عضد ياري دادن ١٢ ص

عاظلٍ وغائبٍ وواغلٍ (4) وخامدٍ وناخلٍ وقاعدٍ وناقِفٍ او وقعت (5) بعدها بحرفٍ

عظل بريكديگر سوار گرديدن سگان بگشني ١٢ ب

قوله (1) كيف كانت الخ لان تلك الالف ان كانت فوق الثالثة صارت الى الياء كاستدعيت والثالثة ان كانت عن ياء فظاهر وان كانت عن واو كالف دعا فقد نبهت عليها قبل والفعل هو الاقبل للامالة. ش قوله (2) لم تمل ثالثة الخ لان انقلابها من واو اكثر من انقلابها عن ياء بشهادة الاستقراء وطالما تُلي عليك ان للاكثر حكم الكل فيجعل كانها منقلبة عن واو فلا تمال. وقوله تمال رابعة لان الالف المتطرفة الزائدة على الثلثة تصير في مظان القلب الى الياء كما في التثنية فهي من مظانه. ش قوله (3) انما اميلت الى آخره لما ثبت قبل ان الالف الطرفية الثالثة تمتنع من الامالة ان كانت عن واو والف العلى بهذه الصفة ومع ذلك لم تمتنع من الامالة سأل نفسه فاجاب بقوله انما اميلت الخ وحاصله ان الواو اذا وقعت لاما في العلى اي جمع فعلى مؤنث افعل تتبدل ياء كما في الدنيا في دنوى اللهم الا في القليل كما في القصوى فلا يعبأ به لندرته فاذن تحقق في الف العلى موجب الامالة لانها صارت في موضع ياء. ش قوله (4) واغل الخ وغل بسكون دوم در مجلس شراب كسى ناخوانده رفتن واغل نعت منه. ص نخل بيختن. ص نقف شكستن تا سر. ص قوله (5) او وقعت الى آخره اي ان وقعت الحروف المستعلية بعد الالف بحرف او حرفين منعت الامالة لانه يلزم التصعد من التسفل وهو اصعب من التسفل بعد التصعد فلا يلزم نحو صداب. شرح.

عِمَادٌ وشِمْلَالٌ وعَالِمٌ وسَيَالٌ وشَيْبَانُ وهَابَ(١) وخَافَ ونَابٌ ورَمَى ودَعَا لقولك دُعِيَ و
النَّاقة المسرعة ١٢ ص نوعی از درخت با خار ١٢ ض نام قبیله ١٢ نوادر
مِعْزَى وحُبْلَى لقولك مِعْزَيَانِ وحُبْلَيَانِ **فصل** وانما تُؤثِّر الكسرةُ قبل الالف اذا تقدّمته بحرف
كعِمَادٍ او بحرفين اوّلهما ساكنٌ كشملال فاذا تقدمت بحرفين متحركين
او بثلثة احرف كقولك اكلتُ عِنَبًا وفتلتُ(٢) قِنَّبًا لم تُؤثِّر واما قولهم(٣) يريد ان ينزِعَها
ويضرِبَها وهو عِندَها وله دِرْهَمَانِ فشاذٌّ والذى سوّغه ان الهاءَ خفيّةٌ فلم يُعتَدّ بها
فصل وقد اجرَوُا(٤) الالفَ المنفصلةَ مُجرَى المتصلة والكسرةَ العارضةَ مُجرَى الاصليّة
حيث قالوا اُدَرَسْتُ عِلْمًا ورأيتُ زيدًا ومررتُ ببابِهِ واخذتُ من ماله **فصل** والالف
اى التى تكون فى آخر الكلمة ١٢ ح
الآخرة(٥) لا تخلو من ان تكونَ فى اسمٍ او فعلٍ وان تكونَ ثالثةً اوفوقَ ذلك فالتى فى

قوله(١) هاب وخاف الخ مثل بالاولين للقلب عن مكسور فالاصل هيب وخوف - وبالباقين للقلب عن الياء فاصلهما نيب ورمى - ومابقى الى الآخر فنظائر كونها صائرة فى موضع ياء - ش **قوله**(٢) فتلت قنبا الخ فتل تافتن - قنب بكسر اول وفتح نون شده نوع ست بری وبستانی وهندی که کنب ست وقنّب کسکر مثله - مب کنب بفتحتین ریسمانی استکه آن را از پوست کتان سازند وآن نهایت محکم باشد وکتان بالفتح وتشدید وتخفیف فوقانی هردو درست نوعی از جامهٔ باریک که از پوست گیاهی بافند - غ **قوله**(٣) اما قولهم الخ دفع لما يرد ان ماذكرت منقوض بقولهم يريد ان ينزعها بالامالة مع تحرك الفاصل فاجاب بانه شاذ وايضا له وجه وهو ان الهاء حرف خفى والفتحتان من جنس واحد فنزلت الفتحتان بمنزلة فتحة واحدة والهاء بمنزلة العدم لخفائه فكانهم قالوا يريد ان ينزعا بدون الهاء المفتوحة - ش **قوله**(٤) قد اجروا الخ المتصلة مالا تنفك عن اللفظ والمنفصلة عكسها كالف عالم ودرستُ علما لان هذا الالف للوقف تجئ مرة وتذهب اخرى وانما صنعوا هكذا لان الالف فى كلا الموضعين صورتها واحدة لان الالف الف وان اختلفت المواضع والتاثير فى هذا الباب للصورة - ش **قوله**(٥) والالف الآخرة الخ اعلم ان الالف الآخرة ان كانت فى فعل تمال مطلقا لتحقق سبب الامالة معها لانها ان كانت عن ياء فظاهر وان كانت عن واو فكذلك لصيرورتها ياء فى المجهول لامحالة وان كانت فى اسم فان كانت ثالثة لم تمل ان لم يعرف انقلابها عن ياء لعدم السبب الا ان تصير ياء فى محل كعُلى وان كانت فوق الثالثة تمال مطلقا لتحقق سبب الامالة لانها ان كانت عن ياء فظاهر وان كانت عن واو فكذلك لصيرورتها ياء فى التثنية لامحالة - ح -

واللام اذا تذكّرا الحرثَ ونحوهَ قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفُنِي[1] يريد سيفٌ من صفته كيتَ وكيتَ۔

القسم الرابع في المشترك

ای الحکم المشترک فیه ۱۲ ش

المشترك نحو الامالةِ والوقفِ وتخفيفِ الهمزة والتقاءِ الساكنين ونظائرها ممّا يتوارد فيه الاضربُ الثلثةُ او اثنان منها وانا اُورِدُ ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المارّ في القسمين معتصما بحبلِ التوفيق من ربّي بريئًا من الحوْل والقوة الا به۔

ای النظم، نحو، الثلثة، الاقسام، ای، النحو، فی بعض، الکل، تخصیص، بحبل، بالایجاز، المفصل، المصنف، ای القادر

ف ی الاقسام الثلثة

ومن اصناف المشترك الامالة[2]

يشترك فيها الاسمُ والفعلُ وهي ان تنحوَ[3] بالالف نحوَ الكسرة ليتجانسَ[4] الصوتُ كما اشربتَ الصادَ صوتَ الزاي لذلك وسببُ[5] ذلك ان تقعَ بقربِ الالف كسرةٌ او ياءٌ او تكونَ هي منقلبةً عن مكسورٍ او ياءٍ او صائرةً ياءً في موضع وذلك نحو قولك

ای للتجانس کما فی قولک سکان الصراط الزراط ۱۲ ص

ای ذا و ۱۲

قوله[1] ہذا سیفنی الخ النون فی سیفنی تنوینہ وہی نون ساکنۃ فاذا استذکر فی التنوین تلک الصفۃ مد الصوت لانہ لا یرید ان یقطع الکلام الی ان یذکر ذلک الشئ والساکن لا یحتمل مد الصوت احتاج الی تحرک التنوین فحرک بالکسر بناء علی الاصل فی تحریک الساکن ثم

قوله[2] الامالۃ الخ ہو مصدر قولک املت الشئ امالۃ اذا عدلت بہ الی غیر جہتہ من مال اذا انحرف وصرف عن القصد۔ جاربردی قوله

[3] ہی ان تنحو الخ وقال بعضہم ای ابن الحاجب فی الشافیۃ۔ ہی ان تنحی بالفتحۃ نحو الکسرۃ وہذہ العبارۃ اولی من عبارۃ المص لان الامالۃ قد یکون مع غیر الالف فی مثل الکبر وتفسیر المصنف لا یشتمل ہذہ الامالۃ۔ ش قال الشیخ الرضی الامالۃ علی ثلثۃ انواع امالۃ فتحۃ قبل الالف نحو الکسرۃ فتمیل الالف نحو الیاء وامالۃ فتح قبل الہاء الی الکسرۃ کما فی رحمہ وامالۃ فتحۃ قبل الراء الیہا نحو الکبر وامالۃ الفتحۃ نحو الکسرۃ شاملۃ للانواع الثلثۃ۔ رضی وصاحب فصول گفتہ ای فتحہ را مائل بکسرہ ساختن پس الف را مائل بیا۔ فصول قوله[4] لیتجانس الخ ای سبب الامالۃ قصد مناسبۃ صوت نطقک بالفتحۃ بصوت نطقک بالکسرۃ رضی الامالۃ ضرب من المشاکلۃ فالفظ بالفتحۃ والالف تصعد والعود الی الکسرۃ انحدار وفی الانحدار بعد التصعد بعض اختلاف فی الصوت وبالامالۃ تمیل الالف والفتحۃ الی مجری الکسرۃ۔ ش قوله[5] وسبب ذلک الخ یعنی للامالۃ اسباب تسوغہا وموانع تصد عنہا۔ اما الاسباب فسبعۃ کما قال صاحب الفصول۔ وباعث بر آن بودن الف قبل کسرہ نحو عالم یا بعد کسرہ بیک حرف یا دو با سکون اول نحو کتاب وحیدان

اَعُمَرُوهُ وفى رأيتُ عُثْمانَ اعثمانَاهُ وفى مررتُ بحذامِ احذامِيهُ وان كان ساكنا حُرِّكَ بالكسر ثم تبعته كقولك ازيدُنِيهْ وازيدٌ اِنِيه **فصل** واِن اَجبتَ(1) من قال لقيتُ زيدًا وعمرا قلتَ ازيدًا وعمرَنِيهْ واذا قال ضربتُ عُمَرَ قلتَ اضربتَ عُمَرَاهُ وان قال ضربتُ زيدًا الطويلَ ازيدًا الطويلاهْ فتجعلها فى منتهى الكلام **فصل** وتُترَكُ(2) هذه الزيادة فى حالِ الدرج فيقال ازيدًا يا فتى كما تُركت العلاماتُ فى مَنْ حينَ قلتَ مَنْ يا فتى -

ومن اصناف الحرف حرف التذكر(3)

وهو ان يقولَ الرجلُ فى نحوِ قالَ ويقولُ ومن العامِ قالا فيمُدّ فتحةَ اللام ويقولُو ومن العامى اذا تذكّر ولم يُرِدْ ان يقطعَ كلامه **فصل** وهذه الزيادة فى اتباع ما قبلها ان كان متحرّكا بمنزلةِ زيادةِ الانكار فاذا اسكن حُرِّكَ بالكسر كما حرك ثمّة ثم تبعته قال سيبويه سمعناهم يقولون انه قَدِى(4) واَلِى يعنى فى قَدْ فَعَلَ وفى الالف

ارادبه الدرج ١٢ ش

قوله(1) وان اجبت الخ يعنى مدة الانكار تقع فى منتهى الكلام بعد المعطوف والمفعول والصفة نحو ازيدا وعمرانيه فيمن قال لقيت زيدا وعمرا وازيدا الطويلاه واذا قال ضربت عمر قلت اضربت عمراه فتدخل همزة الانكار على الجملة والمفرد وعلى اى قسم شئت من اقسام الكلام وانما كان كذلك اى وقوع مدة الانكار فى منتهى الكلام لانها زيادة لاتنفك عنها هاء الوقف وهى تلزم الاواخر - رضى وش - **قوله**(2) تترك هذه الزيادة الخ اى مدة الانكار لايؤتى بها فى حال الوصل كمالم يؤت بالعلامات فى من فى حال الوصل فلم يقل مناو منى ومنو - ش **قوله**(3) حرف التذكر الخ وهى مدة يلحقها المتكلم آخر الكلمة من كلامه اذا نسى بعض كلامه فيقف على تلك المدة ويمدصوته الى ان يتذكر مانسيه نحو ان يريد المتكلم ان يقول قال فلان كذا فلما بلغ الى قوله قال نسى اسم فلان فمد اللام بزيادة الف وقال قالا بالالف الى ان يتذكر ما نسى وكذلك اذا قال يقول ونسى مابعده قال يقولو بالواو الى ان يتذكر مابعده وكذا اذا قال من العام ونسى مابعده قال من العامى بالياء الى ان يتذكر مابعده - كفايه **قوله**(4) انه قدى الخ اى اذا قال انه قد ونسى مابعده قال قدى الى ان يتذكر مابعده وكذا اذا اراد ان يقول الحارث مثلا فبلغ الى لام التعريف ونسى مابعده يقول الى بكسر اللام والياء الى ان يتذكر مابعده - كفايه ورضى - وهذه المدة مختصة بحال الوصل لانها انما تلحق بالكلمة لتتذكر شئ من بقية الكلام فتقع فى الوصل لا محالة ولاتلى هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الانكار لان هذه انما تزاد اذا لم يقصد الوقف - رضى وكفايه

ومن اصناف الحروف حروف الانكار

وهي زيادة تلحق آخر الكلمة الموقوفة في الاستفهام ۱۲ كفايه

وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين احدهما ان تلحق وحدها بلا فاصل كقولك ازيدنيه[1] والثاني ان تفصل بينها وبين الحرف الذي قبلها ان مزيدة كالتي في قولهم ان فعل فيقال ازيد انيه (ان مؤكدة للنفي ۱۲) **فصل** ولها معنيان احدهما انكار ان يكون الامر على ما ذكر المخاطب والثاني انكار ان يكون على خلاف ما ذكر كقولك لمن قال قدم زيد ازيدنيه منكراً القدوم او لخلاف قدومه و (كانه يقول من يشك في هذا وكيف لا يقدم ۱۲ رضي) تقول لمن قال غلبني الامير الاميروه[2] قال الاخفش[3] كانك تهزأ به وتنكر تعجبه من ان يغلبه الامير قال سيبويه وسمعنا رجلا من اهل البادية قيل له اتخرج ان اخصبت البادية فقال اانا انيه منكر الرأيه ان يكون على خلاف ان يخرج (يعني من يشك في هذا وكيف لا اخرج ۱۲) **فصل**[4] ولا يخلو الحرف الذي تقع بعده من ان يكون متحركا او ساكنا فان كان متحركا تبعته في حركته فتكون الفا وواوا وياء بعد المفتوح والمضموم والمكسور كقولك في هذا عمر

قوله[1] ازيدنيه آلخ النون فيه هي التنوين الساكنة والياء حرف الانكار والهاء هاء السكت وانما لم تسقط التنوين مع ان الكلمة موقوفة لان الوقف ليس على التنوين بل على ما بعدها وهي الياء فصارت التنوين غير موقوفة عليها فجرت مجرى التنوين في زيدن ابنك فتحرك لالتقاء الساكنين ۱۲ تحذفيه ش قوله[2] الاميروه آلخ في اوله الف ممدودة والراء مضمومة والواو ساكنة ينكر تعجبه من ان يغلبه الامير لانه انما قال غلبني الامير متعجبا وهذا القول اعني قول من يقول غلبني الامير كلام من يرفع ويعزز في نفسه من غير ان يكون له رفعة وعزة - ش قوله[3] قال الاخفش آلخ يعني قال الاخفش ان هذه الزيادة موضوعة لانكار كون المذكور على ما ذكر فقط فان اريد انكار كونه بخلاف ما ذكر فهو على وجه الهزء والسخرية كانه يقول كيف غلبك الامير وانت الجليل العظيم كقوله تعالى ذق انك انت العزيز الكريم - رضي قوله[4] ولا يخلو آلخ قال الشيخ الرضي ثم نقول آخر الكلمة اما ان يكون ساكنا او متحركا والساكن اما حرف علة او حرف صحيح فالاول نحو جاءني القاضي ورأيت المعلى وزيد يغزو وحكمه ان تزاد على آخره فيجتمع ساكنان فيحذف اولهما فتقول أالقاضيه و المعلاه والغزوه وان كان الساكن صحيحا تنوينا كان او غيره فلا بد من تحريكه للساكنين فلا يكون زيادة الانكار اذن الا الياء نحو ازيدنيه والم تضربيه وان كان متحركا فمدة الانكار على وفق تلك الحركة بنائية كانت او اعرابية نحو آعمروه وآعمراه واحذاميه في هذا

ذلك **فصل** وحقُّها[1] ان تكونَ ساكنةً وتحريكُها لحنٌ ونحوُ ما فى اصلاح ابن

خطا کردن در اعراب ۱۲ ص — اسم کتاب فی المنطق ۱۲ ب

السِّكّيت من قوله + يا مَرْحَبَاهُ[2] بحمارِ عَفرا + و + يا مَرْحَبَاهُ[3] بحمارِ ناجِيَه + ممّا

لا معرّجَ عليه للقياسِ واستعمالِ الفُصَحاء ومَعْذِرةُ من قال ذلك انه اَجْرى[4]

الاعتماد والطريق ۱۲

مُجْرى الوقف مع تشبيهِ هاء السكت بهاء الضمير۔

ومن اصناف الحرف شين الوقف

وهى الشّين[5] التى تُلحِقها بكافِ المؤنّث اذا وَقَفَ من يقول اكرمْتُكِشْ ومررتُ

بِكِشْ وتسمّى الكَشْكَشَةَ وهى فى تَمِيمٍ والكَسْكَسَةُ فى بَكْرٍ وهى الحاقُهم بكاف المؤنث

افزودن شین بعد مجرور ۱۲ ب — الحاق نمودن سین را با کاف مؤنث در وقف ۱۲ ب

سينًا وعن مُعاوِيَةَ انَّهُ قال يومًا مَن افصحُ الناس فقام رجلٌ من جرمٍ وجَرْمٌ

من فصحاء الناس فقال قومٌ تَباعدوا عن فُراتيّةِ العِراق وتيامنوا عن كشكشة

تميم وتياسروا عن كسكسةِ بكرليست فيهم غَمْغَمَةُ قُضاعةَ ولا طُمْطُمانيةُ حِمْيَرَ

قال معاويةُ فمَن هم قال قومى۔

قوله[1] لحنها الخ لان مجيئها للوقف والوقف مقتضاه السكون فيكون تحريكها عدولا عن سنن الصواب۔ش **قوله**[2] يا مرحباه الخ كان الشاعر يحب عفراء (اسم امرأة) وفيها يقول يارب يارباه ايك اسل عفراء ياربّاه من قبل الاجل + ثم خرج فلقى حمارا عليه امرأة فقيل هذا حمار عفراء فقال يا مرحباه بحمار عفراء۔ رحّب بحمارها للمحبة لها كما قال الآخر۔ احب لحبها السودان حتى + احب لحبها سود الكلاب + والهاء فى يا مرحباه للسكت وقد حركت فيكون تحريكها زائغا عن منهج القياس۔ش وحل **قوله**[3] ويا مرحباه الخ الواو فى ويا مرحباه ليست من البيت وانما هى للعطف زادها المصنف وناجية اسم امرأة۔ش **قوله**[4] اجرى الوصل الخ قال الشيخ الرضى وهذه الهاء تحذف وصلا وربما تثبت فيه فى الشعر اما مكسورة للساكنين او مضمومة بعد الالف والواو وتشبيها بهاء الضمير الواقعة بعدهما وبعضهم يفتحها بعد الالف لمناسبة الالف قبلها واثباتها فى الوصل لاجراء الوصل مجرى الوقف۔ رضى **قوله**[5] وهى الشين الخ انما تزاد الشين حرصا على اثبات الفرق والبقاء للكسرة اذ لو قيل اكرمتك ومررت بك بتسكين الكاف فيهما ذهب الفرق بين المذكر والمؤنث وانما خصصوا بذلك الشين والسين لمناسبة بينهما وبين الكاف لانهما من المهموسة كالكاف غير ان الفصحاء اضربوا عن زيادتها تهذيبا لكلامهم۔ش

فصل وطرحُ هذه النون سائغٌ[1] فی کلِّ موضعٍ الا فی القسم فانّه فیه ضعیفٌ وذلك قولك واللهِ لیَقوم زیدٌ **فصل** واذا القی الخفیفةَ ساکنٌ بعدها حُذفت[2] حذفًا ولم تُحرَّك کما حُرِّك التنوین فتقول لا تضربَ ابنكَ قال :: لا تُهینَ[3] الفقیرَ علّكَ اَنْ ترْکعَ یومًا والدهر قد رفعَهْ + ای لا تُهینَنْ

ومن اصناف الحرف هاءُ[4] السَّکت

وهی التی فی نحو قوله تعالی مَآ اَغْنٰی عَنِّی مَالِیَهْ هَلَكَ عَنِّی سُلْطَانِیَهْ وهی مختصّةٌ[5] بحالِ الوقف فاذا ادرجتَ قلتَ مالِیَ هلكَ وسُلطانیَ خُذُوهُ وکلُّ متحرّكٍ لیست حرکتُه اعرابیّةً یجوز علیه الوقف بالهاء نحو ثَمَّهْ ولَیْتَهْ وکَیْفَهْ وانَّهْ وحَیَّهَلَهْ وما اشبه

قوله[1] سائغ الخ ای جائز لانها للتاکید ولا یفتقر الی التاکید فی کل موضع فیجوز دخولها وخروجها اما القسم فلا یؤتی به الا للتاکید النون للتاکید فیکون طرحها ضعیفا والموکد بما فی الشرط کالقسم فالحذف معه ایضا ضعیف - ش **قوله**[2] حذفت حذفا ولم تحرک الخ فرقا بین النون والتنوین ووجه الفرق ان للتنوین قوة لیست للنون لان التنوین مختص بالاسم وهو قوی والنون مختصة بالفعل وهو ضعیف فلا یلزم من قبول القوی الحرکة قبول الضعیف ایاها - ش **قوله**[3] فلا تهین الخ ای لا تهینن حذفت النون الخفیفة لالتقائها اللام الساکنة التی بعدها وقبل هذا البیت - لکل هم من الهموم سعة - المسی والصبح لا بقاء معه - قد یجمع المال غیر آکله - ویاکل المال غیر من جمعه ، لا اہانة التذلیل - وعل من لغات لعل - والرکوع التذلل - والمسی بالکسر والضم اسم من الامساء والمعنی اذا اتاک فقیر ذو حاجة الیک فلا تهنه فعسی ان ینعکس الامر فیستغنی هو ای الفقیر وتفتقر انت وتحتاج الیه لان احوال الزمان لا تستقیم والنعم لا تدوم والمال غاد ورائح - ش وجامی ورح **قوله**[4] هاء السکت الخ آن ہاء یست کہ در حالت وقف در آخر کلمہ برای بیان حرکت وابقای آن یا برای بیان الف واظہار آن یا برای تعذر وقف یا عدم صحت بدون آن لاحق میشود - نوادر **قوله**[4] هاء السکت الخ وهی هاء تزاد فی آخر الکلمة الموقوف علیها فی موضعین احدهما اذا کان آخر الکلمة الفا والکلمة حرف او اسم عریق فی البناء نحو لا وذا وهنا لان الالف حرف خفیة فارید بیانها وثانی الموضعین اذا وقفت علی کلمة متحرکة الآخر بحرکة غیر اعرابیة ولا شبیهة بالاعرابیة لبیان تلک الحرکة اللازمة اذ لو لم تزد الهاء لسقطت الحرکة للوقف وذلک قولک هما رجلانه وضاربانه وهلمه وضربتکه مثلا واذا کانت الکلمة مما ذهب لا مها جزما او وقفا فان بقیت علی حرف واحد فهاء السکت واجبة نحو ره وقه لامتناع الوقف علی المتحرک والابتداء بالساکن وان کانت علی اکثر من حرف واحد فلیست بواجبة - رضی **قوله**[5] مختصة الخ لبیان الحرکة او عوضا عما حذف من الحرف فی نحو قه وره فی الامرین وقی ولی وراٰی پس درقہ ورہ اگر ہای سکتہ ملحق نکنند پس اگر متحرک رابر حال خود گذارند وقف بر متحرک م

وتقول اضربانِّ واضربنانِّ ولا تقول اضربانْ ولا اضربنانْ الّا عند يونس

فصل ولا يؤكّد بها الّا الفعل(١) المستقبل الذی فيه معنى الطلب وذلك ما كان(٢)

قسمًا او امرًا او نهيًا او استفهامًا او عرضًا او تمنّيًا كقولك بالله لا فعلنَّ واقسمتُ

عليك الّا تفعلنّ ولمّا تفعلنّ و اِضربنّ ولا تخرجنّ وهل تذهبنّ و الّا تنزلنّ

وليتك تخرجن **فصل** ولا يؤكّد بها الماضی ولا الحالُ ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما

قولهم فی الجزاء المؤكّد حرفه بما امّا تفعلَنَّ قال الله تعالى فامّا ترَيِنَّ(٣) مِنَ البَشَرِ اَحَدًا

وقال فَاِمَّا نَذهَبَنَّ بك فلتشبيه ما بلامِ(٤) القَسَم فی كونها مؤكّدةً وكذلك قولهم حيثما

تكونَنَّ آتِك وبجهدٍ مّا تبلُغَنَّ وبعينٍ مّا اَرَيَنَّك فان دخلتْ فی الجزاء بغير ما ففی الشعر

تشبيهًا للجزاء بالنهی ومن التشبيه بالنهی دخولها فی النفی وفيما يقاربه(٥) من قولهم رُبّما

نقولَنَّ ذاك وكثر ما تقولنّ ذاك قال + رُبّما اُوفيتُ(٦) فی علَمٍ + ترفعن ثوبی شمالات +

(interlinear glosses: منك الافعال ای ما طلب ١٢ — ای الشرط ١٢ — المراد بحرفه لفظة ان ١٢ — مع ما بمعنى الشرط لان فيه — معناه ليكوننّ بلوغك بجهد ١٢ ش — قدم تفسيره ١٢ ش — وجه التشبيه انهما مجزومان غير واجبين ولان حرف الجزاء وحرف النهی من الجوازم ١٢ ش — اذ الكلام المنفی والمنهی سيان فی كونهما غير واجبين ١٢ ش)

قوله(١) الّا الفعل المستقبل الخ لان الماضی والحال ثابتان والثابت لا يفتقر الى التاكيد وانما يفتقر الى التاكيد ما لم يثبت وهو المستقبل - ش قوله الذی فيه معنى الطلب خص بما فيه معنى الطلب ليكون استحثاثًا لوقوع الفعل او للاخبار فجعل هذا علامة لذلك - ش **قوله**(٢) ما كان قسمًا الخ فی القسم معنى الطلب فاذا قلت بالله لافعلن فكانك قلت اسأل الله ان افعل والقسم من مواضع التاكيد فيحسن ان يؤكد بنون التاكيد وكذلك الامر والنهی لان الحاجة تشتد الى تاكيدهما وهما لا يصحان الا فی زمان الاستقبال والاستفهام والعرض والتمنی بمنزلة الامر فمعنى هل تذهبن اخبرنی بل تذهبن ومعنى الا تنزلن انزل ومعنى ليتك تخرجن اخرج - ش **قوله**(٣) اما ترين الخ اصله ترأيين فنقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة تخفيفًا ثم قلبت الياء الاولى الفًا لانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون الياء ثم حذفت النون لان هذه النون علامة كالرفع يكون فی المعرب وهذا الفعل صار مبنيًا باتصاله بنون التاكيد ثم حركت الياء بالكسر لسكونها وسكون النون الاولى من النون المشددة ١٢ حل **قوله**(٤) فلتشبيه ما بلام القسم الخ فی التاكيد معنى المجازاة كانه يفيد زيادة عموم فقولك اما تفعلن معناه ان اتفق منك وجود الفعل بوجه من الوجوه - ش قال المولى الجامی رح - فانهما لما اكدوا الحرف قصدوا تاكيد الفعل ايضًا لئلا ينتقص المقصود من غيره لان المقصود تاكيد الفعل جامی رح **قوله**(٥) يقاربه الخ ای دخولها فيما يقارب النفی لان التقليل فی ربما بعض النفی دخول النون فی كثر ما تقولن لان الكثرة ضد القلة...

(left margin, vertical:) **قوله**(٦) اوفيت ای اشرفت ... علم ای جبل ... والالف للضمير ... ترفعن ... بفتح النون ... النون المؤكدة ... ١٢

فى نحوقولِ جرير: اَقِلّى اللَّومَ عاذِلَ والعِتَابَنْ + وقُولِى ان اصبتُ لَقَدْ اَصابَنْ +

والتنوينُ[1] الغالِى فى نحوقول رُؤبَةَ + وقاتِمِ الاَعْمَاقِ خاوِى المُخْتَرَقِنْ + ولا يَلحق اِلّا

القافيةَ المقيّدةَ **فصل** والتنوين ساكنٌ ابدا الّا[2] ان يلاقى ساكنا اٰخرَ فيُكسَرُ اويُضَمّ

لان السكون حقه بحكم البناء لانه حرف ۱۲ ش

كقوله تعالى وَعَذابِنِ ارْكُضْ وقرئ بالضم وقد يُحذَف كقوله: فَاَلْفَيْتُهُ غيرَ مُسْتَعْتِبٍ

الجزء ۱۲۵ الإضافة يقصد الى فلوكان نصب الله تقدير التنوين والدليل على ذاكر الله كقوله ولا الساكنين للفرار من التقاء الطلب الخفة او · اى غير راجع بالعتاب منى عن قبح · اى وجدته ۱۲ فعله ۱۲ ش

ولا ذاكِرِ اللهَ الّا قَلِيْلاً + وقرئ قُلْ هوالله اَحَدُ اللهُ الصَّمَدُ۔

ومن اصنافِ الحرفِ النونُ المؤكِّدة

وهى على ضربين ثقيلةٌ وخفيفةٌ والخفيفةُ تقع فى جميع مواضع الثقيلة الّا[3] فى فعلِ الاثنين

وفعلِ جماعة المؤنّث تقول اِضْرِبَنَّ واضْرِبُنَّ واضْرِبِنَّ واضْرِبَنْ واضْرِبُنْ واضْرِبِنْ

قوله[1] والتنوين الغالى آلخ وهو تنوين لحق قافية مقيدة وهى التى آخرها ساكن۔ كفايه قال المولوى جامى رح القافية المقيدة ما كان رويها ساكنا صحيحا كان اوغير صحيح سميت مقيدة لتقييد الصوت بها وامتناع الامتداد لانه ليس هناك حركة يحصل من اشباعها حروف الاطلاق ويسمى هذا القسم من التنوين الغالى لان الغلو هو التجاوز عن الحد وقد تجاوز البيت للحوق هذا التنوين عن حد الوزن ولهذا يسقط عن التقطيع كما فى قوله شعر۔ وقاتم الاعماق خاوى المخترقن۔ مشتبه الاعلام لماع الخفقن۔ الواو واو رب والجواب محذوف اى قطعته۔ والقاتم الشديد السواد من القتام وهو الغبار۔ عمق بالضم او بالفتح كرانهٔ دشت دور از ديدار اعماق ج۔ صب والخاوى الخالى۔ مخترق جهب باد وباد گذر۔ صب وايضا المخترق بضم الميم وفتح الراء المحل الخالى الذى تخترقه الريح اى تهب فيه واختراق باد گذشتن صب، ومعنى كون المحل خاويا انه لاشئ فيه يمنع الريح من المرور بسهولة فهو خالى الجوف لمر الريح فيه بسهولة الاعلام جمع علم يهتدى به فى الطريق واللماع مبالغة لامع۔ خفق القلب طپيدن دل وكذلك خفق السراب روشن شد فارامتحرك، آورده براى ضرورت وزن مشتبه الاعلام لماع الخفق۔ صب، وهذا من قبيل تسمية الشئ بالمصدر والاصل الخفق بسكون الفاء حركتها للضرورة والشاهد فيه ان التنوين الحق بقافيت المخترق والخفق وهى ساكنة الاصل فحركت بالكسر لانه الاصل فى التحريك وبالفتح تشبيها للتنوين بالنون الخفيفة وهو الاكثر ومعنى البيت بالفارسية قطع كردم بسيار از بلدها سياه كرا دور از ديدار خالى شده محل مرور آن يعنى ويران ومشتبه علامتها وراه هاى آن وبسيار درخشنده سراب يعنى از بسيارى درخشندگى سرابها راه هاى آن مشتبه است معلوم نميشود۔ جامى ورحمن وحل **قوله[2]** فيكسر آلخ فالكسر للاصل المعهد عند تحريك الساكن والضم لاتباع ضمة النون ضمة الراء فى اركض ش **قوله[3]** الا فى فعل اثنين آلخ قال فى الكافية۔ ولا تدخلها اى التثنية وجمع المؤنث النون الخفيفة للزوم التقاء الساكنين على غير حده خلافا ليونس فانه يجوز التقاء الساكنين على غير حده اذا كان اولهما حرف لين فانه لما فيه من المد كالحركة۔ جامى وهندى

ومن اصناف الحرف التنوين[1]

وهو على خمسة اضرب الدالّ على المكانة[2] فى نحو زيدٍ ورجلٍ والفاصل بين المعرفة والنكرة فى نحو صهٍ[3] ومهٍ وايهٍ والعوض[4] من المضاف اليه فى اذٍ وحينئذٍ ومررتُ بكلٍّ قائما و + لاتَ اوانٍ[5] + و النائب مناب حرف[6] الاطلاق فى انشاد بنى تميم

قوله[1] التنوين آلخ التنوين فى الاصل مصدر نوّنته اى ادخلته نونا فسمى ما به ينون الشئ اعنى النون تنوينا اشعارا بحدوثه وعروضه لما فى المصدر من معنى الحدوث (قوله ما به ينون الشئ اى ما يجعل الشئ ذا نون بادخاله غاية تحقيقه جامى والتنوين هو نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتاكيد الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم. كافيه قوله[2] على المكانة آلخ وهو كل تنوين لحق معربا لم يشبه الفعل بالوجهين المعتبرين فى منع الصرف (وقال الرضى معناه كون الاسم معربا) كزيد ورجل والتنوين فى رجل ليس تنوين التنكير وان كان الاسم نكرة الا ترى انه لو جعل علما لم يفارقه ولو كان للتنكير لفارقه مفارقته مع لام التعريف للتضاد بينهما الا ترى ان التنوين فى نحو حسن من الاعلام ليس للتنكير بلا ريبة فلو دخلت عليه اللام مع بقائه علما فارقه اجماعا وما ذلك لكونه للتنكير فكذا فى رجل. ش وقال الرضى وانا لا ارى منعا من ان يكون تنوين واحد للتمكن والتنكير معا فرب حرف يفيد فائدتين كالالف والواو فى مسلمان ومسلمون فنقول التنوين فى رجل يفيد التنكير ايضا فاذا سميت بالاسم اى جعلته علما تمحضت للتمكن قوله تمحضت للتمكن قال السيد السند فيه رد على من استدل بثبوت التنوين بعد العلمية على انها ليست للتنكير. رضى وسيد قوله[3] صهٍ آلخ فان معناه اسكت سكوتا ما فى وقت ما. وصه بغير التنوين فمعناه اسكت السكوت الآن. جامى رح قوله[4] العوض آلخ وهو ما لحق الاسم عوضا عن المضاف اليه لتعاقبهما على آخر الكلمة. قوله اذٍ اى اذ كان كذا وحينئذ اى حين اذ كان كذا ومررت بكلٍ قائما اى بكل واحد. جامى رح قوله[5] لات اوانٍ آلخ هذا شطر من قوله شعر. طلبوا اصلحنا ولات اوانٍ فاجبنا ان ليس حين بقاء. اى لات اوان طلبوا ثم حذفت الجملة وبنى اوان على السكون ثم ابدل التنوين من المضاف اليه كما فى يومئذ فكسر النون لتلتقى ساكنين كما كسر ذال اذ. او نقول حذفت الجملة وبنى على الكسر لا على السكون لئلا يلزم اجتماع الساكنين ثم اُتى بتنوين العوض وقيل التقدير ولات اوان صلح حذف المضاف اليه وعوض منه التنوين. رضى وش قوله[6] حرف الاطلاق آلخ وهى المدة التى نشأت من اشباع حركة آخر الشعر. كفايه بدانكه روى حرف اصلى قافيه راكه مدار قافيه برانست ميگويند وچونكه قافيه بر روى مشتمل مى باشد پس اگر روى ساكن باشد آنرا قافيه مقيده نامند واگر روى متحرك باشد آنرا قافيه مطلقه خوانند كما قال المولى الجامى رح القافية المطلقة ما كان رويها متحركا مستتبعا باشباع حركته واحدا من الالف والواو والياء وسميت هذه الحروف حروف الاطلاق لاطلاق الصوت بامتدادها ولحوق النون بهذه القافية انما يكون بابدال حروف الاطلاق به كما فى قول الشاعر. اقلى اللوم آلخ فروى هذا البيت الباء وحصل باشباع فتحها الالف وعوض عن الالف عند التغنى نون التنوين. قوله اقلى آلخ عاذل اصله عاذلة فرخم قوله ان اصبت جواب الشرط محذوف وما يدل عليه قوله قولى. والمعنى اقلى لومك وعتابك يا عاذلة على ما افعله وتاملى فيه فان كنت مصيبا فيه فصوّبينى والشاهد فيه العتابن واصابن حيث ابدل عن حرف الاطلاق وهو الف الاشباع نون التنوين والاصل العتابا واصابا. جامى وحدائق البلاغة.

فصل ولام الابتداء هى اللام المفتوحةُ فى قولك لزيدٌ منطلقٌ ولا تدخل الا على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى لَاَنْتُمْ اَشَدُّ رَهْبَةً وَاِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ

(ای الذی يقع خبر المبتدأ ١٢) (لان المضارع يشبه الاسم ١٢ ش)

وفائدتُها توكيدُ مضمونِ الجملة ويجوز عندنا[1] انّ زيدا لسوف يقوم ولا يجيزه[2] الكوفيّون **فصل** واللام الفارقة[3] فى نحو قوله تعالى اِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ وقوله وَاِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَافِلِيْنَ وهى[4] لازمة لخبر اِنَّ اذا خُفِّفت **فصل** ولام الجرّ كقولك المالُ لِزيدٍ وجئتُك لتكرِمَنى لانّ الفعلَ المنصوبَ باِضمارِ ان فى تاويل المصدر المجرور والتقديرُ لاكرامِك۔

ومن اصناف الحرف تاءُ التانيث الساكنةُ

وهى التاء فى ضربتْ ودخولُها للايذان من اوّل الامر بانّ الفاعلَ مؤنّثٌ وحقُّها[5] السكونُ ولتحرُّكها فى رَمَتَا لم تُرَدَّ الالفُ الساقطةُ لكونها عارضةً اِلَّا فى لغةٍ رَدِيَّةٍ يقول اهلها رَمَاتَا۔

(فيما السكون الا الاصل كما بيّنا وتحركها ليتوصل الى التلفظ بالالف ١٢ ش)

قوله[1] عندنا الخ يعنى البصريين۔ ولام الابتداء لاتجامع حرف الاستقبال الامخلصة للتوكيد مجردة عن الدلالة على الحال وههنا دقيقة وهى ان دخول اللام فى سوف دون السين لانه على ثلثة احرف وكان قريب الشبهة من صيغ الاسماء وهى تدخل فى الاسم۔ش **قوله**[2] لايجيزه الخ وحجتهم ان هذه اللام للحال وسوف للاستقبال فمن المحال ان يكون الفعل الواحد للحال و الاستقبال والجواب ما قلنا انها مخلصة لمجرد التوكيد۔ش **قوله**[3] الفارقة الخ اى الفارقة بين المخففة والنافية وقوله تعالى لما عليها اى لعليها وما مزيدة۔ واسم ان مضمر وهو ضمير الشان اى الشان لعليها حافظ۔ ومن قرأ بتشديد الميم فهى بمعنى الّا وان نافية۔ش **قوله**[4] وهى لازمة الخ اى اللام لازمة لخبر انّ يعنى فان كان بعدها اللام فهى المخففة والا فهى النافية۔حل **قوله**[5] وحقها الخ ذاك لمعان احدها التحرز من توالى اربع حركات۔ الثانى الدلالة على الحرفية لانها مبنية كالحروف والاصل فى باب البناء السكون۔ والثالث انها انما تلحق الماضى وهو مبنى فلزم اسكانها۔ واما تاء التانيث فى الاسم فانما تحركت شبها بالف التانيث فى صحراء لتقع الحركات الاعرابية عليها كما وقعت على الالف فى صحراء۔ش

والمؤطّئة للقسم هي التي في قولك واللهِ لَئِنْ اكرمتني لَاُكرِمنّك فصل (١) ولامُ جوابِ لَوْ و
لَوْلا نحو قوله تعالى لَوْ كَانَ فِيهِمَا اٰلِهَةٌ اِلّا اللهُ لَفَسَدَتَا وقوله ولَوْلَا فَضْلُ اللهِ عَلَيْكُمْ وَ
رَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ ودُخولُها لتاكيدِ ارتباطِ احدى الجملتين بالاخرى و
يجوز حذفها كقوله تعالى لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ اُجَاجًا ويجوز حذف الجواب اصلًا كقولك
اى لجعلناه ١٢ اى مالحا ١٢
لو كان لي مالٌ وسكتّ اى لَانفقتُ وفعلتُ ومنه قوله تعالى ولَوْ اَنَّ قرآنًا سُيِّرَتْ بِهِ (٢)
مثال تقدير اللام ١٢ مثال عدم تقدير اللام ١٢
الْجِبَالُ وقوله لَوْ اَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً فصل ولامُ الامر نحو قولك لِيَفعلْ زيدٌ وهي مكسورة
ويجوز تسكينها عند واوِ العطف وفائه كقوله تعالى فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي وقد جاء
حذفها في ضرورة الشعر قال ؎ محمدُ تَفْدِ نفسَكَ كُلُّ نفسٍ + اذا ما خِفتَ مِن امرٍ تَبالا +

قوله (١) والموطئة الخ توطیه نرم وآسان گردانیدن۔ صب وہی اللام التي تدخل على الشرط اذا كان القسم عليه جواب شرط وقبل ذلك الشرط قسم ليؤذن ان الجواب للقسم لا للشرط وانما سميت موطئة لانها وطأت طريق جواب القسم اى سهلت لفهم الجواب على السامع فهذا معنى توطينها وليست جواب القسم وانما الجواب ما يأتي بعد الشرط وقوله لاكرمنك جواب الشرط والقسم جميعا الا ان القسم غلب عليه حكمه فكان جوابها باللام والنون۔ تس ورضی وجواب الشرط محذوف اى والله لئن اكرمتني اكرمتك لاكرمنك حل۔

قوله (٢) تعالى ولو ان الخ نزلت في نفر من مشركي مكة فيهم ابو جهل بن هشام وعبد الله بن ابي امية جلسوا خلف الكعبة فارسلوا الى النبي صلعم فاتاهم فقال له صلعم عبد الله بن امية ان سرّك ان نتبعك فسيّر جبال مكة بالقرآن فاذهبها عنا حتى تنفسح فانها ارض ضيقة لمزارعنا واجعل لنا فيها عيونا وانهارا لنغرس فيها الاشجار ونزرع ونتخذ البساتين فلست كما زعمت باهون على ربك من داؤد عليه السلام حيث سخر له الجبال تسبح معه او سخر لنا الريح فنركبها الى الشام لميرتنا وحوائجنا ونرجع في يومنا فقد سخرت الريح لسليمان كما زعمت ولست باهون على ربك من سليمان او احيي لنا جدك قصيا او من شئت من آبائنا وموتانا لنسأله عن امرك احق ما تقول ام باطل فان عيسى كان يحيي الموتى ولست باهون على الله منه فانزل الله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال فاذهبت عن وجه الارض او قطعت به الارض اى شققت فجعلت انهارا وعيونا او كلم به الموتى۔ واختلفوا في جواب لو فقال قوم جوابه محذوف اكتفاء بمعرفة السامعين مراده تقديره لكان هذا القرآن والمراد منه تعظيم شان القرآن وهذا معنى قول قتادة قال لو فعل هذا القرآن قبل قرآنكم لفعل بقرآنكم لانه الغاية في الاعجاز وقال الآخرون جواب لو مقدم تقدير الكلام وهم يكفرون بالرحمن ولو ان قرآنا سيرت به الجبال كانه قال لو سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى لكفروا بالرحمن ولم يؤمنوا لما سبق من علمنا فيهم۔ بيضاوي ومعالم۔

لام التعریف فهی اللامُ الساکنةُ التی تدخل علی الاسم المنکور فتُعرِّفه تعریفَ جنس کقولك اَهلَكَ الناسَ الدینارُ والدرهمُ والرجلُ خیرٌ من المرأة ای هذان الحجران المعروفان من بینِ سائرِ الاَحجار وهذا الجنس من الحیوان من بین سائر اجناسه او تعریفَ عَہد کقولك ما فعل الرجلُ وانفقتُ الدرهمَ لرجل ودرهم معهودَین بینك وبین مخاطبك وهذه اللام وَحدُ(١)ها هی حرفُ التعریف عند سیبویه والهمزةُ قبلها همزةُ وصل مجلوبةٌ للابتداء بها کهمزة اِبْن واِسْم وعند الخلیل انّ حرفَ التعریف اَلْ کهَلْ وبَلْ وانّما استمرّ بها التخفیف للکثرة واهلُ الیمن یجعلون مکانها المیمَ ومنه

دفع لما یقال ان الهمزة اذا کانت اصلیة فلم تحذف فدفعه بان حذفه للتخفیف ١٢ مل

لیس مِنَ امبرِّ امصیامُ فی امسفر وقال ÷ یَرْمی(٢) وراءی بِامْسَهمِ وامْسَلِمَہ ÷ **فصل** و

لامُ(٣) جوابِ القسم فی نحو قولك واللهِ لَاَفعلَنَّ وتدخل علی الماضی کقولك واللهِ لَکَذَبَ وقال امرءُ القیس ÷ حَلَفْتُ(٤) لها بالله حلفةَ فاجرٍ ÷ لَنَامُوا فَمَا اِنْ من حدیثٍ ولا صالِ ÷ والاکثرُ ان تدخلَ علیه مع قد کقولك واللهِ لقد خرج **فصل**

قوله(١) وحدہا الخ لان نقیض التعریف التنکیر ودلیله حرف ساکن فکذا دلیل نقیضه فیتوافق النقیضان فی الدال ویتوافق دلیلاهما غف **قوله**(٢) یرمی الخ اوله ذاک خلیلی وذو یعاتبنی ـ وامسلمه ای والسلمه وهو بکسر اللام الحجر وذو ههنا بمعنی الذی ووراءی ههنا بمعنی قدامی یعنی انه یذب عنی ویدافع قدامی بالسهام والاحجار ش **قوله**(٣) جواب القسم الخ جواب القسم ان کان الفعل مضارعا مثبتا فالاکثر تقدیره باللام وکسعه بالنون ای زیادة النون فی آخره نحو والله لاضربنّ وان کان منفیا فنفیه بما وان ولا ـ وان کان ماضیا مثبتا فالاولی الجمع بین اللام وقد نحو والله لقد خرج لان لام الابتداء لا تدخل علی الماضی المجرد بخلاف المضارع لان المضارع مضارع لمطلق الاسم وان کان الماضی منفیا فبما نحو والله ما قام رضی ومعنی هذه اللام تاکید معنی الخبر فی المقسم علیه مع ربطه بحرف القسم ـ ش **قوله**(٤) حلفت لها الخ الضمیر فی لها للمعشوقة وحلفة فاجر ای کاذب ـ یقول کنت ادنسها وامنیها من مراقبة الرقباء یعنی نام کل واحد من الرقباء فما بقی من یحدث بحدیث ولا من یصطلی بالنار بل ناموا کلهم والشاهد فیه فی قوله لناموا حیث دخل لام القسم علی الماضی ـ ش وص ـ

أَصْبَحْتَ مَائِحًا ✦ لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا ✦ وَمِنْ

أَصْنَافِ الْحُرُوفِ حَرْفُ الرَّدْعِ وهو كَلَّا قال

سيبويه هو رَدْعٌ وزَجْرٌ وقال الزَّجَّاج كَلَّا رَدْعٌ وتنبيهٌ و

(الردع الزجر والمنع ١٢ جامی)

ذلك قولك كَلَّا لمن قال لك شيئًا تُنْكِرُهُ نحو فلانٌ يُبْغِضُك

(لان العرب تحتاج الى استعمالها اذا سمعت محالا من الكلام ١٢ ش)

وشبهه اى ارتدِعْ عن هذا وتنبَّهْ على الخطاءِ فيه قال اللّٰه

تعالى بعد قوله رَبّي أَهَانَنِ كَلَّا اى ليس الامرُ كذلك لانه

قد يوسّع في الدنيا على مَنْ لا يُكْرِمه من الكُفّارِ وقد يضيّق

على الأنبياءِ والصّالحين للاستصلاح. ومن اصْنافِ

(استصلح بمعنى اصلح ١٢ ش)

الحروف اللامات وهي لامُ التعريف ولامُ جواب القسم

واللامُ الموطّئةُ للقسم ولامُ جوابِ لو ولولا ولامُ الأمرِ ولام

الابتداء واللامُ الفارِقةُ بين إنِ المخفّفةِ والنافيةِ ولامُ الجرّ فامّا

قوله مائحًا الخ منح دادن. ص اما در ینجا مائحا از میح کہ بمعنے رفتن بتگ چاه بجہت آب بہت ولغت آن مائح است چنانچہ از تتبع صراح و منتہے الارب معلوم می شود مناسب می نماید. کما یظهر من تحقیق الشارح اسے شارح اقلید. کما یقول قوله فقالت الخ ان ان مع الفعل فی تقدیر المصدر وفی حرف جر وما زائدة والتقدیر اصبحت مائحا کل الناس لسانک فاصبح بمعنے صار والتاء اسمه ومائحا خبره وهو من ماح الماء من البئر اذا استقی منه جعله ههنا بمعنے سقے فعداه الی مفعولین کسقا یقول هذا الشاعر وهو یحکی قول حبیبته حیث وبختہ الے قالت انک تغر الناس بمدحک ایاهم وتریدان تغرنی ایضا ومیح الناس اللسان کنایة عن المدح لهم. ش **قوله** كلا لمن الخ یعنے اذا قال احد فلان یبغضک او یشتمک وانت تعلم ان الذی اخبرک بهذا الشتم کاذب فقلت لهذا المخبر کلا یعنے لیس الامر کما تقول بل فلان صدیقے اعلم انه لا یشتمنی. حل. **قوله** تعالى اهانن الخ یعنے حسب ان تضییق الرزق اهانة من الله تعالے الے العبد. فقال الله تعالى ردعا عن هذا الكلام یعنے لیس الامر کما یظن بل اعطاء المال لیس لاکرام العبد. وتضییقه لیس لاهانة. حل ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

او قسم فقلت انا اذن اكرمك وان تاتنى اذن آتك و والله اذن لا افعل

ولا يقع المضارع بعد اذن فى غير هذه المواضع الثلثة معتمدا على ما قبلها بالاستقراء ١٢ رضى

قال كثير ٭ لئن عاد لى عبد العزيز بمثلها ٭ وامكننى منها اذن لا اقيلها ٭ واذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان

اى لا اردها ١٢ ‏ قال فى الكافية واذا وقعت بين الواو والفاء فالوجهان ١٢ ‏ كقولك تاتينى فاذن اكرمك ١٢ رضى ‏ اى النصب والرفع ١٢ جامى

قال الله تعالى واذن لا يلبثون وقرئ لا يلبثوا وفى قولك ان تاتنى آتك واذن اكرمك ثلثة اوجه الجزم والنصب والرفع. ومن اصناف الحرف

اى فى الفعل المعطوف على الجواب المجزوم ١٢ ش

حرف التعليل وهو كى يقول القائل قصدت فلانا فتقول له كيمه فيقول كى يحسن الى وكيمه مثل فيمه وعمه ولمه دخل حرف الجر على ما الاستفهامية محذوف الفها ولحقت هاء السكت واختلف فى اعرابها فهى عند البصريين مجرورة

لان كى عندهم حرف جر ١٢

وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كانك قلت كى تفعل ماذا وما ادرى هذا القول بعيدا من الصواب. فصل وانتصاب الفعل بعد كى

لان كى من نواصب الفعل المستقبل فيقتضى الفعل فلا بعد ان يضمر بعدها الفعل ١٢ حل

اما ان يكون بها نفسها او باضمار ان واذا دخلت اللام فقلت لكى تفعل فهى العاملة كانك قلت لان تفعل فصل وقد جاءت كى

بنفسها من غير اضمار ان لان كى لو لم تكن عاملة تكون حرف جر وحينئذ تدخل اللام الجارة على حرف الجر وهذا لا يجوز ١٢ حل

مظهرة بعدها ان فى قول جميل ٭ فقالت اكل الناس

قوله الوجهان الخ اى النصب بناء على ضعف الاعتماد بالعطف لاستقلال المعطوف لانه جملة. اى ان المعطوف لكونه جملة كان مفيدا مستقلا من غير نظر الى حرف العطف فكانه غير معتمد على ما قبلها فيجوز النصب باذن. والرفع باعتبار الاعتماد بالعطف وان ضعف. جامى وعلوى. قوله ثلثة اوجه الخ الجزم وهو الاقوى بعطف الفعل على المجزوم والنصب على الاستيناف والرفع على اضمار المبتدا بعد اذن اى اذن انا اكرمك. رضى

وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ وفي بعض المصاحف فَيُدْهِنُوا. **فصل** وامّا فيها معنى الشرط قال سيبويه اذا قلت اما زيدٌ فمنطلقٌ فكانك قلت مهما[١] يكن من شيئ فزيدٌ منطلقٌ الا ترى ان الفاء لازمةٌ لها. **فصل** واذن[٢] جواب وجزاءٌ يقول الرجل انا آتيك فتقول اِذن اُكرِمَكَ فهذا الكلام قد اجبته به وصيّرت اكرامك جزاءً له على اتيانه وقال الزجّاج تاويلها اِن كان الامرُ كما ذكرت فانّي اكرمكَ وانّما تعمل اذَنْ في فعلٍ مستقبلٍ غيرِ معتمدٍ على شيئ قبلها كقولك لمن يقول لك انا اكرمك اِذن اجيئك فان حدّث فقلت اذن اخالك كاذبا الغيتها لانّ الفعل للحال وكذلك ان اعتمدت بها على مبتدأ اوشرط

اى حدثك رجل نقلت ١٢ جامى

يظنے اخالک ١٢

قوله[١] مهما الخ ومهما ههنا مبتدأ والاسمية لازمة للمبتدا ويكن شرط والفاء لازمة له غالبا فحين تضمنت اما معنى الابتداء والشرط لزمتها الفاء ولصوق الاسم اقامةً للازم (الفاء واللصوق) مقام الملزوم (مهما يكن) وابقاءً لاثره في الجملة. مختصر المعاني

قوله[٢] واذن الخ تعمل اذن ثلاث شرائط الاول ان يكون جوابا. والثاني ان يكون الفعل للاستقبال لا للحال. الثالث ان يكون ما بعدها غير معتمد على شيئ اى لا يكون ما بعدها معمولا لما قبلها. اما وجه شرط الاول فلانها للجواب والجزاء فلا بد ان تكون جوابا. واما وجه شرط الثاني فلانها انما عملت بمشابهتها ان الناصبة في وقوع المضارع بعدها للاستقبال فاذا اريد الحال زالت المشابهة فيزول العمل اولكونها جوابا وجزاء وهما لا يكونان الا في الاستقبال اما الجواب فلانه عدة والعدة لا يكون الا مستقبلا واما الجزاء فلكونه ايفاء للعدة واما وجه شرط الثالث فلضعفها لا تقدر ان تعمل فيما اعتمد على ما قبلها فصار كانه سبقها حكما اى ما بعد اذن سبق على اذن حكما فلا يعمل. وايضا ان الفعل بعد اذن في انا اذن اكرمك خبر المبتدا وهو انا فاستحقاق المبتدا لذلك الفعل اسبق من اذن فيكون ذلك الفعل بالجزية اولى والمضارع اذا وقع خبر المبتدأ يرتفع لوقوعه موقع الاسم واتك في ان تاتني اذن آتك جواب للشرط وهو مقدم على اذن فاستحقاقه للفعل اقوى فاتاك مجزوم بان فلو نصبت باذن ابطلت كلم الشرط وذلك باطل لان اذن يصح له معنى غير النصب ولا يصح للشرط معنى بدون الجزم فيجب الجزم اذ بالجزم لا يبطل معنى اذن وفي النصب يلزم ابطال معنى الشرط فالمصير الى ما ليس فيه ابطال اولى وكذلك في القسم لان استحقاقه للفعل قبل اذن وقولك لا افعل معتمد على اليمين فلو نصبت باذن ابطلت حكم اليمين وتبقى اليمين بلا جواب وفي ابطال عمل اذن لا يبطل معنى اذن فيكون المصير الى قولك لا افعل بالرفع اولى وعلى هذا قول كثير اذن لا اقيلها لان قوله لا اقيلها معتمد على ما في قوله لئن عادلي من تقدير القسم كانه قال والله لئن عادلي بمثلها اى بمثل تلك المقالة التي قالها لي وكان عبد العزيز وعد كثيرا عدة فاخر كثير عنه فقال لئن عادلي عبد العزيز بعدة اخرى سارعت اليها واقبلها اى لا اردها. ش وجامي علوي

فصل والشرط كالاستفهام في ان شيئاً مما في حيّزه لا يتقدمه ونحو قولك

لان كلا منهما من حيث عدم الاستقرار شقيق لصاحبه وقد امتنع التقديم على الاستفهام فكذا على حرف الشرط بل امتناع التقديم ههنا اولى لان

آتيك إنْ تأتني وقد سألتك لو اعطيتني ليس ما تقدّم فيه جزاءً مقدّماً

ولكن كلاماً[1] وارداً على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف جواب[2] لو

كثيرٌ في القرآن والشعر، **فصل** ولا بدّ من ان يليهما الفعل ونحو قوله تعالى

لان الشرط للتحمل او للمنع وذا لا يستقيم الا بالفعل ١٢ ش

لو انتم تملكون وإن امرؤٌ هلك على اضمار فعل يفسره الظاهر

ولذلك لم يجز لو زيدٌ ذاهبٌ ولا ان عمروٌ خارجٌ ولطلبهما الفعل وجب

في انّ[3] الواقعة بعد لو ان يكون خبرها فعلاً كقولك لو انّ زيداً جاءني لاكرمته

وقال تعالى ولو انهم فعلوا ما يوعظون به ولو قلت لو انّ زيداً حاضرٌ

لاكرمته لم يجز. **فصل** وقد يجيئ لو في معنى التمني كقولك لو تأتيني فتحدثني

كما تقول ليتك تأتيني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع قال الله تعالى

باضمار ان ١٢ ش لان جواب التمني مع الفاء يكون منصوبا ١٢ ح

ان حاصل بخلاف همزة الاستفهام والحاصل اقوى فيكون امتناع التقديم ههنا اولى ١٢ ش

ن فتحدثني

قوله[1] كلاماً وارداً الخ اي التقدير آتيك ان تاتني آتك الا ان الجزاء حذف لما سبق قبل فآتيك ليس جواباً للشرط وانما هو اخبار عن نفسك بالاتيان مطلقاً لا معلقاً بل كلاما مبتدأ لان حرف الشرط داخل على الجملة الشرطية والشرط متقدم على الجزاء في الوجود فوجب ان يتقدم الجملة الشرطية على الجزائية لفظاً فيلزم من ذلك تقدم حرف الشرط على الجملة الجزائية وقوله سألتك لو اعطيتني تقديره سألتك لو اعطيتني لسررتني او نحو ذلك. ش **قوله**[2] حذف جواب لو الخ اما في القرآن كقوله عز وجل ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى معناه لكان هذا القرآن وسيجيئ ان شاء الله تعالى بيان تقدير الآية في فصل بيان حذف جواب لو. ش **قوله** انّ[3] الواقعة الخ اي ان المفتوحة لا المكسورة لانه اذا حذف الفعل بعد لو فيكون له فاعل والفاعل لا يكون الا مفرداً فلا بد ان تكون بالفتح حتى يجعل ما بعدها في تاويل المفرد قوله ان يكون خبرها فعلا ليكون الفعل المذكور كالعوض من الفعل المحذوف وانما قلنا كالعوض لان الفعل المقدر لابد له من مفسر وانّ لكونها دالة على معنى التحقيق والثبوت تدل على ثبوت المقدر ههنا فهو عوض عنه من حيث المعنى والفعل الواقع خبرا عوض عنه من حيث اللفظ فليس شيئ منهما عوضا حقيقيا عن الفعل بل كالعوض وهذا اذا كان الخبر مشتقا وان كان جامدا جاز وقوع ذلك الاسم الجامد خبرا لتعذر وقوع الفعل في موضع الخبر كقوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام. ش و حمزة و جامي +

فصل وان كان الجزاء امرا او نهيا او ماضيا صحيحا او مبتدأ وخبرا فلا بدّ من الفاء

هو الذي ليس بتاويل المضارع ۱۲ ش

كقولك ان اتاك زيد فاكرمه وان ضربك فلا تضربه وان اكرمتني اليوم فقد اكرمتك

امس وان جئتني فانت مكرم وقد تجئ الفاء محذوفة فى الشذوذ كقوله + من يفعل

الحسنات الله يشكرها + ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى اذا هم يقنطون،

اى فالله يشكرها ۱۲ وتمامه والشر بالشر عند الله مثلان ۱۲ اى من يفعل سيئة يكتب عليه سيئة واحدة ۱۲ حل

فصل لا تستعمل ان الا فى المعانى المحتملة المشكوك فى كونها ولذلك قبح ان

لان احرار

احمر البسر كان كذا وان طلعت الشمس آتك الا فى اليوم المغيم وتقول ان

مات فلان كان كذا وان كان موته لا شبهة فيه الا ان وقته غير معلوم

فهو الذى حسن منه، **فصل** وتجئ مع زيادة ما فى آخرها للتاكيد قال الله

تعالى فاما يأتينكم منى هدى وقال + فاما ترينى اليوم ازجى ظعينتى +

قوله وان كان الجزاء الخ اعلم ان الشرط لا يكون جملة طلبية ولا انشائية لان وضع اداة الشرط على ان تجعل الخبر الذى يليها مفروض الصدق اما فى الماضى نحو لو جئتنى اكرمتك او فى المستقبل نحو ان زرتنى اكرمتك واما الجزاء فليس شيئا مفروضا بل هو مرتب على امر مفروض فجاز وقوعه طلبية وانشائية نحو ان لقيت زيدا فاكرمه وان دخلت الدار فانت طالق ولبعده عن كلمة الشرط جاز وقوعه اسمية وفعلية مصدرا باى حرف كان فنقول ان كان الجزاء مما يصلح ان يقع شرطا فلا حاجة الى رابطة بينه وبين الشرط لان بينهما مناسبة لفظية من حيث صلاحيته وقوعه موقعه وان لم يصلح له فلا بد من رابطة بينهما واولى الاشياء به الفاء لمناسبته للجزاء لان معناه التعقيب بلا فصل والجزاء متعقب للشرط كذلك انتهى، ويجئ الجزاء بالفاء حيث لم يكن فيه الجزم كامثلة فالامر والنهى ساكنان فى كل حال واسكان الساكن محال والماضى الصحيح هو الذى ليس فى تاويل المضارع غير قابل للجزم فلا يكن فيه الجزم فى هذه الثلثة ومثلها الجملة الاسمية لان الاسماء لا تجزم وانما يؤتى بالفاء حيث لا يكن فيه الجزم لتكون هذه الفاء دليلا على تعلق هذه الجملة الواقعة جوابا للشرط لان الفاء معناه التعقيب بلا فصل۔ ش ورضى ۔ **قوله** ولا تستعمل الخ ارادوا الفرق بين ان ولو فوضعوا ان فى المعانى الجائز وجودها ولو فى المعانى الواجب وجودها وهذا امر راجع الى الوضع ۔ ش۔ **قوله** فاما ترينى الخ وآخره اصعد سيرا فى البلاد وافرغ والازجاء راندن وظعينة اے راحلتی ۔ يخاطب امراة ويقول متى ترينى فى ذاك اليوم مزجيا ظعينتى وجدتنى اطوف فى الفلوات ولا استريح ۔ حل + + + + + + + +

فصل وتُحذَفُ الهمزة اذا دلّ عليها الدليل قال + لعمرك ما ادری وان

كنتُ دارِيا + بسبعٍ رَمَيْنَ الجمْرَ أمْ بثمانِ فصل وللاستفهام صدرُ الكلام

لا يجوز تقديمُ شيءٍ ممّا في حيّزه عليه لا تقول ضربتَ ازيدا وما اشبه ذلك

ومِنْ اصْنافِ الحرفِ حرفا الشرطِ وهما اِنْ ولَوْ تدخلان على جملتين

فتجعلان الاولى شرطا والثانيةَ جزاءً كقولك ان تضربني اضربْك ولو جئتني

لاكرمتُك خلا انّ اِنْ تجعل الفعلَ للاستقبال وان كان ماضيا ولو تجعله

للمضيّ وان كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطيعُكم في كثيرٍ من الامر لعنِتّم وزعم

الفراءُ انّ لو تستعمل في الاستقبال كاِنْ فصل ولا يخلو الفعلان في باب اِنْ

من ان يكونا مضارعَيْنِ او ماضِيَيْن او احدُهما مضارعا والآخرُ ماضيًا فاذا

كانا مضارعَيْنِ فليس فيهما الّا الجزم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع

جزاءً ففيه الجزمُ والرفعُ قال زُهيرٌ + وانْ اتاه خليلٌ يومَ مسئلةٍ + يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حرِمُ

قوله لعمرك الخ قوله بسبع حصيات يقول اقسم بحياتك انی لا اعلم هل رمت النسوة الجمر بسبع حصيات او ثمانية ای لا اعلم ايهما حصل والشاهد فيه قوله بسبع الخ حيث حذفت منه الهمزة لدلالة الدليل والدليل علی حذفها فی البيت قوله ام بثمان ش وحل - قوله حروف الشرط الخ فی القاموس الشرط الزام الشیء نقل فی الاصطلاح الی تعليق حصول مضمون جملة بحصول اخری ای الحرف الدالة علی التعليق تكملة قوله زعم الفراء الخ قال الرضی فان للاستقبال سواء دخلت علی المضارع او الماضی وكذا لو للمضی علی ايهما دخلت وهذا وضعهما ومذهب الفراء ان لو تستعمل كاِنْ فی الاستقبال وذلك مع قلته ثابت لا ينكر نحو اطلبوا العلم ولو بالصين قوله ولا يخلو الخ الاصل فی الشرط والجزاء ان يكونا مستقبلين لانهما موضع شك والماضی متيقن ويجوز ان يكونا ماضيين لان الماضی اخف من المضارع وهذا موضع يطلب التخفيف فيه لان الجملتين صارتا جملة واحدة فطال الكلام ولذا اختير للشرط والجزاء الجزم ش قوله ففيه الجزم والرفع الخ نحو ان اكرمتنی اكرمتك او اكرمك فالجزم علی الظاهر لان الاصل ان يجزم وانما لم يجزم الشرط لامتناع الجزم فی الماضی والرفع لان الجزاء تابع للشرط فلما لم يظهر الجزم فی الشرط لكونه ماضيا حمل الجزاء عليه فلم يجزم وترك علی اول احواله وهو الرفع فهو مرفوع فی اللفظ ومجزوم فی المعنی وعلی الرفع قول زهير ش قوله وان اتاه الخ الخليل المحتاج الفقير والحرم المنع والحرمان يقول ان هذا الممدوح

أَأَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً + أَعَنْ تَرَسَّمْتَ وَهِيَ عَنْعَنَةُ بَنِي تَمِيْمٍ وَقَدْ مَرَّ الكَلَامُ

ترسم الدار تامل رسمها ١٢ ... اسم حبيبة ذی الرمة ١٢ ش ... یعنی یسمی قلب الهمزة عینا عنعنة بنی تمیم ١٢ حل

فی لا ولن **وَمِنْ اَصْنَافِ الْحَرْفِ حَرْفَا الاِسْتِفْهَامِ** وَهُمَا الْهَمْزَةُ وَهَلْ فِي نَحْوِ

قولك ازيدٌ قائمٌ واقام زيدٌ وهل عمروٌ خارجٌ وهل خرج عمروٌ والهمزةُ اَعَمُّ تصرفا

فی بابها من اختها تقول ازيدٌ عندك ام عمروٌ وازيدًا ضربتَ واتضرب زيدا

ولا تدخل ههنا هل لان ام المتصلة تختص وقوعها بعد الهمزة ١٢ حل

وهو اخوك وتقول لمن قال لك مررتُ بزيد ابزيدٍ وتوقعها قبل الواو والفاء وثم

بخلاف هل لكونها فرع الهمزة فلا يتصرف تصرفها ١٢ جامی

قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی اَوَكُلَّمَا عَاهَدُوْا عَهْدًا وَقَالَ اَفَمَنْ كَانَ عَلٰی بَيِّنَةٍ وَقَالَ اَثُمَّ اِذَا

مَا وَقَعَ وَلَا يقع هَلْ فی هذه المواقع **فصل** وعند سيبويه اَنَّ هَلْ بمعنى قَدْ الا

وفی الرضی ان اصلها ان تکون بمعنی قد فقیل اهل وکثر استعمالها

انهم تركوا الالف قبلها لانها لا تقع الا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها

ای دخول الالف علی هل ١٢ ش

فی قوله + سَائِلْ فَوَارِسَ يَرْبُوْعٍ بِشَدَّتِنَا + اَهَلْ رَاَوْنَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْاَكَمِ

ریختن خون ... ١٢ ... حملة ١٢ ... اسم قبیلة ١٢

قوله الهمزة وهل الخ وبينهما فرق وهو ان الهمزة تدخل على كل جملة اسمية سواء كان خبرها اسما او فعلا بخلاف هل فانها لا تدخل على جملة اسمية خبرها فعل الا على شذوذ وذلك ان اصلها ان تكون بمعنى قد كما جارت على الاصل قوله تعالى هل اتى على الانسان اى قد اتى فلما كان اصلها قد وهي من لوازم الفعل ثم تطفلت على الهمزة فان رأت فعلا في حيزها تذكرت عهودا بالحمى وحنت الى الالف المالوف وعانقته وان لم تره في حيزها تسلت عنه ذاهلة۔ جامی ورضی **قوله** وازيدا ضربت الخ ولا يصح دخول هل ههنا لانها سوال عن الفعل وههنا سوال عن الذات لانه لما قدم المفعول علم ان الفعل حاصل اذ لو كان فيه شك لقدم لكونه اهم فيكون هذا سوالا عن الذات على معنى ازيدا ضربت ام عمرا فيتخصص بالهمزة لما قلنا ان هل لا تدخل على كلام فيه ام المتصلة واما قوله اتضرب زيدا وهو اخوك الخ انما اختص هذا بالهمزة لان هل مخصصة للمضارع بالاستقبال لانها تجئ فی مقام التردد فی وقوع الفعل ولا تردد في الفعل الحالي لانه مشاهد واما قوله ابزيد فهو بمنزلة ازيدا جعلت على طريقك فهذا نظير قوله ازيدا ضربت و قال بعضهم قوله ابزيد لبعض الكلام وهل لا تدخل على بعض الكلام بخلاف الهمزة۔ ش **قوله** الا انهم تركوا الخ لما كانت هل لا تقع الا بعد همزة الاستفهام سدت مسدها فحذفت وانما سماها الفا لانهما من مخرج واحد ولان الهمزة في الصدر لا تكتب الا الفا وهمزة الاستفهام مختصة بالصدر۔ ش + +

الكذوب قد يصدق. **فصل** ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك

لان القسم وقد كليهما لتاكيد الفعل فلا يكون الفصل اجنبي

قد والله احسنتَ وقد لعمري بتُّ ساهرًا ويجوز طرحُ الفعل بعدها اذا فهم كقوله

؎ اَفِدَ الترحُّلُ غيرَ اَنَّ رِكابنا ؎ لمّا تزل برحالنا وكَاَنْ قَدِ ؎ **ومن اصناف**

الحروف حروف الاستقبال وهي سوفَ والسينُ وان ولا ولن قال الخليل

انّ سيفعل جوابُ لن يفعلَ كما انّ ليفعلَنّ جوابُ لا يفعل لما في لا يفعل من

اقتضاء القسم وفي سوفَ دلالةٌ على زيادةِ تنفيسٍ ومنه سوّفته كما قيل من آمين

التنفيس التاخير ١٢ حل

آمّنَ ويقال سَفْ افعلُ وأَنْ تدخلُ على المضارع والماضي فيكونان معه في تأويل

المصدر واذا دخل على المضارع لم يكن الا مستقبلا كقولك اريدُ ان تخرجَ ومن ثَمَّ

لم يكن منها بدٌّ في خبر عسى ولمّا انحرف الشاعرُ في قوله ؎ عسى طيّئٌ من طيّئٍ بعد

لان عسى للاطماع وهو فيما يستقبل من الزمان ١٢ ش

هذه ؎ ستُطفئُ غُلّاتِ الكُلى والجوانحِ ؎ عمّا عليه الاستعمالُ جاء بالسين التي

هي نظيرة اَنْ. **فصل** وهي مع فعلها ماضيا او مضارعا بمنزلة اَنّ مع ما في حيزها

في جعل الجملة في حكم المفرد ١٢ حل

فصل وتميمٌ واسدٌ يحوّلون همزتها عينا فينشدون بيت ذي الرمة

قوله افد الخ يقول قد قرب سفرنا الا ان ابلنا لم ترحل بالامتعة وكانها لتصميمنا على السفر قد انتقلت وذهبت والشاهد في قوله كان قد حيث حذف فعله والتقدير قد زالت لقيام قرينة وهي قوله لم تزل. ش وحل **قوله** قال الخليل الخ قول الخليل يريد قولهم ان السين يفيد تاكيد وقوع الفعل في المستقبل لان لن لتاكيد النفي في المستقبل. ش **قوله** من اقتضاء القسم الخ الا ترى ان القسم يتلقى به تقول والله لا يفعل. ش **قوله** لما انحرف الخ اي كان الشاعر محتاجا الى ان يقول ان تطفئ لانه خبر عسى ولا بد ان يقع المضارع مع ان. فلما لم يمكنه الاتيان بان جاء بالسين التي هي نظيرة ان في الاستقبال. ش **قوله** عسى طيئ الخ اي البطن المغلوب من هذه القبيلة في القتال ينتصف من البطن الغالب منهما بعد هذه اي بعد هذه الواقعة والحالة والغلات جمع غلة وهي حرارة العطش والكلى جمع كلية بالضم والجوانح الاضلاع الحاصل ان المرجو من اولياء الدم ان يطلبوا الثار في المستقبل وان كانوا اخروا الى هذه الغاية فتسكن نفوسهم وتبرد قلوب وكانت القبيلتان معا من طيئ لان طيا قبائل يكون ابدا بينهم قتال. ش

خيرا من ذلك اى هلا تفعل خيرا قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك خيرٌ من ذلك قال جريرٌ + تعدّون[1] عقرَ النيب افضل مجدكم + بنے ضوطرى لولا الكمِىَّ المقنّعا (انا يا بنى ضوطرى ١٢) **فصل** وللولا ولوما معنًے اٰخرُ وهو امتناعُ الشئ لوجود غيره وهما فے هذا الوجه داخلتان على اسمٍ مبتدأ كقولك لولا علىٌّ لهلكَ[2] عمرُ. **ومن اصناف الحروف حرف[3] التقريب** وهو قد يُقرّب الماضے من الحال اذا قلت قد فعلَ ومنه قولُ المؤذّن قد قامت الصّلوٰة وَلابدّ فيه من معنے التوقع قال سيبويه واما قدْ فجوابُ هَلْ فعلْ وقال ايضًا فجوابُ لمّا يفعلْ وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر. **فصل** ويكون للتقليل بمنزلة ربّما اذا دخل علے المضارع كقولهم انّ

قوله تعدّون[1] الخ عقر خستہ کردن من ناب شتر مادہ کلان سال انیاب ونوب ونیب جمع قیل سمیت الناقة لطول نابها اذا اسنت. مب ضوطری مرد شگرف بی خیر. د بنو ضوطری قبیلہ ایست وبنی ضوطری رماہم بالحمق لان امہم محمقة ای التی تلد الحمقی و الکمی الشجاع والمقنع ہو الذی علیہ مغفر او بیضة والشاہد فیہ فی قولہ لولا الکمی حیث نصب الکمی بفعل مقدر لان تقدیرہ لولا تلقون او تبارزون الکمے وقیل لولا تعدون قتل الکمی افضل مجدکم او تعقرون الکمے لتقدم ذکر العد و العقر یقول انکم تعدون الفخار فی عقر الابل فما لکم لا تفتخرون بعقر الابطال. ش **قوله** لهلک[2] عمر رض. قیل ان عمر رض امر برجم الحامل فقال له علی رض ان کانت الام اذنبت فما ذنب الجنین فقال عمر رض لولا علی لهلک عمر رض وقیل ان سائلا دخل علی النبی صلے اللہ علیہ وسلم فانشد شعرا فقال صلی اللہ علیہ وسلم لعمر رض اقطع لسانہ فاذہب عمر رض لیقطع لسانہ فلقیہ علی رضی وقال لہ ما ترید بهذا الرجل فقال اقطع لسانہ فقال علے رض احسن الیہ فان الاحسان یقطع اللسان فرجعا الی النبی صلے اللہ علیہ وسلم وقال لہ ایش تعنے بالقطع یا رسول اللہ فقال الاحسان وقال لولا علی لهلک عمر رض. ش **قوله** حرف[3] التقریب الخ وسمیت ایضا حرف التوقع لمجیئها لها فان ہذہ الحروف اذا دخلت علی الماضی او المضارع فلابد فیهما من معنی التحقیق ثم انہ یضاف فی بعض المواضع الی ہذا المعنے فی الماضی التقریب من الحال مع التوقع ای یکون مصدرہ متوقعا للمخاطب واقعا عن قریب کما تقول لمن یتوقع رکوب الامیر قد رکب ای حصل عن قریب ما کنت تتوقعہ ومنہ قول المؤذن قد قامت الصلوة ففیها اذن ثلثة معان مجتمعة التحقیق والتوقع والتقریب وفی المضارع المجرد عن ناصب وجازم وحرف تنفیس ای تاخیر کالسین وسوف للتقلیل ای یضاف الی التحقیق فی الاغلب التقلیل نحو ان الکذوب قد یصدق وقد یستعمل مجردا عن التقلیل للتحقیق نحو قد یری

اَنْ یَا اِبْرَاهِیْمُ۔ ومن اصناف الحرف الحرفان المصدریان. وهما ما

وانْ فی قولك اعجبنی ما صنعت وما تصنع ای صنیعك وقال الله تعالیٰ

وضاقتْ علیهم الارضُ بما رحبت ای برحبها وقد فسر به قوله تعالیٰ و

السّماءِ وما بناها وقال الشاعر + یَسُرُّ المرءَ ما ذهبَ اللیالی + وكان ذهابُهُنَّ

له ذهابًا + وتقول بلغنی ان جاء عمرو واریدُ ان تفعل وانه اهلُ ان یفعل

(اى اهل الفعل ١٢)

وقال الله تعالیٰ فما كان جوابَ قومه الا اَنْ قالوا۔ **فصل** وبعض العرب

(اى الا قولهم ١٢ ش)

یرفع الفعلَ بعد ان تشبیها بما قال + ان تقرآنِ علی اسماءَ ویحكما + منّی

السلامَ وان لا تشعرا أحدا + وعن مجاهدٍ اَنْ یُتِمّ الرضاعةَ بالرفع۔

ومن اصناف الحرف حروف[1] التحضیض وهی لولا ولوما وهلّا

والّا تقول لولا فعلتَ كذا ولوما ضربتَ زیدا وهلّا مررتَ به والّا قمتَ

ترید[2] استبطاءَه وحثّه علی الفعل ولا تدخل الّا علی فعل ماضٍ او مستقبل

قال الله تعالیٰ لولا اخّرتنی الی اجل قریب وقال لوما تاتینا بالملائكة وقال تعالیٰ فلولا ان

(وفی الرضی فان خلی الكلام من التوبیخ فهو العرض فتكون هذه الحروف للعرض وتستعمل فی ذلك المعنی الا المخففة۔ ایضاً ١٢ انتهیٰ)

كنتم غیرَ مدینین ترجعونها وان وقع بعدها اسمٌ منصوب او مرفوع كان باضمار رافع

او ناصب كقولك لمن ضرب قوما لولا زیدا ای لولا ضربته قال سیبویه وتقول لولا خیرا من ذلك وهلّا

قوله حروف[1] التحضیض الخ اعلم ان معناها اذا دخلت علی الماضی التوبیخ واللوم علی ترك الفعل ومعناها فی المضارع الحض علی الفعل والطلب له. رضی اذا كان الفعل الواقع بعدها المستقبل فمعناه التحضیض لانها بمنزلة الامر وهی لا تكون الا فی المستقبل وان كان ماضیا فمعناها الانكار لان التحضیض لا یكون فیما فات - بن۔ **قوله** ترید[2] استبطاءه الخ ای ترید بقولك الا قمت انك وجدته مستبطیا متاخرا متكاسلا فی القیام فتحثه علی القیام - حل + + + + + + + + ١٠

وقال هَلْ مِنْ خَالِقٍ غيرُ اللهِ وعن الاخفش زيادته في الايجاب **فصل** وزيادة[1] الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيدٌ بقائمٍ وقالوا بحسبك زيدٌ وكفى بالله۔

ومن اصناف الحرف حرفا التفسير وهما أَيْ وأَنْ[2] تقول في نحو قوله عزّ وجلّ واختار موسى قومه اي من قومه كأنك قلت تفسيره من قومه او معناه من قومه قال الشاعر + وترمينني بالطرف اي انت مذنبٌ + وتقلينني لكن اياك لا اقلي + **فصل** واما أَنِ المفسّرة[3] فلا تأتي الّا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديته أَنْ قم وامرته ان اقعد وكتبتُ اليه ان ارجع وبذلك فسّر قوله[4] تعالى وانطلق الملأ منهم ان امشوا وقوله تعالى وناديناه

(حاشیہ:) والایجاب

(حاشیہ:) اصله لكنه والضمير للشان ثم حذف ۱۲ ش

قوله زيادة[1] الباء الخ الخبر قد يتراخى عن حرف النفي لوقوع الاسم قبله فاحتيج الى الوصل والباء للوصل فزاد ليتصل الخبر المتراخي بها واما زيادة الباء في بحسبك وكفى بالله فلتحقيق اضافة الفعل الى الفاعل على سبيل المبالغة۔ ش **قوله** وهما[2] اي وان الخ كلام لا يخلو مما يحتاج فيه الى التفسير والبيان لما فيه من وقوع ابهام او حذف او اضمار او اختصار اما في اسم او في فعل فنصبوا للتفسير حرفين وهما اي وأن فاي كلمة تنبيه لانها من حروف النداء وفيه تنبيه وتفسير الشئ تنبيه على معناه۔ ش وفي الرضي والفرق بين اي وأن ان اي تفسر كل مبهم من المفرد نحو جاءني زيد اي ابو عبد الله۔ والجملة كما تقول هريق رفده اي مات۔ وأن لا تفسر الا مفعولا مقدرا للفظ دل على معنى القول مؤد معناه۔ وفي الجامي فلا تقع بعد صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى القول فهي لا تفسر الا مفعولا مقدرا للفظ غير صريح القول مؤد معناه نحو قوله تعالى وناديناه ان يا ابراهيم فقوله ان يا ابراهيم تفسير لمفعول ناديناه المقدر اي ناديناه بلفظ هو قولنا ان يا ابراهيم۔ جامي ورضي وش **قوله** واما[3] أن المفسرة الخ لها ثلاث شرائط احدها ان يكون الفعل الذي يفسر فيه معنى القول وليس بقول كناديت۔ والثانية ان لا يتصل بان هذه شئ من صلة الفعل الذي تفسره اذ لو اتصل ذلك بها صارت من جملة ذلك الفعل ولم يكن تفسيرا له لانها من تتمة الاول وتفسير الكلام لا يكون الا بعد تمامه والثالث ان يكون ما قبلها كلاما لانها وما بعدها جملة تفسر جملة قبلها ولذا قيل في قوله تعالى وآخر دعوٰهم ان الحمد لله بمعنى انه ولم يصلح ان تكون ان بمعنى اي لان ما قبلها غير تام وهو مبتدأ لا خبر له۔ ش **قوله**۔ قوله[4] تعالى وانطلق الخ وانما جاز ذلك لانه كان انطلاقا مع القول لان الانطلاق كان بعد مناظرة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اياهم والصادر عن المجادلة يكون في ولولة فكان الانطلاق متضمنا لمعنى القول بهذا الوجه۔ ش + + + +

فی زیادۃ[1] أن لمّا ان جاء اکرمتہ واما واللّٰہ[2] ان لو قمت لقمتُ ۔ فصل و غضبت

من غیر ما جُرم[3] وجئت لِأمرٍ مّا وانّما زیدٌ منطلقٌ واینما تجلس اجلس وبعینٍ

مّا أرینّک وقال اللّٰہ تعالیٰ فبما نقضھم میثاقھم وقال فبما رحمۃٍ من اللّٰہ

لنت لھم وقال عمّا قلیلٍ وقال أیّما الاجلین قضیتُ وقال واذا ما اُنزلت

سورۃٌ وقال مثل ما انّکم تنطقون فصل وقال اللّٰہ تعالیٰ لئلّا یعلم اھل

الکتاب ای لیعلم وقال فلا اُقسم[4] بمواقع النجوم وقال العجّاج ۔ فی بئرِ[5]

لا حُورٍ سریٰ وما شعر ۔ ومنہ ماجاءنی زیدٌ ولا عمروٌ وقال اللّٰہ تعالیٰ لم یکن اللّٰہ

لیغفر لھم ولا لیھدیھم وقال ولا تستوی الحسنۃ ولا السیئۃ فصل و

وتزاد مِن عند سیبویہ فی النفی خاصّۃً لتاکیدہ وعمومہ وذلک نحو قولہ تعالیٰ

ماجاءنا مِن بشیرٍ ولا نذیرٍ والاستفھامُ کالنفی قال اللّٰہ تعالیٰ ھل من مزیدٍ

قولہ زیادۃ[1] ان الخ اِن ھذہ اکدت تعلق الاکرام بالمجئ وانما زیدت ان المفتوحۃ بعد لما لا المکسورۃ لما فیہ من معنی المجازاۃ یقال لما جاء زید احسنت وان المکسورۃ ہی الاصل فی باب المجازاۃ فاستقبحوا ان یزید واعلیھا ان التی ہی اصل المجازاۃ لئلا یکون الاصل تابعا للفرع واما زیادۃ المکسورۃ بعد ما النافیۃ فلان ما للنفی وان کذلک ففی زیادۃ ان بعد ما النافیۃ تحقیق النفی وتاکیدہ ۔ ش قولہ[2] اللّٰہ ان لو قمت الخ ای تزاد ان المفتوحۃ بین لو والقسم المتقدم علیہ ای علی لو نحو و اما واللّٰہ الخ ۔ جامی قولہ من غیر ما جرم[3] الخ ما ہذہ اکدت مضمون الجملۃ وزادت فی الابھام والتنکیر ۔ ش قولہ فلا[4] اقسم الخ والسر فی زیادتھا التنبیہ علی جلاء القضیۃ بحیث تستغنی عن القسم فتبرز لذلک فی صورۃ نفی القسم ۔ جامی قولہ فی بئر[5] الخ صدرہ ۔ بافکہ حتی اذا الصبح جشر ۔ الافک الکذب والجشور انفلاق الصبح وطلوعہ ۔ والحور بضم الحاء وسکون الواو الھلاک وقیل الحور الھلکۃ جمع حائر بمعنی ہالک ۔ سری انداخت ۔ مب یصف فاسقا اوکافرا فیقول ان الفاسق اوالکافر سری نفسہ فی بئر الھلاک بافکہ واباطیلہ وما علم بفرط جھلہ انہ سری فیھا حتی اذا اضاء الحق وانکشفت ظلمات الشبہ اے مات اوقامت القیامۃ علم بذلک لکن لا ینفعہ ذلک العلم ۔ حل ۔ یعنی مومن فاسق یا کافر در چاہ ہلکہ انداختہ نفس خود را حالانکہ نمیداند ووقتی عالم میشود بآن انداختن مذکور کہ طلوع کند صبح موت یا قیامت لکن عالم شدن دران زمان سود ندارد ۔ رحمن + + + +

وذٰلِكَ واولٰئكَ وهُنَاكَ وهَاكَ وحَيهَلكَ والنجاكَ ورُوَيدَكَ وأرأيتَكَ وايّاكَ وفي أنتَ وانتِ. فصل وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتانيث كما تلحق الضمائر قال الله تعالى ذٰلِكُمَا مِمَّا علّمني ربّي وقال ذٰلِكُم خيرٌ لكم وقال فذٰلِكُنَّ الّذي لُمتُنَّنِي فيه وقال أن تِلكُمُ الجنّةُ وقال فاولٰئكم جعلنا لكم وقال كذٰلِكِ قال ربّكِ وتقول أنتُما وأنتُم وأنتُنّ. فصل ونظير الكاف الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في اياه واياي على مذهب ابي الحسن

ومن اصناف الحرف حروف[1] الصلة. وهي إن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك ما إن رأيت زيدا الاصل ما رأيت ودخول إن صلة أكّدت معنى النفي قال دريد + ما إن[2] رأيتُ ولا سمعتُ به + كاليوم هانئَ أينُقٍ جُرْبِ + وعند الفرّاء انهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في ان زيدا لقائم وقد يقال[3] انتظرني ما إن جلس القاضي اي ما جلس بمعنى مدّة جلوسه. فصل وتقول

قوله حروف[1] الصلة الخ هذه الحروف زيدت لتحسين النظم وتاكيد المعنى وانما سميت صلة لانها يوصل بها الكلام. ش وفي الرضي فائدة هذه الحرف اما معنوية واما لفظية واما المعنوية فتاكيد المعنى واما اللفظية فهي تزين اللفظ وكونه بزيادتها افصح اوكون الكلمة او الكلام بسببها مهيأ لاستقامة وزن الشعر او لحسن السجع اوغير ذلك وانما سميت حروف الصلة لانه يتوصل بها الى زيادة الفصاحة او الى اقامة وزن او سجع اوغير ذلك. رضي قوله ما إن[2] رايت الخ قوله ان زائدة. وهانئ من هنار بالكسر في الصراح هناء بالقصر والمد قطران وماليدن آن بر شتر. اينق بتقديم اليا على النون جمع ناقة وفي الصراح انوق جمع قلة للناقة فاستثقلوا الضمة على الواو فقدموها فقالوا اوق ثم عوضوا من الواو يا فقالوا اينق. وجرب جمع جرباء گستر گرگين. يقول ما رايت هانيا كهانئ اليوم ولم يقل هانية مع انه اراد امراة هانئة حيث ابصرها تهنئ الابل بالقطران لان الاصل ان تتولى مثل هذه الاعمال الرجال لا النساء كما يقال شاهدي امراة ولا يقال شاهدتي لان الاصل في الشهادة ان يغلب فيه الذكر على الانثى لغلبة وجود ذلك من الذكر كالامارة والقضاء فاعطاها صفة من يغلب منه هذا الفعل وهو التذكير. ش قوله وقد يقال[3] الخ هذا مثال لزيادة ان بعد ما المصدرية مع القلة كما اشار بقوله وقد يقال كما قال ابن الحاجب قلت مع ما المصدرية وايضا اشارة الى رد مذهب الفراء

وإي لا تستعمل إلا مع القسم[1] إذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت إي
والله وإي الله وإي لعمري وإي ها الله ذا. فصل وكِنَانَة[2] تكسر العين من
نَعَم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهما قالوا نَعِم وحكى
ان عمر رض سأل قوما عن شئ فقالوا نَعَم بالفتح فقال عمر انما النَعَم الابل
فقولوا نَعِم وعن النضر بن شميل ان نَحَم بالحاء لغة ناس من العرب. فصل
وفي اي الله ثلثة اوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين ساكنين هي ولام
لازالة الثقل الحاصل من التقاء الساكنين. وخفة الفتحة وانما جوزوا ذلك الوجه وان كان على خلاف القياس والقياس حذف الاول اذ في حذف الياء من اي لزوم امر مستكره وهو مجئ لفظة كلفظ اسم الله وحده مكسورة همزة فلا يعرف معناه ۱۲ ش +
التعريف المدغمة وحذفها. ومن اصناف الحرف حروف الاستثناء
وهو القياس ۱۲ ش
وهي إلا وحاشا وعدا وخلا في بعض اللغات. ومن اصناف الحرف
راجع الى عدا وخلا واما حاشا فهي حرف على اللغة المشهورة ۱۲ ش
حرفا الخطاب وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو[3] ذاك

قوله مع القسم الخ اى لا تستعمل اى الا مع القسم من غير ذكر فعل القسم فلا يقال اقسمت اى وربى ولا يكون المقسم به الا الله والرب ولعمرى. جامی
قوله كنانة[2] الخ الحق الحرف بالفعل بكسر العين فى بعض اللغات لاتحادهما فى التركيب على ان عمر رض استحسن الكسر فرقا بينه وبين نعم واحد الانعام واما ابدال العين بالحاء فلما بينهما من التشارك وفرط القرب فى المخرج. ش **قوله** نحو ذاك[3] الخ اعلم ان الكاف حرف عار من الاسمية والاعراب ذلك مثل ذلك وهناك وهنالك واما هاك وحيهلك فهما بمنزلة خذ وايت فكما ان خذ وايت لا تضافان كذلك لا تضافان هاتان الكلمتان ولا يقال ان الكاف فيهما ضمير مفعول لانه يقال هاك زيدا فالمخاطب مامور باخذ زيد لا باخذ نفسه واما النجاك فالكاف فيه ليس بضمير لان النجا فيه الالف واللام وهما لا يجتمعان مع الاضافة لا يقال ان الكاف فيه ضمير منصوب لان النجا بمعنى انج واقصد. فاذا ابطل ان تكون هذه الكافات ضمائر تعينت ان تكون حروف خطاب عارية من الاعراب والكاف فى رويدك مثل الكاف فى هاك لانك تجى بالمنصوب بعده. تقول رويدك زيدا رضى. وهو لا ينصب مفعولين بل ينصب مفعولا واحدا. واما ارأيتك فحقيقته انه استفهام عما عند المخاطب من العلم والنظر فى الشئ ثم وضع موضع اخبرنى واجبنى على سبيل التادب لئلا يجعله مامورا والتاء ضمير وفيه دلالة على المخاطب والكاف حرف يوكد معنى الخطاب فى التاء وليست بضمير لانهم يقولون ارأيتك زيدا ما حاله فلو كان ضميرا لكان التقدير ارأيتك نفسك زيدا ما حاله وهذا فاسد كما ترى. ش وقال الشيخ الرضى واما قولهم ارأيت زيدا ما صنع بمعنى اخبرنى فهو منقول من رأيت بمعنى ابصرت او عرفت كانه قيل اأبصرته وشاهدت حالة العجيبة او اعرفتها اخبرنى عنها فلا يستعمل الا فى الاستخبار عن حالة عجيبة لشئ. رضى.

\+ \+ \+ \+ \+

يَا رَبِّ وَيَا اللّٰهُ ۱۲ استقصارٌ منه لنفسه وهضمٌ لها واستبعادٌ عن مظانّ
(مقصر شمردن وبکوتاہی نسبت کردن ۱۲ مب)
القبولِ والاستماعِ واظهارٌ للرغبة في الاستجابة بالجوار. ومن اصناف
(بالجيم المضمومة والهمزة التفرع ۱۲ ش)
الحرف حروف التصديق والايجاب وهي نعم وبلى واجل وجيرِ
واي وانّ فامّا نعم(1) فمصدّقةٌ لما سبقها من كلامٍ منفيٍّ او مثبتٍ تقول اذا
قال قامَ زيدٌ او لم يقم نعم تصديقًا لقوله وكذلك اذا وقع الكلامان بعد
حرف الاستفهام اذا قال أقام زيدٌ او ألم يقم زيد فقلت نعم فقد حقّقت
ما بعد الهمزة وبلى(2) ايجابٌ لما بعد النفي تقول لمن قال لم يقم زيد او الم يقم
زيد بلى اي قد قام قال الله تعالى بلى قادرين اي نجمعها واجل لا يُصدّق
بها الّا في الخبر خاصّةً يقول القائل قد اتاك زيد فتقول اجل ولا تستعمل في
جواب الاستفهام وجيرِ(3) نحوها بكسر الراء وقد تفتح قال ✣ وقلن على الفردوس
اوّل مشربٍ ✣ اجل جيرِ ان كانت ابيحت دعاثره ✣ ويقال جيرِ لا افعلنّ
بمعنى حقًّا وانّ كذلك قال ✣ ويقلن شيبٌ قد علا ✣ك وقد كبرت فقلت انّه

قوله فامّا نعم(1) الخ نعم حرف بدليل نقيضتها وهي لا حرف ولذا بنيت على السكون وهي لتصديق ما تقدمها من الكلام منفيا او مثبتا وبدأ المصنف بذكرها ليومي بذلك الى انها ام تلك الحروف وعمهن لدورها في اكثر انواع الكلام في الخبر والاستخبار والاثبات والنفي الا بلى فهي دون نعم في العموم اذ هي لا تجئ الا في ايجاب النفي خبرا او استخبارا ولذا سماه ايجابا لان الايجاب لا يكون الا للمنفي تقول لمن قال الم يقم زيد بلى لايجاب قام زيد وعلى هذا قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى اي انت ربنا وعن ابن عباس رض لو قيل موضع بلى نعم لكان كفرا فان معناه ح لست بربنا نعوذ بالله منه. ش وجامی قوله بلى(2) ايجاب الخ يعني تنقض النفي المتقدم وتجعله ايجابا سواء كان ذلك للنفي مجردا عن الاستفهام او مقرونا به. جامی قوله جير(3) نحوها اے نحو اجل قوله وقلن الخ الفردوس موضع في بلاد العرب والدعاثر جمع الدعثور وهو الحوض المتثلم اے قلن هذا اول مشرب فقلت لهن اجل جير فكانه قال اجل اجل. ش ✣ ✣ ✣

+ نَحْنُ اقتسمنا المالَ نصفين بيننا + فقلتُ لهم هذا لها ها وذا ليا + وقال +
(خبر الاستشهاد ۱۲)
اَلَا يَا اصْبَحَانِي[1] قبلَ غارة سِنْجَالِ + وقال + اَمَا وَالَّذِي اَبْكَى وَاَضْحَكَ وَالَّذِي
اَمَاتَ وَاَحْيَا وَالَّذِي اَمْرُهُ الْاَمْرُ **فصل** واكثر ما تدخل ها على اسماء الاشارة
والضمائر كقولك هٰذا وهٰذه وها انا ذا وها هو ذا وها انت ذا وها
هي ذه وما اشبه ذلك، **فصل** ويحذفون الالف عن اما فيقولون ام
والله وفي كلام هجرس[2] بن كليب اَمَ وسيفي وزرّه ورمحي ونصله وفرسي
واذنيه لا يدع الرجل قاتل ابيه وهو ينظر اليه ويبدل بعضهم عن همزة
ها ء فيقول هما والله وهم والله وبعضهم عينا فيقول عما والله وعم والله
ومن اصناف الحرف حروف النداء هي يا وايا وهيا واي والهمزة ووا
فالثلثة الاول لنداء[3] البعيد او من هو بمنزلته من نائم او ساهٍ واذا نودي
(لان فيها مد الصوت والبعيد محتاج اليه ۱۲ ش)
بها من عداهم فلحرص المنادي على اقبال المدعو عليه ومفاطنته لما
(باهم زيركى نمودن باز گردانيدن سخن)
يدعوه له واي والهمزة للقريب[4] ووا للندبة خاصةً **فصل** وقول الداعي

قوله اصبحاني[1] الخ وتمامه وقيل منايا عاديات وآجال. غارة غارت گری اسم است اغارة را و اسپان تاخت تاراج کننده سب وسنجال نام موضعی است. سب وعاديات جمع عادية بمعنے ستم سب والتقدير في قوله اصبحاني يا خليلي اي اسقياني الخمر صبوحا ش. **قوله** هجرس[2] الخ الهجرس في الاصل ولد الثعلب سمي به الشاعر. وزر السيف حده وكانت رماح العرب ذوات الشعبتين فلذا قال. رمحي ونصليه اي اقسم بهذه الاشياء. ش **قوله** لنداء[3] البعيد الخ في الرضي ويا اعمها يعني ينادي بها القريب والبعيد قال الزمخشري هي للبعيد واما يا الله ويا رب مع كونه تعالى اقرب الى كل شئ من حبل وريده فلاستقصار الداعي لنفسه واستبعاده لها عن مرتبة المدعو تعالى وما ذكره المص يعني ابن الحاجب اولى لاستعمالها في القريب والبعيد على السواء انتهى **قوله** للقريب[4] الخ كانه اراد بالقريب ما عدا البعيد فيدخل فيه المتوسط ايضًا. جامي +

فَاذَا وكدت وشددت قلت لن ابرحَ اليومَ مكانى قَالَ اللهُ تعالیٰ لَا اَبْرَحُ حتےٰ ابْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ وقَالَ فَلَنْ اَبْرَحَ الْاَرْضَ حَتّٰى يَاذَنَ لِىْ اَبِىْ وقَالَ الخليل اَصْلُهَا لَا اَنْ فخففت بالحذف وقَالَ الفرّاء نونُهَا مُبْدَلَةٌ مِنْ الف لا وهى عند سيبويه حرفٌ برأسه وهو الصَّحِيْحُ[1] فصل وان بمنزلةِ مَا فى نفى الحال. وتدخل على الجملتين الفعليّةِ والاِسْمِيَّةِ كقولكَ ان يقوم زيدٌ وان زيدٌ قَائِمٌ قَالَ اللّٰهُ تعالیٰ ان كانت الاصيحة واحدةً وقال تعالیٰ اِنْ يَتَّبِعُوْنَ الا الظن وقال عز وجل ان الحكم الا لِلّٰهِ ولا يجوز[2] اعمالها عمل ليس عند سيبويه واجازه المبرّدُ. ومن اصْنَافِ الحرف حرُوْفُ التّنبيه[3] وهى هَا واَلَا واَمَا تقول هَا اِنَّ زيدًا مُنْطَلِقٌ وها افعل كذا والا انّ عمرًا بالباب واَمَا انك خارجٌ والا لا تفعل واَمَا واللّٰهِ لافعلنّ قَالَ النابغة

هَا اِنَّ تَا[4] عِذْرَةٌ اِنْ لم تكنْ نفعتْ + فَاِنّ صَاحِبَهَا قد تَاهَ فى البَلَدِ

قوله وهو الصحيح[1] الخ لان الاصل فى الحروف ان لا يحكم عليها ولا يتصرف فيها۔ ش قوله لا يجوز[2] الخ وجه قول المبرد ان ان النافية بمنزلة ما فى كونها لنفى الحال فيجوز ان تعمل عمل ما ووجه قول سيبويه انها داخلة على قبيلى الاسم والفعل والاصل فى العوامل ان تختص باحدهما۔ ش قوله حروف التنبيه[3] الخ يصدر بها الجمل كلها حتى لا يغفل المخاطب عن شئ مما يلقى المتكلم اليه ولهذا سميت حروف التنبيه نحو الا زيد قايم واما زيد قايم وها زيد قائم وتدخل ها خاصة من المفردات على اسماء الاشارة حتى لا يغفل المخاطب عن الاشارة التى لا تتعين معانيها الا بها نحو هذا وهاتا وهاتان وهذان وهولاء۔ جامی۔ قوله ها ان تا[4] الخ۔ تا اشارة الى القصيدة والعذرة بكسر العين اسم للاعتذار وتاه الرجل تحير وكان النابغة هجا النعمان فاعتذر اليه بهذه القصيدة۔ وصاحبها اى صاحب العذرة يريد به نفسه يقول ان لم يقبل عذرى فانى اتحير فى البلدة لانى انا فيها لعظم الخوف الذى حصل من وعيدك۔ ش + + + +

قولك لا يفعلُ قَالَ سيبويه واَمَّا لا فتكونُ نفياً لقولِ القائلِ هو يفعل ولم يقع الفعل وَقد نُفى بهَا الماضى فى قوله تعالىٰ فَلَا صَدَّقَ وَلَا صلّٰى وقوله. فاى امرٍ سَيّئٍ لا فعلَهُ. ويُنفى بها[1] نفياً عامّاً فى قولك لا رجلَ فى الدار وغير عامٍ فى قولك لا رجلٌ فى الدار ولا امرأةٌ ولا زيدٌ فى الدار ولا عمروٌ ولنفى الامر فى قولكَ لا تفعَلْ ويسمّى النّهى والدُّعاءِ فى قولكَ لا رعاكَ اللّٰه فصل

ولمْ ولمَّا لقلب معنى المضارع الى الماضى ونفيه الّا انّ بينَهُما[2] فرقاً وهو انّ لمْ يفعل نفى فعَلَ ولمّا يفعَل نفى قدْ فعَلَ وهى لمْ ضُمّتْ اليها مَا فازدادتْ فى معناها ان تضمّنتْ معنى التوقع والانتظار واستطال زمان نفى فعلها الاترى انّكَ تقول نَدِمَ ولَمْ ينفعْه النَّدَمُ اى عقيب ندمه واذا قلتَه بلمَّا كانَ علىٰ معنى ان لم ينفعه الى وقته ويُسكت عليهَا دُونَ اختها فى قولكَ خرجتُ ولمّا اى ولمّا تخرج كمَا يُسكت علىٰ قدْ فى وكانْ قدْ

فصل ولنْ لتاكيدِ[3] مَا تعطيه لا من نفى المستقبل تقول لا أبرحُ اليومَ مكانى

(interlinear glosses:) اى لم يفعلهٗ ١٢ — اراد بالنفى العام نفى الجنس ١٢ — انما تضمنت معنى التوقع لانها نقيضة قد وفى قد معنى التوقع فوجب ان يكون فيها ذلك ١٢ اشر — الضمير راجع الى فاعل ندم اى الى وقته الذى هو فيه ١٢ اشر — فاعل تعطيه ١٢

قوله[1] وينفى بها الماضى الخ نفى الماضى بها عند بعضهم مشروط بان تكون لا مكررة وعند بعضهم لا. ش قوله[2] بينهما فرقا الخ. اعلم ان لما كان فى الاصل لم زيدت عليها ما فاختصت بسبب هذه الزيادة باشياء اى اربعة اشياء احدها ان فيها معنى التوقع كقد فى ايجاب الماضى فهو يستعمل فى الاغلب فى نفى الامر المتوقع كما تخبر بقد فى الاغلب عن حصول الامر المتوقع تقول لمن يتوقع ركوب الامير قد ركب او لما يركب واختصت لما ايضا بامتداد نفيها من حين الانتفاء الى حال التكلم بلما تقول ندم فلان ولم ينفعه الندم اى عقيب ندمه ولا يلزم استمرار انتفاء نفع الندم الى وقت التكلم بها واذا قلت ندم فلان ولما ينفعه الندم افاد استمرار ذلك الى وقت التكلم وتختص ايضا لما بجواز حذف الفعل المنفى بها ان دل عليه دليل نحو شارفت المدينة ولما اى لما ادخلها فكان سائلا قال شارفت المدينة وتدخلها فاذا قيل شارفت المدينة ولما فمعناه لما ادخلها وتختص ايضا بعدم دخول ادوات الشرط عليها فلا تقول ان لما يضرب كما تقول ان لم يضرب لكونها فاصلة قوية بين العامل ومعموله. رضى وجامى وح - قوله

لدخولِ العاطف عليهَا ووقوعِهَا[2] قبلَ المعطوفِ عليهِ ولاوبلْ ولكنْ اخواتٌ
فى انّ المعطُوفَ بهَا مخالِفٌ للمعطوف عليهِ فلاتنفى ماوجبَ للاوّل كقولكَ
جاءنى زيدٌ لاعمروٌ (يعني كلمة لا ۱۲) وبلْ للاضرابِ عنِ الاوّلِ منفيًّا اوموجبًا كقولكَ جاءنى زيد
(الاضراب الاعراض من الشئ بعد الاقبال عليه ۱۲ ش) بلْ عمروٌ ومَاجاءنى بكرٌ بلْ خالدٌ ولكنْ اذاعُطفَ بهَا مفردٌ على مثله كانت
للاستدراكِ بعدَ النفىِ خاصّةً كقولكَ مارأيتُ زيدًا لكن عمرًا واما فى عطف
الجملتين فنظيرةُ[3] بلْ تقولُ جاءنى زيد لكن عمروٌ لم يجئ وماجاءنى زيدٌ لكن
عمروٌ قدجاء. ومِنْ اصنافِ الحروفِ حروفُ النفي وهىَ ماولاولمْ ولمّا
ولنْ وانْ فمَالنفىِ الحالِ فى قولكَ مايفعلُ ومازيدٌ منطلقٌ اومنطلقًا على
اللغتينِ ولنفىِ الماضِى المقرّبِ منَ الحالِ فِى قولكَ مافعلَ قالَ سيبويه امّا
ما فهى نفىٌ لقولِ القائلِ هُويفعلُ اذاكانَ فى فعلِ حالٍ واذاقالَ لقدْ فعلَ
فانّ[4] نفيَه مافعلَ فكانّهُ قيلَ وَاللهِ مافعلَ فصلٌ ولالنفىِ المستقبلِ فى

قوله[1] لدخول العاطف الخ نحو جاءنى اما زيد واما عمرو وقد دخلت الواو فى واما فلو كانت اما حرف عطف لامتنع دخول حرف عطف آخر عليها الاتراك لاتقول جاءنى زيد واو عمرو فلو كانت بمنزلة او لجرت مجراها. قوله[2] ووقوعها قبل المعطوف عليه نحو خذ اما هذا او اما ذاك فتذكرها قبل معمول الفعل فلو كانت للعطف فلابد ان يكون بعد المعطوف عليه ليعطف شئ على المعطوف عليه. والجواب عن الاول ان الواو الداخلة على اما الثانية لعطفها على اما الاولى واما الثانية لعطف ما بعدها على ما بعد اما الاولى فلكل واحد منها فائدة اخرى فلا لغو. وعن الثاني ان اما السابقة على المعطوف عليه ليست للعطف بل للتنبيه على الشك فى اول الكلام. ش وجامى درج. اعلم ان اما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما اى غير مستعملة الا معها نحو جاءنى اما زيد واما عمرو ليعلم من اول الامر ان الكلام مبنى على الشك. كافيه وجامى قوله فنظيرة[3] بل الخ اى فى مجيئها بعد النفى والاثبات فبعد النفى لاثبات مابعدها وبعد الاثبات لنفى مابعدها. جامى. قوله فانّ[4] نفيه الخ اورده مقررًا لمعنى الحال لانه جعل ما فى النفى جوابا لقد فى الاثبات ولاريب ان قد للتقريب من الحال فكذا جوابها. غ

+ + + + + + + + + + + + +

وامْ لا تقع الّا فی الاستفهام اذا كانت متصلة(۱) والمنقطعة تقع فی الخبر ایضًا تقولُ فِی الاستفهام ازیدٌ عندكَ ام عمرٌو وفی الخبر انها لَاِبِلٌ اَمْ شاءٌ + **فصل** والفصلُ بینَ اَوْ وامْ فِی قولكَ ازیدٌ عِندكَ اوعمرٌو وازیدٌ عِندكَ امْ عمرٌو انّكَ فِی الاوّل لا تعلمُ كونَ احدِهما عندهُ فانت تسأل عنه وَفی الثانی تعلمُ انّ احدَهُما عِندهُ الّا انّكَ لا تعلمهُ بعینهِ فانت تُطالبهُ بالتعیین **فصل** وَیُقَالُ فِی اَوْ وَاِمَّا فِی الخبرِ انّهُمَا للشكّ وفی الامرِ انّهُمَا للتخییرِ وَالاباحةِ فالتخییرُ كقولكَ اضربْ زیدًا اوعمرًا وَخُذْ اِمَّا هذا

والفرق بینهما ان الاباحة یجوز فیها الاقتصار علی احد الفعلین والجمع بینهما وفی التخییر یحتم احدهما ولا یجوز الجمع اعلم ان المراد بالتخییر منع الجمع والاباحة منع الخلو ایضا ۱۲ ضیاء

واِمّا ذاكَ وَالاباحةُ كقولكَ جالِسِ الحسنَ اَوِابْنَ سِیرِینَ وَتعلّمْ اِمّا الفقهَ وَاِمَّا النحوَ **فصل** وبَینَ اَوْ واِمَّا مِنَ الفصلِ انّكَ مَعَ اَوْ یمضی اوّلُ كلامكَ علی الیقین ثُمّ یعترضهُ الشكُّ ومع اِمَّا كلامُكَ مِنْ اوّلهٖ مبنیٌّ علی الشكّ ولم یعُدّ الشیخُ ابوعلیٍّ الفارسیُّ اِمَّا فی حُرُوفِ العطفِ

قوله(۱) متصلة الخ وہی منحصرة فی نوعین وذلک لانہا اما ان تتقدم علیہا ہمزة التسویة نحو سواء علیہم استغفرت لہم ام لم تستغفر او تتقدم علیہا ہمزة یطلب بہا وبام التعیین نحو ازید فی الدار ام عمرو وانما سمیت متصلة لان ما بعدہا متصل بما قبلہا ای لیس ما بعدہا وما قبلہا کلامین مستقلین بل المجموع کلام مستقل بخلاف ام المنقطعة وسمی ام المنفصلة ایضا فان ما بعدہا منفصل عما قبلہا ای کل واحد مما بعدہا وما قبلہا کلام مستقل ۔ واعلم ان المنقطعة ذات وجہین ۔ کبل فی الاضراب عن الاول ومثل الہمزة للشک فی الثانی ۔ والواقع قبلہا اما خبر مثل قولک انہا لابل ام شاء ای القطیعة التی اراہا لابل ہو ذی جملة خبریة فلما علمت انہا لیست بابل اعرضت عن ہذا الاخبار وشککت فی انہا شاء او شیٔ آخر فاستفہمت عنہا بقولک ام شاء ای بل اہی شاء ، واما استفہام کما تقول ازید عندک ام عمرو حین تقصد الاضراب عن الاستفہام الاول بالاستفہام الثانی ۔ جامی وحل ۔ + + + + + + + + + + + + +

كأنك قلت مررت بهما. **فصل** وَالفاءُ وَثمّ وَحتّى تقتضي الترتيبَ إلّا أنّ الفاءَ توجب وجودَ الثاني بعدَ الاوّل بغيرِ مُهْلَة[1] وثُمّ توجبه بمُهْلَة ولذلك قالَ سِيبويه مررتُ برجلٍ ثمّ امرأةٍ فالمرورُ هٰهنا مرورانِ ونحو قوله تعالى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا وقولِه وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَىٰ محمولٌ على انه لمّا اهلكها حُكِمَ[2] بانّ البأسَ قدْ جاءَها وعلى[3] دوامِ الاهتداءِ وثباتِه وحتّى الواجبُ فيها ان يكونَ ما يُعطفُ بها جزءًا مِنَ المعطوف عليه إمّا أفضلَه كقولك ماتَ النّاسُ حتّى الأنبياءُ أو أدْوَنَه كقولك قدِمَ الحاجّ حتّى المُشاةُ. وأوْ وإمّا وأمْ ثلثتُها لتعليقِ الحكمِ بأحدِ المذكورَينِ إلّا انّ أوْ وإمّا تقعانِ في الخبرِ والأمرِ والاستفهامِ[4] نحو قولك جاءَني زيدٌ او عمروٌ وجاءَني إمّا زيدٌ وإمّا عمروٌ واضربْ رأسَه او ظهرَه واضربْ إمّا رأسَه وإمّا ظهرَه وألقِيتَ عبدَ الله أوْ اخاه وألقيتَ إمّا عبدَ الله وإمّا اخاه

(انتصابه على انه بدل من الجر ١٢ ش)

قوله[1] بغير مهلة الخ معنے قوله بغير مهلة ان لايتخلل بين الاول والثاني عمل كما اذا قلت دخلت هذه الدار فهذه الدار فالمعنى انك لم تشتغل بعد دخول الدار الاولى بعمل آخر حتى دخلت الدار الثانية. ش **قوله**[2] حكم بان البأس الخ لما كان مجئ البأس عند الناس مجهولا جعل كالمعدوم فلما حصل الهلاك اعتقد الناس ان البأس قد جاءهم فكانه ما وجد الا عقيبه فلذا صح دخول الفاء في فجاءها وانما اختص هذان الوقتان وقت البيات ووقت القيلولة لانهما وقتا الغفلة والدعة فيكون نزول العذاب فيهما اشد وافظع. ش وقال الشيخ الرضى وقد تفيد فاء العطف في الجمل كون المذكور بعدها كلاما مرتبا في الذكر على ما قبلها لا ان مضمونه عقيب مضمون ما قبلها في الزمان كقوله تعالى ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين ومن هذا الباب عطف تفصيل المجمل على المجمل تقول اجبته فقلت لبيك وذلك لان موضع ذكر التفصيل بعد الاجمال ومنه قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا بياتا لان تبييت الناس تفصيل لاهلاك المجمل. رضى **قوله**[3] وعلى دوام الخ اے ثم بقے على ذلك الهدى من التوبة والايمان والعمل الصالح - **قوله**[4] واو واما الخ اعلم ان او واما على ثلثة اوجه احدها للشك نحو جاء زيد او عمرو او اما عمرو - وثانيها للتخيير نحو اضرب رأسه او ظهره او اما ظهره. والثالث

ومن اصناف الحرف حروف[1] العطف العطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله عشرة احرف فالواو والفاء وثم وحتى اربعتها على[2] جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم تقول جاءني زيد وعمرو وزيد يقوم ويقعد وبكر قاعد واخوه قائم واقام بشر وسافر خالد فتجمع بين الرجلين في المجيئ وبين الفعلين في اسنادهما الى زيد وبين مضموني الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا فعمرا وذهب عبد الله ثم اخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم انها تفترق بعد ذلك **فصل** فالواو للجمع المطلق من غير ان يكون المبدوء به داخلا في الحكم قبل الآخر ولا ان يجتمعا في وقت واحد بل الامران جائزان وجائز عكسهما نحو قولك جاءني زيد اليوم وعمرو امس واختصم[3] بكر وخالد وسيان قعودك وقيامك قال الله تعالى وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة وقال وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا والقصة واحدة قال سيبويه ولم[4] تجعل للرجل منزلة بتقديمك اياه يكون اولى بها من الحمار

هذا رد على القائلين بان الواو للترتيب فانها لو كانت للترتيب

اى حط عنا ذنوبنا ١٢ ش

قوله حروف[1] العطف الخ العطف في اللغة الامالة ولما كانت هذه الحروف تميل المعطوف في الحكم والاعراب الى المعطوف عليه سميت عاطفة. جامی. **قوله** على[2] جمع المعطوف الخ اعم من ان يكون مطلقا او مع ترتيب والمراد النحاة بالجمع ههنا ان لا يكون لاحد الشيئين او الاشياء كما كانت او واما وليس المراد اجتماع المعطوف والمعطوف عليه في الفعل في زمان او مكان فقولك جاءني زيد وعمرو او فعمرو او ثم عمرو اى حصل الفعل من كليهما لا من احدهما دون الآخر. رضى وجامى. **قوله** اختصم[3] بكر وخالد الخ فانه لا يمكن ان يقال ان الداخل في الحكم اولا هو بكر او خالد وكذا قولك سيان قيامك وقعودك. ش. **قوله** لم[4] تجعل الخ اى لم تجعل في قولك مررت برجل وحمار للرجل منزلة لان الواو لا تقتضي الترتيب. + ش + + +

فصل وتقول[1] ليت انّ زيداً خارجٌ وتسكت كما سكتّ على ظننت انّ زيداً

(والتقدير ليت خروج زيد حاصل كما ان التقدير في ظننت ان زيدا خارج ظننت خروج زيد حاصلا والاقتصار في البابين لعدم الباس ١٢)

خارجٌ. **لعلّ** هي لتوقّع مرجوٍّ او مخوفٍ وقوله تعالى لعلّ الساعة قريبٌ

(هذا مثال لامخوف لان فيها خوفا ١٢)

ولعلّكم تفلحون ترجٍّ[2] للعباد وكذلك قوله لعلّه يتذكّر او يخشى

(يعني تو به كنيد اميد است كه فلاح ونجات يابيد ١٢ ح)

معناه اذهبا انتما على رجائكما ذلك من فرعون وقد لمح[3] فيها

معنى التمنّي من قرأ فاطّلعَ بالنصب وهي في حرف[4] عاصمٍ **فصل** وقد اجاز

الاخفش لعلّ انّ زيداً قائمٌ قياساً على ليت وقد جاء في الشعر

لعلّك يوماً ان تلمّ ملمّةٌ ✤ عليك من اللائي[5] يدعنك اجدعا

(تنزل ١٢ — حادثة ١٢)

قياساً على عسى **فصل** وفيها لغاتٌ لعلّ وعلّ وعنّ وانّ ولانّ ولعنّ

ولغنّ وعند ابي العبّاس انّ اصلها علّ زيدت عليها لام الابتداء

(وقد تلحق لعل تاء التانيث كما في ربت فيقال لعلت ١٢ رضي)

(* والآية الكريمة هكذا لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع الى اله موسى الخ.)

قوله تقول[1] ليت ان الخ يعني يدخل ليت على ان المفتوحة المشددة فيقوم مع اسمها وخبرها مقام اسم ليت وخبرها عند سيبويه واما عند الاخفش ان مع اسمها وخبرها اسم ليت وخبرها محذوف اي ليت خروج زيد حاصل - حل - وانما الحق ليت بظن لتقاربهما في المعنى اذ في كليهما ترجح احد الجائزين على الآخر لان التمني تقدير امر متردد بين الوجود والعدم والمتمني يحرص على ترجح احد الطرفين وهو الوجود - ش - **قوله** ترجٍّ[2] للعباد الخ انما قال ذلك لئلا يظن ظان ان الترجي انما يكون فيما جهلت عاقبته وهو مستحيل في حق العالم بالمعلومات فصرف الى العباد - ش **قوله** لمح[3] الخ اي نظر فيها اي في لعل وانما كان في لعل في هذه الآية معنى ليت لان فرعون كان يدعي ان البلوغ الى اسباب السموات مرجو له فذكره بلفظ لعل وكان ذلك محالا فصار لعل بمعنى ليت لان لعل لا يستعمل في المحال وانما يستعمل فيه ليت ولذا جاز اضمار ان بعد الفاء في قوله تعالى فاطلع لان التمني احد المواضع الستة - ش **قوله** في حرف[4] عاصم الخ الحرف الجهة لانه الجهة التي انحرف اليها والمراد قراءة عاصم - ش **قوله** من اللائي[5] الخ اي من الدواهي اللاتي يتركنك ذليلا والاجدع في الاصل المقطوع الانف الا انهم يستعملونه في موضع الذل وانما خص الذل بالانف لانه موضع التكبر عندهم **قوله** قياسا على عسى لانك تقول عساك ان تفعل كذا فيجيء بالكاف ثم بان تفعل فكذا في لعل لتقاربهما في المعنى لان عسى ولعل معا للرجاء والطمع - ش ورح .

✤ ✤ ✤ ✤ ✤

عَلَى التشبيه مِنْ اوّل الامر وثم بعدَ مُضِيّ صدرهِ على الإثبات **فصل** وتخفف فيبطل عملها۔ قال

+ ونحرٍ[1] مشرقِ اللون + كأن ثدياه حُقّانِ +

ومنهم من يعملها قال + كان وريديه[2] رشاءُ خُلُبِ + وفي قوله كان

ظبيةً[3] تعطو الى ناظرِ السلم۔ ثلثة اوجه الرفع والنصب والجرّ على زيادة ان

ليت هي للتمني[4] كقوله تعالى يا ليتنا نُرَدُّ ويجوز عند الفرّاء ان تُجرى

مجرى اتمنّى فيقال ليت زيدًا قائمًا كما يقال أتمنى زيدًا قائمًا

بنصب المعمولين بناءً على ان ليت للتمني فكانه قيل اتمنى زيدا قائما ١٢

والكسائي يجيز ذلك على اضمار كان والذي غرّهما منها قول الشاعر +

اى نصب الجزء الثاني بتقدير كان ١٢ جامى

يا ليت[5] ايّامَ الصبى رواجعًا + وقد ذكرتُ[6] ما هو عليه عند البصريين

قوله ونحر[1] مشرق الخ نحر بالفتح پیش سینه وجای گردن بند نزد آید نحور ج مب اشراق روشن شدن ودرخشیدن۔ م حقة بالضم ظرفی هست از چوب وجز آن که دروی مروارید ولعل ومانند آن کنند۔ م وهو مما حذف التاء منه عند التثنية للضرورة شاعر سرپستان محبوبه را بحقه تشبیه کرده است والمعنى رب نحر ابيض لونه وثدياه صاحبه كحقتين في الاستدارة والشاهد فيه قوله كان ثدياه حيث الغيت كان بعد التخفيف۔ حل ورح۔ **قوله** وريديه[2] الخ وريد رگ گردن۔ م۔ والرشاء الحبل وهو ههنا مثنى مرفوع بالالف حذف نونه بالاضافة الى الخلب والخلب بالضم الليف خلب بالضم ليف خرما وليف بالكسر ويا معروف چیزی باشد که آنرا از پوست درخت خرما سازند۔ ش وم۔ **قوله** كان ظبية[3] الخ اوله ويوما توافينا بوجه مقسم۔ الموافاة الاتيان والمقسم المحسن وتعطو تتناول يعطو بالضم گرفتن بدست ظبی عطو آهو که بسوی درخت گردن دراز کند تا بخورد۔ مب والناضر الطرى والسلم ضرب من اشجار البادية والمعنى ويوما من الايام تاتينا هذه المحبوبة بوجه جميل وتميل الينا كانها ظبية تميل الى اغصان هذ الشجر۔ قوله ثلاثة اوجه فالرفع على ترك العمل للتخفيف والنصب على الاعمال والجر على زيادة ان اى جعل ان زائدة اى كظبية۔ ش **قوله** للتمني[4] الخ اى لانشاءه فتدخل على الممكن نحو ليت زيدا قائم وعلى المستحيل نحو ليت الشباب يعود والترجي لا يكون الا بما يمكن۔ ش۔ جامى۔ **قوله**۔ يا ليت الخ يا للنداء والمنادى محذوف ای یا قوم۔ وآخر البيت او كنت في وادي العقيق رواتعا۔ او بمعنى بل والعقيق بفتح العين موضع بالمدينة والرواتع جمع راتع من نعت الماشية رتوعا ای رعت واكلت ماشاءت والمعنى يا قوم اتمنى رجوع ايام الشباب بل كنت راتعا في وادي العقيق والشاهد فيه ان ليت اجرى مجرى اتمنى فنصب الجزئين ايام الصبا ورواجعا فالتقدير عند الفراء اتمنى ايام الصبا رواجعا وعند الكسائي ليت ايام الصبا كانت رواجعا۔ والمحققون على ان رواجعا منصوب على انه حال من الضمير المستكن في خبرها المحذوف اى ليت ايام الصبا لنا كائنة حال كونها رواجعا۔ حل وجامى **قوله** قد ذكرت[6] الخ يريد ما ذكره في صدر الكتاب من ان التقدير ليت لنا رواجعا۔ ش

اتى بها على صحة القياس فالجر ان منصوبان على المفعولية ١٢ ح +

كقولهم ايت السوق انك تشترى لحما وتبدل قيس وتميم هم تهاعينا

اى لعلك ١٢ ش — لما بينهما من التشارك فى المخرج

فتقول اشهد عن محمدا رسول الله. لكن هى للاستدراك توسطها بين كلامين متغايرين نفيا وايجابا فتستدرك بها النفى بالايجاب والايجاب بالنفى وذلك قولك ماجاءنى زيد لكن عمرا جاءنى وجاءنى زيد لكن عمرا لم يجئ **فصل** والتغاير فى المعنى بمنزلته فى اللفظ كقولك فارقنى زيد لكن عمرا حاضر وجاءنى زيد لكن عمرا غائب وقوله تعالى ولو اراكهم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم فى الامر ولكن الله سلم على معنى النفى وتضمن ما اراكهم كثيرا **فصل** وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل ان وان وتقع فى حروف العطف على ما سيجئ بيانها ان شاء الله تعالى كان هى للتشبيه ركبت الكاف مع ان كما ركبت مع ذا واى فى كذا وكاين

[illegible] ١٢

واصل قولك كان زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فلما قدمت الكاف فتحت

ليعلم انشاء التشبيه من اول الامر ١٢ جامى

لها الهمزة لفظا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك

اى بين كان زيدا اسد ١٢ — اى ان زيدا كالاسد ١٢

قوله الاستدراك الخ. والاستدراك رفع توهم تولد من الكلام المتقدم فاذا قلت جاءنى زيد فكانه توهم ان عمرا ايضا جاءك لما بينهما من الالفة فرفعت ذلك الوهم بقولك لكن عمرا لم يجئ - جامى -

قوله على معنى النفى الخ لان لو يفيد النفى فى الايجاب والايجاب فى النفى فيكون لو اراكهم على معنى النفى ولكن الله سلم اى عصم وانعم بالسلامة من الفشل والفشل. بردل شدن - صب ؛ ش **قوله** وتخفف الخ اذا خففت لكن لا يجوز اعمالها البتة بخلاف ان وان وكان لانها اذا خففت تقع فى حروف العطف فيلزم ان لا تعمل كسائر حروف العطف - ش **قوله** فتحت لها الهمزة الخ لان الكاف فى الاصل جارة وان خرجت عن حكم الجارة بسبب صيرورته جزء كلمة والجارة انما تدخل على المفرد فراعوا الصورة اى صورة الكاف فان صورة الحرف فتحوا الهمزة ليكون داخلا على الاسم صورة وان كان المعنى على الكسر فان المفتوحة تجعل الجملة بتاويل المفرد - ش وجامى و ح - +

وعلمتُ أنْ لا يخرجُ زيدٌ وان قد خرج وان سوفَ يخرجُ وان سيخرجُ قال الله
تعالى أيحسبُ ان لم يرَهُ أحدٌ وقال علِمَ انْ سيكونُ منكم مرضى **فصل**
والفعلُ الذي يدخلُ على المفتوحة مشدَّدةً او مخفَّفةً يجب ان يشاكلها
في التحقيق كقوله تعالى ويعلمُونَ انّ الله هُوَ الحقُّ المبينُ وقوله افلا يرونَ
انْ لا يرجعُ اليهم فإن لم يكن كذلك نحو اطمعُ وارجُو واخافُ فليدخلْ
على انِ النّاصبة للفعل كقوله تعالى وَالّذي اطمعُ انْ يغفرَ لي وكقولك
ارجوان تُحسِنَ اليَّ واخافُ انْ تُسيءَ اليَّ وما فيه وجهان كظننت وحسبت
وخِلتُ فهو داخلٌ عليهما جميعًا تقول ظننتُ انْ تخرجَ وانك تخرجُ
وانْ ستخرجُ وقُرِئَ قولُه تعالى وحسِبُوا انْ لا تكونَ فتنةٌ بالرفع والنصب
فصل وتخرج إنّ المكسورة الى معنى اجَلْ قال

ويقلنَ شيبٌ قد علا ✣ كَ وقد كبرتَ فقلتُ إنّهْ

وفي حديثِ عبدِ الله بن الزبيرِ انّ وراكبها وتخرج المفتوحة الى معنى لعلَّ

قوله يجب ان يشاكلها الخ اى لايكون من افعال الطمع والرجا والشك لان ان للتحقيق يعني يدل على ان اسمها وخبرها واقعان فلو لم يكن الفعل الذى قبلها محققا يحصل التضاد فى الكلام اعلم ان الافعال على ثلثة اضرب، ضرب يدل على ثبات الشى كالعلم وضرب يدل على خلاف الثبات كالطمع والرجا، وضرب يميل الى هذا مرة والى ذاك اخرى كالظن فالاول يدخل على المشددة والمخففة والثانى يدخل على الناصبة لانها للاستقبال و الاستقبال غير ثابت فى الحال والثالث يدخل عليهما بالنظر الى الجانبين . ش وحل۔ **قوله** فى حديث عبد الله الخ روى ان عبد الله بن الزبير اتاه فضالة بن شريك فقال يا امير المومنين ان ناقتى دبرت ونقبت حتى وصلت اليك فقال له ارقعها بنبت واخصفها بهلت اى عشب وسربها البردين اى الصبح والعصر فقال انى جئتك مستمنحا لا استعليا فلعن الله ناقة حملتنى اليك فقال ابن الزبير ان وراكبها اى لعن الله تلك الناقة وراكبها۔ جامى وتکملہ ۔ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣

فی خبرها والمفتوحة یعوض عمّا ذهب منها احد الاحرف الاربعة حرف النفی

(من النون ۱۲ جامی) (اما لزوم قد والسین سوف فللفرق بین المخففة وبین ان)

وقد وسوف والسین تقول ان زیدٌ لمنطلقٌ وقال تعالیٰ وان کلٌّ لما جمیعٌ لدینا محضرون وقرئ وان کلًّا لمّا لیوفینّهم علی الاعمال وانشدوا

فلو انکِ فی یوم الرخاء سالتنی + فراقکِ لم ابخل وانتِ صدیق

وقال تعالیٰ وان کنت من قبله لمن الغافلین وقال وان نظنّک لمن الکاذبین وقال وان وجدنا اکثرهم لفاسقین وانشد الکوفیون

بالله ربّک ان قتلت لمسلمًا + وجبت علیک عقوبة المتعمّد

وروا ان تزینک لنفسک وان تشینک لهیه وتقول علمت ان زیدٌ منطلقٌ والتقدیر انه زیدٌ منطلقٌ وقال تعالیٰ وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمین۔ وقال

فی فتیة کسیوف الهند قد علموا + ان هالکٌ کلّ من یحفی وینتعل

قوله حرف النفی الخ۔ اما لزوم حرف النفی فلیکون عوضا من النون المحذوفة وایضا لاختصاصها بالافعال۔ ش وجامی۔ **قوله** قوله تعالیٰ وان کل الخ کل مبتدا ولما جمیع مبتدا ثان وما مزیدة ولدینا لغو له او لمحضرون ومحضرون خبر لمبتدا ثان وهو مع خبره خبر للمبتدا الاول۱۲ ش **قوله** فلو انک الخ والشاهد فی البیت انه اعمل ان المخففة حتی اتی بالضمیر المنصوب۔ یصف نفسه بالجود حتی لو سال الحبیب الفراق فی زمن العیش وسعته مع فرط حبه لاجابه الی ذلک کراهة رد السائل والروایة بفتح الکاف فی انک وفراقک وبفتح التاء فی سالتنی وروی عن الفراء بالکسر ش **قوله** بالله الخ کانه قال انک قتلت مسلما فلذا وجبت علیک عقوبة المتعمد وهو قوله تعالیٰ من یقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم الخ والشاهد فیه قوله ان قتلت حیث ولی ان المخففة فعلا غیر ناسخ وهو قلیل **قوله** ان تزینک الخ هذا ایضا شاهد للکوفیون۔ لدخول ان المخففة علی فعل غیر ناسخ۔ کما فی الرضی۔ **قوله** والتقدیر الخ والسبب فی تقدیر الشان ان مشابهة المفتوحة بالفعل اکثر من مشابهة المکسورة به واعمال المکسورة بعد تخفیفها فی سعة الکلام واقع کقوله تعالیٰ وان کلًّا لما لیوفینهم واعمال المفتوحة۔ بعد تخفیفها لم یقع فی سعة الکلام مع انها اجدر بالعمل فقدروا اعملها فی ضمیر الشان لئلا تزید المکسورة علیها۔ جامی **قوله** فتیة الخ جمع فتی وهو الشاب قوله کسیوف الهند صفة لفتیة وکذلک جملة قد علموا یعنی انهم کالسیوف فی المضاء والعزم او فی صباحة الوجه وکل مبتدا موخر وهالک خبره ویحفی من الحفا وهو المشی بلا نعل اراد به الفقیر وینتعل ای یلبس النعل واراد به الغنی یرید قد علم هؤلاء الفتیان ان الموت یعم الفقیر والغنی فهم یبادرون

الصدر به وانما عنیت بهذه اللفظة للتعویض لان ما مختص بالافعال فلما ذهب منها ما شابهت الافعال عوضت بما هو مختص بالافعال ۱۲ ش

+ وان قرئ لما بالتشدید بمعنی الا فکلهن نافیة ۱۲ رضی

قال واما قوله والصابئون فعلى التقديم والتاخير كانه ابتدأ والصابئون بعد ما مضى الخبر وانشد

وَإِلَّا فَاعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُم ✦ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ

اى وان لم تطلقوا من سرتم منهم فاعلموا انا بغيكم ونطلبكم فان اصبنا منكم احدا طلبتمونا به فصار كل واحد منا يبغى صاحبه الشقاق

فصل ولا يجوز ادخال انّ على انّ فيقال انّ انّ زيدا فى الدار الا اذا فصل بينهما كقولك انّ عندنا انّ زيدا فى الدار فصل وتخفف انّ فيبطل عملهما ومن العرب من يعملهما والمكسورة اكثر اعمالا ويقع بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب ان يكون من الافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوّز الكوفيون غيره وتلزم المكسورة اللام

قوله واما قوله تعالى الخ هذا رد لمن زعم ان العطف على محل اسم ان جائز قبل مضى الخبر استدلالا بقوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن حيث عطف الصابئون على محل اسم ان قبل مضى خبرها وهو قوله تعالى من آمن الخ فاجاب المصنف عنه بقوله واما قوله تعالى والصابئون الخ والحاصل انه محمول على ان الخبر المذكور وهو من آمن خبر لان وهو مقدم تقديرا وان كان موخرا لفظا فيكون والصابئون معطوفا على محل اسمها بعد مضى خبرها كانه ابتدا والصابئون بعد مضى الجملة والتقدير ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وقال الشيخ الرضى واما قوله تعالى ان الذين آمنوا الخ فعلى ان الواو فى والصابئون اعتراضية لا للعطف وهو مبتدأ محذوف الخبر اى والصابئون كذلك لسد خبر ان مسده ودلالته عليه وانشد سيبويه هذا البيت قوله والا فاعلموا والتقدير انا بغاة وانتم كذلك اى بغاة وللتقديم فائدة جليلة اما فى الآية الكريمة هى الايذان بان الصابئين الذين كانوا ارسخ عقادا واسى قدما فى الكفر واسموا اصابئين الا انهم صبأوا عن الاديان كلها لو آمنوا صح مع ذلك منهم ايمانهم فضلا عن غيرهم فمن وقّ بابه فقدم ذكرهم ايذانا بهذه النكتة والله تعالى اعلم باسرار تنزيله. واما فى البيت فهى الايذان بان المخاطبين اوغل فى البغى فعاجل بذكرهم حيث كانوا اشد بغيا ش ورضى وكفاية **قوله** ولا يجوز الخ لئلا يتوالى حرفان هو كالان فى موضع واحد الا ترى انهم لم يجمعوا بين ان ولام الابتداء لما فيه من الجمع بين المثلين معنى فما ظنك بالجمع بينهما لفظا ومعنى قوله الا اذا فصل الخ لزوال اجتماع المثلين لفظا ومعنى ومن شرط الفاصل ان يكون ظرفا لان فى الظرف من الاتساع ما لا يكون لغيره. ش **قوله** فيبطل عملهما الخ لان بالتخفيف يبقى كل واحد منهما على حرفين فيزول وزن الفعل اذ لا فعل على حرفين والعمل بالمشابهة فيزول العمل بزوال المشابهة وايضا بالتخفيف يكون آخرهما ساكنا واواخر الماضى مفتوحة. وقوله ومن العرب الخ وجه التشبيه بالافعال المحذوفة الاواخر نحو لم يك **قوله** والمكسورة الخ لما بها من القوة بدليل انها مستقلة بالفائدة بخلاف المفتوحة لانها ضعيفة بدليل انقلاب الاسم والخبر معها الى حكم المفرد. ش **قوله** والفعل الخ انما وجب ان يكون ذلك الفعل من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر مثل كان وظن واخواتهما لان الاصل دخولها عليهما فاذا فات ذلك بسبب التخفيف اشترط ان لا يمتنع دخولها على ما يقتضى المبتدأ والخبر من الافعال الناقصة وافعال القلوب رعاية للاصل بحسب الامكان كقوله تعالى وان كانت لكبيرة وان نظنك لمن الكاذبين قال الرضى فاذا دخلت المخففة على الفعل فلا يكون ذلك الفعل الا من نواسخ المبتدأ حتى لا يخرج عن اصلها بالكلية

قوله تمام الآية الكريمة هكذا ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون. فقوله والصابئون رفع على الابتداء وخبره محذوف والنية به التاخير عما فى حيز ان والتقدير ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى حكمهم كذا والصابئون كذلك وقوله من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فى محل الرفع بالابتداء وقوله فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون خبره والجملة خبر ان والراجع محذوف اى من آمن منهم. سيف ه ى.

وفيه وَجهٌ اٰخرُ ضَعِيفٌ وهو عطفه على مَا فى الخبر من الضمير ولكِنّ تشايع اِنّ فى ذلك دون سائر اخواتها وقد اجرى الزجّاجُ الصفةَ مُجرى المعطوف
(اى فى رفع المعطوف)
وحمل عليه قوله قُل اِنّ رَبّى يَقذِفُ بالحَقّ عَلّامُ الغُيُوب واباه غيرُه واِنّما يصحّ الحمل على المحلّ بعد مضيّ الجملة فِان لم تمضِ لزمك ان تقول اِنّ زيدا وعمرا قائمان بنصبِ عمرٍو لاغيرُ وزعم سيبويه انّ ناسا من العرب يغلطُونَ فيقولونَ اِنهم اجمعون ذاهِبُونَ وَانك وزيدٌ ذاهبان
(هو بالياء المثناة التحتانية المفتوحة اى فيرى القائل ويحتمل ان يكون بالياء المضمومة ١٢ اش)
وذلك انّ معناه معنى الابتداء فيُرىٰ انه قال هُم كما قال. وَلاسابِقٍ شيئًا۔

قوله وهو عطفه الخ والتقدير ظريف هو وعمرو وانما استضعف هذا الوجه لان الضمير المتصل كالجزء من الكلمة فيوكد بمنفصل ثم يعطف لئلا يرد العطف على بعض الكلمة۔ ش **قوله** ولكن تشايع الخ اى تشارك ان فى العطف على المحل دون سائر اخواتها لانها لاتغير معنى الابتداء لانها للاستدراك والاستدراك يوكد معنى الابتداء ويثبت قدمه الاترى انك اذا قلت ما قام زيد لكن عمرا قائم فقد اثبت قيام عمرو بعد ما نفيت قيام زيد كانك قلت بل عمرو قائم بخلاف سائر اخواتها فالغالب فيها الفعلية فلا يبقى معها معنى الابتداء الاترى ان قولك ليت زيدا قائم ليس معناه زيد قائم بل المعنى اتمنى ان يكون زيد قائما۔ ش **قوله** قد اجرى الخ الصفة عند الزجاج كالمعطوف فيما ذكرنا من جواز الرفع بالحمل على المحل واباه غيره فحجة الزجاج ان الصفة تابعة للموصوف كالمعطوف للمعطوف عليه واتحاد الصفة مع الموصوف اكد من الاتحاد بين المعطوف والمعطوف عليه فيجوز الحمل على المحل كما جاز ثم۔ وحجة غيره ان الاتحاد لما كان بين الصفة والموصوف اتم امتنع الحمل على المحل لئلا يلزم الفصل بينهما بخبر ان وهو يقذف بالحق فعلام الغيوب فى الآية الكريمة مرفوع عند الزجاج بانه صفة ربى وعند غيره ارتفاعه بانه خبر مبتدأ محذوف وهو هو۔ ش **قوله** بعد مضى الجملة الخ اے لابد من ذكر خبرها قبل المعطوف نحو ان زيدا قائم وعمرو والا يلزم اجتماع عاملين على اعراب واحد مثل ان زيدا وعمرو ذاهبان فانه لاشك ان ذاهبان خبر عن كل واحد من المعطوف والمعطوف عليه فمن انه خبر اسم ان يكون العامل فى رفعه ان ومن حيث انه خبر المعطوف على اسمه يكون العامل فى رفعه الابتداء فلزم اجتماع العاملين اعنى ان والابتداء على رفعه وهو باطل۔ جامى۔ **قوله** انهم اجمعون ذاهبون الخ والصحيح انهم اجمعين ذاهبون وانك ذاهب وزيد۔ وقوله معناه معنى الابتداء يعنى ان اِنّ مع اسمها محلها الرفع بالابتداء فكانه قال هم اجمعون وانت وزيد ذاهبان. واستشهد فى هذا بقوله بدا لى انى لست مدرك ما مضى۔ ولا سابق شيئًا اذا كان جائيًا۔ لان تقدير البيت لست بمدرك لما مضى ولا سابق بالجر عطف عليه وهذا من قبيل العطف على المحل وهو شائع فى كلامهم۔ ش

✣ ✣ ✣ ✣ ✣

وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدّمه كقولك إنّ زيداً لَطعامَك آكلٌ وإنّ عمراً لَفِي الدار جالسٌ وقوله تعالى لَعَمْرُكَ إنّهم لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ وقول الشاعر

إنّ امرأً خَصَّنِي عَمْداً مودّتَهُ ۞ على التنائي لَعِنْدِي غيرُ مكفورِ

اى البعد زعم انه لا يكفر انعامه عليه ۱۲ ش

ولو اخّرت فقلت آكلٌ لَطعامَك او غيرُ مكفورٍ لَعندي لم يجز لانّ اللام لا تتأخّر عن الاسم والخبر **فصل** وتقول علمتُ انّ زيداً قائمٌ فاذا جئتَ باللام

التعليق ازالة التعلق اى تزيل تعلق علمت ونحوه لفظا حتى كانه لم يدخل عليها ۱۲ ش

كسرتَ وعلّقتَ الفعلَ قال الله تعالى والله يَعْلَمُ إنّك لَرسولُه والله يشهد

اى ابطلت عمله والتعليق ابطال العمل لفظا دون معنى ۱۲ جامی وانما ابطل عمل الفعل باللام رعاية لجانب اللام لانها

إنّ المنافقين لَكاذبون ومما يُحكى من جُرأة الحجّاج على الله انّ لسانه سبق به في مَقطع والعاديات الى فتحة إنّ فاسقط اللامَ **فصل** ولانّ محلّ المكسورة وما عملت فيه الرفعُ جاز في قولك إنّ زيداً ظريفٌ وعمراً وانّ بشراً راكبٌ لا سعيداً او بل سعيدٌ ان ترفع المعطوفَ حملاً على المحلّ قال جرير

اى وعمرو ولا سعيد او بل سعيد ۱۲ ش

إنّ الخلافةَ والنبوّةَ فيهم ۞ والمكرُماتُ وسادةٌ أطهارُ

قوله وعلى ما يتعلق الخ لان طعامك فى قولك ان زيدا لطعامك آكل منصوب بالخبر وهو الآكل والتقديم يكون للعناية لامحالة والعناية يقتضى ان يكون القصد بالتاكيد وان يدخل عليها اللام فاذا قدم الآكل علم ان العناية فى كونه آكلا فيدخل اللام عليه وان قدم الطعام علم ان العناية فى كونه ماكولا فيحسن ادخال لام التاكيد على الطعام۔ ش **قوله** مما يحكى الخ اى جرى على لسانه فتحة ان فى قوله تعالى ان ربهم بهم يومئذ لخبير فاسقط اللام من لخبير والمقطع آخر الشئ لانه ينقطع عنده واراد ههنا آخر السورة۔ ش **قوله** حملا على المحل الخ وانما جاز الحمل على المحل لان ان قد دخلت على المبتدأ والخبر للتاكيد لا لمعنى آخر زائد والتاكيد لا ينافى معنى الابتداء فلا يبطل الابتداء فيجوز ان تقول ان زيدا ظريف وعمرو فيعطف عمرو على محل زيد ويكون الخبر لعمرو مقدرا او التقدير ان زيدا ظريف وعمرو ظريف الا ان الظريف الثانى طوى ذكره لدلالة الاول عليه الشاهد فى قول جرير انه عطف المكرمات على محل ان المكسورة وما عملت فيه فرفعها يقول ان هذه الاشياء والسادات الاطهار من الاخلاق الردية فيهم۔ ش

✣ ✣ ✣ ✣ ✣

وان كسر عند ابدا فلما بطلت اللام نظر عمل فتحت المخففة ... ۱۲ مر

حاكيا ومنه قوله ؎ وكنتُ اُرىٰ زيدًا كما قيل سيدًا + اذا انه عبدُ القفا واللهازم

وبودم من کہ گمان می بردم زید را چنانکہ گفتہ شدہ است یعنی گمان بردہ شدہ است شریف حال آنکہ زید لئیم و بندہ قفا و لہازم بودہ است

تكسر لتوفر على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تاويل حذف الخبر

اى فاذا العبودية وحاصلة محذوفة، فصل وتكسرها بعد حتى التي يبتدأ

بعدها الكلام فتقول قد قال القوم ذلك حتى إن زيدا يقوله وان كانت العاطفة

او الجارة فتحت فقلت قد عرفت امورك حتى انك صالح فصل ولكون المكسورة

للابتداء لم تجامع لامه الا اياها وقوله ولكنني من حبها لعميد على ان

الاصل ولكن انني كما ان اصل قوله تعالى لكنا هو الله ربي لكن انا

ولها اذا جامعتها ثلثة مداخل تدخل على الاسم ان فصل بينه

وبين ان كقولك ان في الدار لزيدا او قوله تعالى ان في ذلك

لعبرة وعلى الخبر كقولك ان زيدا لقائم وقوله تعالى ان الله لغفور

قوله منه الخ اى ومنها بعد اذا المفاجاة فيجوز فيها الكسر على انها مع اسمها وخبرها جملة واقعة بعد اذا المفاجاة والفتح على انها مع اسمها وخبرها مبتدأ محذوف الخبر اى اذا عبودية للقفا واللهازم ثابتة۔ قوله ارى على صيغة المجهول بمعنى اظن وضميره المستتر مفعول مالم يسم فاعله وزيدا مفعوله الثاني وسيدا مفعوله الثالث، وكما قيل جملة معترضة ومعنى كونه عبد القفا واللهازم انه لئيم يخدم قفاه ولهازمه اى همته ان ياكل ليعظم قفاه ولهازمه لهزمة كزبرجة تندى زير بناگوش کہ استخوانی است بر آمدہ وہما لہزمتان ولهازم جمع۔ مب قوله تكسر بعد حتى الخ حتى لا تنفك عن معنى الغاية ولكن الكلام اذا انتهى عندها واردت ان تاخذ فى كلام آخر فابتدأت به واكدته كسرت همزة انّ لامحالة اذ الموضع موضع الجملة۔ اما العطف فانه يوجب الاشتراك فانك صالح فى قولك عرفت امورك حتى انك صالح عند العطف فى تقدير حتى صلاحك وصلاحك مفرد كما ترى ليس بكلام مستانف فتكسر الهمزة واما اذا كانت جارة فالامر ظاهر لان المجرور لا يكون الا مفردا۔ ش قوله لكن انا الخ لما كان الضمير فى ربى راجعا الى انا الذى هو مبتدأ اجاز هذا التقدير تقول انا هو صاحبى ولا تقول انا هو الصبا والضمير هو هو ضمير الشان اى الشان هو الله ربى والجملة خبر انا۔ قوله ان فصل الخ انما اشترط الفصل لان اللام شاكلت ان فى افادة التاكيد فى الجملة فلو لم يفصل يلزم الجمع بين حرفين لمعنى واحد وهو مرفوض واخرت اللام عن ان لان ان عامل والعامل اقوى فتقديم الاقوى اولى والمبار فى لها اللام دفى جامعتها لان المكسورة۔ ثم قوله وعلى الخبر الخ اصل هذه اللام ان تدخل على زيد فى زيد قائم الا ان الخبر فى الحقيقة لما كان زيدا بعينه

عليها فلا يقال انّ زيدًا قائمٌ حقٌّ **فصل** والذى يميّز بين موقعيهما انّ ما كان مظنّة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتتحا انّ زيدًا منطلقٌ وبعد قال لانّ الجمل تحكى بعده وبعد الموصول لانّ الصلة لا تكون الّا جملة وما كان مظنّة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد لو ولو لا لانّ المفرد ملتزم فيه فى الاستعمال وما بعد لو لانّ تقدير لو انّك منطلق لانطلقت لو وقع انّك منطلق اى لو وقع انطلاقك وكذلك ظننت انّك ذاهب على حذف ثانى المفعولين والاصل ظننت ذهابك حاصلًا **فصل** ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه ايقاع ايّتهما شئت نحو قولك اوّل ما اقول انّى احمد الله ان جعلتها خبرا للمبتدا فتحت كانّك قلت اوّل مقولى حمد الله وان قدّرت للخبر محذوفا كسرت

نحو قال زيد ان عمرا قائم ۱۲ جامی

لانها واقعة موقع الخبر لاول ۱۲ كفايه

قوله بعد الموصول الخ نحو قوله تعالىٰ ما انّ مفاتحه لتنوٴ بالعصبة اى الذى انّ مفاتحه . ش قوله نحو مكان الفاعل الخ هذه مواقع المفردات اما الفاعل والمجرور فامرهما ظاهر واما لو فان ما بعده موقع مبتدأ التزم حذف خبره والمبتدأ ابدا بدون الخبر مفرد واما ما بعد لو ايضا موقع للمفرد فقولك لو انك منطلق بمنزلة لو انطلاقك على تقدير لو وقع انطلاقك انطلاقك فاعل وهو مفرد . ش قوله من المواضع الخ وذلك فى مواضع منها ما وليت انّ نحو اول قول واول كلامى كما فى قولهم اول ما اقول انى احمد الله . فان جعلت ما موصولة او موصوفة على تقدير اول الشئ الذى اقول او اول شئ اقول كان حاصل المعنى اول مقولاتى هذا القول وهو انى احمد الله تعين الكسر لان اول المقولات انى احمد الله لا المعنى المصدرى فان المعنى المصدرى اعنى الحمد قول خاص وليس من جنس المقولات وان جعلت ما مصدرية كان حاصل المعنى اول الاقوال تعين الفتح لان اول الاقوال هو المعنى المصدرى الذى هو معنى ان المفتوحة مع جملتها وهذا هو مذهب الجمهور ورضى . وقال ابو على ان الكسر على تقدير الخبر محذوف اى اوّل قولى انى احمد الله ثابت فقولك انى احمد الله جملة محكية وقعت بين المبتدا والخبر وتبعه عبد القاهر والزمخشرى واعترض عليه الشيخ ابن الحاجب بانه يفسد المعنى لان المحكى بعد القول هو عين القول الا ترى ان قولك يعجبنى قول زيد ان عمرا منطلق فانه يعجبك هو نفس القول الذى هو ان عمرا منطلق واول لكونه افعل التفضيل لا يضاف الا الى ما هو بعضه فالتقدير اول انى احمد الله ثابت فى اول هذا القول باعتبار الحروف الهمزة وباعتبار الكلمات ان فيكون المعنى هذا التلفظ بهمزة او بانى الى ثابت وهو غير مقصود للمتكلم من هذا الكلام قال الشيخ الرضى ورد المصنف اى ابن الحاجب حسن . كفايه +

تَحَلَّلْ وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانْظُرَنْ + اَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا اَنْتَ حَالِمُ +

وَقَالَ اُعِدْ نَظَرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا + اَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الحِمَارَ المُقَيَّدَا

الشاهد فيه انه ادخل ما الكافة على الفعل ١٢ ش

وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ مَا مَزِيدَةً وَيُعْمِلُهَا اِلَّا اَنَّ الْاِعْمَالَ فِي كَاَنَّمَا وَلَعَلَّمَا وَلَيْتَمَا اَكْثَرُ مِنْهُ فِي اِنَّمَا وَاَنَّمَا وَلٰكِنَّمَا وَرُوِيَ بَيْتُ النَّابِغَةِ. قَالَتْ اَلَا لَيْتَمَا هٰذَا

الضمير للزرقاء وهي امراة يضرب بها المثل في حدة النظر ١٢

الْحَمَامُ لَنَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ **فصل** اِنَّ وَاَنَّ هُمَا تُؤَكِّدَانِ مَضْمُونَ الْجُمْلَةِ

اي النصب على جعل ما مزيدة والرفع على ان تكون ما كافة فيكون هذا الحمام مبتدأ ولنا خبره ١٢ ش

وَتُحَقِّقَانِهِ اِلَّا اَنَّ الْمَكْسُورَةَ الْجُمْلَةُ مَعَهَا عَلٰى اسْتِقْلَالِهَا بِفَائِدَتِهَا

فانها موضوعة لتاكيد معنى الجملة فقط غير مغيرة لها ١٢ رضى

وَالْمَفْتُوحَةَ تَقْلِبُهَا اِلٰى حُكْمِ الْمُفْرَدِ تَقُوْلُ اِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَتَسْكُتُ كَمَا تَسْكُتُ

اي موضوعة لتكون بتاويل مصدر خبرها مضافا الى اسمها ١٢ رضى

عَلٰى زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَتَقُوْلُ بَلَغَنِيْ اَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَحَقٌّ اَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ فَلَا تَجِدُ

بُدًّا مِنْ هٰذَا الضَّمِيْمِ كَمَا لَا تَجِدُهُ مَعَ الْاِنْطِلَاقِ وَنَحْوِهِ وَتُعَامِلُهَا مُعَامَلَةَ

فعيل بمعنى المفعول من الضم ١٢ ش

الْمَصْدَرِ حَيْثُ تُوْقِعُهَا فَاعِلَةً وَمَفْعُوْلَةً وَمُضَافًا اِلَيْهَا فِيْ قَوْلِكَ بَلَغَنِيْ اَنَّ زَيْدًا

اي بلغني انطلاق زيد ١٢ ش

مُنْطَلِقٌ وَسَمِعْتُ اَنَّ عَمْرًا خَارِجٌ وَعَجِبْتُ مِنْ طُوْلِ اَنَّ بَكْرًا وَاقِفٌ وَلَا تُصَدِّرُ

اي سمعت خروج زيد ١٢ ش — اي عجبت من وقوف بكر ١٢ ش — اذ الصدر منطقة لدخول ان المكسورة ١٢ ش

بِهَا الْجُمْلَةَ كَمَا تُصَدِّرُ بِاُخْتِهَا بَلْ اِذَا وَقَعَتْ فِيْ مَوْقِعِ الْمُبْتَدَاءِ الْتُزِمَ تَقْدِيْمُ الْخَبَرِ

اي فلا تجد الضمير اي بد اي مفر عن الحكم بالانطلاق ونحوه ١٢

قوله تحلل الخ قوله تحلل اي اخرج من اليمينك التي حلفت بها لتغزونا وعالج نفسك وذات نفسك بمنزلة نفسك يقول انك مجنون اضطرب عقلك فبادر نفسك بالعلاج يا ابا جعل والحالم الذي يرى شيئا في النوم اي هذا الذي وقع في نفسك من غزونا وقصدنا نحو بمنزلة الاحلام. ش **قوله** اعد نظرا الخ يهجو بها عبد قيس ويرميه بانه ياتي الاتن وانه يقيد الاتن لياتيها يقول اعد نظرا اي انظر مرة بعد اخرى لعل النار قد كشفت لك الحمار الذي قيدته لهذا وذا من اقبح الهجاء. ش **قوله** اكثر منه الخ لان هذه الثلثة اقوى في العمل لانها تفيد فائدة زائدة على تضمنه المبتدا والخبر لقوة قرب هذه الثلثة من معنى الفعل من حيث انه كان بمعنى شبهت وليت بمعنى تمنيت ولعل بمعنى ترجيت مع تغيرها معنى الكلام تاثيرها في مضمونه واما ان ولكن فمعناهما غير زائد على معنى الابتداء ما سوى التاكيد فاذا قلت ان زيدا قائم وما ذاهب زيد لكن عمرا ذاهب فكانك قلت زيد قائم وعمرو قائم. ش وكفايه **قوله** قالت الخ وتمامه الى حمامتنا او نصفه فقداي فحسب. رضى +

مرّ الكلام فيهما فى الاستثناء **فصل** وكى فى قولهم كيمَهْ من حروف الجرّ بمعنى لِمَهْ **فصل** وتحذف حروفُ الجرّ فيتعدى الفعلُ بنفسه كقوله تعالى واختار موسى قومَهُ سبعين رجلاً وقوله۔ مِنّا الذى اختير الرجال سماحةً۔ وقوله۔ امرتُكَ الخيرَ فافعلْ ما أُمرت به۔ وتقول استغفر اللهَ ذنبى ومنه دخلتُ الدّار وتحذف مع انّ وان كثيرا مستمرّا **فصل** وتضمر قليلا ومما جاء من ذلك اضمار رُبَّ والباءِ فى القسم وفى قولِ رؤبة خيرٍ اذا قيل له كيف اصبحت واللام فى لاهِ ابوك۔ **ومن اصناف الحرف الحروف المشبّهة بالفعل** وهى انّ وانّ ولكنّ وكانّ وليت ولعلّ وتلحقها ما الكافّة فتعزلها عن العمل وتبتدأ بعدها الكلام قال الله تعالى انّما الٰهكم الٰه واحدٌ وقال انّما ينهٰكم الله وقال ابن كراع۔

ای فی الدار ۱۲

لمکان ما الکافۃ ای لوجود ما المانعۃ عن العمل لکونہا فاصلۃ بین العامل الضعیف ومعمولہ ۱۲ جامی مع

وانما دخلت علی الفعل لان ما الکافۃ اخرجتہا عن العمل فلا یلزم ان یکون مدخولہا صالحا للعمل ۱۲ ع

قوله تحذف الخ تحذف حرف الجر ايجازا وامنا من الالباس لان الاختيار فى قوله تعالىٰ واختار موسىٰ قومه وقوله منا الذى اختير الرجال يقتضى التبعيض لان الاختيار ليس الا للبعض من الكل فيلزم ان يكون من التبعيضية محذوفة وتمام البيت وجودا اذا هب الرياح الزعازع جمع زعزعة وهى الريح الشديدة والبيت فى مدح غالب بن صعصعة۔ واما قوله امرتك الخير فاخر المصرع الاول يدل على حذف الباء من الخير ولان الامر لا يستعمل الا بالباء وكذا الاستغفار لا يستعمل الا بمن۔ وتمام البيت فقد تركتك ذا مال وذا نشب والنشب هو المال الاصيل۔ حل وش **قوله** مع ان الخ الحذف معهما لوضوحه وشهرته ودلالة فحوى الكلام عليه تقول عجبت انك قائم اى من انك قائم۔ ش۔ **قوله** وتضمر قليلا الخ حرف الجر بمنزلة جزء من المجرور ويستحيل اضمار الجزء فى الكل فاما اضمار رب والباء فى القسم واللام فى لاه ابوك فشائع فى كلامهم فكان اضمارها كلا اضمارها۔ ش ولاه ابوك بمعنى لله ابوك فحذف اللام الجارة وترك الهاء مجرورة وهذا دعاء او تعجب حل **قوله** المشبهة الخ وجه شبهها به اما لفظا فلانقسامها كالفعل الى الثلاثى والرباعى والخماسى وبنائها على الفتح مثله واما معنى فلان معانيها معانى الافعال مثل اكدت وشبهت واستدركت وتمنيت وترجيت۔ جامى۔

وهو اسمٌ فی نحو قولهم جلستُ من عَنْ یمینه ای من جانبها۔ **فصل** والکاف للتشبیه کقولك الذی کزیدٍ اخوك وهو اسمٌ فی نحو قوله۔ یَضْحَکْنَ عَنْ کالبَرَدِ المُنْهَمّ + وَلاتدخل علی الضمیر استغناء عنها بمثلٍ وقد شذّ (ای عن اسنان ۱۲) نحو قوله۔ وامّ اوعالٍ کها او اقربا (ای ذنابات ۱۲) (ای الحمار ۱۲)۔ **فصل** ومُذ ومُنذ لابتداء الغایة فی الزمان کقولك ما رأیتُه مُنذ یوم الجمعة ومُذ یوم السّبت وکونهما اسمین ذُکر فی الاسماء المبنیّة۔ **فصل** وحاشا معناها التنزیه قال۔ +

حاشا ابی ثوبان اِنّ بِهٖ + ضِنًّا عن الملحاةِ والشتمِ

وهو عند المبرّد یکون فعلا فی نحو قولك هجم القومُ حاشا زیدًا بمعنی جانب بعضهم زیدا فاعل من الحشا وهو الجانب وحکی ابو عمرو الشیبانیُّ عن بعض العرب اَللّٰهُمَّ اغفر لی ولمن سمع حاشا الشیطانَ وابنَ الاصبغ بالنصب وقوله تعالی حاشَ لِلّٰهِ بمعنی براءةً للّٰهِ من السوء۔ **فصل** وعدا وخلا

قوله یضحکن الخ اوله بیض ثلث کنعاج جم۔ بیض بالکسر جمع بیضاء وهو صفة لمحذوف ای نساء بیض۔ وهو مبتدأ ویضحکن خبره والنعاج جمع نعجة وهی انثی من بقر الوحش۔ برد ژالہ۔ منهم کداخته وجم جمع جماء وهی التی لاقرن لها۔ یقول نساء بیض ثلث مشبهات بنعاج جم یضحکن عن اسنان مثل البرد الذائب فی الصفا والنقاء والشاهد فی قوله کالبرد فان الکاف فیه بمعنی المثل اسم والالم مجر دخول حرف الجر علیه۔ حل **قوله** استغناء عنها الخ معناه ان المثل یفید معنی الکاف وکذلک الشبه فیقال مثله ونحوه وشبهه فلا یحتاج الی ادخال الکاف علی الضمیر کما استغنوا بادخال الی علی المضمر عن ادخال حتی علیه۔ ش وح **قوله** ام الخ اوله۔ خلی الذنابات شمالا کثبا۔ خلّی ای ترک۔ ذنابات جمع ذنابة اسم موضع وکذا ام عال وهما مفعولان لخلّی۔ وشمالا مفعول ثان له۔ وکثبا ای قرب۔ وهو ایضا مفعول ثان له ویحتمل ان یکون حالین والشاهد فی فی قوله کها حیث ادخل الکاف علیه والضمیر راجع الی الذنابات (نزدیکی ۱۲) وضمیر خلّی الی حمار وحشی یقول ان هذا الحمار ترک المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله قریبات وایضا ترک الهضبة مثل تلک المواضع او اقرب منها الیه۔ ش **قوله** حاشا الخ ابو ثوبان کنیة رجل۔ والضن البخل۔ والملحاة اللوم۔ یقول هذا الشاعر اذمهم والومهم الا ابا ثوبان فانی احمی ان الحاه واشتمه۔ ش

مخففة فصل وواو القسم مبدلة عن الباء الالصاقية في اقسمت باللہ
ابدلت عنها عند حذف الفعل ثم التاء مبدلة عن الواو في تاللہ خاصة
وذلك لكثرة استعمال الواو في القسم ١٢ جامی
وقد روى الاخفش ترب الكعبة فالباء لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر
فتقول باللہ وبك لافعلن والواو لا تدخل الا على المظهر لنقصانها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر الا
على واحد لنقصانها عن الواو فصل وعلى للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا امير قال اللہ
هذا استعلاء معنوی
تعالى فاذا استويت انت ومن معك على الفلك وتقول على الاتساع
هذا استعلاء ١٢
اى مجازا ١٢
مررت عليه اذا جزته وهو اسم في نحو قوله . غدت من عليه بعد ما تم
اى القطا ١٢ غ
اى على الفرخ ١٢ حل
ظمؤها اے من فوقه فصل وعن للبعد والمجاوزة كقولك رمى عن القوس لانه يقذف
عنها بالسهم ويبعده واطعمه عن الجوع وكساه عن العرى لانه يجعل
الجوع والعرى متباعدين عنه وجلس عن يمينه اى متراخيا عن بدنه في المكان
بالكسر مقابلہ چپ ١٢ م
الذى بحيال يمينه وقال اللہ تعالى فليحذر الذين يخالفون عن امره

قوله وواو القسم الخ اعلم ان الباء اصل في القسم لان اصلها الالصاق فهى تلصق فعل القسم بالمقسم به وابدلت الواو منها لان بينهما تناسبا لفظيا لكونهما شفويتين ومعنويا الا ترى ان في واو العطف وواو الصرف معنى الجمعية القريبة من معنى الالصاق والتاء بدل من الواو كما في وراث وتراث . رضى **قوله** في تاللہ الخ السر في تخصيصهم التاء باسم اللہ تعالى انهم لما بالغوا في اليمين باللہ تعالى استحبوا الابتداء باسمه عز سلطانه فخصوا التاء لان الباء وان وقع بها الابتداء ظاهرا فهى مقتضية للفعل سابقا فلا يقع الابتداء باسم اللہ تعالى تقديرا وكذا بيان الواو لانها توهم العطف بخلاف التاء . ش **قوله** مررت عليه الخ اتسع في هذا كما اتسع في مررت به وقوله اذا جزته فسر كلمة على بالجواز لان المجاوزة في سمت السفل يعبر بها عن البعد فالحاصل ان معنى قولك مررت بعدت في المجاوزة . ش **قوله** غدت الخ غدا عليه غدوا بالفتح وغدوا بالضمتين وغدوة بالضم آمدن بامداد . ظمؤ بالكسر مدت ميان دو نوبت آب خوردن ١٢ اسب وتمام البيت تصل وعن قيض بزيزاء مجهل صليل اواز كردن دريا داو اوازيكه از شكم تشنه كرده اش از تشنگى خشك شده باشد برآيد وقيض بالفتح پوست خشك بيرون بيضه . زيزاء زمين درشت وكرانه پر مرغ . قوله تصل اى تصوت من العطش ومجهل بالفتح بيابان بى كوه ونشان وقوله وعن قيض عطف على من عليه والمراد بقوله غدت ذهبت . ش وحل + + ÷ +

تسلطه على الاسم يجب تأخره عنها وانه يجئ محذوفا في الاكثر كما حذف

(بفتح الهمزة معطوف على انّ في قوله ومنها ان الفعل) اى الوجه الرابع ان فعلها يجئ في الاكثر محذوفا ۱۲ ش

مع الباء في بسم الله قال الاعشى ۔

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذلك اليو ٭ م وأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ اَقْتَالِ

فهرقته ومن معشر صفتان لرفد واسرى والفعل محذوف ومنها انّ فعلها

(اى حصلت لى او اسرتهم ۱۲ رضى)

يجب ان يكون ماضيا تقول ربّ رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سألقى او

(لانها للتقليل المحقق ولا يتصور ذلك الا في الماضى ۱۲ جامى)

لألقين وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام

(اى عن العمل)

زيد وربما زيد في الدار قال ابو دواد ۔

(والخبر محذوف اى بينهم)

رُبَّمَا الجَامِلُ المُؤَبَّلُ فِيهِمْ ٭ وَعَنَاجِيجُ بَيْنَهُنَّ المِهَارُ

(مبتدأ ۱۲) (خبر ۱۲) (اى المعد للقنية قنية سرمايه ۱۲) (موصوف ۱۲) (صفة ۱۲)

وفيها لغات رُبّ الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة

ورَبّ الراء مفتوحة والباء مشددة او مخففة ورُبّتُ بالتاء والباء مشددة او

قوله محذوفا الخ لدلالة الحال عليه والعلم به لانك اذا قلت رب رجل جاءنى ورب رجل ابوه كريم يفهم منه ان تقدير الكلام رب رجل جاءنى كلمته ورب رجل ابوه كريم لقيته فقوله جاءنى صفة لرجل وكلمته تعلق برب وكذا ابوه كريم صفة رجل ولقيته تعلق برب ۔ كما حذف الفعل مع الباء في بسم الله لما ذكرنا من دلالة الحال عليه فقوله بسم الله معناه بسم الله ابتدئ فحذف الفعل وجعل استعماله متروكا ولعل المصنف اشار بقوله كما حذف مع الباء في بسم الله الى ان حذف فعل رب لما ذكرنا من دلالة الحال عليه لانها لا تقع الا جوابا فيكون فعلها معلوما فيستغنى عنه بقرينة ما تقدم ۔ ش وكفاية ۔ **قوله** رب رفد الخ رفد بالكسر كاسه بزرگ ۱۲ م الرفد الاناء الذى يحلب فيه واراد ههنا الدم الذى اراقه من القوم فكانه قال رب دم مهراق وقوله اسرى معطوف على رفد فكانه قال ورب اسرى وقوله من في من معشر متعلق بمحذوف يكون صفة لاسرى فكانه قال رب اسرى كائنين من معشر اقتال وهو جمع قتل بالكسر بمعنى العدو ۔ وجاء اقيال مكان اقتال والاقيال جمع قيل وهو الملك والتقدير رب رفد مهراق في ذلك اليوم ضممته الى اسرى ورب اسرى كائنين من معشر اقيال حصلت لى او اسرتهم ۔ رضى وش ۔ **قوله** الجامل الخ الجامل گلۂ شتر با خداوندان وشتربانان واسباب آن ۱۲ م والابل موبلة شتران گرفته شده براى بچه وشير ۱۲ مب عنجوج اسپ جواد وشتر نيكو عناجيج ج ۱۲ مب يقول ان هولاء ذو ابل كثيرة وخيل متواليه ليسوا فقراء ۔ مهار جمع مهر بالضم اسپ كره وبچۂ نخستين ۱۲ مب

والمعنى التصق مروري بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو

كتبتُ بالقلم ونجرتُ بالقدوم وبتوفيق الله حججتُ وبفلانٍ اصبتُ الغرضَ ومعنى

بالتحریک نشانہ تیر وخواہش وقصد ۱۲ — درود گری کردم بتیشہ ۱۲

المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس

بسرجه ولجامه وتكون مزيدةً في المنصوب كقوله تعالى وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ

إِلَى التَّهْلُكَةِ وقوله بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ وقوله. سُودُ المَحَاجِرِ لَا يَقْرَأْنَ بِالسُّوَرِ وفي

زائدة ۱۲ — جمع سوداء ۱۲ — ای فستبصر ویبصرون ایکم المفتون بنصب ای ۱۲ ش

المرفوع كقوله تعالى كَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا وبحسبك زيدٌ وقول امرئ القيس

الاهلُ أَتَاهَا والحوادثُ جَمَّةٌ ❊ بِأَنَّ امْرَأَ القَيْسِ بنَ تَمْلِكَ بَيْقَرَا ❊ فصل واللام

کثیرة ۱۲ — زائدة ۱۲

للاختصاص كقولك المالُ لزيدٍ والسرجُ للدابة وجاءني اخٌ له وابنٌ له وقد تقع

مزيدةً قال الله تعالى رَدِفَ لَكُمْ فصل ورُبَّ للتقليل ومن خصائصها

ای انها تفارق سائر حروف الجر من وجوہ ۱۲

ان لا تدخل الّا على نكرة ظاهرةٍ او مضمرةٍ فالظاهرة يلزمها ان تكون موصوفة

ہذا ہو الوجہ الثانی ۱۲ ش

بمفردٍ او جملةٍ كقولك ربّ رجلٍ جوادٍ وربّ رجلٍ جاءني وربّ رجلٍ ابوه كريمٌ

والمضمرة حقّها ان تفسّر بمنصوبٍ كقولك رُبَّه رجلًا ومنها انّ الفعل الذي

ہذا ہو الوجہ الثالث ای انها مختصة بصدر الکلام ۱۲ — لان الضمیر فی ربہ شائع ما ارید بہ شئی معین فلذا فسر بالنکرة ۱۲ ش

قوله المحاجر الخ جمع محجر بمعنى العين. تقديره لايقرأن السور. ش **قوله** الاهل اتاها الخ قاله حين ذهب الى الروم مستنجد القيصر للاخذ بثار ابيه قوله اتاها الضمير للحبيبة وبيقر الرجل اذا هاجر من ارض الى ارض وتقديره هل اتاها ان امرأ القيس بيقر وتملك اسم ام امرئ القيس وقوله والحوادث مليح لانه من جنس الكلام الذي هو فيه فان اتيان البقرة من جملة الحوادث. ش **قوله** رب للتقليل الخ هذا اصلها ثم تستعمل في معنى التكثير كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتاج الى القرينة ووجه ذلك ان المادح يستقل الشئ الكثير من المدائح لان الكثير منها كانه قليل بالنسبة الى الممدوح بها وذلك ابلغ في المدح. رضى وجامى **قوله** ومن خصائصها الخ اى انها تفارق سائر حروف الجر من وجوه احدها انها لاتدخل الا على النكرة لان النكرة دالة على الكثرة فيصح فيها معنى التقليل والثاني ان مجرورها ان كان مظهرا يلزم ان يكون موصوفا لان الفعل الذي تعلق به رب يجئ محذوفا في الاكثر فالزموا المجرور المظهر وصفا جبرا لما ظهر من النقصان وبقية الوجوه ستاتي في المتن. ش ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣

ای الفعل الذی ... [illegible] ... ۱۲ ش

على مضمر نتقول حتّاه كما تقول اليه وتكون عاطفةً ومبتدأ ما بعدها فى نحو قول امرئ القيس. وحتى الجياد ما يقدن بارسان ويجوز فى مسئلة السمكة الوجوه الثلثة. فصل وفى معناها الظرفية كقولك زيد فى ارضه والركض فى الميدان ومنه نظرت فى الكتاب وسعى فى الحاجة وقولهم فى قول الله تعالى ولاصلبنكم فى جذوع النخل انها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على اصلها لتمكن المصلوب فى الجذع تمكن الكائن فى الظرف فيه. فصل والباء معناها الالصاق كقولك به داء اى التصق به وخامره ومررت به وارد على الاتساع

ای موضعا واسعا ١٢ رحمن

قوله على مضمر الخ لان مجرور حتى يجب ان يكون آخر جزء من الشئ او ما يلاقى آخر جزء منه والمضمر لا يمكن ان يكون جزء من الشئ بل هو نفسه والى ليس كذلك. ش **قوله** عاطفة الخ اى ما ذكرنا من الوجوه كان فى احد وجوه حتى ولها وجهان آخران احدهما ان تكون عاطفة وهى فى هذا الوجه جارية مجرى الجارة فى تضمنها معنى الغاية تقول ضربت القوم حتى زيدا ومررت بالقوم حتى زيد وجاءنى القوم حتى زيد والدليل على تضمنها معنى الغاية فى هذا الوجه انك لو جررت كان المعنى صحيحا وانما تغير الحكم وهو ان الثانى يتبع الاول واعلم ان اجزاء ما قبل حتى مترتبة فى الذهن من الاضعف الى الاقوى نحو مات الناس حتى الانبياء عليهم السلام او بالعكس نحو قدم الحاج حتى المشاة وحتى هذه مخالفة لسائر حروف العطف فى ان ما بعدها يجب ان يكون مجانسا لما قبلها فلا تقول ضربت القوم حتى حمارا كما تقول ضربت القوم وحمارا والسر ما قلنا انها للغاية والدلالة على احد طرفى الشئ ولن يتصور ان يكون طرف الشئ من غيره. ش ومختصر المعانى. **قوله** ومبتدأ الخ اى الوجه الثانى من الوجهين وهو الوجه الثالث من وجوه حتى انها تجئ حرفا مبتدأ والشاهد لما انشده من قول امرئ القيس فالجياد مبتدأ وما يقدن خبره فلو كانت عاطفة لما دخل عليها فى البيت واو العطف لا يقال جاءنى زيد وعمرو. واوله سريت بهم حتى تكل مطيهم. اى سرت بهم ليلا. والكلال الاعياء والمطى جمع مطية وقوله وحتى الجياد الخ ارسان جمع رسن بفتحتين بمعنى ريسمانيكه بدان چيزرا بندند ١٢ ام يعنى ان الخيل كلت فطرحت ارسانها على اعناقها وتركت تمشى ولم يحتاجوا الى قودها لانها قد ذهب نشاطها فلم تذهب يمينا ولا شمالا وسارت معهم والمراد بقوله ومبتدأ ما بعدها ان الجملة المستقلة تقع بعدها وليس بمعنى المبتدأ والخبر على الخصوصية. ش **قوله** الوجوه الثلثة الخ اى يجوز حتى راسها بالجر وراسها بالنصب وراسها بالرفع على تقدير وراسها ماكول فالراس مبتدأ وماكول خبره. ش **قوله** الظرفية الخ اى تحقيقا نحو زيد فى الدار او تقديرا نحو نظر فى الكتاب وتفكر فى العلم وانا فى حاجتك لكون الكتاب والعلم والحاجة شاغلة للنظر والتفكر والمتكلم مشتملة عليها اشتمال الظرف على المظروف وكانها محيطة بها من جوانبها ولذا اى لكون الظرفية على قسمين فصل بينهما بقوله ومنه الخ. ش ورضى وههنا تفصيل وهو ان كل ما كان فيه معنى الاحتواء او ما نزل منزلته فهو موضع فى وكل ما كان فيه معنى الاستعلاء دون الظرفية فهو موضع على وكل ما كان فيه معنى الاستقرار ومعنى الاستعلاء فهو صالح لهما تقول جلس فى الارض وجلس على الارض فلذا حمل المصنف قوله تعالى فى جذوع النخل على انه للظرف ولم يعبأ بقول من قال انه بمعنى على واما جلست فى الدار فهو موضع فى دون على. ش

الا فی النفی والاخفش یجوز الزیادة فی الواجب ویستشهد بقوله تعالیٰ یغفر لکم من ذنوبکم. **فصل** والیٰ مُعارضةٌ لِمن دالةٌ علی انتهاء الغایة کقولک سرت
ای معارضة لمن والتہ من الابتداء والیٰ علی الانتهاء ۱۲ ش
من البصرة الی بغداذ وکونها بمعنی المصاحبة فی نحو قوله تعالیٰ ولا تأکلوا اموالهم الی اموالکم راجعٌ الی معنی الانتهاء. **فصل** وحتی فی معناها الا انها تفارقها فی
لان الآیة ضمنت معنی الضم والضم یتعدی بالی ای ولا تاکلوا اموالهم ضامین الی اموالکم والمعنی لا تاکلوا اموالهم الی اموالکم ۱۲
انّ مجرورها یجب ان یکون اٰخر جزء من الشئ او ما یلاقی اٰخر جزء منه لانّ الفعل
احد ۱۲
المعدّی بها الغرضُ فیه ان ینقضی ما تعلّق به شیئا فشیئا حتّی یاتی علیه وذلک
قولک اکلتُ السمکةَ حتی رأسها ونمتُ البارحة حتی الصباح ولا تقول حتی نصفها او ثلثها کما تقول الی نصفها والی ثلثها ومن حقها ان یدخل ما بعدها فیما
ثانیها ۱۲
قبلها ففی مسئلتی السمکةِ والبارحةِ قد أُکل الرأسُ ونِیم الصباحُ ولا تدخل
ثلثها ۱۲

قوله الا فی النفی الخ لان من المزیدة فائدتها تاکید معنی الاستغراق وذلک المعنی فی النفی لا فی الاثبات اذ لا یستقیم ان تقول جاءنی من رجل وترید من واحد الی اقصاه لان الاثبات لواحد لا یوجب الاثبات للکل فلو سلغ زیادتها فی الواجب هی غیر مفیدة شیئا کان ذلک صنعا کلا صنع. ش **قوله** قوله تعالیٰ من ذنوبکم ای یغفر لکم ذنوبکم لانہ قد جاء ان الله یغفر الذنوب جمیعا فلو لم یحمل قوله تعالیٰ یغفر لکم من ذنوبکم علی الزیادة یلزم التناقض وهو محال. والجواب لسیبویہ ان من ههنا للتبعیض ای بعض ذنوبکم لان الذنوب کلها لیست بمغفورة بدلیل قوله تعالیٰ ان الله لا یغفر ان یشرک به ویغفر ما دون ذلک لمن یشاء ودا ما قوله تعالیٰ ان الله یغفر الذنوب جمیعا فوارد فی هذه الامة وقوله تعالیٰ یغفر لکم من ذنوبکم ورد فی قوم نوح علیه السلام فمن الجائز ان یغفر لقوم نوح علیه السلام البعض ولا تناقض. ش. **قوله** حتی فی معناها الخ ای حتی کالی لانتهاء الغایة الا ان مجرور حتی یجب ان یکون شیئا به ینتهی المذکور نحو اکلت السمکة حتی راسها الا تری ان المذکور قبل حتی وهو السمکة ینتهی بالراس او شیئا عنده ینتهی المذکور نحو نمت البارحة حتی الصباح اذ المذکور هو البارحة ینتهی عند الصباح لانہ من اجزاء الیوم لا من اجزاء البارحة. ولیس بمشروط فی مجرور الی ان یکون بهذه المثابة الا تری الی قوله عز من قائل وایدیکم الی المرافق فالایدی لا ینتهی بالمرافق ولا عندها لانها لیست بجزء آخر من الایدی ولا بملاقیة للجزء الآخر منها لان الایدی من رؤس الاصابع الی المناکب ولذا امتنع اکلت السمکة حتی نصفها ولم یمتنع الی نصفها لان الفعل المتعدی بحتی کالاکل والنوم فیما ذکرنا قبل الغرض فی ذلک الفعل ان ینقضی الشئ الذی تعلق ذلک الفعل بذلک الشئ شیئا فشیئا حتی یاتی الفعل علی ذلک الشئ وذلک الشئ ههنا هو السمکة والبارحة. ش + + +

قال الرضی والتحقیق ان الی فی قوله تعالیٰ ولا تاکلوا اموالهم الی اموالکم علی بابها ای للانتهاء ای لا تضموها الی اموالکم ۱۲ رضی

من اسم او فعل يصحبه الا في مواضعَ مخصوصة حذف فيها الفعل واقتُصِر

على الحرف فجرى مجرى النائب نحو قولك نعَمْ وبلى وإِيْ وانّه ويا زيدُ وقدْ في

قوله. وكان قد. ومن اصناف الحرف حروف الاضافة سميت بذلك

لان وضعها على ان تُفضِيَ بمعاني الافعال الى الاسماء وهي فوضى في ذلك

وان اختلفت بها وجوه الافضاء وهي على ثلثة اضرب ضربٌ لازمٌ للحرفية

وضربٌ كائنٌ اسماً وحرفاً وضربٌ كائنٌ حرفاً وفعلاً فالاوّل تسعةُ احرف

مِنْ والى وحتّى وفي والباء واللام وربّ وواو القسم وتاؤه والثاني خمسة احرف

على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلثة احرف حاشا وعدا وخلا +

فصل فمِنْ معناها ابتداء الغاية كقولك سرتُ من البصرة وكونها مبعِّضةً

في نحو اخذت من الدراهم ومبيّنةً في نحو فاجتنبوا الرجسَ من الاوثانِ

علامة صحة وضع الموصول في موضعه فانك لو قلت فاجتنبوا الرجس الذي هو الوثن لاستقام المعنى ١٢ جامی

ومزيدةً في نحو ما جاءني من احد راجعٌ الى هذا ولا تزاد عند سيبويه

قوله نعم الخ في جواب من قال هل قام زيد فهو بمنزلة نعم قام زيد. وقوله بلى في جواب الم يقم زيد بمنزلة بلى قام زيد وقولك اي والله في جواب هل خرج زيد بمنزلة اي والله خرج زيد وان فائدة فائدة نعم كما في قول ابن قيس الرقيات. ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه. قال سيبويه الهاء للسكت وكما يقال هل قام زيد فيقال ان اي نعم قام زيد. ويا قائمة مقام اريد او اعني وكان قد في قوله افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد. قوله افد فعل على وزن علم معناه قرب ارتحالنا فكنا قد ارتحلنا لصحة عزمنا على الارتحال وقوله كان قد بمنزلة كان قد زالت ركابنا برحالنا. شرح رضي غاية قوله لان وضعها الخ وسميت حروف الجر ايضا لان شانها ان تجر فعلا الى اسم كنصحت له او معنى الى اسم نحو المال لزيد. قوله فوضى يقال الناس فوضى في هذا الامر اي متساوون لا تباين بينهم من المفاوضة وهي المساواة والمشاركة شرح قوله لابتداء الغاية والمراد بالغاية المسافة اطلاقا لاسم الجزء على الكل اذ لا معنى لابتداء النهاية قوله اطلاقا لاسم الجزء اي الغاية على الكل اي المسافة والمراد بالمسافة الامر الممتد غايت پایان هرچیز از زمان ومکان ومسافت دوری جامی قوله الى هذا الخ اي الى ابتداء الغاية لان الدراهم في قولك اخذت من الدراهم مبدأ الاخذ. وكذا الاوثان في قوله تعالى الرجس من الاوثان لان الرجس في الاوثان وغيرها فلما قيل من الاوثان بين انها المقصود بالاجتناب وجعل مبدأ الاجتناب فهو الاوثان اما المزيدة +

+ نحو من في قولك ما جاءني من احد من ههنا مزيدة اذ لا فرق بين قولك ما جاءني احد وبين قولك ما جاءني من احد معناه ما جاءني واحد من هذا الجنس الى القصاء فيكون بمعنى ابتداء الغاية مستفادا كما ترى شرح وشك +

نحو استتيست الشاةُ واستنوق الجمل واستحجر الطين وان البغاث بارضنا

ای صارت الشاة تیسا ۱۲ ش — ای صار الجمل ناقة ۱۲ ش — ای صار الطین حجرا ۱۲ ش

تستنسرُ وللاصابة على صفة نحو استعظمتُه واستسمنته واستجدته ای اصبته

ای تصیر نسرا ۱۲

عظيما وسمينا وجيدا او بمنزلة فعَلَ نحو قرّ واستقرّ وعلا قرنه واستعلاه فصل وافعوعل

بناءُ مبالغة وتوكيد فاخشوشن واعشوشبت الارضُ واحلولى الشئ مبالغاتٌ

فى خشُن واعشبت وحلا قال الخليل فى اعشوشبت انما يريد ان يجعل ذلك عاما قد بالغ

ومن اصناف الفعل الرباعى

للمجرد منه بناءٌ واحدٌ فعلَلَ ويكون متعدِّيًا

نحو دحرج الحجرَ وسرهف الصبىَّ وغير متعد نحو دربخ وبرهم والمزيد فيه

سرهفت الصبی نیکو پرورش کردم کودک را ۱۲ صب

بناء ان افعنلل نحو احرنجم وافعلَلّ نحو اقشعرّ فصل وكلا بنائى المزيد فيه

ای از دحم ۱۲ — ای انتصب شعر جلده ۱۲ ش

غيرُ متعدّ وهما فى الرباعى نظيرا انفعل وافعلّ فى الثلاثى قال سيبويه

وليس فى الكلام احرنجمته لانه نظير انفعلت فى بنات الثلثة زادوا نونا والفَ

وصل كما زادوهما فى هذا وقال ليس فى الكلام افعللته ولا افعاللته وذلك

نحو احمررت واشهاببت ونظير ذلك من بنات الاربعة اطمأننت واشمأززت.

اشمئزاز منقبض وگرفته شدن ۱۲ ص

القسم الثالث فى الحروف

الحرف ما دلّ على معنى فى غيره ومن ثمّ لم ينفك

قوله وان البغاث بارضنا تستنسر. وما بعده والاتن فی اسواقنا تستهم. بغاث بحرکات ثلثه در باطائریست کوچکتر از مردارخوار. والاتن بضم ہمزہ وسکون تا مادہ خردشتی. یعنی بغاث کہ مرغ حقیر وخود ش شکاریست در زمین ما کرکس میشود وخر مادہ در بازارہای ما خر نر میگردد یعنی ضعفا بمجاورت ومصاحبت ما اقویا میشوند واین مثلیست کہ ہنگام قوت یافتن ضعیفان میزنند حاشیہ شافیہ قوله ان يجعل عاما الخ فالمعنى ان العشب عم وجه الارض وبلغ فى كثرته ش قوله دربخ. دربخت الحمامة لذكرها تن واد و رام گردید برای سفاد صب برہم پیوستہ نگریستن وترش وبہم نازدن صب قوله الحرف ما دل الخ ای الحرف لا يتصور معناه الا عند انضمامه الى الاسم او الفعل ولهذا لم ينفك عن اسم او فعل يصحبه الا فى مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل الخ ش

وبمعنی فعّلتُ نحو ضاعفت وناعمت فصل وانفعل لا یکون الا مطاوع فعَلَ
ای فی التکثیر ۱۲ — دو چند گردانیدم ۱۲ — ای انعمت ۱۲ — ای فعل انفعل موضوع علی ان یکون مطاوع فعل لا افعل ۱۲ ش
کقولك کسرتُه فانکسر وحطمته فانحطم الا ما شذ من قولهم أقحمته فانقحم
ای مطاوع افعل ۱۲
واغلقته فانغلق واسفقته فانسفق وازعجته فانزعج ولا یقع الا حیث یکون
الاسفاق در باز کردن ۱۲ تاج — از مجاج از جائے بر کندن ۱۲
علاجٌ وتاثیرٌ ولهذا کان قولهم انعدم خطأً وقالوا قلته فانقال لان القائلَ
یعمل فی تحریك لسانه فصل وافتعل یشارك انفعل فی المطاوعة کقولك
غمَمْتُه فاغتم وشویته فاشتوی ویقال انغم وانشوی ویکون بمعنی تفاعَلَ
ای داوم ادر اشواء یعنی گوشت بریان ای گوشتیکه از ابریان کنند وقابل برشتن باشد ۱۲ نوادر
نحوَ اجتوروا واختصموا والتقوا وبمعنی الاتخاذ نحو اذبح واطّبخ واشتوی اذا
من الجور ۱۲
اتخذ ذبیحةً وطبیخا وشِواءً لنفسه ومنه اکتال واتّزن وبمنزلة فعل نحو قرأت
واقترأت وخطِفَ واختطف وللزیادة علی معناه کقولك اکتسب فی کسب واعتمل
ای للاجتهاد والاضطراب فی تحصیل اصل الفعل فمعنی کسب اصاب ومعنی اکتسب اجتهد فی تحصیل الاصابة بان زاول اسبابها ۱۲ رضی
فی عمل قال سیبویه اما کسبتُ فانه یقول أصبت واما اکتسبت فهو التصرّف والطلب
والاعتمال بمنزلة الاضطراب فصل واستفعَلَ لطلب الفعل تقول استخفّه واستعمله
واستعجله اذا طلب خفّته وعمَلَه وعجلتَه ومرّ مستعجلا ای مرّ طالبا ذلك من نفسه
مکلفها ایاه ومنه استخرجته ای لم أزل أتلطف واطلبُ حتی خرَجَ وللتحوّل

قوله ولا یقع الخ ابن حاجب در شرح این کتاب می آرد از آنجا که عرب این بنا را برای مطاعت وضع کردند و در مطاعت قبول اثر لازم است وشک نیست که ظهور قبول اثر در محسوسات صادر از افعال جوارح باشد نه در معقولات لهذا این باب را علاج لازم شد نوادر **قوله** لهذا الخ لان الانعدام استیصال الوجود دفعة فلا یبقی ثمه جهة علاج وتاثیر وقیل لان الشیٔ اذا انعدم لم یبق له اثر فکیف یکون للغیر فیه تاثیر نظامی **قوله** لان القائل الخ ای المعنی اجریته لسانی فجری واخرجته من فی فخرج قال بعض شارحی هذا الکتاب وغرضه فی ایراد هذا انه ینبغی ان لا یخلو الفعل من ادنی شیٔ من العلاج لان القائل یعمل فی تحریك لسانه وادارة صوته فی مخارج فمه وکل ذلك من المحسوسات ش **قوله** الاتخاذ یعنی ساختن یا گرفتن ماخذ یا چیزیرا ماخذ ساختن یا در ماخذ گرفتن فصول

فصل وفعّل یؤاخی افعل فی التعدیة نحو فرّحته وغرّمته ومنه خطّأته وفسّقته وزنّیته وجدّعته وعقّرته وفی السّلب نحو فزّعته وقذّیت عینه وجلّدت البعیر وقرّدته ای ازلت الفزع والقذی والجلد والقراد وفی کونه بمعنی فعَل کقولك زِلته وزیّلته وعُضته وعوّضته ومِزته ومیّزته ومجیئه للتکثیر هو الغالب علیه کقولك قطّعت الثیاب وغلّقت الابواب وهو یجوّل ویطوّف ای یکثر الجولان والطواف وبرّك النعم وربّض الشاء وموّت المال ولا یقال للواحد

فصل وفاعل لان یکون من غیرك الیك ماکان منك الیه کقولك ضاربته وقاتلته فاذا کنت الغالب قلت فاعلنی ففعلته ویجیئ مجیئ فعلت کقولك سافرت وبمعنی افعلت نحو عافاك الله وطارقت النعل

وام وار وتاوان زده گوش ۱۲ — ای الابل ۱۲ — ای فی التعدیة ۱۲ ش

قوله ومنه خطأته الخ انما فصله عما قبله لان اهل التصریف جعلوا هذا النحو قسما برأسه فقالوا ویجیئ فعل لنسبة المفعول الی اصل الفعل نحو فسقته ای نسبته الی الفسق فاشار المصنف رح الی انه یرجع معناه الی التعدیة ای جعلته فاسقا ای گفتم باو ای فاسق یا نسبت دادم بافسق را۔ نه اینکه گردانیدم او را فاسق ۱۲ جاربردی **قوله** للتکثیر الخ یعنی مبالغه واین سه نوع است یکی آنکه بسیاری راجع باشد بنفس فعل نحو جوّلت یعنی جولان بسیار بفعل آوردم دوم آنکه بسیاری در مفعول نحو قطعت الثیاب بریدم جامهای بسیار۔ سوم آنکه بسیاری در فاعل نحو موت المال ای الابل یعنی مات کثیر من الابل کربلائی۔ **قوله** للواحد یعنی ان فقد التکثیر فی الفعل او الفاعل او المفعول لم یسع استعماله فلذلک کان موتت الشاة لشاة واحدة خطاء لان هذ الفعل لا یستقیم تکثیره بالنسبة الی الشاة لانها واحدة ولیس ثم مفعول لیکون التکثیر له۔ جاربردی۔ **قوله** برک النعم کل شیئ اذا ثبت واقام یقال فیه برک ومنه برک البعیر و برک الابل اذا اکثرت فعل البروک والاستناخة ش برک البعیر بر دکا نو خفت شتر و برک ثابت شد واقامت کرد وکو غش نمود مب قوله ربض الشاء کل ما تاوی الیه فهو ربض ومنه ربض الغنم ومرابض الابل معاطنها ش ربوض اقامت نمودن بجای مب **قوله** لان یکون الخ معناه لان یکون من غیر الفاعل ماکان من الفاعل الیه قوله فاذا کنت الغالب ای اذا کانا مثلین فی مباشرة الفعل ذان الفعل بینهما مقسوم علی السوار قال کل واحد منهما ضاربنی وضاربته فاذا ترجح احدهما علی الآخر قال الغالب ضاربنی فضربته۔ ش **قوله** عافاک الله ای صیرک ذا عافیة وطارقت النعل ای صیرته ذا طراق وهو جلدة تجعل تحت النعل ش

+ + + + +

ومطاوعَ فاعلتُ نحو باعدته فتباعد فصل وَاَفعَل للتعدیة فی الاکثر

نحو اجلسته وامکثته وللتعریض للشیٔ وان یجعَل بسببٍ منہ نحو

ای بردن فاعل چیزیرا بمعرض مدلول ماخذ ۱۲ ف

اقتلتهٗ وَابعته اذا عرّضتَه للقتل والبَیعَ ومنه اقبرته واشفیته واسقیته

اذا جعلتَ له قبراً وشفاءً وسقیاً وجعلتَه بسببٍ منه من قبلِ الهبةِ اونحوها

ولصیرورۃ الشیٔ ذا کذا نحو اغدّ البعیرُ اذا صار ذا غُدّۃٍ واجرب الرجل

طاعون زده شد شتر ۱۲ مب — گره گوشت و طاعون شتر ۱۲ مت

وانحز واحال صار ذا جَرَبٍ ونُحازٍ وحیالٍ فی ماله ومنه الاَمَ واراب واصرم

سرفه شتر ۱۲ — سزاوار ملامت شد ۱۲ — روبشیر نشتا شیر سکه براد روه ۱۲

النخلُ واحصد الزرعُ واجزّ ومنه ابشر وافطر واکبّ واقشع الغیمُ ولوجود

الشیٔ علی صفة نحو احمدته ای وجدته محموداً واحییتُ الارضَ وجدتها

حَیّةَ النبات وفی کلامِ عمرو بن معدیکرب لمجاشعٍ السلمی للّٰه درّکم

یابنی سُلیمٍ قاتلناکم فما اَجبنّاکم وسألناکم فما ابخلناکم وهاجیناکم

ای ما وجدناکم جبانا ۱۲

فما افحمناکم وللسلب نحو اشکیته واعجمت الکتاب اذا ازلت الشکایة

ای ما وجدناکم مفحماً وهو الذی لایقدر علی الشعر والشرد هو العاجز عن الجواب ۱۲ مل

والعُجمَةَ ویجیئُ بمعنی فعلتُ تقول قِلتُ البیعَ واقلته وشغلته واشغلته وبکر وابکر

یقال فی لسان عجمه بالنعمی عجمیت ہست ۱۲ مب — بامداد کرد ۱۲

قوله انحز الخ انحاز خداوند شتران ناهموار شدن۔ نحاز بالضم سرفه شتر بعیر ناحز نعت منه ص حیال بالکسر رشته که میان هردو تنگ شتر بندند تا تنگی که جانب ران می باشد برغلاف نرۂ شتر نیفتد مب. قوله نحاز الخ النحاز ضرب من الداء یا خذ الابل فی رئتها فیسعل سعالاً شدیداً۔ والحیال مصدر حالت الناقة ضربها الفحل فلم تحمل وناقة حایل عند حامل وفی ماله ای فی ابله ش قوله منه الام الخ ای صار ذا لوم واراب ای صار ذا ریبة واصرم النخل ای حان له ان یصرم واحصد واجز ای حان له ان یحصد ویجز. ش قوله ابشر ای صار ذا بشارة وافطر ای صار ذا فطر واکب ای صار ذا کباب من اکب علی وجهه۔ اقشع ای صار ذا قساع فشعت الریح السحاب فاقشع دور کرد باد ابر را و پراگنده نمود پس پراگنده وکشاده گردید ابر از هوا مب وش

+ + + + +

وتثبّته وتبيّنه وللعمل بعد العمل في مهلة كقولك تجرّعه وتحسّاه

ای استثبته ای طلب ثباته ۱۲ ش ای استبانه ۱۲ ای تکرار عمل بمهلت ۱۲ فصول

وتعرّقه وتفوّقه ومنه تفهّم وتبصّر وتسمّع وبمعنى اتخاذ الشيء

اندک اندک دریافت ۱۲ مب ای ساختن چیزی را مأخذ ۱۲ ف

نحو تديّرت المكان وتوسّدت التراب ومنه تبنّاه وبمعنى التجنّب

ای اتخذته دارا ۱۲ ش اتخذه ابنا ۱۲ ش پرہیز کردن از مأخذ ۱۲

كقولك تحوّب وتأثّم وتهجّد وتحرّج اى تجنّب الحوب والاثم والهجود

ای الاثم ای النوم ۱۲

والحرج فصل وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعدًا نحو تضاربا وتضاربوا

ای الاثم ۱۲

ولا يخلو من ان يكون من فاعل المتعدّى الى مفعول او المتعدّى الى

مفعولين فان كان من المتعدّى الى مفعول كضارب لم يتعدّ وان كان

ای لازم خواہد شد ۱۲

من المتعدّى الى مفعولين نحو نازعته الحديث وجاذبته الثوب وناسيته

البغضاء تعدّى الى واحد كقولك تنازعنا الحديث وتجاذبنا الثوب

منازعت باہم کشش کردن بخصومت ۱۲ مب دشمنی سخت ۱۲ مب

وتناسينا البغضاء ويجيء ليريك الفاعل انّه في حال ليس فيها نحو

تغافلت وتعاميت وتجاهلت قال. اذا تخازرت وما بى من خزر.

وبمنزلة فعلت كقولك توانيت في الامر وتقاضيته وتجاوز الغاية

ای ونیت من الونی وہو الضعف ۱۲ ج

قوله تحساه ای شرب حسوة حسوة. وحسوة بالضم اندازه پری دہان ویکبار آشامیدن وبالفتح افصح مب **تفوق** فواق فواق کمیدن بچہ شیر را وفواق وفواق دو شیدن. وفواق کغراب میان دو دوشیدن شیر کہ ساعتے مکانند بچہ را تا شیر فرود آید مب **تعرق** گوشت از استخوان باز کردن ص - + + + + + + + + + + +

قوله تديرته ای اتخذته دارا. قال الامام عبد القاہر ہو من لفظ الدیر حقیقۃ ش دیر کلیسائے ترسایان مب **قوله** ولا يخلو الخ ای لفظیکہ در مفاعلت دو مفعول بخواہست در تفاعل یکی خواہد (چنانکہ جاذبت زید الثوبا تجاذبنا ثوبا) ورنہ لازم بود. فصول. نحو تقاتل زید وعمرو **قوله** قال تخازرت وما بى من خزر. بعده ثم كسرت الطرف من غير عور. خزر بالتحریک شکستن چشم بینائی از خلقت وتنگی چشم وخردی آن تخازر. تنگ کرد پلک چشم را تا نگاہش تیز شود مب **عور** یک چشم ص.

افعله بالفتح وحکی ابوزید شاعرته اشعره وفاخرته افخره بالضم قال سیبویه ولیس
نبرد کردم او را بشعر ۱۲ ب
فی کل شئ یکون هذا الا تری انك لا تقول نازعنی فنزعته استغنی عنه[۲]
بغلبته وفَعِلَ یکثر فیه الاعراض من العِلَل والاحزان واضدادها کسقم
ومرض وحزن وفرح وجذل واَشِر والالوان کادم وشهب وسود وفعُل
شادی شادمانی کرد ۱۲ — تکبر او تبختر نمود ۱۲ ب
للخِصال التی تکون فی الاشیاء کحسُن وقبح وصغر وکبر فصل وتفعلل یجیٔ مطاوع
فعلل کجورَبه فتجورب وجلببه فتجلبب وبناء مقتضبا کتسهوك وترهوك
بکرد آہستہ رفت ستو ۱۱ ب
فصل وتفعّل یجیٔ مطاوع فعّل نحو کسّرته فتکسّر وقطعته فتقطّع۔
وبمعنی التکلف نحو تشجع وتصبر وتحلم وتمرأ قال حاتم۔
بتکلف مردمی کرد ۱۲ ب
تحلّم عن الادنین واستبق ودّهم۔ ولن تستطیع الحلم حتی تحلّما۔
قال سیبویه ولیس هذا مثل تجاهل لان هذا یطلب ان یصیر حلیما ومنه
تقیس وتنزر وبمعنی استفعل کتکبر وتعظم وتعجل الشئ وتیقنه وتقصاه[۲]
ای استعجله ای طلب عجلته ۱۲ ش — ای استقصاه ای طلب قصاه

قوله استغنی عنه الخ ای الزاء حرف صغیر والضمة اثقل الحرکات فالضمة علیها استثقلت مع ان العین واقعة فیها والعوض عنه موجود وهو غلبته فترك ذلك واختیر هذا قال بعض المحققین وما ذکره سیبویه لا یخرجه عن ان یکون قیاسیا فانما قام دلیل خاص فی هذا الموضع فامتنع ش **قوله** مقتضبا الخ مقتضب درلغت بمعنی بریده ودر اصطلاح عبارتست از بنائیکه کدام ملحق با مثل ملحق نباشد وخالی باشد از حروف الحاق وزاید برای معنی کذا فی الارتشاف **قوله** قال سیبویه الخ یعنی فرق درمیان تکلف تفعل وتفاعل آنست که فاعل در تفعل در تحصیل فعل تعب میکشد وتحصیل آن فعل مطلوب او باشد بخلاف تفاعل که دران آن فعل مطلوب فاعل نمی باشد بلکه ظاهرا خود را متصف بدان فعل مینماید برای غرضی از اغراض ۱۲ مازندرانی **قوله** تقیس التقیس بقیس غیلان مانند شدن مب تنزر خود را بنی نزار منسوب یا مانند کردن یا داخل ساختن در انها مب وقوله منه تقیس انما فصله مما سبق لانه مخالف له من وجه لان المعانی الاول کلها یمکن ان یمرن الانسان نفسه علیها کالحلم وغیره لانه اذا لم یکن حلیما یمکن ان یمرن نفسه علی الحلم ولکن اذا لم یکن من هذه القبیلة فانه لا یمکن ان یکون منها ش + + +

وَتَشَيْطَنَ وَتَرَهْوَكَ وَتَمَسْكَنَ وَتَغَافَلَ وَتَكَلَّمَ وملحقٌ باحْرَنْجَمَ

ای تشبه بالمسکین ۱۲ ... ای تبختر ۱۲ ... درویش شد یا مانند درویش گردید ۱۲

نحو اِقْعَنْسَسَ واسْلَنْقَى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين والثانی نحو

اَخْرُجَ وجرّبَ وقاتل بوازن دَحْرَجَ غيران مَصْدَرَه مخالفٌ لمصدره

بر قفا خفت ۱۲ مب

والثالث نحو انْطَلَقَ واقْتَدَرَ واِسْتَخْرَجَ واشْهَابَّ واشْهَبَّ واغْدَوْدَنَ

واعْلَوَّطَ فصل فما كانَ على فَعَلَ فهو على معانٍ لا تنضبط كثرة وسعة وبابُ

لانه لما كان اخف اوزان الافعال کثرت معانيه ۱۲ ايضاح

المغالبة مختص بفَعَلَ يَفْعُلُ كقولك كارَمَنى فكرَمْتُه اكرمه وكاثرنى فكثرته

اكثره وكذلك عازّنى فعَزَزْتُه وخاصمنى فخَصَمْتُه وهاجانى فهجوته الّا

معازة ہمدیگر چیرگی جستن ۱۲ مب

بما كانَ معتلّ الفاء كوعَدْتُ او معتلّ العين او اللام من بنات الياء كبِعْتُ

لئلا یلزم خلاف لغتهم ۱۲ جاربردی ۱۲

ورَمَيْتُ فانكَ تقولُ فيه افعِلُهُ بالكسر كقولك خايرته فخِرته اَخِيرُه

لا بالضم ۱۲ ... نبرد کردم او را در خیر و نیکی ۱۲ مب

وعن الكسائى انّه استثنى ايضًا ما فيه احد حروف الحلق وانه يقال فيه

قوله اشهیباب سبز خنک شدن اسپ . واشهباب سپید موشدن اسپ مب اغدیدان تمام رسیدن و دراز گردیدن موی وگیاه اعلواط از گردن شتر برنشستن بر پشت وی یقال اعلوط البعیر ای تعلق بعنقه وعلاه مب قوله لاتنضبط الخ لانه اصل الابنية واولها واخفها فيعم معانی لا يحيط بذكرها القياس لان اللفظ اذا اخف كثر استعماله ش قوله المغالبة الخ وهى ذكر فعل بعد المفاعلة لاظهار غلبة احد الطرفين المتغالبين فصول . وعلت اختصاص این خاصه بانصر آنست که معانی داله بر عظمت وبزرگی وچیره دستی بیشتر ازین باب باشد مثل كَبَرَ يَكْبُرُ دَقَمَ بمعنی غلبه در بزرگی وكثرت وقمار پس غیر این باب را نیز بسویش نقل کنند تا دلالت نماید برین معنی . نوادر . قوله . الا ما كان معتل الفاء الخ ای لایقال فيه افعل بالضم لانك لو ضممت العين فی نحو يوعد لزمك اثبات الواو لارتفاع العلة الموجبة للحذف وهی وقوعها بين ياء وكسرة وحينئذ يختلف الباب وينقطع سلك الالتيام وهو منتف واما معتل العين او اللام من بنات الياء فلانك لو ضممت العين لانقلبت الياء واوا فيلتبس بذوات الواو جاربردی وش . قوله وعن الكسائی الخ ما استثناه الكسائی غير مستقيم لان النقلة الثقات نقلوا فاخرنی ففخرته وافخره بالضم والخاء من حروف الحلق ولان ما فيه احد حروف الحلق لم يلزم فی قياس كلامهم الفتح دون الضم بل استعمل مفتوحا ومضموما بدليل قولهم بحث يبحث بالفتح ودخل يدخل بالضم . ش

+ + + + +

وجَلَسَ يجلس وقتله يقتله وقعد يقعد، ومثال فَعِلَ شَرِبَه يشربه وفرِح يفرح وومقه

وہ ہر دو کرا ربقاامتاۃ بام ۱۲ ش — دوستی و قدوہ دست شتن

يمقه ووثق يثق ومثال فعُل كرُم يكرُمُ وامّا فعَل يفعَل فليس باصل ومن ثمّ

انما ذکر ش لا و احدا لانه لایکون الاالاز: ولا یکون مضارعہ الامفتوم العین ۱۲ ش

لم يجئ الاّ مشروطًا فيه ان يكون عينه اولامه احد حروف الحلق الهمزة

لان ہذہ الحروف تصاعد والفتحۃ مساعدۃ لہا فی التصاعد ۱۲ ش

والهاء والحاء والعين والخاء والغين الا ما شذّ من نحو ابى يأبى وركن يركن وامّا

فَعِلَ يفعُل نحو فضِل يفضُل ومِتّ تموت فمن تداخل اللغتين وكذلك فعُل يفعَل

بالضم بفتح العین

نحو كُدتَ تكاد وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناءً تمرّ فى اثناء التقاسيم بعون

الله والزيادة لا تخلوا امّا ان تكون من جنس حروف الكلمة او من غير جنسها

كما ذكر فى ابنية الاسماء **فصل** وابنية المزيد فيه على ثلثة اضرب موازنٌ

للرباعىّ على سبيل الالحاق وموازنٌ له على غير سبيل الالحاق وغيرُ

ہا اہامرع ۱۲ ص

موازن له فالاوّل على ثلثة اوجه مُلحقٌ بدحرج نحو شملَل وحوقل

وحرجہ گرد گردانید اں چیز بر ۱۲ ص — جوبالیدن بازماز — پیرا از جماع ۱۲ ص

وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحقٌ بتدحرج نحو تجلبب وتجورب

علاج ستور کرد ۱۲ ص — جهورہ سخن بلند گفتن ۱۲ ص — یقال دحرجته فتدحرج ۱۲ ص — کلاه پوشید ۱۲ ص — ای لبس الجلباب چادر ۱۲ ص

قوله - الاما شذالخ ہذان الفعلان خال عينا هما ولاما هما عن حروف الحلق فوقوعهما فى ہذا الباب بطريق الشذوذ اوقيل السرّ فى وقوعهما فى ہذا الباب مع خلو عينيهما ولاميهما من حروف الحلق ان ابى بمعنى منع ولامہ حرف حلق وركن بمعنى بها بمعنى الانس ولام حرف حلق وحمل الفرع على الاصل غير مستبعد ش چاربردی **قوله** فمن تداخل الخ معناه ان يثبت للماضى بناءان وللمضارع لكل واحد منها بناء فيتكلم العرب باحد بناءى الماضى مع بناء المضارع الذى ليس له فيتوهم انه جار على ذلك وليس كذلك ش چاربردی درفضل یفضل دو لغت آمده یکی فضل یفضل از سمع دیگر فضل یفضل از نصر و متکلم ازان غفلت نموده ماضی از اول و مضارع از ثانی گرفته استعمال نمود پس برین تقدیر از باب علیحده نباشد بلکه فرع او لبن بہت خلیص - و ہکذا مت یموت فیہ لغتان احدہما مِتَّ یَموت کعلم یعلم والاخری موت و یموت کنصر ینصر و علی ہذہ الطریقۃ کدتَ تکاد فلا اشکال ش **قوله** على سبيل الالحاق - فائدہ الحاق در اصطلاح اہل فن عبارت ہست از زیادت حرفی یا بیشتر بر ثلاثی تا در ہمہ تصرفات بوزن صوری رباعی مجرد یا مزید گردد بشرطیکہ زیادت مذکور افادہ کدام معنی قیاسا نبخشد. وفائدہ بودن زیادت مفید معنی قیاسا آنست تا خارج شود زیادت ہمزہ تفضیل و میم مصدری و میمی ظرف و الف اسم فاعل و غیرہ نوادر ہذہ: المراد من الالحاق ان تزید زیادة ببناء لتلحقه ببناء آخر اکثر منه حرفا ویتصرف تصرفه فى جميع تصرفاته حل

قوله غير سبيل الالحاق - فهذه الموازنة اتفاقية واما الموازنة على سبيل الالحاق فقصدية وفائدة الالحاق نوع من التاكيد بدل زيادة الحروف على زيادة المبنى ر ۱۱ + + + حاشیہ

يقال عبد الله ما احسن ولا ما عبد الله احسن ولا بزيد اكرم ولا ما احسن في الدار زيدا ولا اكرم اليوم بزيد وقد اجاز الجرمي الفصل وغيره من اصحابنا ونصرهم قول القائل ما احسن بالرجل ان يصدق فصل ويقال ما كان احسن زيدا للدلالة على المضي وقد حكي ما اصبح ابردها وما امسى ادفاها والضمير للغداة

ومن اصناف الفعل الثلاثي للمجرد منه ثلثة ابنية فعل وفعل وفعل وكل واحد من الاولين على وجهين متعد وغير متعد ومضارعه على بناءين مضارع فعل على يفعل ويفعل ومضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث على وجه واحد غير متعد ومضارعه على بناء واحد وهو يفعل فمثال فعل ضربه يضربه

يعني چه بوده است خوبي زيد را ۱۲ م

اي الفصل يا صبح دامسی ۱۲ منه

لله انما ذكر اربعة امثلة لانه يجيئ متعديا وغير متعد وكل واحد منهما مضارعه يجيئ مضموم العين ومكسورها ۱۲ ش

قوله قد اجاز الجرمي الفصل اي بالظرف لما سمع من العرب ما احسن بالرجل ان يصدق يعني چه چيز خوب ساخته است رجل را اينكه راست ميگويد وايضا الظرف يقع فاصلا بين المضاف والمضاف اليه مع ان ارتباط بعض اجزاء الجملة التعجبية بالبعض دون ارتباط المضاف بالمضاف اليه فالاولى ان يجوز ههنا وتقدير قول العرب ما احسن صدق الرجل ش قوله يقال الخ اي بفصل كلمة كان وهي زائدة قوله للدلالة على المضي اي للدلالة على ثبوت الحكم في الزمان الماضي وانقطاعه في الحال لان معناه انه كان في الماضي حسن واقع دائم الا انه لم يتصل بزمان التكلم بل كان دائما قبله جامي ورضي قوله قد حكي الخ لتشبيه ما بكان وخلافا صلين والتقدير ما ابرد الغداة وما ادفا العشية اه فاكرم ترو قد مهد المصنف بهذا في المتن حيث قال للدلالة على المضي فان كان اصبح وامسى في هذه المواضع زوائد ش قوله للمجرد منه ثلثة ابنية الخ اعلم ان للعين من فعل ثلث احوال وهي الحركات الثلث وللفاء منه حالة واحدة وهي الفتحة وان كانت كل واحدة من الفاء والعين واللام محتملة للاحوال الاربع وهي الحركات الثلث والسكون في الفاء فمن يرى الابتداء بالساكن ممكنا غير ان سكون الفاء ممتنع اما لكونه محالا واما لرفضهم الابتداء بالساكن لما فيه من الكلفة البينة وكذا الكسر والضم لثقلهما مع ثقل الفعل فبقيت الفتحة الخفيفة لان المبدأ احرى بالاخف لتحصل له العذوبة ويزداد به الاصغاء لان المسامع تانس به والطباع تميل اليه واما امتناع سكون العين فليكون اللفظ مطابقا للمعنى لان مفهوم الماضي حادث في الحدوث عدم استقرار فاختير التحرك في العين ليحصل في اللفظ اضطراب بتوالي الحركات واما لزوم فتحة اللام فلما ذكرنا في اول هذا القسم فلم يبق الا فتح الفاء واللام والحركات الثلث في العين فحصل فعل بفتح العين وفعل بكسره وفعل بضمها ثم القياس في كل واحدة من هذه الابنية ان يجئ يفعل بالحركات الثلث في عينه فيصير ابواب الثلاثي المجرد تسعة لكن اهملت ضمة عين غابر فعل بكسر العين لئلا يلزم الجمع بين الضم والكسر وعينت الضمة لعين غابر فعل بالضم ولم يجئ الكسرة والفتحة لها لان ذلك الباب للطبائع والنعوت وهي صفات لازمة كالكرم والحسن وهما ليسا بقلقين يعانقان ساعة ويفارقان اخرى فلما كان هذا الباب موضوعا للصفات اللازمة اختير للماضي والمضارع فيه حركة لا تحصل الا بانضمام احدى الشفتين الى الاخرى رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها

اشخصه عن مكانه تريد ان قعوده وشخوصه لم يكونا الا لامر الا ان هذا النقل

اذ هب الاشخاص الاذهاب ١٢

من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب التعجب دفى لسانهم ان يجعلوا البعض

الابواب شأنا ليس لغيره لمعنى واما اكرم بزيد فقيل اصله اكرم زيد اى صار ذا

كرم كاغد البعير اى صار ذا غدة الا انه اخرج على لفظ الامر ما معناه الخبر

بالضم گره گوشت يقال اغد البعير اى صار ذا غدة ١٢ منه

كما اخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء فى قولهم رحمه الله والباء مثلها فى كفى بالله

وفى هذا ضرب من التعسف وعندى ان اسهل منه ما ذهب الى ان يقال انه امر لكل

احد بان يجعل زيدا كريما اى بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها فى ولا تلقوا

بايديكم للتأكيد والاختصاص او بأن يصيره ذا كرم والباء للتعدية هذا

اصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن لفظ الواحد فى قولك يا رجلان اكرم بزيد

ويا رجال اكرم بزيد **فصل** اختلفوا فى ما فهى عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة

بل هى نكرة بمعنى شئ لان النكارة تناسب التعجب لانه يكون فيما خفى سببه

وهى مبتدأ ما بعده خبره وعند الاخفش موصولة صلتها ما بعدها وهى مبتدأ

هذا من باب شر اهر ذا ناب فلا يلزم تنكير الخبر اى شئ خفى سببه حسن زيد فتخصص المبتدأ بالوصف ١٢ اجمال

محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كانه قيل اى شئ اكرم

اى الذى اكرم زيدا كائن هذا اكرم شئ عظيم ١٢ جامى — اى عند الفراء، قال الرضى هذا قوى عندى من حيث المعنى لانه كان

فصل ولا يتصرف فى الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل فلا

لانها بمنزلة الامثال والامثال لا تغير ١٢ ش

قوله الا ان هذا النقل الخ اراد بالنقل جعل اللازم متعديا بادخال الهمزة قوله ما خلا اى ما استثنى منه وهو افعال الالوان والعيوب وهذا النقل اسم ان ومختص خبرها ـ ش **قوله** ضرب من التعسف الخ اذ فيه عدول عن القياس من وجهين احدهما ايراد لفظ الطلب فى موضع الخبر والثانى زيادة الباء فى المرفوع لان الكثير الشائع ان يزاد فى المنصوب كقوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة وفى قول المصنف ايراد لفظ الطلب فى موضعه وجعل الباء اما زيادة فى المنصوب وهو كثير واما جعلها للتعدية وهو ايضا كثير فاذن قوله برى عن التعسف ش **قوله** غير موصولة الخ لان التعجب من مواضع الابهام والبعد عن الوضوح والبيان والموصولة معرفة لانها بمنزلة الذى والموصوفة قريبة من المعرفة ش.

ولا يُبنيان الا مما يُبنى منه افعل التفضيل و يُتوصل الى التعجب مما لا يجوز

عـــه اے من رباعی او ثلاثی مزید فیہ او ثلاثی مما فیہ لون او عیب ۱۲ جامی

بناؤهما منه بمثل ما يتوصل به الى التفضيل الا ما شذ من نحو ما اعطاه وما اولاه للمعروف ومن نحو ما اشهاه وما امقته وذكر سيبويه انهم لا يقولون ما اقيله استغناء عنه بما اكثر قائلته كما استغنوا بتركت عن وذرت۔

فصل ومعنى ما اكرم زيدا شيء جعله كريما كقولك امر اقعده عن الخروج ومُهِمٌّ

قوله۔ ولا يبنيان الخ اے لا يبنيان الا من الثلاثيات المجردة الخالية من الالوان والعيوب المبنية للفاعل۔ اما الشريطة الاولى۔ فلان الشئ لا يتعجب منه الا بعد ان يتكرر ويجرى مجرى الغريزة۔ وفى الرضى ولا يتعجب الا مما حصل فى الماضى واستمر حتى يستحق ان يتعجب منه الا ترى انك لا تقول ما اضرب زيدا اذا ضرب ضربة وانما تقول ذالك بعد ان يكثر منه ذلك وكذا لا تقول ما اعلم عمرا وعنده علم يسير واذا كان حكمه حكم العادة فلا يبنى فعل التعجب الا من فعل بضم العين او مما كان من صيغه الا ان هذا الباب للغرائز۔ واما الشريطة الثانية وهى كونها خالية من الالوان والعيوب فلان الالوان خلقية كاليد والرجل فكما لم يقولوا ما ايداه وما ارجله ولكن ما اشده وما اقوى رجله كذلك لا يقال ما احمره وما اعوره بل ما اشد حمرته وما اقبح عوره واما الشريطة الثالثة وهى كونها مبنية للفاعل فلان الافعال انما كانت كالغريزة والعادة للفاعل واما المفعول فلا يتصور فيه ذلك اذ لا يكون وقوع الفعل على زيد من غيره غريزة له على الحقيقة كيف ولا حظ له فى ايجاد الفعل۔ شرح رضى۔ **قوله**۔ بمثل ما توصل به الخ قال فى الكافية ويتوصل فى الممتنع بمثل ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه اے يتوصل بمثل بنائهما من فعل لا يمتنع بنائهما منه ويجعل الممتنع مفعولا او مجرورا بالباء ومعنى التوصل بالفارسية بجيلہ رسيدن يعنى بچيزى رسيده شود بوسيلۂ امرى جامى ورحمن۔

قوله۔ نحو ما اعطاه الخ هما من عطى وولى حذفوا الزيادة ثم ادخلوا عليها همزة التعجب الا ترى الى ان المعنى ما اكثر اعطاءه وايلاءه وقوله ومن نحو ما اشهاه الخ اے مما بنى للمفعول لان معنى الاول چه مشتهى ومرغوب است آن۔ ومعنى الثانى چه ممقوت ومكروه است آن شرح **قوله** وذكر سيبويه الخ يعنى ربما استغنوا عن بعض ما يصح التعجب منه بمثل التوصل المذكور كما لم يقل ما اقيله وان كان القياس الجواز لانه ثلاثى ليس بلون وعيب استغناء بما اكثر قائلته وهى من القيلولة اے النوم فى الظهيرة اى استعمل الفعل من القيلولة ولم يستعمل منه التعجب كما استعمل المضارع والامر فى قولهم هو يذره وذره وان لم يستعمل منهما الماضى رضى او يقال ذره يعنى بگذار آن را۔ و يقال يذره تركه ولا يقال وذر يعنى ميگذارد اصله وَذِرَه يذره كوسعه يسعه لكن ما نطقوا بماضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل فلا يقال وَذَرَه وَذْرًا فهو واذر وقيل وذر شاذ صب

قوله۔ معنى ما اكرم الخ لا يتعجب من الشئ اى اذا جاوز حد اشكاله وبلغ مرتبة فوق مراتبها وخفى على الخواطر سببه ولذا وجب ان يكون قولك ما اكرم زيدا معناه شئ جعله كريما فكانك لما شاهدت الكرم الكامل الا انك لا تعرف سببه عرفت ان شيئا احدثه كما ان القعود والشخوص اے الذهاب من بلد الى بلد لم يكونا الا لامر ما شرح

⁂ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣

هذا الباب ومعنى حَبَّ صَارَ محبوبًا جدًا وفيه لغتان فتح الحاء وضمها وعليهما روى قوله . وحب بها مقتولةً حِينَ تُقْتَلُ . واصله حَبُبَ وهو مسندٌ الى اسم الاشارة الا انهما جريا بعد التركيب مجرى الامثال التى لا تغير فلم يُضَمَّ اول الفعل ولا وُضع موضع ذا غيره من اسماء الاشارة بل التزمت فيهما طريقةً واحدةً وهذا الاسمُ فى مثل ابهام الضمير فى نِعْمَ ومن ثَمَّ فُسّر بما فسّر به فقيل حبذا رجلا زيدٌ كما يقالُ نعم رجلًا زيدٌ غير ان الظاهر فُضّل على المضمر بان استغنوا معه عن المفسر فقيل حبذا زيدٌ ولم يقولوا نعم زيدٌ لانه كان لا ينفصل المخصوصُ عن الفاعل فى نعم وينفصل فى حبذا . ومِنْ اصْنَافِ الفعل فعلا التعجبُ هما نحو قولك ما اكرم زيدًا واكْرِمْ بِزَيدٍ .

اى ذا ١٢ — اى لا تمييز — اى فى بعض المواضع نحو نعم السلطان ١٢ رضى — لان ذا ظاهر فاعلية ١٢ رضى — اعلم ان التعجب انفعال يعرض للنفس عند الشعور بامر يخفى سببه ولهذا قيل اذا ظهر السبب بطل العجب ١٢ رضى

قوله حب بها الخ اوله فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها . القتل المزج من قولهم قتلت الشراب اذا مزجته بالماء والضمير للخمر والباء فى كفى بالله ومقتولة حال ش قوله مجرى الامثال الخ لانه كثر استعمالهم حبذا فالزموه وجها واحدا فقالوا مع المذكر والمؤنث والواحد والتثنية والجمع حبذا ولم يضم اوله ولا وضع موضع ذا غيره لانه جرى مجرى الامثال والامثال مصونة عن التغير وانما خص ذا من بين الاسماء لان ذا لكونه اسما مبهما شابه اسم الجنس لابهامه فيكون صالحا لكل واحد من افراد ذلك الجنس لان الكل شرع فى صحة الاضافة واختار المفرد لكونه اصلا بخلاف التثنية والجمع والمؤنث ش قوله فضل على المضمر الخ يعنى انهم جوزوا ترك التفسير فى اسم الاشارة دون الضمير فقالوا حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد تفضيلا للمظهر على المضمر وامنا من التباس المخصوص فيه عند تركه بالفاعل بخلاف نعم وبئس حيث يلزم بتركه التفسير فيه التباس بالفاعل فيما كان فيه المخصوص معرفا باللام او بالاضافة نحو نعم رجلا السلطان او عبد السلطان . وقال الشيخ الرضى التمييز لازم عن الضمير اى ضمير نعم وجائز عن ذا وانما جاز ترك التمييز ههنا تفضيلا للظاهر على الضمير وقيل انما لم يجز ترك التمييز فى نعم اذ قد يلتبس المخصوص بالفاعل لولا التمييز فى بعض المواضع نحو نعم السلطان بخلاف نحو حبذا فان ذا فيه ظاهر فاعليته رضى وكفاية قوله هذا التعجب الخ فعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب لا ما يدل على التعجب بدليل انك اذا تعجبت من زيد لم يكن من باب التعجب الاصطلاحى ش وافيه . قوله ولا يبنيان الخ اى لا يبنيان الا من الثلاثيات المجردة الخالية من الالوان والعيوب المبنية للفاعل كافعل التفضيل لمشابهتهما من حيث ان كلا منهما للمبالغة والتاكيد ش دجامى

+ + +

نحو قولك نعمت المرأة هندٌ وان شئت قلت نِعْمَ المرأة وقالوا هذه الدار

نعمتِ البلدُ لمّا كان البلدُ الدارَ كقولهم من كانت امّك وقال ذو الرمة

اوحرةٌ عيطلٌ ثبجاءَ مجفرة. دعائمَ الزَورِ نعمتْ زورق البلد. وتقول نعم

اى كريمة اراد بها الناقة ١٢ ش ‧ منصوب على التميز وهو ضعيف لانه معرفة والاصح انه منصوب على التشبيه بالمفعول به كما فى الحسن الوجه ١٢

الرجلان اخواك ونعم الرجال اخوتك ونعمت المرأتان هِندٌ ودَعدٌ ونعمت

النساء بنات عمّك **فصل** ومن حقِ المخصوص ان يجانس الفاعل وقوله عزوجل

سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِيْنَ كَذَّبُوْا بِاٰيٰتِنَا على حذف المضاف اى ساء مثلا

مَثَلُ القوم ونحوه قوله تعالى بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِيْنَ كَذَّبُوْا اى مَثَلُ الَّذِيْنَ

كَذَّبُوْا ويجوز ان يكونَ محلُّ الذينَ مجرورًا صفةً للقومِ ويكونَ المخصوص بالذم

محذوفًا اى بئس مَثَلُ القوم المكذبين مَثَلُهم **فصل** وحَبّذا مِمّا يناسب

قوله لما كان البلد الخ اى لما كان البلد والدار شيئا واحدا انثه كما ان معنى الضمير الراجع من كانت الى مَن والام شئ واحد فانثه وهذا بطريق الحمل على المعنى وهو كثير فى كلامهم ومن هذا الباب قوله تعالى فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربى ذكر اسم الاشارة مع ان المشار اليه مونث وهو الشمس ش **قوله** اوحرة الخ عيطل كحيدر دراز گردن از زن واز اسپ وشتر مب ابج مرد پهن پشت يا بيرون آمده پشت ومرد بزرگ شکم ثبجا مونث مب مجفر کمارم اسپ سيان فراخ مجفرة مونث مب دعامة ستون دعائم ج مب زور ميان سينه يا بالای سينه ام دعائم الزور عظامها وقيل القوائم زورق کجو هر کشتى خرد مب والبلد الارض والمفازة والشاهد فيه قوله نعمت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو زورق البلد لانه يريد به الناقة والمخصوص محذوف وهو ضمير الحرة اى هى ش دحل **قوله** يجانس الخ فلا يقال نعم الرجل فرس اذ الغرض تفضيل الشئ على جنسه لا على غيره ش **قوله** على حذف المضاف الخ لزم حذف المضاف وهو مثل لان القوم ليسوا من جنس المثل فلابد ان يكون التقدير ساء المثل مثلا مثل القوم الذين كذبوا ثم اضمر فاعل ساء المثل الدالة عليه فهو كقولك بئس غلاما غلام زيد وقوله مثل القوم هو المخصوص بالذم كما كان غلام زيد كذلك واما قوله تعالى بئس مثل القوم الذين كذبوا ففيه وجهين احدهما على حذف المضاف فكانه والله تعالى اعلم قال بئس مثل القوم مثل الذين كذبوا فمثل القوم فاعل بئس وهو مضاف الى ما فيه لام الجنس ومثل الذين هو المخصوص بالذم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فالذين فى موضع رفع لقيامه مقام المخصوص بالذم الذى هو مثل. والوجه الثانى لا يصار الى ما ذكرنا من التقدير ويجعل الذين فى موضع جر صفة للقوم الخ و.ق بضم الراء وكسر الهمزة اى ظن ش **قوله** مما يناسب الخ لانه لانشاء المدح وانما افرد ذكره لاختصاصه باحكام لفظية منها ان فاعله لفظة ذا بخلاف نعم وبئس ومنها

تأكيدا فيقال نعم الرجل رجلا زيدٌ قال جرير

تزوّد مثل زاد أبيك فينا		فنِعمَ الزادُ زادُ أبيك زادا	

فصل وقوله تعالى فَنِعِمَّا هِيَ نعم فيه مسند الى الفاعل المضمر ومميزه

ماوهى نكرة لا موصولة ولا موصوفة والتقدير فَنِعمَ شيئًا هِيَ فصل

ع ای الصدقات ای ابداءها فحذف المضاف ای الابداء ووضع ضمیر الصدقات مقام فاعرب باعرابه کما فی قوله تعالیٰ واسئل القریة ١٢ش

وفي ارتفاع المخصوص مذهبان احدهما ان يكون مبتدأ خبره

ما تقدمه من الجملة كان الاصل زيدٌ نِعمَ الرجلُ والثاني ان يكون

انا تقدمت عناية واهتماما ١٢ش

خبرَ مبتدأ محذوفٍ تقديره نِعمَ الرجلُ هو زيدٌ فالاوّل على

لانه لما قیل نعم الرجل کان سائل من هو فقیل زید ای هو زید فالجملة الثانیة مستانفة محذوف المبتدأ حذفا لازما لشدة الاتصال

كلامٍ والثاني على كلامين فصل وقد يحذف المخصوص اذا كان

بقرینة ان ذلک فی قصة ١٢ جامی

معلومًا كقوله عز وجل نعم العبدُ اى نعم العبدُ ايوبُ وقوله فَنِعمَ الماهِدُونَ

اى فَنِعمَ الماهدون نحن فصل ويؤنّث الفعل ويثنى الاسمان ويجمعان

قوله قال جرير والتقدير فی البیت فنعم الزاد زاد زاد ابیک فالزاد الاول فاعل نعم والنکرة المنصوبة ہی التی تجئ للتفسیر فی نعم زادا ونعم رجلاً وزاد ابیک ہو المخصوص بالمدح کزید فی نعم الرجل زید ١٢ش والشاہد فیہ فی قولہ نعم الزاد حیث جمع فیہ بین الفاعل الظاہر والنکرة المفسرة تاکیدا ١٢ح قوله قوله تعالیٰ فنعما ہی۔ وتمام الآیة الکریمة قوله تعالیٰ وان تبدوا الصدقات فنعما ہی وان تخفوہا وتؤتوہا الفقراء فہو خیر لکم۔ ای ان اظہروا الصدقات واعطوہا علی سبیل العلانیة فنعم ہذہ الصدقات وان اعطوا علی سبیل الاخفاء فہو خیر لکم فاعطاء الصدقات علی الخفیة خیر من العلانیة والمراد من الصدقات ہی التی کانت تطوعا غیر واجبة۔ فعلم ان الفاعل المضمر لنعم قد یکون ممیزا بنکرة منصوبة وقد یکون ممیزا بما بمعنی شیئ منصوب المحل علی التمیز کما قال صاحب الالفیة اومضمرا ممیزا بنکرة منصوبة او بما مثل فنعما ہی۔ جامی رحمن قوله لاموصولة الخ قال الفراء ہی موصولة بمعنی الذی فاعل النعم وتکون الصلة باجمعہا فی فنعما ہی محذوفة لان ہی مخصوصة ای نعم الذی فعلہ ہی ای الصدقات وہذا ضعیف لان حذف الصلة باجمعہا قلیل وقوله لاموصوفة لان ہی ضمیر الشیئ لاتوصف بہا۔ جامی وحل قوله ویثنی الاسمان الخ المراد بالاسمان الفاعل والمخصوص وانما یجب مطابقة المخصوص الفاعل لکونہ عبارة عن الفاعل وانما جاز نعم المراة ہند وبئس المراة ہند لانہما لما کانا غیر متصرفین اشبہا الحرف فلم یجب الحاق علامة التانیث بہا۔ جامی۔

ومن اصناف الفعل فعلا المدح والذم. هما نعمَ بئسَ وُضعا للمدح العام والذم العام وفيهما اربع لغاتٍ فَعِلَ بوزن حَمِدَ وهو اصلهما قال. نَعِمَ الساعونَ فی الامرِ المبِرِ. وفَعْلَ وفِعْلَ بفتحِ الفاء وكسرها وسكونِ العين وفِعِلَ بكسرهما وكذلك كل فعل او اسم على فَعِلَ ثانيه حرف حلقٍ كشَهِدَ وفَخِذٍ ويستعمل ساءَ استعمال بئسَ قال الله تعالى ساءَ مَثَلًا القوم الذين كذبوا بآياتنا **فصل** وفاعلهما اما مظهر مُعرّفٌ باللام او مضافٌ الى المعرف به واما مضمرٌ مُميّزٌ بنكرة منصوبة وبعد ذلك اسمٌ مرفوعٌ هو المخصوص بالمدح او الذم وذلك قولك نعم الصاحبُ او نعم صاحبُ القوم زيدٌ وبئس الغلامُ او بئس غلامُ الرجل بشرٌ ونعم صاحبًا زيدٌ وبئس غلامًا بشرٌ **فصل** وقد يُجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميز

ذا ابتدائه قولك عندی من الدراهم عشرون درهما انما ذكر بين الدراهم توكيدا ١٢ ش

قوله المدح والذم. المراد بافعال المدح والذم عند النحويين افعال وضعت لانشاء مدح او ذم لا كل فعل قصد به مدح او ذم ولذا لم يكن نحو شرف وعظم ومدحه وذمه وما اشبهها من افعال المدح والذم لانها لم توضع للانشاء ش وجامی مذهب البصريين انهما فعلان للحوق تاء التانيث ساكنة بهما نحو نعمت وبئست. وقال الكوفيون انهما اسمان لقولهم يا نعم المولى ويا نعم النصير لان حرف النداء لا تدخل الا على الاسماء والجواب عنه انه على حذف المنادى فكانه قيل يا الله نعم المولى انت. ش **قوله**. قال نعم الخ المبر الغالب من ابر فلان على صحابه اى غلب عليهم. يصف بنی قيس ای هم نعم الساعون فی الامر الغالب الذی عجز الناس عن دفعه والشاهد فی نعم فانه استعمل على الاصل بفتح النون وكسر العين. ش **قوله**. كذلك الخ ای هذه اللغات قياس مطرد فی كل فعل او اسم على فعل بفتح الفاء وكسر العين وثانيه حرف حلق لان الكسرة مستثقلة على حروف الحلق لما بينهما من تنافر وتناف بالتعلی والتسفل. ش **قوله**. معرف باللام الخ ای للعهد الذهنی وهی لواحد غير معين ابتداء ويصير معينا بذكر المخصوص بعده ويكون فی الكلام تفصيل بعد الاجمال ليكون اوقع فی النفس وانما اختير التفصيل بعد الابهام ولم يفصل ابتداء ليكون اوقع لتشويق النفس الى معرفة ما ابهم والمقام يقتضی الاوقعية لان المدح العام مما يستبعد وقوعه. جامی **قوله** اما مضمر الخ اما الاضمار فللاختصار لان النكرة وهی صاحبًا فی نعم صاحبًا اخف من المعرفة وهی الصاحب فی نعم الصاحب ولان فی الاضمار قبل الذكر تفخيما للمقصود لان السامع اذا قرع صماخه ما لا يعرفه فانه يجد فی نفسه شبه محرك يدعوه الى طلب ذلك. ش وانما اختص هذا الاضمار بباب نعم لان المدح من مظان التفخيم وكذا الذم الذی هو ضده جار مجراه فی كونه من مواضع المبالغة. ش **قوله** وبعد ذلك الخ انما اوردوا المخصوص بعد ما ذكر من المعرف باللام الجنس او المضاف الى المعرف بذلك لانك اذا خصصت بعد ذلك كان ابلغ اذ التفصيل بعد الابهام مفيد للتوكيد. ش والبعدية فی قوله وبعد ذلك

فصل وقوله تعالى اذا اخرج يده لم يكد يراها على نفي مقاربة الرؤية وهو ابلغ من

۵ لان حقيقة قولك كاد زيد يفعل قرب فعل زيد اى وجد قربه واذا قلت ما كاد زيد يفعل فمعناه لم يقرب فعلها من الوجود ولذا قال هو ابلغ من نفي نفس الرؤية ۱۲

نفي نفس الرؤية ونظيره قول ذى الرمة. اذا غير الهجر المحبين لم يكد. رسيس الهوى

۵ قوله اذا غير الخ هرگاه تغير دهد جدائی دوستداران را از محبت قریب نمی شود که دوستی ثابت از محبت میہ که زائل شود ۱۲

من حب مية يبرح. فصل ومنها اوشك تستعمل استعمال عسى في مذهبيها واستعمال

فى الاصل بمعنى اسرع ثم استعملت بمعنى قرب ۱۲ تکملہ

كاد تقول يوشك زيد ان يجيئ ويوشك ان يجيئ زيد ويوشك زيد يجيئ قال يوشك

من فر من منيته. في بعض غراته يوافقها. فصل ومنها كرب واخذ وجعل

بمعنى قرب ۱۲ . بمعنى شرع ۱۲ . بمعنى طفق

فى كون خبرها الفعل المضارع بغير ان ۱۲ جامی

وطفق يستعملن استعمال كاد تقول كرب يفعل وجعل يقول واخذ يقول قال الله تعالى طفقا يخصفان

بمعنى اخذ ۱۲

قوله وقوله تعالى الخ والآية الكريمة هكذا ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها. شبه اعمال الكفرة بالظلمات المتراكمة حل قال في الكافية واذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال. اى كسائر الافعال في افادة ادوات النفي نفي مضمونها. على الاصح وقيل نفيه يكون للاثبات مطلقا. اى ماضيا كان او مستقبلا. وقيل يكون في الماضي للاثبات وفي المستقبل كالافعال تمسكوا في الدعوى الاولى وهو ان نفي كاد يكون للاثبات في الماضي بقوله تعالى وما كادوا يفعلون وجه التمسك انه لو لم يكن ما كادوا للاثبات يلزم التناقض بين قوله فذبحوها وقوله وما كادوا يفعلون لانه لو كان للنفي فمعناه بالفارسية پس ذبح کردند آدمیان بقره را حالانکہ نزدیک نیست کہ کردہ باشند آدمیان ذبح بقرہ وادتناقص فلا بد ان يكون وما كادوا للاثبات واجيب عنه بان قوله تعالى وما كادوا يفعلون يدل على انتفاء الذبح وانتفاء القرب منه في وقت ما وقوله فذبحوها قرينة تدل على ثبوت الذبح بعد انتفائه وانتفاء القرب منه ولا تناقض بين انتفاء الشئ في وقت وثبوته في وقت آخر. وتمسكوا في الدعوى الثانية اى ان نفي كاد في المستقبل يكون للاثبات بقول ذى الرمة. ووجه التمسك تخطية الشعراء قول ذى الرمة لم يكد بانه يدل على زوال رسيس الهوى وتسليمه تخطيتهم وتغييره قوله لم يكد بقوله لم اجد فلولا ان نفي كاد للاثبات لما خطئوه ولما غيره لتخطيتهم. روى عن عنبسة انه قال قدم ذو الرمة الكوفة ووقف بالكناسة اسم موضع بالكوفة وانشد للناس قصيدته الحائية فلما بلغ هذا البيت ناداه ابن شبرمة يا ذا الرمة اراه قد برح ففكر ساعة ثم قال اذا غير الهجر المحبين لم اجد الخ قال فرجعت الى ابى الحكيم بن البختري بن المختار فاخبرته الخبر فقال اخطأ ابن شبرمة حيث انكر عليه واصابت طبيعة ذى الرمة واخطأت رويته الم يسمع قوله تعالى لم يكد يراها. **قوله** اذا غير الهجر الخ الرسيس الشئ الثابت والاضافة من باب جرد قطيفة ومية بفتح الميم والياء المشددة اسم محبوبة. قوله من حب مية بيان الهوى ويبرح اى يزال يصف نفسه فيقول ان الفراق عن المحبوبة اذا غير المحبين عما كانوا عليه من الحب بحكم ان طول العهد ينسى الحب فحاله بالنسبة الى مية على خلاف حالهم فان الهوى الثابت الذى هو حب مية لم يقرب من الزوال فكيف يزول جبها والشاهد فيه قوله لم يكد حيث نفي قرب البراح كما نفي رب العزت قرب الرؤية. ش وجامی وحل **قوله** تستعمل استعمال عسى الخ انما تستعمل اوشك استعمال عسى وكاد لان عسى معناه القرب اوشك معناه السرعة وبين السرعة والقرب مناسبة فلذا استعملت استعمالهما ولا يعجبني في قلبك ان اوشك بمعنى عسى وبمعنى كاد لان اوشك ليس فيه معنى رجاء ولا انشاء وانما معناه معنى كاد في اثبات قرب الحصول. ش **قوله** يوشك من الخ معناه ان من فر من منيته اى موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبيل الغفلة والغرات. بكسر الغين الغفلة اى في بعض الاحوال التى هو فيها غافل عن الموت يقع هو فيها والشاهد فيه انه قال يوافقها بدون ان على طريقة خبر كاد. ش وحل

کاد زید یخرج وقد جاء علی الاصل۔ وماکدت آئبا۔ کما جاء عسی الغویر ابؤسا فصلٌ و

قد شبہ عسی بکاد من قال عسی الکرب الذی امسیت فیہ۔ یکون وراءہ فرج قریب۔ و

ہ ہذا ہو الشاہد حیث حذف ان عن خبر عسی تشبیہا لہا بکاد وانما حذفت ان لان ہذا الشاعر مبشر رجلا محزونا بالفرج القریب ولفظۃ ان للاستقبال +

کاد بعسی من قال۔ قد کاد من طول البلی ان یمصحا فصلٌ و للعرب فی عسی ثلثۃ مذاہب

ہ فتدل علی البعد وہو خلاف المقصود ۱۲ اشش — معناہ تحسر علی فراق الحبیبۃ وذہاب آثار الربع الذی اقام بہا فیہ حکما

احدہا۔ ان یقولوا عسیت ان تفعل وعسیتما الی عسیتن وعسی زید ان یفعل وعسیا

الی عسین وعسیت وعسینا والثانی ان لا یتجاوزوا عسی ان یفعل وعسی ان یفعلا وعسی

ان یفعلوا والثالث ان یقولوا عساک ان تفعل الی عساکن وعساہ ان یفعل الی عساہن

وعسانی ان افعل وعسانا۔ فصلٌ و تقول کاد یفعل الی کدن وکدت تفعل الی کدتن وکدت

افعل وکدنا وبعض العرب یقول کدت بالضم فصلٌ و الفصل بین معنیی عسی وکاد ان عسی

فعلے الاول یائی وعلی الثانی واوی ۱۲ اش

لمقاربۃ الامر علی سبیل الرجاء والطمع تقول عسی اللہ ان یشفی مریضک ترید ان

قرب شفاءہ مرجو من عند اللہ مطموع فیہ وکاد لمقاربتہ علی

سبیل الوجود والحصول تقول کادت الشمس تغرب ترید ان قربہا من الغروب قد حصل

قولہ عسی الغویر ابؤسا الخ۔ بؤس بالضم سختی وبلا ابؤس جمع منہ المثل عسی الغویر ابؤسا۔ ای داہیۃ واین درحق کسی گویند کہ بدی شر از جاب وی باشد مب وغویر تصغیر غار۔ الحاصل ان ابؤسا جمع بؤس او بأس وانتصاب ابؤسا علی انہ خبر عسی قد جاء علی الاصل وقیل اصلہ ان قوما اخذہم السماء ففزعوا الی جبل فیہ غار فقالوا ندخل ہذا الغار فقال احدہم عسی ان یکون فی الغار بأس فدخلوا واقام الواحد فانہار علیہم الجبل فجاء الرجل وحدث الحی فقالوا ہذا ابؤسا لا بأسا واحدا وتمثلت بہ ملکۃ تسمے زبا حین تقاتل قصیر اللخمی۔ وعند حضرتہا غار وقد کان قصیر جعل لہا کمینا فی ذالک فقالت لرجالہا لعل فی ہذا الغار کمینا انظروا عسی الغویر ابؤسا فکان لما تخیلت آثار الشر من ذلک الغار قالت قارب الغویر الشدۃ وغیر **قولہ** قد کاد الخ اولہ رسم عفا من بعد ما قد انمحی۔ الرسم بالفتح الاثر والعفا کہنہ شدن الانمحاء شدن والمصوح رفتن ومنقطع شدن۔ والشاہد فیہ قولہ ان یمصحا حیث ادخل ان علی خبر کاد تشبیہا لہا بعسی وہذا الشاعر یصف منزل الحبیبۃ فیقول ہذا الرسم الذی عفا وانہ بعد انمحا رتلک الدار قد قرب من طول بلاہ وقدم اندراسہ ان یذہب وینقطع۔ حل **قولہ** فی عسی ثلثۃ مذاہب الخ۔ احدہا التصریف الی صیغ الماضی بالضمیر المرفوع نحو عسیت عسیتما عسیتم وعسیت عسیتما عسیتن عسی عسیا عسوا عست عستا عسین عسیت عسیتما عسیتم عسیت عسیتما عسیتن عسیت عسینا وہذا الوجہ بالنظر الی فعلیتہ والثانی عدم التصرف لانہ کنعم وبئس فی عدم قبولہ التصرف کما مر۔ والثالث +

+ ایضا اشدہ من کلمۃ تامۃ الخمسۃ النقص ب ۱۲ ش + + +

في تقديم الظرف وتاخيره بين اللغو منه والمستقر فاستحسن تقديمه اذا كان مستقرا

اى تقديم الخبر على الاسم اذا كان ظرفا ١٢ — لان المستقر خبر

نحو قولك ماكان فيها احدٌ خيرٌ منك وتاخيره اذا كان لغوا نحو قولك ماكان احدٌ خيرا منك فيها ثم قال واهل الجفاء يقرؤن ولم يكن كفوا له احدٌ.

له قال الشيخ الرضي واما قوله تعالى ولم يكن له كفوا احد فانما قدم اللغو فيه لانه معقد الفائدة اذ ليس الغرض نفي الكفو مطلقا بل نفي الكفو له + فقدم اهتماما بما هو المقصود معنى ورعاية للفواصل لفظا ١٢ رضي

ومن اصناف الفعل افعال المقاربة منها عسى ولها مذهبان احدهما ان تكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب الا ان منصوبها مشروط فيه ان يكون انْ مع الفعل متأولا بالمصدر كقولك عسى زيدٌ ان يخرج في معنى قارب زيدٌ الخروج

اى ان الاستقبالية تقوية لمعنى الترجي الذي هو توقع وجود الفعل في الاستقبال ١٢ جامي

قال الله تعالى فعسى الله ان يأتي بالفتح والثاني ان تكون بمنزلة قرب فلا يكون لها

لاشتمال الاسم وهو ان يخرج على المنسوب والمنسوب اليه ١٢ جامي

الا مرفوعٌ الا ان مرفوعها ان مع الفعل في تاويل المصدر كقولك عسى ان يخرج زيد في

الكلام في التزام ان ههنا ما سبق في قارب ١٢ ش

معنى قرب خروجه وقال الله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم **فصل** ومنها كاد ولها اسم وخبرٌ وخبرها مشروط فيه ان يكون فعلا مضارعا متأولا باسم الفاعل كقولك

يدل على قرب حصول الخبر من الحال ١٢ جامي

قوله افعال المقاربة الخ هي افعال وضعت لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه فالاول عسى والثاني كاد والثالث بقيتها

قوله منها عسى وهو فعل ماض غير قابل للتصرف اما الفعلية فالدليل عليها لحوق الضمائر والتاء الساكنة نحو عسيت وعسينا. واما اباؤه التصرف فلتضمنه انشاء الطمع والرجاء كلعل والانشاءات في الاغلب من معاني الحروف من التمني والترجي والعرض والقسم والنداء، والحروف لا تتصرف فيها. قال سيبويه عسى طمع واشفاق فالطمع في المحبوب والاشفاق في المكروه نحو عسيت ان اموت. جامي وش **قوله** مشروط فيه الخ انما التزموا ان ههنا لان انْ اذا دخل على المضارع لم يصلح الا للاستقبال وعسى موضوع لتقريب الفعل المستقبل على سبيل الرجاء والطمع فيلزم ان التي هي علم الاستقبال ليكون دلالته على الغرض اوضح واتم الا ترى انك اذا قلت قارب زيد الخروج لم يقم لنا دليل على انك تريد خروجا استقباليا لصحة قولك قارب زيد امس الخروج. ش

قوله فعلا مضارعا متأولا الخ لان كاد لتقريب الفعل من الحال واسم الفاعل غير مختص بالحال بدليل قولك مررت بضارب امس وضارب غدا ويفعل موضوع للحال فيشترط ان يكون خبرها فعلا مضارعا ليكون ادل على الغرض اتم وهو قرب حصول الخبر من الحال واما كونه متأولا باسم الفاعل فلكونه في الاصل خبر مبتدأ وما بعد المبتدأ من مظان صحة الاسماء. جامي وش.

تقديره من قبل ان السورة في تنزيه ذات الله تعالى عن الثاني والولد والوالد وذكان للظرف المتعلق بالضمير الراجع الى ذاته واسمه واعتماد الكلام عليه ووجوب صرف العناية … قدر الحاجة قلنا انما قدمه على الخبر … اذ الآية سيقت لنفي المكافاة عن ذات الله تعالى ١٢ كفاية

وقال امرأ القيس. فقلت لها والله ابرحُ قاعدا. وقال. تنفك تسمع ما حييت

وتمام قول امرأ القيس. ولو ضربوا راسى لديك واوصالى. والاوصال جمع وصل بكسر الواو وهو المفصل يعنى قالت لى أحبية ابعدنى كى لا يطلع علينا احد فقلت لا افارقك وان ...

بهالك حتے تكونه. وفى التنزيل تالله تفتؤ تذكر يوسف فصل وما دام توقيت

اى التعيين امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها ١٢ ن

للفعل فى قولك اجلس ما دمت جالسًا كانك قلت اجلس دوام جلوسك

نحو قولهم آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج ولذلك كان مفتقرًا الى ان يشفع

بكلام لانه ظرف لابد له مما يقع فيه فصل وليس معناه نفى مضمون الجملة فى الحال

تقول ليس زيد قائمًا الآن ولا تقول ليس زيد قائمًا غدًا والذى يصدق انه فعل

لحوق الضمائر وتاء التانيث ساكنة به واصله لَيِسَ كصَيِدَ البعير فصل وهذه

الافعال فى تقديم خبرها على ضربين فالتى فى اوائلها ما يتقدم خبرها

على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف

الا ان كان زيد قائمًا بمنزلة ضرب زيد عمرا كما يجوز تقديم المنصوب على المرفوع وعلى الفعل فكذلك ههنا ١٢ ش

فى ليس فجعل من الضرب الاول والاول هو الصحيح. فصل وفصل سيبويه

قوله حتى تكونه الخ اى حتى تكون انت هالكا. وبعده. والمرء قد يرجو الحيوة مؤملاً. وعن ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه انه كان يتمثل بهذا كثيرا. ش قوله ما دام الخ ما فيه مصدرية فاذا قلت اجلس ما دمت جالسا كانك قلت دوام جلوسك وذلك المصدر بمعنى الزمان والتقدير زمن دوام جلوسك حذف المضاف الذى هو الزمن واقيم المصدر مقامه كما فى قولهم آتيك خفوق النجم. ش قوله ولذلك كان مفتقرا الخ اى لكون قولك ما دمت جالسا بمنزلة المصدر على معنى الزمان المفتقر الى ان يشفع بكلام قبله وذلك الكلام فى مثاله اجلس تقول اجلس ما دمت جالسا ولا تقول ما دمت جالسا من غير ذكر شئ قبله كما لا تقول يوم الجمعة وتسكت من ان تذكر قبله فعلا يقع فيه نحو خرجت يوم الجمعة. ش قوله ليس الخ انما قال ليس من فعل بالكسر لان باب فعل بالفتح لان الكسر اثقل فتسكينه فى باب المناسبة اوجل والصيد داء فى عنق البعير. ش قوله فالتى فى اوائلها الخ اى التى فى اوائلها ما سواء كانت نافية او مصدرية يجوز تقديم خبرها على اسمها ولا يجوز تقديم خبرها عليها فالفصلان اعنى التى فى اوائلها ما النافية والتى فيها ما المصدرية متحدان فى امتناع تقديم خبرها عليها ومختلفان فى العلة فاما التى فى اوائلها ما النافية فلرعاية صدارة ما النافية والتى فى اوائلها ما المصدرية فلا متناع تقديم معمول المصدر عليه. ش قوله فجعل من الضرب الاول الخ اى من الضرب الذى لا يجوز تقديم اخبارها عليها مراعاة للنفى اذ يمتنع تقديم معمول النفى عليه قوله والاول اى جعله من الضرب الذى يجوز تقديم اخبارها عليها كما جعله المصنف لان قوله وما عداها اشتمل على ليس ايضا ووجه الصحة انه فعل. ش رجامى ✢ ✢ ✢ ✢ ✢

ان تكون بمعنى صار كقولك اصبح زيد غنيا وامسى اميرا وقال عدى. ثم اضحوا.

اى صاروا مثل ورق شجر جف

كانهم ورق جف. فالوت به الصبا والدبور فصل وظل وبات على معنيين احدهما

الوت به اذهبت به ١٢ص ... بالفتح باد پس پشت یعنی بادیکه از مغرب بطرف مشرق وزد خلاف صبا ١٢م

اقتران مضمون الجملة بالوقتين الخاصين على طريقة كان والثانى كينونتهما

اى الناقصة ١٢ش

بمعنى صار ومنه قوله عز اسمه واذا بشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسودا

نحو ظل زيد غنيا وبات عمرو فقيرا اى صار ١٢ جامى

فصل والتى فى اوائلها الحرف النافى فى معنى واحد وهو استمرار الفعل بفاعله

فى زمانه ولدخول النفى فيها على النفى جرت مجرى كان فى كونها للايجاب ومن

اى مدة قبول فاعلها خبرها ١٢ جامى

ثم لم يجز مازال زيد الا مقيما وخطى ذو الرمة فى قوله حراجيج لا تنفك الا مناخة

لاستحالة استمرار زيد على جميع الصفات الا الاقامة ١٢ رضى

وتجئ محذوفا منها حرف النفى قالت امرأة سالم بن قحفان. تزال حبال مبرمات اعدها

قوله ثم اضحوا الخ اى صاروا ولا يستقيم اعتبار الوقت هنا اذ لم يقصد انهم فى الضحى على هذه الصفة لعدم التخصيص اى هم على هذه الصفة فى جميع الاوقات. ش قوله على معنيين الخ يعنى بالوقتين الخاصين النهار والليل فالنهار لظل والليل لبات فاذا قلت ظل زيد سائرا فمعناه ثبت له ذلك فى جميع نهاره واذا قلت بات زيد سائرا فمعناه ثبت له ذلك فى جميع ليله. ش وجامى قوله والتى فى اوائلها الخ وهى مازال ومابرح من برح اى زال ومنه البارحة لليلة الماضية ومافتئ ايضا بمعناه وما انفك اى ما انفصل قوله هو استمرار الفعل اراد بالفعل خبرها وبالفاعل من نسب اليه الخبر وقوله فى زمانه معناه من حين صلح له. فمعنى مازال زيد اميرا استمرار امارته من زمان قابلية وصلاحية للامارة اما ولالتها على الاستمرار فلان النفى ماخوذ فى معانيها فاذا دخلت ادوات النفى عليها كانت معانيها نفى النفى ونفى النفى استمرار الثبوت واعتبار الصلاحية والقابلية معلوم عقلا. ش وجامى قوله حراجيج الخ جمع حرجوج ناقه فربه دراز ميان) وتمامه. على الخسف او نرمى بها بلدا قفرا. وجه التخطية ظاهر وجاء فى تصحيحه وجه وهو انها لا تنفك عن اوطانها اى لا تنفصل عنها الا ولها احدى هاتين الحالتين اما الاناخة على الخسف وهو الحبس من غير علف فى المراحل او السير فى البلد القفر فكما ان الاتيان بالا بعد لا تنفصل مستقيم كذلك الاتيان بها بعد لا تنفك. قال الشيخ الرضى واعتذر بان تنفك تامة اى لا تفارق وطنها ومناخة حال وعلى الخسف متعلق بمناخة ونرمى عطف على مناخة. ش ورضى قوله وتجئ محذوفا منها الخ حذف حرف النفى لامن الالتباس واشتهارها باقتران حرف النفى. قحفان بضم القاف وسكون الحاء المهملة وتمام قوله لها مامشى يوما على خفه جمل واوله حلفت يمينا يا ابن قحفان بالذى تكفل بالارزاق فى السهل والجبل اى لا تزال حبال محكمات اعد تلك الحبال لاجل الابل والضمير فى لها للابل وقصة هذه القصيدة ما رواه ابو تمام فى الحماسة ان سالم بن قحفان جاء اليه اخو امرأته زائرا فاعطاه بعيرا من ابله وقال لامرأته هاتى حبلا يقرن به ما اعطيناه الى بعيره ثم اعطاه بعيرا آخر وقال لامرأته مثل ذلك ثم اعطاه مثل ذلك فقالت ما بقى عندى حبل فقال على الجمال وعليك الحبال وانشأ يقول. بكرت ام الوليد تلومنى. ولم اجترم جرما فقلت لها مهلا. +

+ ورمت الريح طابا وقالت عمرة جبلا لبعضها وانشأت تقول حلفت الخ. ش وحل.

والتی فیہا ضمیر الشان وقولہ تعالی لمن کان لہ قلب یتوجہ علی الاربعۃ وقیل فی قولہ

نحو کان زید منطلق ای کان الشان زید منطلق علی ان ضمیر الشان اسم لہ والجملۃ خبر لہ ۱۲ ش

بتیہاء قفر والمطی کانہا۔ قطا الحزن قد کانت فراخا بیوضہا۔ ان کان فیہ

بالفتح بیابانی کہ مردم دران حیران وسرگردان شوند ۱۲ م

بمعنی صار فصل وبمعنی صار الانتقال وہو فی ذلک علی استعمالین احدہما

ای ناقصۃ ۱۲ جامی — ای تامۃ ۱۲ جامی

قولک صار الفقیر غنیا والطین خزفا والثانی صار زید الی عمرو ومنہ کل حی

من صفۃ الی صفۃ ۱۲ جامی — من حقیقۃ الی حقیقۃ ۱۲ جامی

صائر الی الزوال فصل واصبح وامسی واضحی علی ثلثۃ معان احدہا ان تقرن

مضمون الجملۃ بالاوقات الخاصۃ التی ہی الصباح والمساء والضحی علی طریقۃ کان

المدلول علیہا بموادہا ۱۲ جامی — ای کونہا ناقصۃ ۱۲ جامی

والثانی ان تفید معنی الدخول فی ہذہ الاوقات کاظہر واعتم وہی

نحو اصبح زید ای دخل فی الصباح ۱۲ جامی — ای دخل فی وقت الظہر ۱۲ ش — ای دخل فی وقت

فی ہذا الوجہ تامۃ یسکت علی مرفوعہا قال عبد الواسع بن اسامۃ۔

ومن فعلاتی انني حسن القری۔ اذا الليلة الشہباء اضحی جليدہا۔ والثالث

الشہباء البیضاء لیلۃ شہباء شب باد وسرد ۱۲ ش دعا — یشک۔ ان شب سپید۔ برزمین افتادہ منجمد شود ۱۲

قولہ توجہ علی الاربعۃ الخ فالناقصۃ علی ان قلب اسم کان ولہ ظرف مستقر والتامۃ علی ان الظرف لغو وقلب مرتفع بالفاعلیۃ ای لمن حصل لہ قلب والزائدۃ علی ان التقدیر لمن لہ قلب والتی فیہا ضمیر الشان علی ان المعنی لمن کان الشان لہ قلب قلب ہہنا مرتفع بالظرف ارتفاع الفاعل بفعلہ۔ ش قولہ بتیہاء الخ القفر المکان الخالی۔ قطاۃ مرغ سنگخوار مب الحزن الارض الصلبۃ البیوض جمع بیضۃ تخم مرغ مب یصف المطی بسرعۃ السیر فانہا بمنزلۃ قطا ترکت بیوضا صارت افراخا فانہا تمشی الی افراخہا بسرعۃ وشمسی کانت صارت۔ ش وشرح ابیات معناہ بالفارسیۃ گذاشتم در بیابان خالی از گیاہ حالانکہ شتر بار دار گویا کہ این شتر قطا الحزن درچسپی تحقیق گشتہ است تخم اوچوجہ۔ بدانکہ جانوریکہ بچہ کشادہ است در وقتیکہ دانہ می آرد سریع ترست از آنکہ برای دانہ می رود۔ رحمن +

قولہ والثانی الخ ای تکون تامۃ بمعنی الانتقال من مکان الی مکان او من ذات الی ذات وتیعدی بالی کسائر الافعال غیر المتعدیۃ نحو صار زید من بلد الی بلد کذا او صار زید الی عمرو۔ ش وجامی قولہ وہی الصباح الخ نحو اصبح زید قائما وامسی زید مسرورا واضحی زید حزینا فالمثال الاول یدل علی اقتران مضمون الجملۃ وہو قیام زید بوقت الصبح وعلی ہذا القیاس المثالان الاخیران۔ جامی +

قولہ ومن فعلاتی الخ یعنی ان افعالی الحسنۃ کثیرۃ من جملتہا انی احسن الضیافۃ فی لیالی یبقی جلیدہا الی وقت الضحی قولہ اضحی ای دخل فی وقت الضحی وصف اللیلۃ بالشہبۃ لوقوع الجلید فیہا ووصف الجلید بالمکث الی زمان ارتفاع الشمس فی النہار وغرضہ من البیت انہ وصف نفسہ بکونہ مضیافا وبالغ فی ذلک حتی ان القحط لا یمنعہ من ذلک بل یستمر فیہ فی الاوقات کلہا والجذب عندہم یکون فی الشتاء وذلک لفقدان المراعی وانقطاع الحبوب والثمار فیہ۔ ش + + + + + + + + + +

ای کان مرت بیہاء الخ وقیل کلمۃ نیہا زائدۃ ۱۲ ش

الثالث ای اصبح الی الاخیرۃ ۱۲ ش

أَرْهَفَ شَفْرَتَه حتى تَعَدَّتْ كانها حَرْبَةٌ. **فصل** حالُ الاسم والخبر مثلها في باب

ارہاف باریک وتیز کردن دم تیغ ۱۲ ام ... ای حارت ۱۲ ... ای رمح قصیر ۱۲ جامی

الابتداء من ان كون المعرفة اسما والنكرة خبرا احدُ الكلام ونحو قول القطامي. ولايك

ای اصل الکلام وقیاسہ ۱۲ ش

موقفٌ منك الوداعا. وقول حسّان. يكون مزاجها عسلٌ وماءٌ. وبيت الكتاب

اسم کان ... بالفتح پرورد ۱۲ ص ... خبر کان ۱۲ ... اسم کان ۱۲

أظبيٌ كان امّكَ ام حمارٌ. من القلب الذي يُشجّع عليه امنُ الالباس ويجيئان

اسم کان ۱۲ ... خبر کان ۱۲ ... ای انما جترأہم علی تنکیر الاسم وتعریف الخبر عدم اللبس ۱۲ رضی

معرفتين معا ونكرتين والخبرُ مفردا وجملةً بتقاسيمها **فصل** وكان على اربعة

ای الجملة والمراد بتلک التقاسیم الجمل الاربع ۱۲ ش

اوجه ناقصةٌ كما ذكر وتامّةٌ بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت الكائنة والمقدور

ای حدثت ۱۲ ش

كائن وقوله تعالى كن فيكون وزائدةٌ في قولهم ان من افضلهم كان زيدا.

ای حادث ۱۲ ش ... ای احدث فیحدث ۱۲

وقال جيادُ بني ابي بكر تسامى على كانَ المسوّمة العِراب. ومن كلام العرب

زائدة ۱۲ ... من السمو وهو العلو ۱۲ حل ... الخیل التی جعلت علیها علامة وترکت فی المرعی ۱۲ ش

ولدتْ فاطمة بنت الخرشب الكَمَلَةَ من بني عبسٍ لم يوجد كانَ مثلهم

اسم رجل ۱۲ ش ... جمع کامل ۱۲ ش ... ارتفاع بوجد لا بکان ۱۲

قوله ارہف الخ ای حددہا وشفرة السیف حده. ش **قوله** ولایک موقف منک الوداعا الخ فموقف اسم مع انه نکرة والوداع خبره مع انه معرف لکنه فی الاصح محمول علی القلب والمقصود لایکون الوداع موقفا اراد ولایک منک موقف الوداع ولیکن موقف غبطة واقامة لان موقف الوداع یکون للفراق ویکون منغصا بما یتلوه من التباریح والشوق واوله قفی قبل التفرق یا ضباعا. ضباع مرخم ضباعة اسم مراة. لسان **قوله** قول حسان الخ. اوله. کان سلافة من بیت راس. السلافة اول ما یسیل من العنب سلافه هرچه فشرده شود. ص. وبیت راس موضع بالاردن وجملة یکون مزاجها عسل وماء فی موضع الصفة لسلافة. ش **قوله** اظبی کان الخ اوله فانک لا تبالی بعد حول. یعنی لایضرک بعد عام من انتسبت الیه من شریف ووضیع وضرب المثل بالظبی والحمار وذکر الحول لذکر الظبی والحمار لانهما یستغنیان بانفسهما بعد الحول فضرب المثل بذکره للانسان لما اراد من استغنائه بنفسه وقیل الظبی مثل فی الضعف والحمار مثل فی القوة فقال ایهما کان امک فلا ابالی بک ش وحل **قوله** من القلب الذی الخ یرید ان القیاس علی خلاف ما جاء وابه وهو رفع المعرفة ونصب النکرة فخالفوا ذلک للضرورة لما کان غیر ملتبس ای ہذه الابیات من القلب لانه لایشکل کقولهم ادخلت القلنسوة فی راسی والخاتم فی اصبعی واصل الکلام ادخلت راسی فی القلنسوة واصبعی فی الخاتم فکذا فیما نحن بصدده. ش **قوله** کانت الکائنة الخ اورد الامثلة الثلثة اشارة الی مجیئها تامة بمتصرفاتها. تکملة وزائدة الخ وہی التی وجودہا وعدمها لایخل بالمعنے. جامی. وقولہم ان من افضلہم الخ زیدت کان لتاکید مضمون الجملة ووجه التاکید ان کان لما کان فی معناها الوجود دل بها علی وجود الفضل لزید مع تحقیق ان لذلک وتعریف کان الزائدة ان یبقی الکلام بعد حذفها علی معناه الا فی التاکید وہذا معنے الزائد فی کل موضع. ش +

لقد كان لي عن ضرتين عدمتني . عما الاقي منهما متزحزح . ولا يجوز ذلك في غيرها فلا تقول شتمتني ولا ضربتك ولكن شتمت نفسي وضربت نفسك .

ومن اصناف الفعل افعال الناقصة وهي كان وصار

وَاَصبَحَ وَاَمسٰى وَاَضحٰى وَظَلَّ وَبَاتَ وَمَا زَالَ وَمَا بَرِحَ وَمَا انفَكَّ وَمَا فَتِئَ وَمَا دَامَ وَلَيسَ يَدخُلنَ دُخُولَ افعالِ القلوب على المبتدأ والخبر الا انهن يرفعن المبتدأ وينصبن

ای لما لم یتم فعلیۃ بالنقصان دلالتها على الحدث نزلت منزلۃ الحروف حتی سمی المرفوع اسما والمنصوب خبرا ۱۲ ش

الخبر فيسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا ونقصانهن من حيث ان نحو ضرب

انما سمیت ناقصۃ لانها لا تتم بالمرفوع بها کلاما بل بالمرفوع مع المنصوب بخلاف الافعال التامۃ فانها تتم بالمرفوع دون المنصوب ۱۲ رضی

وقتل كلام متى اخذ مرفوعه وهؤلاء ما لم ياخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن

بتشدید النون ۱۲ ش

كلاما فصل ولم يذكر سيبويه منها الا كان وصار وما دام وليس ثم قال وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر ومما يجوز ان يلحق بها آض وعاد وغدا وراح وقد جاء جاء بمعنى صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيره قعد في قول الاعرابي

ای ما جاءت غفلتنا حاجتک ای لم تجدنا غافلین کما ترید ۱۲ اجمال

قوله الافعال الناقصة الخ ہی ما وضع لتقریر الفاعل علی صفۃ . نحو کان زید قائما فانہ یدل علی تقریر صفۃ القیام لزید بخلاف الافعال التامۃ فانها موضوعۃ لصفۃ وتقریر الفاعل علیها . کافیہ وجامی **قوله** وہی کان الخ ہذہ الافعال کلها اشترکت فی انها لتقریر الشیٔ علی الصفۃ ومن ثم احتیجت الی الجزئین اذ لا بد من ذکر الشیٔ وصفتہ وہذا معنی قولہ یدخلن دخول افعال القلوب . ش **قوله** وما کان نحوہن الخ فالظاہر انها غیر محصورۃ بل کل ما یحتاج الی الخبر فہو من الافعال الناقصۃ وقد تضمن کثیر من الافعال التامۃ معنی الناقصۃ کما تقول تم التسعۃ بہذا عشرۃ ای تصیر عشرۃ تامۃ وکمل زید عالما ای صار زید عالما کاملا . رضی وجامی ورحمن . **قوله** ما جارت حاجتک الخ جاءت ہذہ ناقصۃ ضمیرہا ای التسمیۃ اسمہا وحاجتک خبرہا الا ان تکون ما نافیۃ وجاءت بمعنی کانت وفیہا ضمیر لما تقدم من الغرارۃ (ناآزمودہ وناتجربہ کار شدن) ونحوہا ای لم تکن ہذہ ای الغرارۃ علی قدر ما تحتاج الیہ . او استفہامیۃ والضمیر فی ما جاءت یعود الیہا ای الی کلمۃ ما وانما انث باعتبار خبرہا کما فی من کانت امک ومعناہ ای حاجۃ صارت حاجتک . جامی . واقعہ آنست کہ در زمان امیر المؤمنین حضرت علی رضی اللہ عنہ جماعتی از اطاعت روی گردانیدند وآن جماعت دوازدہ ہزار کس بودند حضرت مرتضی رضی اللہ عنہ جماعتی را فرستادند تا شبہ ایشان را دور کردہ در اطاعت آرند ازین دوازدہ ہزار ہشت ہزار کس اطاعت کردند وچہار ہزار کس دیگر اطاعت نکردند واین قول یعنی ما جارت حاجتک مقولہ آن چہار ہزار کس ہست کہ اطاعت نکردند واین خطاب بحضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ است کہ سردار +

+ آنجماعت فرستادہ بود یعنی تو نیافتی حاجت خود را یعنی حاجت تو آن بود کہ مارا در غفلت یابی واز جہت اضطرار اطاعت تو کنیم۔ رحمن ۱۲ + + + +

وليس ذلك فى سائر الافعال فصل ومنها انها تعلّق وذلك عند حرف الابتداء والاستفهام والنفى كقولك ظننت لزيدٌ منطلق وعلمتُ ازيدٌ عندك ام عمرٌو وايهم فى الدار وعلمتُ ما زيدٌ بمنطلق ولا يكون التعليق فى غيرها فصل ومنها انك تجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول فتقول علمتنى منطلقا ووجدتك فعلت كذا ورأه عظيما وقد اجرت العرب عدمتُ وفقدتُ مجراها فقالوا عدمتنى وفقدتنى قال جران العود

اى مجرى افعال القلوب فى صحة الجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول لانهما نقيضا وجدتنى

قوله وليس ذلك فى سائر الافعال الخ لان الالغاء فى سائر الافعال يفسد المعنى الا ترى ان قولك زيد ظننت مقيم بمنزلة زيد مقيم فى ظنى وليس كذا زيدا اعطيت درهم لانك اذا قلت زيد درهم فى اعطائى كان محالا. وكذا الالغاء فى الفعل المتعدى الى مفعول واحد نحو ضربت زيدا لانك اذا اردت الغاء ضربت عن زيد لزمك ان تدع الاسم كالشئ المطروح الذى لا يكون له وجه يحمل عليه اذ لا يكون مبتدأ لعدم الخبر ولا فاعلا لعدم الفعل والمفعولية مسلوبة بالالغاء فان قلت لم لا يجوز ان يكون مبتدأ وضربت خبر المقدما عليه قلت لا يقع ضربت خبرا عنه مالم يقدر فيه ضمير على نحو زيد ضربته اذ لا بد للجملة الواقعة خبر اللمبتدأ من ذكر يعود اليه وتقدير ذلك بمكان من الاحالة اذ فيه تكون انت ملغيا ومعملا. ش قوله ومنها انها تعلق الخ المراد بتعليقها وجوب ابطال عملها لفظا دون معنى وانما تعلق قبل هذه الثلثة لان هذه الثلثة تقع فى صدر الجملة. فاقتضيت بقاء صورة الجملة وهذه الافعال توجب تغيرها بنصب جزئيها فوجب التوفيق باعتبارين احدهما لفظا والآخر معنى فمن حيث اللفظ روعى الاستفهام والنفى ولام الابتداء لان هذه الثلثة تقتضى صدر الجملة فابقى اثرها فى اللفظ لاقتضائها بقاء صورة الجملة لان الصدارة تكون باعتبار اللفظ ومن حيث المعنى روعيت هذه الافعال فيكون تاثيرها فى المعنى. والتعليق ماخوذ من قولهم امرأة معلقة اى مفقودة الزوج تكون كالشئ المعلق لا مع الزوج لفقدانه ولا بلا زوج لتجويزها وجوده فلا تقدر على التزوج فالفعل المعلق ممنوع من العمل لفظا عامل معنى وتقديرا لان معنى علمت لزيد قائم علمت قيام زيد كما كان كذالك عند انتصاب الجزاين. والفرق بين الالغاء والتعليق من وجهين احدهما ان الالغاء جائز لا واجب والتعليق واجب الثانى ان الالغاء ابطال العمل فى اللفظ والمعنى والتعليق ابطال العمل فى اللفظ لا فى المعنى. جامى ورحمن قوله ولا يكون التعليق الخ لانك لا تقول اعطيت لزيد درهم ولا اعطيت ازيد درهم لاداء ذلك الى فساد الكلام ش قوله بين ضميرى الفاعل الخ ولا يجوز ذلك فى سائر الافعال وذلك لان اصل الفاعل ان يكون موثرا والمفعول به متاثرا واصل الموثر ان يغاير المتاثر فان اتحدا معنى كره اتفاقهما لفظا فقصد مع اتحادهما معنى تغايرهما لفظا بقدر الامكان فمن ثم قالوا ضربت نفسى واما افعال القلوب فان المفعول به فيها ليس المنصوب الاول فى الحقيقة بل مضمون الجملة فجاز اتفاقهما لفظا لانهما ليسا فى الحقيقة فاعلا ومفعولا به. جامى وقال المصنف اى جار الله انما جاز علمتنى منطلقا لان هذه الافعال من قوى القلوب التى هى امرار الابدان فهى غير الابدان حقيقة فتصلح ان تكون عاملة فيها بخلاف سائر الافعال التى هى ضربت ونحوه فانها من افعال الجوارح ولا يجوز كون الاعضاء فاعلة ومفعولة فى حالة واحدة. ش. قوله جران العود الخ جران العود لقب شاعر ... كه عامر بن حارث نام واشت لقب بقول خطاب

فاما المفعولان معا فلا عليك ان تسكت عنهما في البابين قال الله تعالیٰ

وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ وفي امثالهم من يسمع يَخَل واما قول العرب ظننتُ ذاك فذاك
(گمان می برد ۱۲)

اشارةٌ الى الظن كانهم قالوا ظننتُ فاقتصروا وتقول ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار

فان جعلت الباءَ زائدةً بمنزلتها في القي بيده لم يجز السّكوت عليه **فصل** ومنها انها

اذا تقدمت أعملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطةً ومتاخرةً قال۔
(اى ابطال عملها ۱۲)

ابالاراجيز يا ابن اللؤم توعدني . وفي الاراجيز خلتُ اللؤمَ والخَوَرُ ويلغى المصدرُ
(جمع ارجوزة بالضم قصيده و مانند آن از بحر رجز ۱۲ امب) (بالضم ناکسی ۱۲ من) (بفتحتين سستی ۱۲ من)

الغاءَ الفعل فيقال متى زيدٌ ظنك ذاهب وزيدٌ ظنّى مقيمٌ وزيدٌ اخوك ظنّى۔

قوله فاما المفعولان معا الخ يعني يجوز حذف المفعولين معًا عند قيام قرينة كقوله تعالیٰ وظننتم ظن السوء اے ظننتم الباطل حقا ظن السوء، وفي المثل من يسمع يخل اى من يسمع يخل مسموعه صحيحا واما حذف فهما انسيا منسيا فلا يجوز فلا تقول علمت وظننت لعدم الفائدة اذ من المعلوم ان الانسان لا يخلو من علم وظن لان كل انسان عالم بوجوده وايضا يظن في شيء من الاشياء رضي وجامي ورحمن. **قوله** من يسمع الخ يخل من خال يخال قال الاصمعي من امثالهم في ذم مخالطة الناس واستحباب الاجتناب عنهم قولهم من يسمع يخل اے من يسمع من اخبار الناس ومعايبهم يقع في نفسه علم المكروه ومعناه ان مجانبة الناس اسلم. تكمله **قوله** واما قول العرب الخ دفع لما يرد على قولهم ظننت ذاك فانه اقتصار على احد المفعولين فاجاب بانه اشارة الى الظن المدلول عليه بظننت والمفعولان محذوفان لان ذلك انما يقال بعد ذكر ما يصلح ان يكون مفعولين كما اذا قيل اظننت زيدا قائما فقلت ظننت ذاك اے ظننت ذاك الظن اى ظننا مثله۔ ش **قوله** منها انها اذا تقدمت الخ لهذه الافعال ثلث مراتب المرتبة الاولىٰ التقديم ولا يجوز فيها الا الاعمال لان التقديم دليل العناية والالغاء دليل عدمها اذ فيه جعل وجود الشيء كعدمه فلا يجتمع التقديم والالغاء والمرتبة الثانية التوسط ويحسن فيها الاعمال والالغاء لان الفعل واقع بين الفعلين فهو متقدم من وجه فيجوز الاعمال ومتاخر من وجه فيجوز الالغاء والمرتبة الثالثة التاخر والاحسن فيها الالغاء لان الفعل قد حرم التقديم من كل وجه فضعف امره وحسن لاجل ذلك الغاءه لانك لما لفظت بالجزئين قبل الفعل كان الابتداء اقرب اليهما من الفعل واولى العاملين هو الاقرب بخلاف حالة التوسط لان مرتبة الابتداء مساوية لمرتبة الفعل لان كل واحد من الجزئين لا يتم الا بصاحبه والابتداء قد استولى على الجزء الاول والفعل على الثاني۔ ش **قوله** وفي الاراجيز الخ الاصل خلت اللؤم والخور في الاراجيز اى كائنين في الاراجيز فلما وقع خلت بين المفعولين الغي والخطاب في يا ابن اللؤم لرؤبة. رؤبة بالضم نام مردي۔ ص **قوله** ويلغى المصدر الخ لان المصدر فرع على الفعل في العمل وقد جاز الغاء الاصل فما ظنك في جواز الغاء الفرع وظنك في متى زيد ظنك ذاهب منصوب لان التقدير في ظنك فهو في محل الظرف الواقع فيه ذهاب زيد۔ ش ❊

والتقول عمرًا ذاهبًا واكلّ يوم تقول عمرًا منطلقًا بمعنى تظن قال۔ اَجُهّالًا تقول بَنِى لُؤَیٍّ۔

لَعَمْرُ ابيك ام متجاهلينا۔ وقال عُمَر ابن ابى ربيعة۔ امّا الرحيل فدُوْنَ بَعْدِ غَدٍ۔ فمتى

قبل ۱۲

تقول الدار تجمعُنا۔ وبنو سُلَيْم يجعلون باب قلت اجمع مثل ظننتُ **فصل** ولها

اى تظن ۱۲ ۔۔۔ منصوب لانه المفعول الاول وتجمعنا جملة فعلية وقعت موقع المفعول الثانى ۱۲ ش

ماخلا حسبتُ وخلتُ وزعمت معانٍ اُخَرُ لا تتجاوز عليها مفعولًا واحدًا وذلك

۔۔۔ وہى ظننت وعلمت ورايت ووجدت ۱۲ ش ۔۔۔ اى على تلك المعانى ۱۲ ش ۔۔۔ بمتهم

قولك ظننته من الظنة وهى التهمة ومنه قوله تعالىٰ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِيْنٍ۔

اى محمد صلى الله عليه وسلم على ما يخبر به من الوحى وغيره من الغيوب بمتهم ۱۲ تكملہ

وعلمتُه بمعنى عرفته ورأيته بمعنى ابصرته ووجدت الضالّة اذا اصبتها وكذلك اُريت

الشئ بمعنى بُصِّرته اوعُرِّفته ومنه قوله تعالىٰ وَاَرِنَا مَنَاسِكَنَا والتقول ان زيدًا منطلق

اى بصرنا مواضع عباداتنا ۱۲

اى اَتَقُوْلُهُ بذلك۔ **فصل** ومن خصائصها ان الاقتصار على احد المفعولين فى نحو كسوتُ

اى امكم ۱۲

واعطيتُ مما تغاير مفعولاه غير ممتنع تقول اعطيتُ درهمًا ولا تذكر من اعطيته واعطيتُ

لانهما ليسا كشئ واحد ۱۲

زيدًا ولا تذكر ما اعطيته وليس لك ان تقول حسبتُ زيدًا ولا منطلقًا وتسكتَ لفقد ما عقدت عليه حديثك

قوله اجهالا الخ بنى لؤى هم بنو الؤى بن غالب بن مالك بن النضر وهم قريش۔ يقول اتظن قريشا جاهلين ام متجاهلين۔ حين استعملوا اليمانيين فى ولاياتهم وآثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل هو الذى يستعمل الجهل وان لم يكن من اهله وهذا البيت من قصيدة يفتخر فيها على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم والشاهد فيه انه اعمل تقول فى الاستفهام عمل تظن فبنى لؤى المفعول الاول وجهالا المفعول الثانى۔ ش وحل **قوله** بنو سليم الخ اى هم يجرون ما يشتق من القول فى غير الاستفهام ايضا مجرى ظننت فينصبون به المفعولين۔ ش **قوله** وليس لك الخ اى لا يجوز الاقتصار على احد مفعوليهما وسبب ذلك مع كونهما فى الاصل مبتدأ وخبرا وحذف المبتدأ او الخبر غير قليل ان المفعولين معا بمنزلة اسم واحد لان مضمونهما معا هو المفعول به فى الحقيقة۔ وهو المصدر الماخوذ من المفعول الثانى المضاف الى المفعول الاول وان كان جامدا فان معنى علمت هذا زيدا علمت زيدية هذا۔ فلو حذف احدهما كان كحذف بعض اجزاء الكلمة الواحدة۔ جامى وتكملہ **قوله** لفقد ما عقدت الخ بيان عقد الحديث انك اذا قلت حسبت زيدا منطلقا فقد عقدت الحديث على ان زيدا مظنون انطلاقه عندك فلو قلت حسبت زيدا وسكت فقدت ما فيه الفائدة العظمى وهو الثانى لانه هو الذى وقع فيه الشك وقصدك بهذا التركيب ان تخبر بذلك لا الاخبار بذات زيد وانما تذكر زيدا ليترتب الثانى عليه ولو قلت حسبت منطلقا وسكت خرج من يدك ما يفيده الاول وهو انه هو الذى انطلاقه مظنون عندك فاذن لا بد من ذكرهما والسر فى ذلك ان هذه الافعال داخلة على مولف اسنادى لانها تدخل على المبتدأ والخبر فكما لا بد للمبتدأ من الخبر وللخبر من المبتدا كذلك لا تستغنى واحد من المفعولين +

+ عن صاحبه بخلاف نحو اعطيت الا ترى انك لو قلت زيد درهم فى قولك اعطيت زيدا درهما لم يكن مبتدأ وخبرا كما كان زيد منطلق من قولك حسبت زيدا منطلقا مبتدأ وخبرا فيصح السكوت على احد المفعولين فيما تغاير مفعولاه ولا يصح ذلك ۔۔۔ فيما لم تغاير مفعولاه۔ ش

فصل ولك فی المفعولین المتغائرین ان تسند الی ایهما شئت تقول اعطی زیدٌ درهماً وکسی عمرٌو جبةً واُعطی درهم زیداً وکُسیت

قال فی الکافیة والاول من باب اعطیت ای الفعل المتعدی الی مفعولین ثانیهما غیر الاول۔ اولی من الثانی۔ لان فیه معنی الفاعلیة بالنسبة

جُبّةٌ عمراً الا ان الاسناد الی ما هو فی المعنی فاعل احسن وهو زیدٌ لانه عاطٍ وعمرٌو لانه مکتسٍ

الی الثانی لانه عاط ای آخذ نحو اُعطی زید درهماً مع جواز اُعطی درهم زیداً وذلک عند الامن من اللبس واما عنده فیجب اقامة المفعول الاول نحو اُعطی زید عمراً

ومن اصناف الفعل افعال القلوب وهی سبعةٌ ظننتُ وحسبتُ وخلتُ وزعمتُ

ای بمعنی معرفة المبتدا علی کونه مخبرا عنه ۱۲ ش — هذه الثلثة للظن ۱۲ جامی

وعلمتُ ورایتُ ووجدتُ اذا کنّ بمعنی معرفة الشئ علی صفة کقولك علمت اخاك کریما

هذه الثلثة للعلم ۱۲ جامی — الضمیر فی کن للثلثة التی هی علمت ورایتُ وجدتُ ۱۲ ش

ورایته جوادا ووجدت زیدا الحفاظ تدخل علی الجملة من المبتدأ والخبر اذا قصد

لانها للشک والیقین ۱۲

امضاؤها علی الشك والیقین فتنصب الجزئین علی المفعولیة وهما علی شرائطهما واحوالهما

ای هذان الجزآن علی ما کانا علیه من الشرائط والاحوال حال کونهما مبتدأ وخبرا ۱۲ ش

فی اصلهما۔ فصل ویستعمل اُریتُ استعمال ظننتُ فیقال اُریت زیدا منطلقا واُری عمرا

ذاهبا واین تُری بشرا جالسا ویقولون فی الاستفهام خاصة متی تقول زیدا منطلقًا۔

قوله افعال القلوب الخ انما سمیت افعال القلوب لانها تصدر وتحدث من القلب لا من الجوارح والاعضاء وتسمی افعال الشک والیقین ایضًا لکون بعضها للشک وبعضها للیقین۔ جامی ورحمن **قوله** تدخل علی الجملة الخ قال الشیخ الرضی اعلم ان الجمل التی تدخل علیها الافعال لا یخلو من ان یکون المقصود منها حکایة لفظها او لا فالاولی هی الواقعة بعد القول نحو قلت ضرب زیدا وزید ضاربٌ لا یعمل فیها القول اذا المقصود حکایة اللفظ فیجب مراعاة حال المحکی والثانیة ای التی المقصود منها معناها دون لفظها لا بد ان یعمل الفعل الداخل علیها فی جزئیها لتعلق معناه بمضمونها فلا یدخل اذن الا علی الاسمیة۔ رضی۔ **قوله** من المبتدا والخبر الخ فان قلت فنحو ضربت زیدا راکبا ایضا داخل علی المبتدا والخبر لانک اذا حذفت ضربت بقی زید راکب وهما مبتدأ وخبر کما انک اذا حذفت علمت فی علمت اخاک کریما بقی اخوک کریم وهما مبتدأ وخبر فما بالهم لم یعدوا نحو ضربت مما یدخل علی المبتدأ والخبر وعدوا نحو علمت واخواتها مما یدخل علی المبتدا والخبر قلت الفصل بینهما انک اذا قلت ضربت راکبا لم یکن قولک راکبا مما یلازم الکلام حتی لو قلت ضربت زیدًا وسکت لکان احسن کلام بخلاف کریما فی علمت اخاک کریما فانه ملازم الکلام حتی لو قلت علمت اخاک بمعنی معرفة الشئ علی صفة ولم تذکر کریما لم یسد کلامک کما انک اذا ذکرت المبتدأ ولم تذکر الخبر اصلا وقعت فی خبط عشواء۔ ش **قوله** ویستعمل اُریت الخ یعنی رأیت یتعدی الی مفعولین فاذا اعدی بالهمزة یعدی الی ثلثة مفاعیل فبالبناء للمفعول عادت الحالة الاولی جذعة۔ فاذا کان معروفا یقتضی ثلثة مفاعیل واذا کان مجهولا یقام احدها مقام الفاعل وینصب الباقیین۔ قال الشیخ الرضی ویستعمل اُری الذی هو مالم یسم فاعله من رأی عاملا عمل اظن الذی هو بمعناه ولم یستعمل بمعنی علم وان کان رأیت بمعنی علمت ش ورضی **قوله**۔ یقولون فی الاستفهام الخ یعنی ان فعل القول اذا کان مستقبلا للمخاطب مذکورا للاستفهام عنه جری مجری الظن لان القول اذا دخل علیه حرف الاستفهام صار مشکوکا فیه فاشبه الظن۔ ش + + +

فصل واذا كان للفعل غير مفعول فبنى لواحد بقى ما بقى على انتصابه كقولك أعطى زيد درهمًا وعلم اخوك منطلقًا واعلم زيد عمرًا خير الناس فصل للمفعول به المتعدى اليه

(اى على مفعوليته ۱۲ ش)

بغير حرف من الفضل على سائر ما بنى له انه متى ظفر به فى الكلام فممتنع ان يسند الى غيره تقول دفع المال الى زيد وبلغ بعطائك خمسمائة برفع المال وخمس المائة ولو ذهبت تنصبهما مسندًا الى زيد وبعطائك قائلًا دفع الى زيد المالَ وبلغ بعطائك خمسمائةً كما تقول مُنِحَ زيدٌ المالَ وبُلّغ عطائك خمسمائة خرجت عن كلام العرب

(منح داده ۱۲ ص)

ولكن ان قصدت الاقتصار على ذكر المدفوع اليه والمبلغ به قلت دُفع الى زيد وبُلغ بعطائك وكذلك لا تقول ضُرب زيدًا ضربٌ شديدٌ ولا يومُ الجمعة ولا امام والامير بل ترفعه

(لانتفاء ما ذكرت من ترك الاسناد الى الاحق ۱۲ ش)

وتنصبها واما سائر المفاعيل فمستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت فى الكلام فى ان المبناء لايها شئت صحيح غير ممتنع تقول استُخف بزيد استخفافًا شديدًا يوم الجمعة امام الامير ان اسندت الى الجار مع المجرور ولك ان تسند الى يوم الجمعة او الى غيره وتترك ما عداه منصوبًا

قوله فممتنع الخ لان المفعول به المتعدى اليه بغير حرف هو الاحق بالفاعل لان الفعل مشتمل عليه متلبس به دون الجار والمجرور الا ترى انك تقول المال مدفوع فى الحقيقة ولا تقول زيد مدفوع ولان الفعل تعدى الى المال بنفسه والى زيد بغيره فالمتعدى اليه بنفسه هو الافضل مما يعدى اليه بغيره فيكون المتعدى اليه بغير حرف هو الاحق والاحق حقيق بان لا يلتفت مع وجوده الى غيره وهذا اصل الكلام ومنهج النظام ولهذا حكم عليك حين ذهبت تنصبهما مسندًا الى زيد وبعطائك بالخروج عن كلام العرب۔ والحاصل ان المفعول به بغير حرف اذا وجد فى الكلام لا يجوز اقامة غيره من المفاعيل والمفعول به بحرف الجر ايضًا مقام الفاعل۔ شرح حل قوله كذلك لا تقول الخ اى كما لا يجوز اقامة المفعول به بالحرف مع وجود المفعول به بغير حرف فكذلك لا يجوز اقامة المصدر والظرف مقام الفاعل مع وجوده لانك لا تقول الضرب مضروب على الحقيقة كما تقول زيد مضروب وكذلك فى الظرف فهو ليس بمضروب على الحقيقة وفى الكافية الجامى اذا وجد المفعول به فى الكلام مع غيره من المفاعيل التى يجوز وقوعها موقع الفاعل تعين المفعول به له اى لوقوعه موقع الفاعل لشدة شبهه بالفاعل فى توقف تعقل الفعل عليهما فان الضرب مثلا كما انه لا يمكن تعقله بلا ضارب كذلك لا يمكن تعقله بلا مضروب بخلاف سائر المفاعيل فانها ليست بهذه الصفة وان لم يكن فالجميع سواء۔ كافيه وجامى ✣ ✣ ✣

والی الظرف المتّسع فیہ کقولک اعطیتُ عبدَ اللہ ثوباً الیومَ وسرق زیدٌ عبدَ اللہ الثوبَ اللیلةَ ومن النحویین من ابیَ الاتساع فی الظرف فی الافعال ذات المفعولین۔ **فصل** وللمتعدی وغیر المتعدی سیّان فی نصب ما عدا المفعولَ بہ من المفاعیل الاربعة

یعنی ان الفرق بین اللازم والمتعدی لیس الا فی المفعول بہ فان اللازم لا ینصب المفعول بہ والمتعدی ینصبہ ١٢ ش

وما ینتصب بالفعل من الملحقات بهن کما تنصب ذلک بنحو ضرب وکسا واعلم تنصبہ بنحو ذهب وقرب **ومن اصناف الفعل المبنی للمفعول** هو ما استغنی عن فاعلہ

یعنی الحال والتمییز والمستثنی المنصوب وغیرها من الملحقات بالمفاعیل ١٢ ش

فاقیم المفعول مقامہ واسند الیہ معدولاً عن صیغة فَعَلَ الی فُعِلَ ویسمی فعل ما لم یسمَّ فاعلُه والمفاعیل سواء فی صحة بنائه لها الا المفعولَ الثانی فی باب علمتُ والثالث فی باب اعلمتُ والمفعول له والمفعول معه تقول ضُرِبَ زیدٌ وسِیرَ سَیرٌ شدیدٌ وسِیرَ یومُ الجمعة وسِیرَ فرسخانِ

ای المعروف ١٢ ای المجهول ١٢

ای الفعل او شبهه المتعدی الی مفعولین کان الاول منهما مسندا الیه والثانی مسندا ١٢

باقامة المفعول به ١٢ ش باقامة المصدر ١٢ باقامة الظرف الزمان ١٢

قوله الظرف المتسع فیہ الخ معنی الاتساع ان ینصب الظرف ولم یقدر فی فیہ لانک لو اضمرت فی فیکون حینئذ منصوبا علی الظرف لا علی المفعول بہ۔ والظرف لما ناسب المفعول بہ فی معنی المفعول فیہ اجری علیہ حکمہ والحق بہ ومعنی المتسع فیہ ای تجوز فیہ التشبیہ بالمفعول ونقلہ من باب الحقیقة الی باب المجاز حتی کان الیوم فی المثال الاول معطی کالثوب واللیلة فی المثال الثانی مسروقة کالثوب وهذا من باب نهاره صائم۔ وفیما ذکره من المثالین ضرب خفاء والواضح ان یقال الیوم اعطیتہ عبد اللہ ثوبا واللیلة سرقتها زید عبد اللہ الثوب کقولہ ویوم شهدناه سلیما وعامرا۔ ش وحل **قولہ** ومن النحویین من ابی الخ وجہ الاباء ان الفعل المتعدی الی المفعولین ثقیل فبالاتساع زیادة ثقل وهذا مما لا یرتضیہ العقل ولان الافعال المتعدیة الی ثلثة مفاعیل قلیلة فالاتساع یلحق المتعدی الی مفعولین الی هاتیک الافعال القلیلة فلا یجوزان یجعل ما بہ قلة اصلا لغیره۔ ش **قولہ** فاقیم المفعول۔ الخ لئلا یبقی الفعل بلا مسند الیہ ولذا اختص البناء للمفعول بالافعال المتعدیة اذ لو بنی غیر المتعدی للمفعول وجعل ذکر الفاعل نسیا منسیا لا یبقی ما اسند هو الیہ۔ فان قلت کیف ناب المفعول مقام الفاعل وهما ضدان فی المعنی قلت ما ذاک مستبعد عندهم لانهم شرطوا فی وصف الفاعل ان یسند الفعل الیہ مقدما علیہ ولیست الشریطة ان یکون الفاعل احدث شیئا الا تراک تقول لم یقم زید فترفعہ بالفاعلیة وقد نفیت عنہ القیام فلو کان من شرطہ ان یکون احدث شیئا لما استقام نحو زید فی هذه الصورة۔ فثبت ان مجرد الاسناد الیہ کاف کما دفعت الاشارة الیہ فی هذا الکتاب حیث قال الفاعل ما اسند الیہ الفعل مقدما علیہ ابدا من غیر قیام بہ فعلم ان الفاعل علی ضربین فاعل قائم بہ الفعل وفاعل اسند الیہ الفعل من غیر قیام بہ۔ ش **قولہ** الا المفعول الثانی لانہ مسند الی المفعول الاول اسنادا تاما فلو اسند الیہ الفعل ولا یکون اسناده الا تاما لزم کونہ مسندا ومسندا الیہ معا مع کون کل من الاسنادین تاما۔ وحکم الثالث من باب اعلمت حکم الثانی من باب علمت فی کونہ مسندا واما المفعول لہ ای بلا لام فلان النصب فیہ مشعر بالعلیة فلو اسند الیہ فات النصب والاشعار بخلاف ما اذا کان باللام نحو ضرب للتادیب واما المفعول معہ

لہ ای ما ذکره من ان المسند اذا بنی الفعل للمفعول ... علیہ الفعل لا محالة ١٢ حاشیة

قولہ الا المفعول معہ لانہ لو کان مفعولا معہ مع الواو لم یکن قائما مقام الفاعل ... اذا کان فاعلا ... والفعل لا یکون ... ١٢

وهو فعلان اعلمتُ وأرَيت. وقد اجاز الاخفش اظننتُ واحسبتُ واخالُ وازعمت و
ای قیاسًا لا سماعًا ١٢ رضی
ضربٌ متعدٍّ الی مفعول واحد قد اجری مجرى اعلمتُ لموافقته له فی معناه فعدی
تعدیته وهو خمسة افعال انبأتُ ونبّأتُ واخبرت وخبّرتُ وحدّثت قال الحارث
بن حِلِّزة. فمن حُدِّثتموه له علینا العلاء. وضربٌ متعد الی مفعولین.

قوله وهو فعلان اعلمت واریت الخ نحو اعلمت زیدا عمرا فاضلا. وأرَیت اصلها أأریت علی زنة اکرمت حذفت الهمزة الثانیة للخفة بعد نقل حرکتها الی ما قبلها واریت بمعنی اعلمت. وهما اصلان فی هذ القسم فانهما کانا قبل دخول الهمزة متعدیین الی مفعولین فلما دخلت علیهما الهمزة زاد مفعول آخر یقال له المفعول الاول. قال الشیخ الرضی تدخل الهمزة علی فعلین من جملة الافعال المتعدیة الی اثنین وهما من افعال القلوب اعنی اعلم واری فزید بسبب الهمزة مفعول آخر فموضعه الطبعی قبل المفعولین لان معنی الهمزة المتعدیة حمل الشیٔ علی اصل الفعل فمعنی اعلمتک زیدا منطلقا حملتک علی ان تعلم ان زیدا منطلقا فلا بد ان تذکر اولا المحمول ثم تذکر متعلق اصل الفعل وهو المحمول علیه لان المحمول علیه معنی قائم بذلک المحمول والعادة جاریة بان تذکر الذات اولا ثم اللفظ الدال علی المعنی القائم بها کما فی المبتدأ والخبر وغیرهما. جامی ورضی ورحمن. **قوله** کسوت زیدا جبة الخ اعلم ان المتعدی الی اثنین علی ضربین اما ان لایکون مفعولاه مبتدأ وخبرا نحو کسوت زیدا جبة ولا حصر لهذا النوع من الافعال واما ان یکونا فی الاصل مبتدأ وخبرا نحو علمت زیدا فاضلا. رضی **قوله** وقد اجاز الاخفش الخ ای قیاسا ووجه القیاس ان هذه الاربعة شارکت اعلمت وارایت فی انها من بابهما وفی معناهما وهذا القیاس لایلیق بالسماع اذ لاقیاس فی مثله قال الشیخ الرضی فی رد مذهب الاخفش فلو جاز القیاس فی هذا الجاز ایضا فی غیر افعال القلوب الکسوتک عمرا جبة واجعلتک زیدا قائما ولجاز بالتضعیف ایضا فی افعال القلوب وغیرها ولم یجز اتفاقا فثبت ان هذا موکول الی السماع اعنی النقل من الثلاثی الی بعض الابواب المنشعبة ١٢ رضی **قوله** وهو خمسة الخ وهذه الخمسة لیست اصلا فی التعدیة الی ثلثة مفاعیل بل تعدیتها الیها انما هی بواسطة اشتمالها علی معنی الاعلام لان الاخبار قریب من الاعلام واما فی انفسها کانت متعدیة الی واحد بنفسها والی آخر بالجار نحو انبئهم باسمائهم ونبؤنی بعلم ثم یحذف الجار فیقال انبأته کذا وفی التنزیل من انباک هذا ای بهذا ونبّئ عبادی انی انا الغفور الرحیم ومن هذا یعلم ان التضمین ایضا من اسباب التعدیة فاذا اعدّیت هذه الافعال الی ثلثة مفاعیل فلیس الا لاجرائک ایاها مجری اعلمت. ش وجامی وتکملہ. **قوله** قال الحارث بن حِلِّزة الخ حلزة بالحاء المهملة واللام المشددة قوله فمن الخ هذا آخر المصرع الاول والبیت التام. او منعتم ما تُسألون فمن. حُدّثتموه له علینا العلاء. والعلاء الرفعة والشرف وقوله او منعتم عطف علی قوله السابق منه او سلبتم وتسألون علی صیغة المجهول وما موصولة والعائد محذوف تقدیره ما تسألونه من النصفة فیما بیننا وبینکم فلای شیٔ کان ذلک منکم مع ما تعرفون من عزنا والجملة فی محل النصب علی انه مفعول لقوله منعتم والاستفهام فی فمن حدثتموه للانکار وحدثتموه علی صیغة المجهول بمعنی نبئتموه وهو یقتضی ثلثة مفاعیل الاول هو ضمیر المخاطبین قام مقام الفاعل والثانی هو الضمیر المنصوب والثالث هو الجملة. وهی قوله له علینا العلاء والاستشهاد فیه فی قوله حدثتموه بمعنی نبئتموه حیث نصب ثلثة مفاعیل ش. وشرح ابیات.

+ + + + +

فصل وهو مبنيّ على الوقف عند اصحابنا البصريّين وقال الكوفيون هو مجزوم باللام مضمرة

وهذا خلفٌ من القول. ومن اصناف الفعل المتعدّي وغير المتعدي

بالفتح سخن تباہ یقال سکت الفا و نطق خلفا ای سکت عن الف کلمة ثم تکلم بالخطاء ۱۲ صراح

فالمتعدي على ثلثة اضرب متعدٍّ الى مفعول به والى اثنين والى ثلثة فالاول نحو قولك ضربت

ما یتوقف فہمہ علی متعلق ۱۲ کافیہ

زيدا والثاني نحو كسوت زيدا جُبّةً وعلمتُ زيدا فاضلا والثالث نحو اعلمت زيدا عمرا

فاضلا وغير المتعدي ضربٌ واحد وهو ما تخصّص بالفاعل كذَهَبَ زيدٌ ومكث

وخرج ونحو ذلك فصلٌ وللتّعدية اسبابٌ ثلثةٌ وهي الهمزة وتثقيل الحشو وحرف الجرّ

تتّصل ثلثتها بغير المتعدي فتُصيّره متعدّيا وبالمتعدي الى مفعول واحد فتصيّره

ذا مفعولين نحو قولك اَذهبتُهُ وفرّحتُهُ وخرجت به واحفرته بئرا وعلّمتُه القرآن وغضبت

ای حملته علی حفر البئر ۱۲ رضی

عليه الضيعة وتتصل الهمزة بالمتعدي الى اثنين فتنقله الى ثلثة نحو اعلمتُ فصلٌ والافعال

ای احتویت علیها قاہرا له و غالبا علیه ۱۲ ش

المتعدية الى ثلثة على ثلثة اضرب ضربٌ منقول بالهمزة عن المتعدي الى مفعولين.

قوله وهو مبني الخ اما البناء فلان الاصل في الافعال البناء لان الاعراب لتلك المعاني الثلثة وهي مفقودة الا في الاسماء، واما البناء على الوقف فلانه هو الاصل في باب البناء، وقال الكوفيون انه مجزوم باللام المضمرة والاصل في افعل لتفعل باللام والدليل على صحة هذا المذهب قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فبذالك فلتفرحوا غير ان اللام حذفت لكثرة الاستعمال قلت اما القراءة فقد قيل انها على لغة بعضهم فلا يرد علينا لان كلامنا في المذهب الشائع وايضا الاضمار خلاف الاصل فلا يصار اليه الا بدليل ولا دليل ههنا فيمتنع فيكون ما ذكره الكوفيون خلفا من القول رديا جديرا بالرد والخلف تبسكين اللام يستعمل للفسخ. ش قال الشيخ الرضي قال البصريون هو مبني على السكون الا انه جعل آخره كآخر المجزوم في حذف الحركة وحرف العلة والنون لان قياسه ان يكون مجزوما باللام كامر الغائب لكن حذفت مع حرف المضارعة لكثرة الاستعمال فزال علة الاعراب اى الموازنة فرجع الى اصله من البناء وبقي آخره مجزوما للوقف كما كان في الاصل مجزوما للجزم. رضی

قوله فالمتعدي على ثلثة اضرب الخ للفعل طرفان طرف الحدوث وطرف الثبوت فالطرف الاول الى الفاعل والثاني الى المفعول فاذا احدث فعل من فاعل واقتصر عليه فهو غير متعد واذا تعدى الى المفعول فهو متعد فالطرف الاول من لوازم الفعل والثاني من مجوزاته. ش

قوله وللتعدية اسباب ثلثة الخ نزلوا الافعال منزلة الاشخاص والاشخاص بعضها يفعل بنفسه اى بدون واسطة وبعضها يفعل بها فالاول يسمى قويا والثاني ضعيفا والواسطة ههنا احد الاشياء التي ذكرها في المتن. ش قوله هي الهمزة وتثقيل الحشو الخ اعلم ان الزائدين الاولين لا معنى لهما في انفسهما سوى النقل فاما حرف الجر فله من الفائدة ما للاولين وما ليس لهما لانه يوصل الفعل الى الاسم على حسب المعاني التي لها وضعت في حروف الاضافة الا ترى انك اذا قلت اخرجت زيدا فقد جعلته ذا خروج على الاطلاق واذا قلت خرجت به فقد جعلته ذا خروج لا ينفك منه مصاحبتك اياه البتة فقولك اخرجت يعدي الفعل الى الاسم على وجه الاطلاق وقولك خرجت به يعدي الى وجه الالصاق واذا قلت غضبت عليه الضيعة فمعناه احتويت عليها قاهرا له وغالبا عليه فقولك غضبت عليه يعدي اليه على وجه الاستعلاء - ش + + +

ومن اصناف الفعل مثال الامر وهو الذی علی طریقة المضارع للفاعل المخاطب لا یخالف بصیغته

الامر صیغة یطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة ۱۲ کافیہ

صیغته الا ان تنزع الزائدة فتقول فی تَضَعُ ضَعْ وفی تضاربُ ضارِبْ وفی تُدَحْرِجُ دَحْرِجْ

لئلا یلتبس بالمضارع ۱۲ رضی

ونحوها مما اوله متحرک فان سکن زدت همزة وصل لئلا تبتدئ بالساکن فتقول

مضمومة ان کان بعد الساکن ضمة ومکسورة فیما سواه ۱۲ کافیہ

فی تضربُ اضربْ وفی تنطلق وتستخرج انْطَلِقْ واِسْتَخْرِجْ والاصل فی تکرم تؤَکرِمُ

کتُدَحْرِجُ فعلی ذلک خرج اَکْرِمْ فصل اما ما لیس للفاعل فانه یؤمر بالحرف داخلا علی المضارع

ای انما فتحت همزة اکرم مع ان عینه مکسورة والقیاس ان تکون مکسورة لانها لیست همزة وصل بل همزة قطع محذوفة من تؤکرم لئلا تجتمع همزتان فی اکرم ۱۲ کفایہ

دخول لا ولم کقولک لِتُضْرَبْ انتَ ولیُضْرَبْ زیدٌ ولاُضْرَبْ انا وکذلک

ما هو للفاعل ولیس بمخاطب کقولک لیَضربْ زید ولاَضربْ انا فصل وقد جاء

قلیلا ان یُؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قراءة النبی صلی الله علیه وسلم فبذلک فلتفرحوا۔

قوله مثال الامر الخ انما قال مثال الامر لان الامر کما اشتهر فی هذا النوع من الافعال اشتهر فی المعنی المصدری ایضا فاراد النص علی المقصود من اول الامر والمراد بالمثال صیغته لانهم یطلقون امثلة الماضی وامثلة المضارع ویریدون صیغها۔ جامی قوله علی طریقة المضارع الخ الامر یؤخذ من المضارع دون الماضی لما بین المضارع والامر من المناسبة فی مجیئهما للاستقبال اما المضارع فظاهر واما الامر فهو للاستقبال لان الانسان انما یؤمر بما لم یفعله لیفعله۔ ش قوله للفاعل المخاطب الخ ای لهذا المثال من امثلة الفعل شرطان الفاعلیة والخطاب فان فقدت احدهما او کلتاهما فاللام علی ما سیجیئ۔ ش قوله لا یخالف بصیغته الخ قوله لا یخالف بالیاء التحتانیة وفی بعض النسخ بالتاء الفوقانیة۔ فالتاء للخطاب والباء فی بصیغته للتعدیة والضمیر فیهما للامر وفی صیغته للمضارع وهذا بیان طریقة اخذ الامر من المضارع ای تنزع الزائدة عن اول المضارع وتبتدئ علی الثانی من المضارع ان کان متحرکا کضع فی تضع وان کان ساکنا زدت همزة الوصل فی اوله اما حذف الزائدة فلانها امارة المضارع فلا بد من ازاحتها لتنمحی اطلال تلک الصیغة ورسومها واما الزیادة فلرفض الابتداء بالساکن (وجه زیادت همزه اینکه همزه از حروف حلق است وحروف حلقیه بقوت وشرافت مقدم اند واختصاص همزه از حروف حلقیه اینکه همزه بالف مبدل میشود والف حرف علت است پس همزه را مناسبت گردید با حرف علت که کثیر الدور است ومستحق زیادت۔ تبیان۔ واما زیادتها متحرکة فلئلا یلزم العود الی المهروب عنه۔ ش قوله والاصل فی تکرم تؤکرم الخ لان الاصل ان یدخل حرف المضارعة علی الماضی وصیغة الماضی اکرم علی زنة دحرج فیکون الاصل تؤکرم کتدحرج الا ان هذه الهمزة لما حذفت لاستثقالهم توالی الهمزتین فی الحکایة عن النفس نحو أُؤکرم بالهمزة وجب ان تخرج علی ذلک الامر کما خرج فی تدحرج۔ ش۔ ورضی قوله اما ما لیس للفاعل الخ ما لیس للفاعل فهو خمسة اضرب۔ المخاطب المفعول الغائب الفاعل والغائب المفعول والمتکلم الفاعل والمتکلم المفعول ففی هذه الاضرب الامر باللام کالامثلة المذکورة فی المتن وانما خصت الصیغة المخصوصة بالفاعل المخاطب لان امر المخاطب الفاعل هو الواقع کثیرا بخلاف الغائب والمتکلم والمخاطب المفعول فجعلها لما کثر لانه من ابواب الاختصار اولی۔

وقال وان تتولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا امثالكم وقال وان يقاتلوكم يولوكم الادبار ثم لا ينصرون. **فصل** وسأل سيبويه الخليل عن قوله عز وجل لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن من الصالحين. فقال هذا كقول عمرو بن معد يكرب. دعني فاذهب جانبا. يوماً واكفك جانبا. وكقوله. بدا لي اني لست مدرك ما مضى. ولا سابق شيئاً اذا كان جائيا. اى كما جروا الثاني لان الاول قد تدخله الباء فكانها ثابتة فيه فكذلك جزموا الثاني لان الاول يكون مجزوما ولا فاء فيه فكانه مجزوم **فصل** وتقول والله ان اتيتني لا افعل بالرفع وانا والله ان تاتني لا آتك بالجزم لان الاول لليمين والثاني للشرط.

(اى فهم لا ينصرون ۱۲) (اى ما فات عني ۱۲) (اى لست اقدر ان اسبق اى افر مما قدر ان يجيء على ۱۲ حل)

قوله وسأل سيبويه الخ اى قال الخليل جزم واكن لان الفعل الاول يكون مجزوماً حين لا فاء فيه والفعل الاول موضع دخول الفاء وسقوطه ولولا للتحضيض فكانه قيل اخرني الى اجل قريب اصدق واكن من الصالحين كما ان تقدير البيت دعني اذهب جانبا واكفك جانبا اى اتركني لاذهب جانبا فاقاتل الاعداء وادفع عنك شرهم فلا يحتاج الى المشي الى جانب آخر لقتلهم. وتقدير البيت الثاني لست بمدرك لما مضى وسابق وهذا من قبيل العطف على المحل وهو في كلامهم شائع على ما سبق في باب النداء وقال الشيخ الرضي ولما كان ما بعد فاء السببية بعد الطلب واقعا موقع المجزوم جاز جزم المعطوف عليه قال الله تعالى فاصدق واكن. وقال دعني فاذهب جانبا الخ وهذا الذي يقال له انه عطف على التوهم كما في قوله بدا لي اني الخ جروا الثاني لان الاول قد تدخله الباء وجزموا الثاني لان الاول قد يكون مجزوما. رضي قوله والله ان اتيتني لا افعل الخ اذا اجتمع في الكلام اليمين والشرط بطرفيهما فايهما وقع صدرا فالبد الطولى له لان الشيء لا يلغى في الصدر اذ الالغاء عدم المبالاة بذلك وايقاعه في الصدر مبالاة به واعتناء بشانه فلذلك قيل والله ان اتيتني لا افعل بالرفع لانك لما قلت والله احتجت الى جواب القسم فجعلت قولك لا افعل جوابا له الا ان قولك لا افعل قد سد مسد جواب الشرط والساد لا يستحق جميع ما يستحق ما سد مسده من الاحكام ولو قلت انا والله ان تاتني لا آتك لا يجوز في لا آتك الا الجزم لان انا لما تقدم على اليمين صارت اليمين ملغاة وانا مبتدأ ولا بد له من خبر فوقعت الجملة الشرطية خبر اله والجملة الشرطية لا بد لها من شرط وجزاء ولا جزاء في هذه الصورة الا قولك لا آتك فتجزم. ش

قولهم ذَرْهُ يقول ذاكَ ومُرْهُ يحفرها وقول الاخطل. كرّوا الى حرّتيكم تعمرونهما وقوله

(الحرة زمین سنگلاخ سوختہ ١٢ اب)

عزّ وجلّ فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دَرَكاً ولا تخشى **فصل** وتقول ان تأتني

تسئلني أعطك وان تأتني تمشي امش معك ترفع المتوسط ومنه قول الحُطَيئة. متى تأته

تعشوا الى ضوء ناره. تجد خير نار عندها خيرُ موقد. وقال عُبَيْدُ الله بن الحرّ. متى

(قاله وهو فى حبس مصعب بن الزبير ١٢ ح)

تأتنا تُلمِمْ بنا في ديارنا. تجِدْ حطباً جزلاً وناراً تأجّجا. فجزمه على البدل **فصل** وتقول[۱]

(الالمام فرود آمدن ١٢ ص) (ہیزم سطبر وخشک ١٢ ص) (تاجج زبانہ زدن آتش ١٢ ص)

إنْ تأتني آتك فأُحدِّثْك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو وثمّ

(اى جزم احدثك بالعطف ١٢ ش) (اى فانا احدثك ١٢ ش) (اى فى جواز الجزم والرفع ١٢ ش)

قال الله تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذرُهُم وقرئ ويذرْهُم

قوله قولهم ذره الخ فالحال على تقدير ذره قائلاً ذاك والقطع على تقدير ذره فانه يقول ذاك وكذلك مره يحفرها اے مره حافراً لها فى الحال ومره فانه يحفرها فى القطع فان قلت الامر لا يتاتى فيما فعله ولا فيما فاعل له فى الحال لعدم الفائدة من ذلك وانما يؤمر الانسان بما لم يفعله ليفعله والمامور بالحفر ههنا فاعل للحفر زمان الامر به فما معنى الامر به قلت معنى الامر فى تلك الحالة اما الاغراء على حفرها واما تتميم ذلك والقطع ههنا اظهر من الحال وفى ذره يقول ذاك الامر بالعكس اذ لا معنى ذره على هذه الحالة. ش قوله كروا الى الخ اے ارجعوا الى موضعكم واے الحجار لتى لكم هناك عامرين او ارجعوا فانكم عامرون وليسوا عامرين فى وقت كرّهم الى ديارهم فمعناه كروا مقدرين للعمارة كما فى قوله تعالى ادخلوها خالدين اے مقدرين الخلود وتمامه. كما تكر الى اوطانها البقر. اے كما ترجع البقر الى كنسها اذا خافت. ش ١٢ قوله لا تخاف دركا الخ الدرك اسم للادراك قال العجز عن درك الادراك ادراك. اے غير خائف الادراك او فانت لا تخاف. ش قوله ترفع المتوسط الخ. هو فى محل النصب على الحال لعدم دخول الجازم عليه لانه ليس لشرط ولا لجزاء اے سائلا وماشيا وعلى هذا قول الحُطيئة اے عاشيا الى ضوء نار بمعنى قاصدا يقال عشوت الى النار اذا استدللت عليها ببصر ضعيف واذا صدرت عنها قلت عشوت عنها يمدح فيه بغيض بن عامر بن شماس بن لؤى بن حد انف الناقة التميمى والشاهد فيه قوله تعشو حيث رفع لانه فى موضع الحال. ش وحل قوله متى تاتنا تلمم الخ قال سيبويه تلمم بدل من الفعل الاول يعنى فعل الشرط الا ترى ان قولك متى تلمم بنا فى ديارنا تجد كلام مستقيم. يريد انهم يوقدون الجزل من الحطب لتشتعل نارهم فينظر اليها الضيفان على بعد فيقصدونها وقوله تاججا ذكر تاجج وفيه ضمير النار على تاويل الشهاب وقيل اصله تاججن قلبت النون الفا كما فى قوله تعالى ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا. ش قوله وقرئ ويذرهم الخ فالرفع على تقدير وهو يذرهم والجزم بالعطف على محل فلا هادى وعلى هذا المنهاج الآيتان الاخيرتان. ١٢ ش + + +

---

[۱] قال الشيخ الرضى ويجئ اى الفعل المضارع بعد الجزاء ظاهرا كان الشرط او مقدرا بالفعل المصدر بالفاء او الواو او ثم نحو ان تاتنى آتك فاحدثك واتينى اتك فاحدثك فتجزم بعد الفاء على العطف وترفعه على القطع وكذا اما جاء بعد جواب الشرط المصدر بالفاء نحو من يضلل الله فلا هادى له ويذرهم ١٢ رضى + + + + + +

فصل وحق المضمر ان يكون من جنس المظهر فلا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد ياكلك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاضمار في النفي فلم يقل ما تأتينا تحدثنا ولكنك ترفع على القطع كانك قلت لا تدن منه فانه ياكلك وان ادخلت الفاء ونصبت فحسن ‌**فصل** وان لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على احد ثلثة اوجه اما صفة

معناه ان الفاء تجلب المجانسة اليهما لان النصب يدل على اضمار ان واضمار ان في الثاني يدل على معنى الاسمية في الاول ويرجع محصول الكلام + الى قولك لا يكن منك دنو من الاسد فاكل منه وهذا مستقيم كما ترى ۱۲ ش

كقوله عز وجل فهب لي من لدنك وليا يرثني او حالا كقوله تعالى فذرهم في طغيانهم يعمهون. او قطعا واستئنافا كقولك لا تذهب به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت

سرگشتگی و دو دلہ شدگی ۱۲ صب

الكتاب. وقال رائدهم ارسوا نزاولها. ومما يحتمل الامرين الحال والقطع.

قوله وحق المضمر الخ معنى هذا الكلام ان كل نوع من هذه الانواع متى وقع مثبتا واضمر فيه المجازاة وجب ان يكون المضمر مثبتا ولو وقع منفيا وجب ان يكون المضمر منفيا نحو قولك اكرمني اكرمك فان معناه ان تكرمني اكرمك كلاهما مثبتان وهكذا. والسر في ذلك ان الاضمار لابد له ان يدل عليه الظاهر والنفي مع المثبت متنافيان كل واحد منهما ينفي الآخر فكيف يكون مع احدهما اقتضاء للآخر. ولذا لا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد ياكلك بالجزم لانه لابد ان تقدر ان تدن من الاسد ياكلك وهو مثبت والمظهر منفي فلا يصح الاضمار فلا يجوز الجزم **قوله** لكنك ترفع على القطع اي على ابطال الاشراك لانك لما جئت بالجملة الاسمية وهي فانه ياكلك فقد محوت المجانسة بينهما لان الاول جملة فعلية. ش **قوله** ولذلك امتنع الاضمار في النفي الخ لانه لابد ان تقدر ان تأتنا تحدثنا ليستقيم المعنى وذلك مثبت والمظهر منفي ويمتنع ان تقدر ان لم تأتنا تحدثنا لان كون انتفاء الاتيان سببا لثبوت الحديث بين الاحالة. ش **قوله** وان لم تقصد الجزاء الخ اي المضارع انما ينجزم اذا قصد السببية واما اذا لم يقصد السببية لم يجز الجزم قطعا بل يجب ان يرفع المضارع حينئذ ولكن رفعه اما بالصفة او الحال او الاستئناف كما صرح به في المتن. فارتفاعه بالصفة نحو قوله تعالى يرثني ولا يجوز ان يكون يرثني حالا من وليا والا يجب تقديمه لنكارته وبالحال كقوله تعالى فذرهم في طغيانهم يعمهون فيعمهون حال عن الضمير في فذرهم ولا يجوز التوصيف اذ المضمر لا يوصف. معناه بالفارسية پس گذار تو كافران را در ضلالت شان در حاليكه سرگردان شده اند. وبالاستئناف والقطع نحو قولك لا تذهب به تغلب عليه اي فانت تغلب عليه كانه قال حين قلت لا تذهب به لم اذهب به فقلت فانت تغلب عليه فالقطع كاسمه يكفيك دليلا على كون المقطوع اجنبيا عن الاول اذ الجملة الاسمية لا تناسب الجملة الفعلية وعلى هذا قم يدعوك الامير كانه قال لماذا اقوم فقلت فانه يدعوك مثاله قوله ارسوا نزاولها فالرائد لما قال ارسوا كانهم قالوا لم نرسي فقال فانا نزاولها وتمام البيت فكل حتف امرئ يجري بمقدار ارسوا امر للجماعة من ارسى الملاح القى المرساة في قعر البحر لانه انما يرسي ليقيم فاستعمل في كل اقامة والمزاولة المعالجة والضمير في نزاولها للحرب او الكتيبة. والحتف الموت. (رائد آنكه ديد براى آب وعلف فرستند) ومعناه بالفارسية گفت سردار ايشان گرديده بايستيد كه ملازمت كنيم حرب كفار را پس مردن هر مردي جاري ميشود بمقدار وتقدير الله تعالى. وانما تعين القطع في هذه الصور لان تغلب عليه ويدعوك ونزاولها ذكرت للتعليل الا ترى ان الاول ذكر لتعليل النهي عن الذهاب ويدعوك لتعليل الامر بالقيام وكذا نزاولها فبالجزم ينعكس المعنى اذ يصير عدم الذهاب سببا لكونه مغلوبا عليه ففي الاول لا يستقيم المعنى وفي الثاني ينعكس فتامل. ش ۱۲

المجزوم تعمل فيه حروف واسماء نحو قولك لم يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان تكرمني اكرمك وما تصنع اصنع وايًّا تضرب اضرب وبمن تمرر امرر به **فصل** وينجزم بان مضمرة اذا وقع جوابا للامر او نهي او استفهام او تمنٍ او عرض نحو قولك اكرمني اكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك والا تاتيني احدثك واين بيتك ازرك والا ماء اشربه وليتا عندنا يحدثنا والا تنزل تصب خيرا وجواز اضماره لدلالة هذه الاشياء عليها قال الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فلذلك انجزم الجواب **فصل** وما فيه معنى الامر والنهي بمنزلتهما في ذلك تقول اتقى الله امرأ وفعل خيرا يثب عليه معناه ليتق الله وليفعل خيرا وحسبك ينم الناس ـ

قوله تعمل فيه حروف واسماء الخ الاصل في هذه الحروف الجوازم ان الشرطية قال الشيخ الرضي اعلم ان ام الكلمات الشرطية ان وانما وجب ان تكون جازمة لطول الكلام بالجواب وعمل نحو ما الجزم لتضمنه معنى ان ـ واما الانجزام بالاحرف الاربعة وهي لم ولما واللام ولا فللشبه بينها وبين ان الشرطية من حيث ان كلا منها ناقل فان تنقل الفعل الى الاستقبال ولم تنقل المضارع الى الماضي فان قلت لم دخلت لم على المضارع مع انها موضوعة للماضي قلت لانها لما ثبت كونها عاملة وجب ان تدخل على ما هو قابل للاعراب ليظهر عملها وهو المضارع ـ ولما ايضا تنقل المضارع الى الماضي واللام تنقل الفعل من الخبر الى الطلب فان قلت لم كسرت اللام في الامر والاصل في الحروف الوارده على حرف واحد الفتح كهمزة الاستفهام قلت لما عملت اللام عملا مختصا بالفعل شابهت اللام الجارة فهي تعمل عملا مختصا بالاسم فكسرت هذه كما كسرت تلك ولا في النهي مثل لام الامر في نقل الفعل من الخبر الى الطلب ـ ش **قوله** لدلالة هذه الاشياء الخ لان معنى زرني اكرمك ان تزرني اكرمك ومعنى اكرمني اكرمك ان تكرمني اكرمك ومعنى لا تفعل يكن خيرا لك ان لا تفعل الشر يكن خيرا لك ومعنى الا تاتيني احدثك ان تاتني احدثك ومعنى اين بيتك ازرك ان تعرفني بيتك ازرك او ان اعرف بيتك ازرك ومعنى الا ماء اشربه ان يكن ماء اشربه ومعنى ليته عندنا يحدثنا ان يكن عندنا يحدثنا ومعنى الا تنزل تصب خيرا ان تنزل تصب خيرا ـ وانما ذكر قول الخليل تائيدا لما ذكره من كون هذه الاشياء دالة على اضمار ان ـ ش **قوله** وما فيه معنى الامر الخ ـ يعني يجوز جزم الجواب بعد الامر الذي دل عليه الخبر نحو اتقى الله امرأ وفعل خيرا يثب عليه فان صورته صورة الاخبار ومعناه معنى الامر كما في قولهم رحمه الله فان صورته صورة الاخبار ومعناه طلب وكذا قولهم حسبك ينم الناس اي اكتف بهذا ينم الناس اي حتى ينم الناس وكذا بعد الامر المقدر نحو الاسد الاسد تنج اي اتق الاسد ـ ش ازرضي وكفاية ـ

فصلٌ تقول أُريد ان تأتيني ثم تحدّثَني ويجوز الرّفع وخيّر الخليل في قول عُروة

العُذرِيّ. وَمَاهُوَ الّا انْ اراها فُجاءةً. فأُبهتَ حتى ما اكاد اُجيب. بين النصب

والرفع في فأُبهت ومّما جاءَ مُنقطعا قول ابي اللَّحّامِ التَّغلبيّ. على الحكَمِ المأتِيّ يوما اذا

قَضىَ. قَضيته ان لا يجورَ ويقصِدُ. اي عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه

ان لا يجور وينبغي له كذا قال سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تُشرِك على هذا المثال.

قوله وتقول اُريد الخ لم يسق هذه الفصول الا لبيان وجوه غير النصب في حتى وواو الجمع وفاء الجواب و واوه ثم جرّ ذكر الواو والفاء ذكر واو العطف وفائه ثم جرّ ذكرهما ذكر ثم لان ثم مثل واو العطف وفائه ففي قوله ثم يحدثني يجوز النصب والرفع فالنصب على العطف والرفع على الابتداء. ش قوله خيّر الخليل الخ قوله هو ضمير يفسره خبره وقيل ضمير الشان والنصب في فابهت بالعطف على اراها والرفع فيه على الاستيناف و جملة فابهت خبر مبتدا محذوف اي فانا ابهت. واجيب في محل النصب خبر كاد. ومفعول اجيب محذوف. اي اجيبها ان كلمتني وهذا البيت قصته ان عروة طلب ان يزوج امرأة اسمها عفراء فلم يزوجها منه ابوها فبينما يسير يوما في البادية فرأى امرأة في محل مع ركب فظنها عفراء فلما قرب منها فاذا هي عفراء فوقف متحيرا وانشأ يقول وما هو الا ان اراها الخ. ش قوله ومما جاء منقطعا الخ القطع خلاف الاشراك وهذا فيما اذا لم ينعقد للفعل الثاني ما انعقد للفعل الاول من الحكم والاشراك خلافه نحو قولك اُحب ان تقوم فتذهب بنصب تذهب لانه انعقد له ما انعقد للاول من الحكم وهو كونه محبوبا لك ومثال القطع قولك احاول ان ازور انيس قلبي فيمنعني الرقيب عن المزار الا ترى ان الزيارة مفعول احاول بخلاف المنع ونظير الانقطاع قول ابي اللحام التغلبي فاللحام بالحاء المهملة والتغلبي بالغين المعجمة والمأتي المقصود اليه اي على الحكم المرضي بحكمه والشاهد في البيت انه رفع يقصد ولم يعطفه على يجور لانه لا يجوز ان يعطف على يجور لان قوله عليه ان لا يجور معناه عليه ترك الجور ولو عطف يقصد على يجور فالمعنى عليه ترك القصد وفساده واضح ثم ضرب لهذا البيت في هذه المسئلة مثلا بقوله عليه ان لا يجور وينبغي له كذا اي يجب عليه ان لا يجور وينبغي له ان يقصد. ش. ✣

قوله قال سيبويه ويجوز الرفع الخ اراد بالحروف الواو والفاء وثم وغرضه ان يرخص في هذه المسئلة العطف حتى يجوز لك الرفع على الاشراك. ش ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣ ✣

وعلى الابتداء كانك قلت ما تاتينا فانت تجهل امرنا ومثله قول العنبري غير انا لم ياتنا

بيقين. فنرجّى ونكثر التاميلا. اى فنحن نرجّى. وقال. الم تسأل الربع القواء فينطق. وهل

امید داشتن ١٢ ص — بالفتح سرا و محلہ ١٢ ص، دشت بیابان خشک خالی ١٢ ص

يخبرنك اليوم بيداء سملق. قال سيبويه لم يجعل الاول سبب الآخر ولكنه جعله

دشت ہموار ١٢ ص

ينطق على كل حال كانه قال فهو مما ينطق كما تقول ايتنى فاحدّثك اى فانا ممن

يحدّثك على كل حال وتقول ودّ لو تاتيه فتحدّثه والرفع جيد كقوله تعالى ودّوا

لو تدهن فيدهنون وفي بعض المصاحف فيدهنوا. قال ابن احمر. يعالج عاقرا

ادهان بالکسر پوشیدن و خیانت کردن و نفاق کردن و دروغ گفتن ١٢ ص — شتر نازائیده ١٢

اعيت عليه. ليلقحها فينتجها حوارا. كانه قال يعالج فينتجها وان شئت على الابتداء

اعیار ماندہ کردن و شدن ١٢ ص — القاح آبستن گردانیدن ١٢ — بچہ شتر ١٢ ص

قوله وعلى الابتداء الخ اى الرفع ههنا لا بطريق العطف والتقدير على هذا ما تاتينا فانت تحدثنا اى لعدم اتيانك تجهل امرنا فانت تحدثنا لذلك بما لا يحدث به العارف باحوالنا وتحدثنا في فانت تحدثنا ليس بمعطوف على تاتينا في ما تاتينا وهذا ظاهر فعلى هذه الطريقة نفس الحديث غير منفي وانما المنفي وصفه وهو كونه مرغوبا فيه وقوله كانك قلت ما تاتينا فانت تجهل امرنا اراد بذلك انه كما لا مجال للنصب في تجهل كذلك لا مجال في تحدثنا على هذا للنصب ثم استشهد على الابتداء بقول العنبري اى الآتي لم يات بيقين فنحن نرجو خلاف ما اتى به لانتفاء اليقين عما اتى به والمعنى اتانا آت بخبر اخوتنا غير انا لكنا لم ياتنا الآتي بخبر يقين يوجب الياس فنحن نرجي خلاف ما اتى به لانتفاء اليقين عما اتى به فنكثر التاميل بخلاف خبره ونقول لعله يكون كذبا ولا يستقيم هذا المعنى الا برفع نرجي اذ لو جزم لدخل مع الاتيان في النفي حينئذ فيفسد المعنى ولو نصب لنصب بالجمعية فيلزم كونه منفيا معه ايضا. لكونه جوابا للنفي فافهم. ش.
قوله الم تسأل الخ كانه قال الم تسأله فانه ينطق على كل حال لان نطق الربع لا يتوقف على سوال سائل فانه ينطق سواء سئل او لم يسأل لان له لسان الحال لا القال فهو ينطق على كل حال كقوله وما كل نطق المخبرين كلام. والقواء القفر وكذا السملق وجمعه سمالق والمصرع الثاني استدراك اى الربع مما ينطق بلسان الحال وليس ينطق بلسان القال وقول سيبويه لم يجعل الاول سبب الآخر حتى ينصب وقوله ولكنه جعله ينطق على كل حال لنفي الجزم لانه قصد الاستيناف ولم يقصد ان يدخل النفي الا على السوال. ش **قوله** ودّ لو تاتيه الخ قوله تاتيه بالسكون فتحدثه بالرفع والنصب فالرفع على الظاهر لان الاول مرفوع بدليل سكونه فيكون مرفوعا بالاشراك ولك ان ترفعه على الاستيناف والنصب على تقدير ليت اتيانا منك تحديثا اى ليت ان تاتيه فان تحدثه لان لو تشم فيه رائحة التمني لا سيما اذ تقدمه ودّ وكذلك الآية الكريمة بالرفع على فهم يدهنون يعني ان كونهم على صفة الادهان هو الذي حملهم على ودادهم ادهانك والنصب على جعلهم ادهانك سببا لادهانهم. ش **قوله** يعالج عاقرا الخ والرفع في البيت على وجهين العطف اى يعالج فينتجها والابتداء اى فهو ينتجها والنصب ظاهر لانه بالعطف على يلقحها والنتاج العاقر محال غير انه اخرج الكلام على حسب ما يعتقده صاحبه من القدرة على معاداته التي شبهها بالعاقر استهزاء به وانها مستحيل. ش **قوله** لو نتجها احبها على بناء المعروف اذا اخذ منها الولد اي يأخذ منها حوارا اى طلب الرجل ان ينتج الحرب

لصوتٍ انْ يُنادىَ داعيان. وَبالرَّفع تعني زيادتك علٰى تملّيّ كل حال فتتمكن منك زيادة

لقوله دَعْني وَلا أعودُ وان أردتَ الامر ادخلت اللامَ فقلت وَلِأزد وَالّا فلا محمل

(لينزل دخول اللام فساد العطف وهو ان يكون الجزم باللام دون العطف ١٢ ش)

لان تقول زُرْنِي وَأَزُرْكَ لان الاول موقوف وذكر سيبويه في قول كعب الغنوي. ومانا

للشيئ الذي ليس نافع. ويغضبُ صاحبي بقؤول. النصبَ والرّفع. وقال الله تعالىٰ

(مرد زبان آور بسیار سخن ١٢ ص)

لِنُبَيِّنَ لَكُمْ ونُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ. اى، ونحنُ نقرُّ **فصل** ويجوز في ما تأتينا

فتحدّثنا الرفعُ على الاشراك كانك قلت ما تأتينا فما تحدثنا ونظيره

قَوْلُهُ تعالىٰ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُوْنَ.

قوله دعني ولا اعود الخ انما ذكر هذا الرفع لتعذر النصب والجزم على العطف واما النصب فلفساد المعنى اذ المعنى على هذا يجتمع تركك وتركى لما تنهاني عنه وقد علم ان طلب هذا المتادب لترك المؤدب اياه في الحال بقرينة ما عراه من الَمه بتاديب مؤدبه وعرض المؤدب الترك لما نهى عنه في المستقبل ولا يحصل هذا الغرض بترك المتادب المنهي عنه في الحال، وانما يحصل بالترك للعود في المستقبل، اما امتناع الجزم بلا التي للنهي فانه ان جزم بها يكون الجملة النهية معطوفة على جملة امرية وهي قولك دعني فكانه قال دعني ثم شرع في جملة اخرى ناهيا لنفسه عن العود لانه لا يلزم من النهي تحقق الامتناع والمقصود نفي العود في المستقبل ولا يحصل هذا بالجزم. ش **قوله** لان الاول موقوف الخ اى انما تمنع الجزم بالعطف على زرني لاداء العطف الى عطف المعرب على المبني وهو ممتنع اذ العطف للاشراك شيئين في الاعراب لفظا كان او محلا وامر المخاطب الفاعل لا اعراب له لا لفظا ولا محلا فلا يرد جاءني هذا وزيد لان لهذا محلا من الاعراب. ش **قوله** ذكر سيبويه في قول كعب الغنوي الخ النصب والرفع الخ فالرفع على ان الواو للصرف اى باضمار ان والتقدير اجتمع فيه عدم نفعي وغضب صاحبي والمعنى لست بقائل لما لا يجتمع فيه نفعي ومرضاة صاحبي والرفع على انه معطوف على الصلة اعني قوله ليس نافعي وقيل على الابتدا والتقدير صاحبي يغضب. والمعنى الشئ الذي ليس فيه نفعي ويغضب عنه صاحبي لا اقوله. ش ورضي **قوله** نقر في الارحام الخ امتنع النصب فيه اذ لو نصب بالعطف على لنبين ضعف المعنى اذ اللام فيه للتعليل لما مر قبل وهو قوله تعالىٰ انا خلقناكم الى قوله لنبين لكم فالمتقدم سبب التبيين ونقر بالعطف يكون داخلا مع التبيين في سببية انا خلقناكم وليس ما ذكر من قوله انا خلقناكم الى آخره سببا للاقرار في الارحام. ش **قوله** الرفع على الاشراك الخ يريد بالاشراك العطف اى النفي مشترك بين الجملتين فلما كانت الجملة الاولى معراة عن الناصب والجازم صارت الثانية معراة عنهما وايضا كونها معراة عنهما هو المقتضي للرفع واليه ذهب في قوله كانك قلت ما تأتينا فما تحدثنا وكذا الآية الكريمة اى لا يؤذن لهم فلا يعتذرون. ش.

وَتقول هُوَ قاتِلي اَوْ افتَدِيَ مِنه وَان شئتَ ابتَدَاته على اَوْ انا افتدي. قال سيبويه في قول امرئ القيس. فقلتُ له لاتبكِ عينكَ اِنّما. نحاولُ مُلكًا او نموتَ فنعذرا. لو رفعتَ لكان عَرَبيًّا جائزًا على وجهين على ان تشرك بين الاول والآخر كانّك قلتَ انما نحاولُ اَوْ انما نموتُ وعلى ان يّكون مبتدأً مقطوعًا من الاول بمعنى او نحنُ ممن يموت. فصل ويجوز في قوله تعالى وَلا تلبِسُوا الحقّ بالباطل وتكتموا الحقّ ان يّكون تكتمُوا. منصوبًا او مجزومًا كقوله. ولا تشتِمِ المولى وتبلُغَ اذاتَهُ. وتقول زُرْني وَازُوْرَكَ بالنصب تعني لتجتمع الزيارتان كقول ربيعة بن جُشم. فقلتُ ادْعِي وَادْعُوَ انّ اندى

قوله هو قاتلي او افتدي منه الخ ان نصبت فالفعل سبب للافتداء وان رفعت فالتقدير او انا افتدي على سبيل الاختيار دون ان يكون بطريق الالجاء والاضطرار وان القاتل هو المخير بين القتل والافتداء ش **قوله** فقلت له الخ اي النصب على الى ان نموت والرفع على ماذكره من الوجهين. وقبله بكى صاحبي لما رأى الدرب خلفه. وايقن انا لاحقان بقيصرا. كان امرؤ القيس خرج الى قيصر يستمده والدرب المضيق من مضائق الروم. ش **قوله** ان يكون تكتموا الخ فالنصب على ان الواو واو الصرف اي مع الكتمان اي لاتجمعوا بين لبس الحق بالباطل وبين كتمان الحق فالمنهي هو الجمع بين الفعلين لا نفس الفعل كما في مسألة السمكة وهو الجمع بين الاكل والشرب دون الاكل والشرب انفسهما فان قلت فعلى هذا يلزم ان يجوز فعلهم اللبس بدون الكتمان قلت الكتمان مقيد لان بعده وانتم تعلمون اي لاتكتموا الحق حال كونكم عالمين بانه حق اي لايكن منكم لبس حق مع العلم بكتمان الحق واللبس الذي لايكون مع العلم لم يكونوا منهيين عنه لان اللبس الذي لايعلم صاحبه يكون معذورا في ارتكابه كما ان النهي في لاتاكل السمك وتشرب اللبن هو النهي عن الاكل المجتمع مع الشرب واما الجزم فللعطف على تلبسوا اي ولاتلبسوا الحق بالباطل ولاتكتموا الحق واستشهد لهذا الوجه الثاني بقوله ولاتشتم المولى وتبلغ اذاته لان المعنى ولاتبلغ اذاته ش **قوله** زرني وازورك بالنصب الخ فالنصب على معنى زرني مع زيارتي اياك يعني لتجتمع الزيارتان والتقدير ليكن زيارة منك وزيارة مني والواو على هذا واو الصرف ونظير هذا الوجه ما انشده في المتن يقال فلان اندى صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت ولم يجز في البيت غير النصب فامتنع الجزم لماذكره من ان الاول هو قوف واما امتناع الرفع فانه يدل على الاستيناف والغرض الاجتماع بدليل قوله ان اندى لصوت ان ينادي داعيان ولاينهض هذا المعنى الا بالنصب ۱۲ ش +

المفعول من اجله كان مترقبا وترفع اذا كان الدخول يوجد فى الحال كانك قلت حتى انا ادخلها

قال فى الكافية فان اردت الحال تحقيقا او حكاية كانت (اى حتى) حرف ابتداء فيرفع ١٢ كافيه

الآن ومنه قولهم مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يجئ البعير يجر بطنه او تقضى الآن لك تحكى

عه ويقال لهذه الحال الحال الحكائى وهو ان يفرض الزمان الماضى عين الزمان الحال فتحكيها عنه ١٢ مطول

الحال الماضية وقرئ قوله عز وجل وزلزلوا حتى يقول الرسول منصوبا ومرفوعا وتقول كان

لكونه حكاية حال ماضية ١٢ متوسط

سيرى حتى ادخلها بالنصب ليس الا فان زدت امس وعلقته بكان او قلت سيرا متعبا

لان الرفع فى فعل الحال ولم يثبت المستفهم السبب هو السير بدليل استفهامه فانى يثبت المسبب ١٢ ش

او اردت كان التامة جاز فيه الوجهان وتقول أسرت حتى تدخلها بالنصب ايهم سار حتى

يدخلها بالنصب والرفع فصل وقرئ قوله تعالى تقاتلونهم او يسلمون بالنصب على اضمار

ان والرفع على الاشراك بين يسلمون وتقاتلونهم او على الابتداء كانه قيل او هم يسلمون

اى التشريك بين الجملتين فى عامل واحد ١٢ ش لله المراد بالابتداء الاستيناف بجملة معربة اعرابا نفسها غير مشترك بينها وبين ما قبلها فى عامل واحد ١٢

قوله وترفع اذا كان الخ اى اذا ذهب الترقب فذهب الانتصاب لان حتى اذ ذاك حرف يبتدأ ما بعدها كاما والفرق ان ان علم الاستقبال فتقدر فيما فيه ترقب لا فيما لا ترقب فيه ومنه قولهم مرض حتى لا يرجونه كانك قلت مرض حتى الحال هذه اى المرض حاصل فيما مضى

اى يبتدأ بها كلام مستانف لا ان يقدر بعدها مبتدأ ١٢

وانقطاع الرجاء حاصل الان يوجد جزأ فجزأ وكذا قولهم شربت الابل حتى يجئ البعير يجر بطنه اى الشرب قد حصل وانقضى ومجئ البعير يوجد فى الحال جزأ فجزأ والمراد بالحال ههنا حال الاخبار اى زمان الاخبار وزمان المجئ واحد وحتى هذه بمنزلة واو الحال ش **قوله** او تقضى الا الخ كما تقول كنت سرت امس حتى ادخل البلد فادخل فى هذا الموضع حكاية الحال الماضية كانك كنت فى زمان الدخول هيأت هذه العبارة وتحكيها فى زمان التكلم على ما كنت هيأته. جامى **قوله** قرئ قوله عز وجل وزلزلوا الخ فالنصب على ان الاخبار بالزلزال والقول كان مترقبا عند الزلزال وليس فيه اخبار بوقوع القول والرفع على ان الاخبار بالزلزال وبالقول الحاصل فى الوجود على حكاية الحال. ش **قوله** بالنصب ليس الا الخ اذ لو رفع الفعل بعد حتى ههنا كان التقدير حتى انا ادخلها وبقى كان حينئذ بغير خبر فلزم النصب ليجعل حتى حرف جر ويقع الجار مع المجرور خبرا لكان. **قوله** فان زدت الخ اى اذا زدت امس او زدت سيرا متعبا فقد وفيت كان حقها مما تستحقه من الخبر والتقدير كان سيرى امس. وكان سيرى سيرا متعبا فيجوز فيما بعد حتى الرفع والنصب وهكذا اذا اردت بكان كان التامة اذ لا افتقار لها الى خبر فالتقدير فى النصب وجد سيرى لاجل دخولى اياها وفى الرفع وجد سيرى وانا ادخلها الآن ش **قوله** بالنصب والرفع الخ لانك بقولك ايهم سار قد اثبت السير حيث استفهمت عن صاحب السير فجاز ان تجعل الدخول مترقبا او حاضرا فتنصب فى الاول وترفع فى الثانى والتقدير ايهم سار الى دخولها وايهم سار حتى يدخلها الآن ش **قوله** بالنصب على اضمار ان الخ فاو بمعنى الى ان كما فى قولك لالزمنك او تعطينى حقى فيكون منصوبا باضمار ان وكان التقدير يكون منكم قتال او اسلام منهم كقولك تقاتلونهم حتى يسلموا اى الى ان يسلموا واذا رفعت فعلى ما ذكره من الاشراك اى تقاتلون او يسلمون اى الامر مقسوم بين الفريقين على سبيل الابهام فالقتال الى المؤمنين والاسلام الى الكافرين الا انهما لا يجتمعان وهما القتال والاسلام. ش

فصل ويمتنع اظهار اَنْ مع هذه الاحرف الا اللام اذا كانت لام كي فان الاظهار

جائز معها وواجب ان كان الفعل الذى تدخل عليه داخلةً عليه لا كقولك لئلا

لاستكراه اللامين المتواليين ١٢ جامى

تعطيني واما المؤكدة فليس معها الا التزام الاضمار **فصل** وليس بحتم ان ينصب

لانها زائدة والزيادة مستلزمة للثقل فناسب ان يلزم اضمار اَنْ بعدها ١٢ ش.

الفعل في هذه المواضع بل للعدول به الى غير ذلك من معنى وجهةٍ من الاعراب

مساغٌ فله بعد حتى حالتان هو في احديهما مستقبل او في حكم المستقبل فينصب وفي الاخرى

حال او في حكم الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتى ادخلها وحتى ادخلُها تنصب اذا كان

دخولك مترقبا لما يوجد كانك قلت سرت كي ادخلها ومنه قولهم اسلمت حتى ادخل الجنة وكلّمته

حتى يامر لي بشيء او كان متقضيا الا انه في حكم المستقبل من حيث انه في وقت وجود السير

قوله ويمتنع اظهار ان الخ اى يمتنع اظهار اَنْ مع حتى واو والواو والفاء لان هذه المذكورة في الاصل للعطف فلو ظهر معها اَنْ يلزم عطف الاسم على الفعل وذلك غير مستحسن. ش **قوله** الا اللام الخ لانها حرف جر تدخل على اسم صريح نحو جئتك للاكرام فجاز ان يظهر معها ما يقلب للفعل الى اسم صريح وهو ان المصدرية. واما لام الجحود فلما لم تدخل على الاسم الصريح لم يظهر بعدها ان. جامى **قوله** مساغ الخ اى بل مساغ للعدول بالفعل الى غير ذلك من معنى في حالة النصب والى جهة من الاعراب مغائرة لتلك الجهة وعنى بالمواضع ما بعد حتى واو والواو والفاء دون اللام لان اللام لايكون بعدها الا منصوب ولذا لم يذكرها في تفصيل المواضع. ش **قوله** في احديهما مستقبل الخ الفعل المنصوب بعد حتى على وجهين احدهما ان السبب قد مضى والمسبب لم يمض ويكون منتظرا وهذا هو المراد بقوله وهو مستقبل نحو كلّمته حتى يامر لي بشيء فالتكلم سبب الامر وقد حصل التكلم ولم يحصل الامر بعد وانما انت ترقبه وتنتظره فيكون الامر بشيء علة للتكلم ومثاله ان يحضر انسان في مسجد الجامع يوم الجمعة وقيل له قبل ان يصلي لم حضرت هنا فقال حضرت حتى اصلي صلوة الجمعة فالسبب وهو الحضور قد مضى والمسبب وهو اداء صلوة الجمعة لم يمض بل هو مترقب وهذا بمنزلة ان تقول كي يامر لي بشيء وكي اصلي صلوة الجمعة وكي حرف جر فينتصب الفعل باضمار ان ليكون حرف الجر داخلا على الاسم. وثانيهما ان السبب والمسبب قد مضيا نحو قولك سرت امس حتى ادخلها وخرجت منها اليوم وهو كلام مستقيم كما ترى الا انك ذكرت الحال التي مرت بك وكان الدخول في تلك الحال مترقبا غير منقض وهو معنى قوله من حيث انه في وقت وجود السير الخ اى الدخول المنقضي في حكم المترقب الذى لم يجئ بعد من حيث ان ذلك الدخول كان مترقبا في وقت وجود سببه وهو السير المفعول لاجله وهذا القائل قد جعل السير +

+ في صورة الحال فكانه قال كنت اسير حتى ادخلها واتيانه بلفظ الاستقبال مع ان الدخول قد مضى لذلك وحتى في هذه المسئلة بمعنى الى والفعل الذى بعد حتى غاية لما قبلها وليس بعلة والعلم فيه سرت حتى تطلع الشمس فطلوع الشمس غاية للسير غير علة له لانها طالعة سرت او لم تسر فتكون حتى ههنا بمعنى الى وهى حرف جر فتضمر بعدها اَنْ فينصب الفعل بعدها. ش + + + + + + + +

فصلٌ ينتصب بأنْ مضمرةٍ بعد خمسة احرفٍ وهي حتّى واللام واو بمعنى الى وواو الجمع والفاء

سواء كانت لام كي نحو اسلمت لادخل الجنة — نحو سرت حتى ادخلها ١٢ جامی — او لام الجحود نحو ما كان الله ليعذبهم ١٢

في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض وذلك قولك

سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني ولالزمنك او تعطيني حقي ولا تاكل السمك وتشرب اللبن

وايتني فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وما تاتينا فتحدثنا وهل لنا من

اى ليكن منك اتيان فاكرام مني ١٢ ش — اى لا يكن منكم طغيان فاحلال غضب مني ١٢ ش — اى لا يكون منك اتيان فلا يكون منك حديث ١٢ ش

شفعاء فيشفعوا لنا ويا ليتني كنت معهم فافوز والا تنزل فتصيب خيرا **فصل**

اى ايكون لنا شفعاء فشفاعة بعد ذلك ١٢ ش — اے ليت كونا مني معهم ففوز ١٢ ش — اى الا يكون نزول فاصابة خير ١٢ ش

ولقولك ما تاتينا فتحدثنا معنيان احدهما ما تاتينا فكيف تحدثنا اى لو اتيتنا لحدثتنا

والآخر ما تاتينا ابدا الا لم تحدثنا اى منك اتيان كثير ولا حديث منك وهذا تفسير سيبويه

قوله وهي حتى الخ اما حتى واللام فهما حرفا جر فلا بد ان تضمر بعدهما ان ليكونا داخلتين على الاسم في التقدير اذ الجار مختصة بالاسماء. واما او فبمعنى الى او الا لان قولك لالزمنك او تعطيني حقي معناه ان لزومي اياك واقع لا محالة الى وقت الاعطاء لو جعلتها بمعنى الى ولو جعلتها بمعنى الا فمعناه لزومي اياك واقع الا ان يقع الاعطاء، اى لزومي اياك واقع في كل زمان الا زمان الاعطاء، وعلى كلا التقديرين يلزم اضمار ان بعدها اذا كانت بمعنى الى فظاهر واما اذا كانت بمعنى الا فلان الاستثناء هنا من عام الظرف الزماني فلا بد ان يكون المستثنى ايضا ظرفا زمانيا ولا يكون ذلك الا اذا كان ما بعد الا مصدرا مضافا اليه الزمان على نحو الا وقت الاعطاء. واما الواو والفاء فانهما عاطفتان واقعتان بعد الانشاء، وقد امتنع عطف الخبر على الانشاء فجعل مفردا ليكون من قبيل عطف المفرد على المفرد المفهوم من ذلك الانشاء، فيكون المعنى في زرني فاكرمك لتكن زيارة منك فاكرام مني اياك وفي لا تاكل السمك وتشرب اللبن لا يكن منك اكل السمك وشرب اللبن معه. ش وجامی **قوله** ولقولك ما تاتينا الخ فسر قولهم ما تاتينا فتحدثنا بوجهين احدهما انه نفي الجملتين على معنى ان انتفاء الاول سبب لانتفاء الثاني كما يدل عليه قوله لو اتيتنا لحدثتنا. والثاني انه اثبت الجملة الاولى معنى وان كانت في الظاهر منفية ونفي الثانية على معنى ان الاتيان موجود والحديث غير موجود فنزل الاتيان الموجود منزلة المفقود المعدوم اذ الاتيان انما يقصد لثمرته التي هي الحديث فاذا انتفت الثمرة نزل الاتيان الموجود بمنزلة المفقود والمعدوم ونظيره قولهم كلمت وما كلمت اذ الكلام للفائدة فاذا خلا عنها جعل وجوده بمنزلة عدمه حتى كانه لم يوجد اصلا. ش

+ + +

بمنزلة الالف والنون من الالفين فی منع الصرف وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غیر ما استوجب به الاعراب وهذا بیان ذلك **المرفوع** هو فی الارتفاع بعاملٍ معنویٍّ نظیر المبتدأ وخبره وذلك المعنی وقوعه بحیث یصح وقوع الاسم کقولك زید یضرب رفعته لان ما بعد المبتدأ من مظان صحة وقوع الاسماء وکذلك اذا قلت یضرب الزیدان لانّ من ابتدأ کلاما منتقلا الی النطق عن الصمت لم یلزمه ان یکون اوّل کلمةٍ یفوه بها اسما او فعلا بل مبتدأ کلامه موضع خیرة فی ای قبیل شاء **فصل** وقولهم کاد زید یقوم وجعل یضرب وطفق یأکل الاصل فیه ان یقال قائما وضاربا وآکلا ولکن عدل عن الاسم الی الفعل لغرضٍ وقد استعمل الاصل فیمن روی بیت الحماسة فابتُ الی فهمٍ وما کدت آئبا **المنصوب** انتصابه بان واخواتها کقولك ارجو ان یغفر الله لی ولن ابرح الارض وجئت کی تعطینی واذن اکرمك

فانه یصح ان یقال فیه زید ضارب ١٢ ش

لانه یصح ان یقال فیه الزیدان یضربان ١٢ ش

قوله بمنزلة الالف والنون الخ هما لیستا بسبب اصلی فی منع الصرف بل منع الصرف بهما لشبههما الفی التانیث فکذلک الاعراب فی المضارع لابطریق الاصالة بل بطریق الفرعیة علی الاسم ١٢ ش **قوله** وقولهم کاد زید یقوم الخ جواب عما یقال ان المضارع لو ارتفع لقیامه مقام الاسم لامتنع ارتفاعه فی کاد زید یقوم لانه لایجوز ان یقال فیه کاد زید قائما فلما وجب الرفع فی یقوم فی کاد زید یقوم بالاجماع دل علی ان ارتفاعه لیس لما ذکره البصریون فاجاب ان الاصل فی کاد زید یقوم کاد زید قائما ولکن عدل من الاسم الی الفعل لغرض وهو الدلالة علی الحدوث لان کاد یستعمل فی قرب الفعل من الحدوث والفعل یدل علی الحدوث دون الاسم والدلیل علی ان الاصل هو الاسم فی خبر کاد قوله آئبا فی موضع أأوب ١٢ ش **قوله** فابت الخ تمامه وکم مثلها فارقتها وهی تصفر قائله تابط شرا واسمه ثابت بن جابر بن سفیان وکان تابط شرا اشتار عسلا (اشتیار انگبین چیدن) من غار فی جبل له طریق فاخذ علیه لحیان ذلک الموضع وخیروه علی حکمهم او القائه نفسه من الموضع الذی ظنوا انه لایسلم فصب العسل الذی کان معه علی الصفا والقی نفسه فسلم وجعل یتکلمهم وکان بینهم وبین الموضع الذی استقر به علی الطریق مسیرة ثلاثة ایام. **قوله** ابتُ من آب یؤب اذا رجع وفهم قبیلة والضمیر فی مثلها للخطة وتصفر من الصفیر یرید ان تلک الخطة تصفر تعجبا منی وقیل تتلهف کیف افلت منی ١٢ ش **قوله** انتصابه بان الخ انما تعمل ان النصب لانعقاد شبه بینها وبین ان الناصبة المشددة فی نحو بلغنی ان زیدا ذاهب من ان کلا منهما مصدریة فقولک ارجو ان یغفر الله لی معناه ارجو مغفرة الله کما ان معنی بلغنی ان زیدا ذاهب بلغنی ذهابه وان کلا منهما علی صورة واحدة اذا خففت المثقلة واما لن وکی واذن فمحمولة علی ان فی عمل النصب لمناسبة افادة الاستقبال ١٢ ش

فاعرب بالرفع والنصب والجزم مكان الجر **فصل** وهو اذا كان فاعله ضمير اثنين او جماعة او مخاطب مونث لحقته

يشارك الاسم فيهما ١٢ جامی ... يختص به كالجر بالاسم ١٢

معه فی حال الرفع نون مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد اختيها كقولك هما يفعلان وانتما تفعلان

لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فالكسر اولیٰ ١٢ رضی

وهم يفعلون وانتم تفعلون وانت تفعلين وجعل فی حال النصب كغير المتحرك فقيل لن يفعلا ولن يفعلوا ولما قيل

ای المجزوم ١٢ ش

لم يفعلا ولم يفعلوا **فصل** واذا اتصلت به نون جماعة المونث رجع مبنيا فلم تعمل فيه العوامل لفظاً ولم تسقط عه

عه ای لاتسقط النون فی يفعلن وتفعلن بالناصب والجازم ١٢ ش

كما لاتسقط الالف والواو والياء التی هی ضمائر لانها منها وذلك قولك لم يضربن ولن يضربن ويبنی ايضا مع النون عه

عه لان الفعلية مقتضية للبناء غير انهم اعربوا المضارع ولم يعبأوا بها عملا بجهة المضارعة فلما دخلت نون التاكيد جددت جهة الفعلية لان التاكيد يجری فی الحوادث تقويتم الفعلية بهذه الجهة التجددة فعاد المضارع الی اصله وهو البناء ١٢ ش

المؤكدة كقولك لاتضربنّ ولاتضربنْ **ذكر** وجوه اعراب المضارع هی الرفع والنصب والجزم وليست

هذه الوجوه باعلام علی معانٍ كوجوه اعراب الاسم لان الفعل فی الاعراب غير اصيل بل هو فيه من الاسم

قوله مكان الجر الخ يعنی لما شابه المضارع الاسم فاعرب فكان اعرابه فرعا علی اعراب الاسم ومن المعلوم انحطاط رتبة الفرع عن رتبة الاصل فناسب ان يجزم المضارع بعض وجوه اعراب الاسم ليظهر انحطاط رتبة الفرع عن رتبة الاصل وهو الاسم ١٢ ش۔ **قوله** اذا كان فاعله ضمير الخ لم يقل اذا كان مثنی او مجموعا لان الفعل لايثنی ولايجمع اذ لايتصور التثنية الا بعد ضم واحد الی واحد ولا الجمع الا بعد ضم واحد الی اثنين فصاعدا وقولك يضرب مستغرق بجميع انواع الضرب فلا يبقی مثل آخر لهذا الجنس فيضم اليه ويحصل التثنية فلذا قال اذا كان فاعله ضمير اثنين او جماعة واذا عرفت هذا فاعرف ان المضارع بلحوق هذه الضمائر وهی الالف والواو والياء لم يخرج عن كونه معربا لبقاء مضارعته الاسم بعد فيضربان كضاربان ويضربون كضاربون وتضربين كضاربين والحاصل ان المضارع مع هذه الضمائر معرب انما تمتنع بالحركة لكون آخره بسبب شدة الاتصال بالضمير وسط كلمة وزيد النون بدل الرفع لمشابهته الواو فی الغنة ويكسر بعد الالف ويفتح بعد الواو والياء حملا علی تثنية الاسم وجمعه ١٢ ش ورضی **قوله** كغير المتحرك الخ هذا اشارة الی ان سقوط النون علامة للجزم بطريق الاصالة وجعله علامة للنصب بطريق اتباع النصب الجزم ووجه ذلك ان الجزم فی الفعل نظير الجر فی الاسم والنصب تبع الجر فی نحو مسلمين ومسلمات فلذا ناسب هنا ان يجعل النصب تابعا لما هو قائم مقام الجر واراد بقوله كغير المتحرك المجزوم وانما اختار هذه اللفظة لينبه علی انه شبه حذفها بحذف الحركة التی كانت للرفع وللنصب وعلی ان النصب تعذر حتی حمل علی الجزم ١٢ ش **قوله** رجع مبنيا الخ قال فی الكافية۔ ولايعرب من الفعل غيره (ای غير المضارع) اذا لم يتصل به نون تاكيد ولانون جمع المونث كافيه۔ لانه اذا اتصل به احدهما يكون مبنيا۔ لان نون التاكيد لشدة الاتصال بمنزلة جزء الكلمة۔ فلو دخل الاعراب قبلها يلزم دخوله فی وسط الكلمة ولو دخل عليها لزم دخوله علی كلمة اخری حقيقة ولان نون جمع المونث فی المضارع تقتضی ان يكون قبلها ساكنا لمشابهتها نون جمع المونث فی الماضی فلا يقبل الاعراب ١٢ ش وجامی۔ +

بزمان قبل زمانك وهو مبنيٌّ على الفتح الا ان يعترضه ما يوجب سكونه او ضمه فالسكون عند الاعلال

نحو دعي ورمي ١٢ ش

ولحوق بعض الضمائر والضم مع واو الضمير ومن اصناف الفعل المضارع وهو ما يعتقب في صدره الهمزة

لمجانسة الواو نحو ضربوا ١٢ ش — وهو ما اشبه الاسم باحد حروف نأيت لوقوع مشتركا وتخصيصه بالسين او سوف ١٢ كبير

والنون والتاء والياء وذلك قولك للمخاطب او الغائبة تفعل وللغائب يفعل وللمتكلم افعل

وله اذا كان معه غيره واحدا او جماعة نفعل وتسمى الزوائد الاربع ويشترك فيه الحاضر والمستقبل

واللام في قولك ان زيدا ليفعل مخلصة للحال كالسين او سوف للاستقبال وبدخولهما عليه قد ضارع الاسم

ع يعني ان في يفعل شيائعا لما ذكره من الاشتراك فبدخول اللام واحد جرى في الاستقبال يخلص لاحد الوجهين كما ان الاسم يختص باحد معانيه بواسطة القرائن ١٢ ش جامي

قوله وهو مبني على الفتح الخ اما بناؤه فعلى الاصل لان موجب الاعراب تعاقب المعاني المعتورة على لفظ واحد وذلك مفقود في الفعل. واما بناؤه على الحركة وان كان السكون اصلا في البناء فلانه يشبه المضارع في انهما يرجعان الى اصل واحد وهو المصدر وان كل واحد منهما يقع صفة للنكرة ويقع شرطا وجزاء نحو برجل ضرب وبرجل يضرب في موضع برجل ضارب ونحو ان ضربتَ ضربتُ وان تضرب اضرب والمضارع معرب والحركات من خواص المعرب فهذا يقتضي ان يكون الماضي معربا وما ذكرنا من فوات موجب الاعراب يقتضي البناء على السكون لانه الاصل في البناء فعملنا بالوجهين وقلنا بالبناء على الحركة ١٢ ش ورضي **قوله** ولحوق بعض الضمائر الخ المراد بتلك الضمائر الضمائر المتحركة وهي تسعة ضمير النساء الغائبات وضمائر المواجهة وضمير الحكاية نحو فعلن وفعلت وفعلتما وفعلتم وفعلت وفعلتن وفعلت وفعلنا وانما لزم التسكين بهذه الضمائر كراهة اجتماع اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة لشدة اتصال الفاعل بالفعل ١٢ ش جامي **قوله** ما يعتقب في صدره الهمزة الخ انما زيدت هذه الحروف في اول المضارع لانه لما وجبت المخالفة بين المضارع والماضي معنى وجبت المخالفة لفظا ايضا ليدل اختلاف اللفظ على اختلاف المعنى وذلك اما ان يكون بالنقصان وهو غير ممكن لئلا يختل البناء ويصير انقص من اقل الابنية وهو الثلاثي او بالزيادة وهو ممكن فتعينت الاولى بها حروف المد واللين لكثرة دورها في الكلام لان المتكلم لا يخلو عنها او عن بعضها وهي الحركات الثلث فتعينت الياء للغائب لان مخرجها الوسط والغائب متوسط بين المتكلم والمخاطب فاعطيت له رعاية للتناسب والتكلم الواحد مبدأ الكلام والالف مخرجها مبدأ المخارج وهو الحلق فاعطيت له لكنها جعلت همزة لتعذر الابتداء بالساكن والواو مخرجها منتهى المخارج والمخاطب منتهى الكلام فاعطيت له لكنها قلبت تاء لئلا تجتمع في المثال نحو توجل في العطف ثلث واوات فيصير ووجل الاولى واو العطف والثانية واو المضارع والثالثة واو المثال فيشبه الصوت بنباح الكلب وهو مستكره فقلبت الواو تاء لقربهما في المخرج وقد جاء ابدال الواو بالتاء في نحو تجاه وتراث فان قيل التاء توجد في المونث الواحد والمثنى من الغائب فكيف يصح التقسيم قيل ان الواو لما ابدلت بالتاء تعارض في المونث الغائب اعتباران الغيبة والتانيث والغيبة تناسب الياء لتناسبهما في التوسط والتانيث يناسب التاء لتناسبهما في الفرعية لان التانيث فرع التذكير والتاء فرع الواو فعملنا بالاعتبارين فاعطينا التاء الفوقانية في الواحدة والمثنى والياء التحتانية في الجمع ولم يعكس لان التانيث صفة راجعة الى الذات لانه

لا يزول اصلا فاعتبار في اللفظ المتعين وهو الواحد والمثنى اولى والغيبة صفة عارضة لانها تزول عند الحضور فاعتبارها في اللفظ واحد وهو الجمع اولى وبعضهم قال الحروف الثلث التي هي الالف في باب الزيادة وهي حروف المد واللين وهي النون لكونها في الخيشوم كما ان الهمزة في الحلق. فافهم

بِسۡمِ اللّٰهِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِيۡمِ

القسم الثانی فی الافعال

الفعل ما دل علی اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وحرفی

یعنی بالحدث معنی قائما بغیرہ سواء صدر عنه کالضرب والمشی او لم یصدر کالطول والقصر ١٢ منہ

الاستقبال والجوازم ولحوق المتصل البارز من الضمائر وتاء التانیث ساکنة

احتراز عن المستکن فانه غیر مختص بالفعل بل هو مشترک بین الفعل والصفات

وارادبه الضمیر المرفوع والا ورد نحو غلامی وغلامک وشبههما فالکل من ذلک ضمیر بارز وقد اتصل بالاسم لا بالفعل فلا بد من تقییده بالمرفوع والاتصال بالمرفوع

نحو قولک قد فعل وقد یفعل وسیفعل وسوف یفعل ولم یفعل وفعلت

ویفعلن وافعلی وفعلت. ومن اصناف الفعل الماضی وهو الدال علی اقتران حدث

قوله اقتران حدث بزمان الخ احتراز عن المصدر فانه وان دل علی الحدث لکنه لا یدل علی اقترانه بالزمان ١٢ ش - فان قلت فما تقول فی کان فانه یدل علی الزمان المجرد دون الحدث وقد شرط فی التحدید دلالته علی الحدث قلت ما ذکرت غیر وارد فانه قال ما دل علی اقتران حدث بزمان وکان بهذه المثابة فکان فی قولک کان زید منطلقا دال علی اقتران حدث بزمان یعنا وذلک الحدث هو الانطلاق وهو قال علی حدث مقترن بزمان او علی معنی مقترن بزمان لورد السوال ١٢ ش قوله دخول قد الخ فقد لتقریب الماضی من الحال وتقلیل الفعل فیما وراء الماضی من الزمان فلا تدخل الا علی الماضی او المضارع وحرفا الاستقبال وهما السین وسوف للاستقبال ای هما موضوعان للدلالة علی تاخر الفعل من الحال الی الاستقبال فیمتنعان الا علی المضارع واما الامر فانه وان کان للاستقبال لکنه لازم للاستقبال فبدخولهما علیه لا یحصل فائدة جدیدة بخلاف المضارع فانه صالح للحال والاستقبال وبدخولهما یختص للاستقبال فیحصل فائدة جدیدة ١٢ شرح قوله والجوازم الخ لانها وضعت للاعدام ای نفی الفعل کلم ولما او للایجاد ای لطلب الفعل کلام الامر او النهی کلا النهی او لتعلیق شیء بالفعل کادوات الشرط وکل من هذه المعانی جاریة فی الاحداث لا فی الذوات ای لا یتصور الا فی الفعل ١٢ ش غایة

ومن اصناف الاسم الخماسیّ

للمجرَّد منه اربعةُ ابنیة امثلتُها سَفَرْجَلٌ وجَحْمَرِش وقُذَعْمِلٌ وجِرْدَحْلٌ وللمزید فیه خمسةٌ ولا تتجاوز الزیادةُ فیه واحدةً وامثلتُها خَنْدَرِیسٌ وخُزَعْبِیل وعَضْرَفُوط ومنه یَسْتَعُور وقِرْطَبُوس وقَبَعْثَرَیٰ

قوله (۱) جحمرش المرأة العجوزة وقذعمل القصیر الضخم من الابل وجردحل بالکسر الجمل الغلیظ۔ قبعثری ہو الجمل الضخم الکثیر الوبر۔

تم القسم الاول بعون اللّٰہ تعالیٰ وحسن توفیقہ ولہ الحمد والشکر علی اکمالہ ومنہ نستمد التوفیق فی تکمیل الاقسام الباقیۃ انہ خیر موفق ومعین۔

فصل وبعد العین فی نحو عُذافِرٍ(۱) وسَمَیدَعٍ وفدَوْکَس وجَبَارِج وحزَنْبَلٍ وقَرَنْفل وعِلَکَّدٍ وهُمَقِّعٍ وشُمَّخَرٍ **فصل** وبعد اللام الاُولیٰ فی نحو قِنْدِیلٍ وزُنْبُورٍ وغُرْنَیْقٍ(۲) وفِردَوْسٍ وقَرَبُوسٍ وکَنَهْوَرٍ وصَلْصَالٍ وسِرْداحٍ وشَفَلَّحٍ وصُفَرَّقٍ **فصل** وبعد اللام الاٰخرة فی نحو حَبَرْکیٰ وجَحْجَبیٰ وهِربذیٰ وهِنْدَبیٰ(۳) وسِبَطْریٰ وسَبَهْلَلٍ وقِرَشَبٍّ وطُرْطُبٍّ **فصل** والزیادتان المفترقتان فی نحو حبوکریٰ وخَیْتَعُورٍ(۴) ومنجنون وکنابیل وجَحَنْبار **فصل** والمجتمعتان فی نحو قَنْدَوِیلٍ(۵) وقَمَحْدُوَةٍ وسُلَحْفِیَةٍ وعَنْکَبُوتٍ وعَرطَلِیلٍ وطِرِمّاحٍ وعَقْرَباءَ وهِنْدِباءَ وشَعْشَعانٍ وعُقْرُبانٍ وجِنْدِمانٍ **فصل** والثلث فی نحو عَبَوْثَرانٍ وعَرَنْقُصانٍ وجُخَادِباءَ وبَرْناساءَ وعُقْرُبّانٍ +

قوله(۱) عذافر الجمل عذافر ای عظیم شدید ضخم والسمیدع وهو السید۔ والفدوکس الاسد والرجل الشدید۔ وجبارج بفتح الحاء جمع جرج وهو طائر طویل العنق اعظم من حباری۔ حزنبل هو القصیر۔ قرنفل بنت وعلکد بکسر العین وتشدید اللام وسکون الکاف هو الغلیظ۔ همقع احمق شمخر هو التعظم وقیل هو الجسیم من الفحول۔ ش **قوله** غرنیق بالضم وفتح النون مرغے از مرغان آبی دراز گردن ص والفردوس هو الجنة وهو اسم روضة من الیمامة ش قربوس بتحریک الراء کوهۂ زین ص کنهور ابر بزرگ ص صلصال بالفتح گل باریک آمیختہ یعنے گل ولای وآب کہ بہم آمیختہ شده باشد۔ ص سرداح جای نرم کہ گیاه روید بروی وناقۂ باگوشت وبزرگ شفلح بفتحتین والتشدید فراخ بینی وبزرگ لبهاوزن فراخ سطر لبهای فرج ص صفرق بالضمات وتشدید الراء فالوده ورستنی ص **قوله**(۳) هندبی وهو ضرب من مشی الخیل ش **قوله**(۴) خیتعور آنچہ بریک حال نماند چون سراب وجزآن وغول وگرگ وسختی ص ومنجنون بالفتح دولاب مب وکنابیل وهو الفحم القصیر ش جحنبار وهو الضخم ش **قوله**(۵) قندویل وهو العظیم الراس۔ وقمحدوة۔ موخر الراس۔ وعرطلیل وهو الطویل وطرماح البناء الطویل۔ العقرباء الانثی من العقارب۔ الشعشعان الرجل الخفیف فی السیر عقربان ذکر العقرب جندمان اسم قبیلة۔ عبوثران هو بنت طیب الریح وعرنقصان هی دابة جخادباء نوع من الجراد برناساء هو الناس۔ ۱۲

وجَبَرُوتٍ وفُسْطاط وجِلْبابٍ وحِلْتِيت وصَمَحْمَح وذُرَحْرَح **فصل** والثلث المفترقة

فی نحو هَجِيْرَی وَمُخَارِيْق وتَمَاثِيلَ وبَرَابِيعَ **فصل** والمجتمعة قبل الفاء فی مُسْتَفْعِلٍ

فصل وبین العین واللام فی سَلَالِيمَ وقَرَاوِيحَ **فصل** وبعد اللام فی صِلِيَّانٍ(١)

وعُنْفُوان وعِرْفان وتَيْفَان وكِبْرِياءَ وسِيمِياءَ ومَرْحَيًّا **فصل** وقد اجتمعت

ثِنْتَان وانفردت واحدةٌ فی نحو اُفْعُوانٍ(٢) واِضْحِيان واَرْوَنان واَرْبِعاءَ واُرْبُعاء وقاصِعاءَ

وفَساطِيط وسَراحِينَ وثَلْثاءَ وسَلامانَ وقُراسِيَة وقَلَنْسُوة وخُنْفُساءَ وتَيَحَّانٍ

وعُمُدَّان ومَلْكَعان **فصل** والاربعة فی نحو اِشْهِيبابٍ واِحْمِيرار +

ومن اصناف الاسم الرباعی

للمجرّد منه خمسةُ ابنية امثلتها جعفرٌ ودِرْهم وبُرْثُن وزِبْرِج وفِطَحْلٌ(٣) وتحيط بابنية

المزید فیه الامثلة التی اذکرها والزیادة فیه ترتقی الی الثلث **فصل** فالزیادة

الواحدة قبل الفاء لا تکون الّا فی نحو مُدَحْرَجٍ **فصل** وهی بعد الفاء فی نحو

قِنْفَخْرٍ(٤) وكُنْتَأل وكَنَهْبَل +

قوله (١) صلیان الخ جمع صلیانة وهو نبت۔ عرفان اسم علم لرجل۔ وتیفان الوقت **قوله** (٢) نحو افعوان الخ افعوان هو ذکر الافاعی۔ یوم اضحیان بالکسر ولیلة ضحیان ای ضاحیة لا غیم فیها اروَنان بفتح الهمزة والواو آواز ویوم اروَنان ولیلة اروَنانة ای صعبة شدیدة۔ اربعاء مثلثة الباء ممدودا چهار شنبه مب قاصعاء سوراخ کلاکوش وقد سبق ص یوم الثلثاء ممدودا و یضم روز سه شنبه مب سلامان قوم من العرب وهو غیر منصرف ش۔ قراسیة بالضم شتر شگرف ستور تیحان آنکه پیش آید بکارے که نباید مب۔ عمدان بضمتین وشد الدال بنام شمشیر مب ملکعان بالفتح ممنوعة ناکس بنده تفس من اللکع ای اللئیم مب وش۔ **قوله** (٣) فطحل کسجل زمانه که دران هنوز مردم خلق نشده یا زمان نوح علیه السلام او زمن کانت الحجارة فیه رطابا مب **قوله** (٤) قنفخر وهو الفائق فی نوعه۔ وکنتأل هو القصیر۔ وکنهبل نوع من الشجر مب

ومِنْدِيل ومُغْرُود وتِمْثال وتَرْداد ويَرْبُوع ويَعْضِيد وتَنْبِيت وتَذْنُوب وتُنَوِّط

وتُبُشِّر وتِهِبِّط **فصل** وبينهما العين واللام في نحو خَيْزَلَى(۱) وخَيْزَرَى وحِنْطَاو

فصل وبينهما الفاء والعين واللام في نحو اجْفَلَى واُتْرُجّ وإِرْزَب **فصل**

والمجتمعتان قبل الفاء في نحو مُنْطَلِق ومُسْطِيع ومُهْرَاق وإِنْقَحْل وإِنْقَحْر

فصل وبين الفاء والعين في نحو حَوَاجِر(۲) وغَيَالِم وجَنَادِب ودُوَاسِر وصَيَّهَم

فصل وبين العين واللام في نحو كَلَّاءٍ(۳) وخُطَّاف وحِنَّاء وجِلْوَاخ وجِرْيَال

وعُصْوَاد وهَبَيَّخ وكِدْيَوْن وبِطِّيخ وقُبَّيْط وقِيَّام وصُوَّام وعَقَنْقَل وعَثَوْثَل وعِجَّوْل

وسُبُّوح ومُرِّيق وحُطَائِط ودُلَامِص **فصل** وبعد اللام في نحو صَهْبَاء وطَرْفَاء وقُوبَاء

وعِلْبَاء ورُحَضَاء وسِيرَاء وجَنَفَاء وسَعْدَان وكَرَوَان وعُثْمَان وسِرْحَان وظَرِبَان

والسَّبُعَان والسُّلْطَان وعِرَضْنَى(۴) ودِفِقَّى وهِبْرِيَة وسَنْبَتَة وقَرْنُوَة وعُنْصُوَة

قوله (۱) خیزلی نوعی از رفتار ص خیزری نوعی از رفتار ص **قوله** (۲) اجفلی جماعت از ہر چیزے و مہمانی عام مب اترج بالضم وشد الجیم معرب از ترنج فارسی است ترش مسکن شہوت زنان مب ارزب کوتاه مب انقحل بکسر الہمزة سال خورده ص انقحر برفرتوت ص **قوله** (۳) حواجر جمع حاجر زمین بلند که میان آن پست باشد مب غیالم جمع غیلم وہی الجاریة الشدیدة الشہوة والمراة الحسنا وجنادب جمع جندب وہو الذکر من الجراد۔ دواسر جمع داسر وہو القوی۔ وصیہم ہو الرجل القصیر والذی یرفع رأسه جہل وش قوله کلاء(۲) ہو الموضع الذی تحبس فیه السفن۔ جلواخ ہو الوادی الواسع۔ جریال لون الخمر۔ عصواد الامر العظیم۔ ہبیخ ہو الغلام التام کدیون کفرجون دقاق التراب علیه دردی الزیت تجلی به الدروع ص قبیط شکرینه که حلوائی است مب عقنقل العظیم من الرمل۔ عثوثل ہو کثیر شعر اللحیة۔ سبوح اسم من اسماء الله تعالی۔ مریق بضم المیم وکسر الراء المشددة سکون الیاء شجر العصفر۔ الحطائط الرجل الصغیر۔ والدلامص الدرع ش وحل **قوله** (۴) عرضنی ہی الناقة التی تمیل فی المشی یمینا وشمالا۔ الدفقی الناقة السریعة المشی۔ الہبریة الدقیقة الراس السنبتة الدہر۔ قرنوة بنت یدبغ به الجلد وعنصوة ہو الشعر البالی فی حوالی الراس والجبہة والعظم والاسطا ابیت من شعر۔ حنفیت نوع من الادویة۔ صحیح شدید الصوت۔ ذرحرح دوبیة حمراء فیہا نقط سود۔ ش وص

فصل وما بعد اللام فی نحو عَلْقًى ومِعْزًى وبُهْمَى وسَلْمَى وذِكْرَى وحُبْلَى ودَفْرَى وشَعْبَى ورَعْشَنٍ وفِرْسِنٍ وبِلَغْنٍ وقَرْدَدٍ وشُرْبُبٍ وعُنْدَدٍ ورِمْدِدٍ ومَعَدٍّ وخِدَبٍّ وجُبُنٍّ وفِلِزٍّ

فصل والزیادتان المفترقتان بینهما الفاءُ فی نحو أُدَابِرٍ(۱) وأَجَادِلَ وأَنَنْجِجٍ وأَلَنْدَدٍ وزنهما أفنعل ومُقَاتِلٍ ومُقَاتِلَةٍ ومُسْلِجٍ وتَنَاضُبٍ ويَرَامِعَ

فصل وبینهما العینُ فی نحو عاقُولٍ(۲) وساباطٍ وطُومارٍ وخَيتامٍ ودِيماسٍ وتَوْرابٍ وقَيْصُومٍ

فصل وبینهما اللامُ فی نحو قُصَيْرَى وقَرَنْبَى والجُلَنْدَى وبَلَنْصَى وحُبَارَى وخَفَيْدَدٍ وجَرَنْبَةٍ

فصل وبینهما الفاءُ والعینُ فی نحو أُعْصارٍ(۳) وإِخْرِيطٍ وأُسْلُوبٍ وإِدْرَوْنٍ ومِفْتاحٍ ومَضْرُوبٍ

متعلق صفحہ ۲۱۱ ۔ وقاضیان بردوش انداز ندع وص حلقی گیا ہے کہ درآویزد بانسان ش ص سلمی نام زنے ویکی از دو کوہ طی وحبی از دارم ص رعشن باہتزاز رونده و نون زائد است ص فرسن کر پیچ سپل شتر یوز ایندہ وسم گوسپند والنون زائدۃ مب بلغن بکسر الباء وفتح اللام وسکون الغین بمعنی البالغۃ ش قردد یعنی پشت یعنی بلندی آن ص عندد بنون ساکنۃ بین مضموم ومفتوح بمعنے بدای چارہ ش وص رمدد بکسرتین ہالک ص معد بالتحریک وتشدید الدال پہلو وشکم وگوشت زیر شانہ مب جبن بضمتین وتشدید النون پنیر ص فلز بکسرتین وتشدید الزاء ہر چہ گداز دہ از جواہر ص فلز بکسرتین وتکریر الزاء ینفیہ الکیر ومایذاب من جواہر الارض ش **قولہ** (۱) أدابر الخ ہو الذی لا یقبل قول احد وقیل ہو الذی یقطع الرحم حل **قولہ** (۲) عاقول جوی وریگ تودہ ووادی کثر ص ساباط پوشش رہگذر یعنے بامیکہ میان دو دیوار باشد وزیر آن رہگذر ص دیماس زندان حجاج بن یوسف سمی بذلک لظلمتہ من الدمس سخت تاریک شدن ص وش قصیری وہی الضلع الواہیۃ فی اسفل الاضلاع سمیت بہ لقصورہا عن قوی الاضلاع الاخر ۔ قرنبی مقصور دویبۃ طویلۃ الرجلین مثل الخنفساء اعظم منہ شیاء ۔ بلصوص بالتحریک مرغی بلنصی ج علی غیر القیاس ۔ جرنبۃ ای کثیر وجماعۃ یقال علی فلان عیال جرنبۃ اے کثیر ش **قولہ** (۳) نحو اعصار الخ من العصرۃ لانہ ریح تثیر الغبار ۔ اخریط بکسر الہمزۃ بنت حامض ۔ اسلوب وہو الطریق ۔ ادرون ہو الدرن والمعلف ۔ معزود ۔ نوع از سماروغ ۔ ترداد مصدر رد ۔ یربوع کلاکوش ص یعضید بنت لانہ یعضد ای یقطع ۔ تنبیت بنت ۔ تذنوب البسر الذی قد بدأ فیہ الارطاب من قبل ذنبہ ۔ تنوط ۔ اسم طائر ۔ تبشر اسم طائر ۔ تہیط اسم لارض ش ۔

فی قُعْدُدٍ ومَهْدَدٍ او من غیرِ جنسِها کھمزةِ اَفْکَلٍ واَحْمَرَ او للالحاق کواوِ جَوْهَرٍ وجَدْوَلٍ او لغیرِ الالحاق کالِفِ کاهِلٍ وغلامٍ **فصل** والزیادة المجانسة لاتخلو من ان تکون تکریرا للعین کخَفَیْفَدٍ وقِنَّبٍ اوللّام کخَفَیْدَدٍ وخِدَبٍّ اوللفاء والعین کمَرْمَرِیْسٍ ومَرْمَرِیْتٍ او للعین واللام کصَمَحْمَحٍ وبَرَهْرَهَةٍ وماعداها من الزوائد حروف سألتمونیها **فصل** والزیادة تکون واحدةً وثِنْتَیْنِ وثلثا واربعا ومواقعُها اربعةٌ ماقبل الفاء ومابین الفاء والعین ومابین العین واللام ومابعد اللام ولاتخلو من ان تقع مفترقةً او مجتمعةً **فصل** فالزیادة الواحدة قبلَ الفاء فی نحو اَجْدَلٍ واِثْمِدٍ واِصْبَعٍ واُبْلُمٍ واَکْلُبٍ وتَنْضُبٍ وتُدْرَاٍ وتُتْفُلٍ وتِحْلِئٍ ویَرْمَعٍ ومَقْتَلٍ ومِنْبَرٍ ومَجْلِسٍ ومُنْخُلٍ ومُصْحَفٍ ومِنْخَرٍ وهِبْلَعٍ عند الاخفش **فصل** ومابین الفاء والعین فی نحو کاهِلٍ وخاتَمٍ وشامَلٍ وضَیْغَمٍ وقُنْبُرٍ وجُنْدَبٍ وعَنْسَلٍ وعَوْسَجٍ **فصل** ومابین العین واللام فی نحو شَمْأَلٍ وغَزالٍ وحِمارٍ وغُلامٍ وبَعِیْرٍ وعِثْیَرٍ وعُلْیَبٍ وعُرُنْدٍ وقَعُوْدٍ وجَدْوَلٍ وخِرْوَعٍ وسُدُوْسٍ وسُلَّمٍ وقِنَّبٍ **فصل**

بالفتح شترجوانه که نخست در بار دنشست آمده باشد ۱۲ ص

قوله (۱) قعدد بضم الدال وفتحها مرد قریب پدران بجانب جد اکبر ونیز مرد بددل ناکس بازایستاده از مکارم اخلاق مب **قوله** (۲) قنب بالکسر وتشدید نون درختیست که برگش لته آرد وبهندی بهنگ گویند ع وخفید دشتاب رو وشترمرغ نرمب خدب مرد پیر وبزرگ وسطبر از شترمرغ وغیر آن مب مرمریس سختی وبلاعلی فعفیل ص مرمریت بلا وسختی مب اثمد بالکسر حجر یکتحل به ص تدرأ هو مایدرئ به الرجل عدوه من سلاح وغیره صل تحلی بکسر التاء موی روی پوست وچرک وسیاهی آن وپوست کارد رسیده وزخم شده وقشبا ازدن مب یرمع سنگهای سپید تابان ص هبلع مرد بسیار خوار بزرگ لقمه مب والهاء زائد عند الاخفش وهو ماخوذ من بلع الطعام معافی الحلق صل **قوله** (۳) عنسل الخ وهو الناقة المسرعة ۔ عوسج نوع من الشجر له شوک ش **قوله** (۴) قعود الخ ناقة یقتعدها الراعی فی حاجاته ش ۔ خروع کدریهم بید انجیر وهرچه دوتاه شود از گیاه بسبب سستی ساق مب سدوس بالضم طیلسان سبز وقیل بالفتح طیلسان وبالضم اسم رجل وطیلسان معرب تالسان نوعی ازردا که عربان وخطیبان ۲۱۲ تتمه بصفحه

كانّ أثرَجرّ الرامساتِ **اسمُ الآلةِ**⁽¹⁾ هواسمُ مايعالَج به ويُنقَل ويجئ على مِفعَلٍ ومِفعَلَةٍ ومِفعَالٍ كالمِقصّ والمِحلَب والمِكسَحة⁽²⁾ والمِصفاة والمِقراض والمِفتاح **فصل** وماجاء مضمومَ الميم والعين من نحوِ المُسعُط والمُنخُل والمُدُقّ والمُدهُن والمُكحُلة والمُحرُضة فقد قال سيبويه لم يذهبوا⁽³⁾ بهامذهبَ الفعل ولكنّهاجُعلتْ اسماءً لهذه الأوعِيَه +

ومن اصنافِ الاسمِ الثلاثيّ

للمجرّد منه عشرةُ ابنية⁽⁴⁾ امثلتُهاصَقرٌ وعِلم وبُرد وجَمَل وابِل وطُنُب وكَتِف ورَجُل وضِلَع وصُرَد وللمزيد فيه ابنيةٌ كثيرةٌ ولعلّ الامثلة التى اناذاكرُها تحيط بهااوباكثرها **فصل** والزيادة⁽⁵⁾ امّاان تكونَ من جنسِ حروفِ الكلمة كالدال الثانية۔

متعلق صفحہ ۲۰۹ اى الرياح التى تثير التراب فى تدفن الآثار من الرمس وهوالدفن قضيم كامير حرم سپيدكه برآن نويسند قضم بضمتين ج مب تنميق آراستن بكتابت مب صوانع جمع صانعة ش امراة صناع اليدين چرب دست دربيشهٔ خود ص والبيت فى صفة رسوم الدار واطلالها شبهٌ الموضع الذى جرت فيه الرياح بالرق (رق بالفتح چرم آهوكه بروى نويسند ملا) الذى زينته الصوانع بالكتابة اوالنقش۔ نصب الذيول فى البيت واسم المكان لاعمل له فتاوّلوا بان المجر مصدر بمعنى الجر لااسم مكان وقبله مضاف محذوف كانه قال اثر جرالرامسات فالجر مصدر مضاف الى الفاعل وناصب لذيولها وانماتاولوا هذاالبيت بماذكرنا لانهم لولم يقدروا المضاف فاماان يجعلوا المجر مصدرا او اسم مكان لاسبيل الى الاول والالم يستقم الاخبار به بقوله قضيم لان الرق لايصح تشبيهه بالجر ولاالى الثانى والالم يكن لنصب الذيول وجه لمامر ش وح۔ **قوله** (1) اسم الآلة الخ الآلة كل اسم مشتق من فعل اسمالمايستعان به فى ذلك الفعل كالمفتاح فانه اسم لمايفتح به ج۔ **قوله** (2) المكسحة الخ كسح خانه روفتن مكسحة جاى روب وبيل برف روب ص مصفاة بالكسر پالونه ص مسعط بضم العين دارو دان بسعوط دارو بے به بينى ريختنى ص منخل بضمتين پرويزن ص مدق كوبه كه بدان چيزراكوبند۔ ص **قوله** (3) لم يذهبوا بها الخ اى لم يجعلوا هذه الاسماء متصلة بالفعل ولامشتقة منه كاسماء الزمان والمكان والآلة لان الاسم المشتق من افعل لم يجئ على مفعل بضم الميم بل هذه اسماء موضوعة لهذه الاشياء كسائر الاسماء الجامدة حل **قوله** (4) عشرة ابنية الخ للثلاثى المجرد فى الحقيقة اثناعشر لبناء لان للفاء ثلاث احوال وهى الحركات الثلاث وللعين اربع احوال وهى الحركات والسكون فحصل بضرب الثلاث فى الاربع اثناعشر بناء فسقط منها فعل وفعل بضم الفاء وكسر العين وبالعكس استثقالا للنقل فيهما من الضمة الى الكسرة وبالعكس فبقى عشرة ابنية ش وج **قوله** (5) والزيادة اعلم ان الزائد قديكون من جنس حروف الكلمة وقد يكون من غير جنسها وماهو من غير جنسها فهو من حروف سألتمونيها فاذن لايكون زيادة من غير سألتمونيها الاوهى تكرير وحروف سألتمونيها قدتكون تكريرا وقدتكون غير تكرير واذاكانت تكريرا هى اوغيرها لم توزن الابلفظ الاصل المكرر كتكرير عين قطّع ولام جلبب كررت العين فى وزن الاول نحو فعّل وفى الوزن الثانى اللام نحو فعلل ج ورضى۔

والمشرقَة وموقِعةِ الطائر واما ما جاء على مَفعُلَة بالضم كالمقبُرة والمشرُقة والمسرُبة فاسماء غيرُ مذهوب بها مذهبَ الفعل **فصل** وما بُنى (٢) من الثلاثي المزيد فيه والرباعي فعلى لفظ اسم

اى اسماء صريحة ولا يراد بها المصدر والفعل بل هي اسماء وضعت هكذا ١٢ كش

المفعول كالمُدخَل والمُخرَج والمُغار فى قوله + مُغارَ ابنِ همّامٍ على حىّ خَثعَمَا + وقولِهم فلانٌ كريمُ (٣) المُركَّبِ والمُقاتَلِ والمُضطرَبِ والمُتقلَّبِ والمُتحامَلِ والمُدحرَجِ والمُحرَنجَمِ قال العجاج + مُحرَنجَمُ الجامِلِ والنوىّ **فصل** واذا كثُر الشيءُ بالمكان قيل فيه مَفعَلَةٌ بالفتح يقال ارضٌ مَسبَعَةٌ ومأسدة ومَذأَبة ومَحيَاة ومَفعاة ومَقثَاة ومَبطَخة قال سيبويه ولم يجيئوا بنظير هذا فيما جاوز ثلثة احرف من نحو الضِفدِع والثَعلَب كراهة ان يثقُل عليهم لانهم قد يستغنون بان يقولوا كثيرةُ الثعالب **فصل** ولا (٤) يعمل شيءٌ منها والمَجَرّ فى قول النابغة + كانّ مَجَرَّ الرامِسات ذُيولَها + عليه قَضيمٌ نمّقَتهُ الصوانِعُ + مصدرٌ بمعنى الجرّ وقبله مضافٌ محذوفٌ تقديره

قوله (١) على مفعلة الخ اعلم ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا ضموا ارادوا البقعة التى من شانها ان يقبر فيها اى التى هى متخذة لذلك وكذا البواقى فهذه الاشياء لم يذهب بها مذهب الفعل للثبات مفهوما فجعلوا خروج صيغها عن صيغ ما هو الجارى على الفعل دليلا على اختلاف معناها والتانيث فى هذه الاشياء لارادة البقعة او المبالغة ليدل على ان لها شانا فى انفسها ج **قوله** (٢) وما بنى الخ اى ما زاد على الثلاثى فاسماء الزمان والمكان والمصدر منه على صيغة اسم المفعول استعير صيغة المفعول لاجل المصدر من قبل ان المصدر مفعول فاذا قلت ضربت ضربا كان بمنزلة قولك احدثت ضربا والزمان والمكان كلاهما يقع فيه الفعل فصار كل منهما محلا للفعل فاشبها زيدا فى قولك ضربت زيدا الا محل لذلك الفعل الصادر منك فناسب ان يختار لهما صيغة اسم المفعول ش **قوله** (٣) كريم المركب الخ كريم المركب اى كريم الاصل اى كريم الطرفين. وقوله والمقاتل معطوف على المركب اى كريم المقاتل اى مرضى الشجاعة فى المعركة وعلى هذا النظائر الباقية المذكورة عقيب المقاتل وكريم المضطرب اى مرضى الاضطراب فى اسفاره والمتقلب بالباء واللام المشددة اى كريم الفراش. وكريم المتحامل اى كريم موضع التحمل اى صبور وكريم المدحرج اى كريم موضع دحرجة اى هو مرضى فى المعركة وكريم المحرنجم اى كريم العسكر والمحرنجم المجتمع. قوله محرنجم الخ احرنجام انبوهى كردن ومحرنجم عدد بسيار ص جامل گله باشتران ص نوى جوبچه گرداگرد خرگاه وسراپرده نؤى بالضم ونىّ بالكسر جمع قثار بالكسر والتشديد خيار ص **قوله** (٤) ولا يعمل الخ لانها اسماء الاجسام فلم يعمل بخلاف المصدر فانه اسم للمعنى كالفعل وبخلاف اسما الفاعل والمفعول فانهما صفتان والمعنى فى الصفة هو المقصود فجريا مجرى الفعل لذلك واسما الزمان والمكان اسمان لذوات غير مذهوب بهما مذهب الصفات فمن اجل ذلك امتنعا من العمل. قوله كان مجر الخ الرامسات بادها كه راه وبى را ناپديد كنند

هي نحو مِنْ في قولك انتَ منهم الفارسُ الشجاعُ اي من بينهم **فصل** ولا يعمل(١) عَلَ الفعل لم يجيزوا مررت برجلٍ أَفضلَ منه ابوه ولا خيرٍ منه ابوه بل رفعوا افضل وخيرا بالابتداء وقوله + واَضرَبُ مِنّا بالسُيوف القَوانِسا + العامل فيه مضمر وهو يَضرِبُ المدلول عليه بأضرب

اسماء الزمان والمكان ما بُني منهما من الثلاثي المجرّد على ضربين مفتوحُ العين ومكسورها فالاول بناؤه من كلّ فعل كانت عينُ مُضارعه مفتوحةً كالمشرَب والملبَس والمذهَب او مضمومةً كالمصدَر والمقتَل والمقام الّا احدَ(٢) عشر اسما وهي المَنسِكُ والمجزِر والمنبِت والمطلِع والمشرِق والمغرِب والمفرِق والمسقِط والمسكِن والمرفِق والمسجِد والثاني بناؤه من كلّ فعل كانت عينُ مضارعه مكسورةً كالمحبِس والمجلِس والمبِيت والمصيف ومَضرِب(٣) الناقة ومنتِجها الّا ما كان منه معتلّ الفاء او اللام فانّ المعتلّ الفاء مكسورٌ ابدا كالموعِد والمورد والموضِع والموجِل(٤) والموحِل والمعتلّ اللام مفتوحٌ ابدا كالمأتَى والمرمَى والمأوَى والمثوَى وذكر الفرّاء انّه قد جاء مأوِي الابِلِ بالكسر **فصل** وقد يدخل(٥) على بعضها تاءُ التانيث كالمَزِلّة والمظِنّة والمَقبُرة

قوله (١) ولا يعمل عمل الخ اي اسم التفضيل لا يعمل في اسم مظهر الرفع بالفاعلية لان هذا العمل بالاصالة انما هو للفعل وهو لم يعمل عمل الفعل لانه ليس له فعل بمعناه في الزيادة ليعمل عمله ولانه لما كان فيما هو الاصل فيه وهو استعماله بمن لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث بعدت مشابهته عن اسم الفاعل فلا يعمل لمشابهته ايضا جامي واما المفعول به فكلهم متفقون على انه لا ينصبه سواء كان مظهرا او مضمرا الا ان وجد بعده ما يوهم ذلك. فافعل دال على الفعل الناصب له كما في قوله واضرب منا الخ رضي وجامي - **قوله** (٢) احد عشر الخ اي قد جاء من يفعل المضموم العين على مفعل بالكسر احد عشر اسما لكون الكسرة اخت الضمة ولذا جاء الكسر والضم في مضارع الفعل الواحد كثيرا كيعشر ويحشر. فقالوا المنسك لمكان النسك هو العبادة. والمجزر لمكان الجزر وهو نحر الابل. والمفرق لوسط الراس لانه موضع فرق الشعر. والمسقط الموضع السقوط يقال هذا مسقط راسي اي حيث ولدت. والمرفق وهو موصل الذراع والعضد وهو ايضا كل ما ينتفع به. والمسجد وهو اسم البيت المبني للعبادة سجد فيه او لم يسجد قال سيبويه واما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غير رضي **قوله** (٣) مضرب الناقة الخ ضرب الفحل ناقة را گشن بر جهید کشن برماده. يقال اتت الناقة مضربها يعني بوقتے رسید که گشن داده شود آن را مسب واتت الناقة على منتجها اي الوقت الذي ينتج فيه ص **قوله** (٤) الموجل الخ موجل بكسر الجيم جای ترس. ووحل بفتحتين گل

(۱) واوّلُ من افعَلَ الذی لا فعلَ لہ کآبَلَ ومِمّا یدلّ علیٰ انہ افعل الاُولیٰ والاُوَلُ وہما حذفتا منہ

من قولکَ اللہ اکبرُ وقولُ الفرزدقِ + اِنّ الذی سَمَکَ السماءَ بنیٰ لنا + بیتاً دعائمہ اعزُّ واطولُ +

(۲) **فصل** ولآخرَ شانٌ لیس لاخواتہ وھو انّہ التزم فیہ حذفُ مِنْ فی حالِ التنکیر تقول جاءنی زیدٌ

ورجلٌ آخرُ ومررتُ بہ وبآخرَ ولم یستوفیہ ما استوی فی اخواتہ حیث قالوا مررتُ بآخرینَ وآخرینَ

واُخریٰ واُخریینِ واُخَرَ واُخریاتٍ (۳) **فصل** وقد استُعملت دُنیا بغیرِ الف ولامٍ قال العجاج + فی سَعیِ دُنیا

طالما قد مُدَّتِ + لانّہا قد غلبتْ فاختلطتْ بالاسماء ونحوُھا جُلّیٰ فی قولہ وان دَعوتِ (۵) الی جُلّیٰ ومَکرُمۃٍ

ای ان الاسمیۃ غلبت علیہا ۱۲

واما حُسنیٰ فیمن قرأ وقولوا للنّاسِ حُسنیٰ وسُوئیٰ فیمن انشد + ولا یُجزونَ من حَسنٍ بسُوئی + فلیستا

بتانیثَی اَحسَنَ واَسوأَ بل ہما مصدران کالرُّجعیٰ والبُشریٰ وقد خُطِّئَ (۶) ابنُ ھانیٍ فی قولہ + کانّ صُغریٰ

وکُبریٰ من فواقِعِہا + وقولُ الاعشیٰ (۷) + ولستَ بالاکثرِ منہم حصًی + لیستَ مِنْ فیہ بالتی نحن بصددِہا

قولہ (۱) واول من افعل الخ قال الشیخ الرضی اما اول فمذہب البصریین انہ افعل ثم اختلفوا علی ثلثۃ اقوال جمہورہم علی انہ من ترکیب و و ل کددن (الددن اللہو واللعب) ولم یستعمل ہذا الترکیب الا فی اول ومتصرفاتہ وقال بعضہم اصلہ اوءل من وأل ای نجی لان النجاۃ فی السبق۔ وقیل اصلہ اءول من آل ای رجع لان کل شئی یرجع الی اولہ فہو افعل بمعنی المفعول کاشہر فقلبت الہمزۃ فی الوجہین واوا وقلبا شاذا رضی **قولہ** (۲) ولآخر الخ انما التزم فیہ حذف من فی حال التنکیر لانہ لا یجیئ الا بعد سبق ذکر شئی قبلہ لانک لا تقول مبتدیا جاءنی آخر بل تقول مررت بزید ورجل آخر فلما لزم سبق ذکر شئی قبلہ حصل بذلک المذکور سابقا التخصیص کما یحصل بمن فاذا قلت مررت بزید ورجل آخر کان التقدیر رجل آخر من الذی ذکرتہ فنزل التزامہم ذکر کلام قبلہ منزلۃ ذکر من للعلم ش **قولہ** (۳) وقد استعملت دنیا الخ قال الشیخ الرضی وقد یجرد الدنیا والجلی عن اللام اذا کانت الدنیا بمعنی العاجلۃ والجلّی بمعنی الخطۃ العظیمۃ وانما جاز ذلک لانہما غلبتا فی الشیئین المذکورین فانمحی عنہما معنی التفضیل رضی **قولہ** (۴) فی سعی دنیا الخ وآخرہ حتی انقضی قضاؤہا فادّتِ۔ اَدّ بالفتح رسیدن سختی ص قولہ فی سعی متعلق بغبت (وہو فی البیت السابق) ومدت بالبناء للمفعول ای امتدت وتطاولت حل **قولہ** (۵) وان دعوت الخ وآخرہ یا سراۃ کرام الناس فادعینا۔ مکرمۃ بفتح المیم وضم الراء بزرگی ص سراۃ بالفتح اسم مفرد بمعنی الرئیس وقیل اسم جمع بمعنی الشریف حل **قولہ** (۶) خطی الخ وجہ التخطیۃ انہ استعمل صغری وکبری بغیر من وبغیر الالف واللام وبغیر الاضافۃ مع انہ لم ینقل عن العرب استعمال افعل التفضیل بغیر احد من ہذہ الاشیاء الثلثۃ سوی دنیا وجلّی کما ذکر حل قولہ کان صغری الخ وآخرہ حصباء دُرٌّ علی ارض من الذہب حصباء سنگ ریزہ ص فواقع القطرات التی تعلو علی الماء مثل اللؤلؤ حل **قولہ** (۷) وقول الاعشی الخ وآخرہ وانما العزۃ للکاثر۔ دفع سوال تقریرہ انہ قد اجتمع فیہ اللام مع من کما تری والجواب ان لفظۃ من لیست للتفضیل بل للتبعیض ای لست من بینہم بالاکثر حصیً والحصی العدد والبیت للاعشی یفضل عامرا علی علقمۃ قالوا نحن اکثر منہم حصی ای عددا

ببيانه اعنی **فصل** وتعتوره[1] حالتان متضادتان لزوم التنكير عند مصاحبة مِن ولزوم التعريف[2] عند مفارقتها فلا يقال زيدٌ الافضل من عمرٍو ولا زيدٌ افضل وكذلك[3] مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فُضلى ولا افضلانِ ولا فُضليانِ ولا افاضلُ ولا فُضلياتٌ ولا فُضَل بل الواجب تعريف ذلك باللام او بالاضافة كقولك الافضلُ والفُضلى وافضلُ الرجالِ وفُضلى النساءِ **فصل**[4] ومادام مصحوبا بمِن استوى فيه الذكرُ والانثى والاثنان والجمعُ فاذا عُرِّفَ[5] باللام أُنِّث وثُنّي وجُمع واذا اضيف ساغ فيه[6] الامران قال الله تعالى اكابرَ مُجرِمِيها وقال وَلَتَجِدَنَّهُمْ احرصَ الناسِ على حيوةٍ وقال ذو الرُمّة ؎ وميّةُ احسنُ الثقلينِ جيداً ؎ وسالفةً واحسنُهُ قذالا ؎ **فصل** وممّا حذفت منه مِن وهي مقدّرةٌ قوله عزّ وجلّ يعلمُ السرَّ واخفى اي واخفى من السرّ وقولُ الشاعر ؎ يا ليتها[7] كانت لاهلي ابلا ؎ او هُزِلت في جدبِ عامٍ اوّلا ؎ اي اوّل من هذا العام۔

(حاشیہ بین السطور: جیداً — گردن ۱۲؛ سالفةً — ص اویان و بریان ۱۲ ص؛ قذالا — گرا زگردن ۱۲ ص؛ السرّ — بالفتح پس سر ۱۲ ص)

قوله(۱) تعتوره الخ الاعتوار والتعاور والتداول **قوله** لزوم التنكير لان لحوق هذه الجار ومجروره بافعل التفضيل ضرب من التعريف لكنه فهو جارٍ فی اكرم من زيد اعرف من قولك جاءني رجل وهذا تمام الامر فيه فلا يجوز تعريف افعل التفضيل عند مصاحبته من لئلا يلزم تعريف المعرف ش **قوله**(۲) ولزوم التعريف الخ اذ لو قيل زيد افضل بدون من لما وقع الافهام للسامع لانك بقولك افضل فضلته ولم يعلم المفضل عليه فاحتيج الى البيان وقد فارقته من التعيينية فلزم التعريف ليحصل الافهام ش **قوله**(۳) وكذلك مونثه الخ الضمير في مونثه يعود الى افعل المعرى عن لام التعريف اي وكذا لا يقال فضلى وكذا تثنية افضل فضلى وجمعهما اي لا يقال فضلان وفضليان ولا افاضل ولا فضليات ش **قوله**(۴) مادام مصحوبا الخ وذلك لكراهتهم لحوق اداة التثنية والجمع والتانيث المختصة بالآخر بما هو في حكم الوسط باعتبار امتزاجه بمن التفضيلية لكونها فارقة بينه وبين باب احمر وكانها من تمام الكلمة جامي **قوله**(۵) فاذا عرف الخ وذلك للزوم مطابقة الصفة لموصوفها ولا مانع ههنا وهو امتزاجه بمن التفضيلية جامي **قوله**(۶) ساغ فيه الامران الخ اي الاستواء في التذكير والتانيث والتثنية والجمع والمطابقة اما الاول فلانه يشابه افعل من الذي ليس فيه الا الافراد في كون المفضل عليه مذكورا واما الثاني فلمشابهته ما فيه الالف واللام في كونه معرفة جامي بزيادة۔ اعلم انه يلزم استعمال افعل التفضيل مع احد الثلاثة المذكورة فلا يخلو عن الجميع ولا يجتمع اثنان منها الا نادرا وانما لم يخلو من الجميع لان وضعه لتفضيل الشيء على غيره فلا بد فيه من ذكر الغير الذي هو المفضل عليه وذكره مع من والاضافة ظاهر واما مع اللام فهو في حكم المذكور ظاهر الا انه يشار باللام الى معين بتعيين المفضل عليه مذكور قبل لفظا او حكما كما اذا طلب شخص افضل من زيد قلت عمرو الافضل اي الشخص الذي قلنا انه افضل من زيد فعلى هذا لا يكون اللام في افعل التفضيل الا للعهد رضي وجامي **قوله**(۷) يا ليتها الخ ابلا خبر كانت ولاهلي حال متقدمة وذو الحال ابلا وجاز وقوع الحال عن النكرة لتقدمها عليها او لاهلي خبر كانت والضمير في يا ليتها اسم وابلا تمييز ش۔

قياسه ان يُصاغ من ثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب لا يقال فى اجاب والطلق ولا فى سمر وعورَ هو اَجوبُ منه واَطلقُ ولا اَسمرُ منه واَعورُ ولكن يتوصّل الى التفضيل فى نحو هذه الافعال بان يُصاغ اَفعلُ مما يصاغ منه ثم يميّز بمصادرها كقولك هو اَجودُ منه جوابًا و اَسرعُ انطلاقا و اَشدُّ سُمرةً و اَقبحُ عَورًا **فصل** ومما شذّ من ذلك هو اَعطاهم للدينار وللدرهم واَولاهم للمعروف وانت اَكرمُ لى من زيد اى اَشدُّ اكراما وهذا المكان اقفرُ من غيره اى اشدُّ اقفارا وهذا الكلام اخصرُ وفى اَمثالهم اِفلسُ من ابن المُذلّق(۲) واحمقُ من هَبَنّقة(۳) **فصل** وقد جاء افعلُ ولا فِعلَ له(۴) قالوا احنكُ الشاتين واحنكُ البعيرين وفى امثالهم آبَلُ من حُنَيفِ الحَناتِم **فصل** والقياس ان يفضَّل على الفاعل دون المفعول وقد شذ نحو قولهم اَشغلُ من ذاتِ النحيين(۵) واَزهى من ديكٍ وهو اَعذرُ منه واَلومُ واشهرُ واعرفُ وانكرُ وارجَى واخوفُ واهيَب واحمدُ وانا اَسرُّ بهذا منك قال سيبويه(۶) وهم

قوله(۱) لكن يتوصل الخ قال فى الكافية فان قصد غيره (اى غير الثلاثى المجرد) توصل اليه باشد مثل هو اشد استخراجا وبياضا وعمى انتہى **قوله**(۲) ابن الخ ابن المذلق مردے بود از عبد شمس کہ نمی یافت جائے شب باش و نہ پدرش و نہ اجدادا و فقیل افلس من ابن المذلق صب **قوله**(۳) ہبنقۃ الخ ہبنقۃ لقب ذی الودعات یزید ثروان صب ذو الودعات لقب ہبنقۃ بن ثروان لقب بہ لانہ جعل فی عنقہ قلادۃ من ودع وعظام وخزف مع طول لحیتہ فسئل فقال لئلا اضل فسرقہا اخوہ فی لیلۃ وتقلدہا فاصبح ہبنقۃ ورآہا فی عنقہ فقال اخی انت انا فمن انا فضرب بحمقہ المثل صب ومنہ انہ ضل لہ بعیر فجعل ینادی من وجد بعیری فہو لہ فقیل لہ فلم تنشدہ قال فاین حلاوۃ الوجدان ش ودعۃ بالتحریک والسکون شبہ سپید کہ آنرا مورجہ خوانند ودعات ج ص **قوله**(۴) ولا فعل لہ الخ قال الشیخ الرضی وقولہم احنک الشاتین ای آکلہما شاذ وکذا قولہم آبل من حنیف الحناتم لم یستعمل منہ فعل علی ما قال سیبویہ رضی۔ احنک الابل علی التفضیل خورندہ ترین شتران صب یقال فلان من آبل الناس ای اشدہم تأنقا فی رعیۃ الابل وعلمہم بہا وحنیف الحناتم بالحاء غیر المعجمۃ اسم رجل ش وص **قوله**(۵) اشغل الخ نحی بالکسر مشک روغن انحاء ج وفی المثل اشغل من ذات النحیین یقال ہی امراۃ من تیم اللہ بن ثعلبۃ تبیع السمن فی الجاہلیۃ فجاءت بنحیین من السمن فاتاہا رجل من انصار اسمہ خوات بن جبیر فساومہا فحلت نحیا مملوا فقال امسکیہ حتی انظر الی غیرہ ثم حل آخر وقال لہا امسکیہ فلما شغل یدیہا ساورہا فقضی منہا ما اراد وہرب ثم اسلم الانصاری وشہد بدرا فقال لہ رسول اللہ صلعم یا خوات کیف کان شرادک وتبسم رسول اللہ صلعم فقال یا رسول اللہ قد رزق اللہ خیرا واعوذ باللہ من الحور بعد الکور ص **قوله**(۶) قال سیبویہ الخ ای عند ذکر الفاعل والمفعول کانہم یقدمون الذی شانہ اہم وہم ببیانہ اعنی فاعنی من عنی بکذا اصرفت عنایتہ الیہ وہو کما تری مفضل علی المفعول دون الفاعل فہو من تلک السواد المذکورۃ فی المتن قال الرضی ومنہ اعنی فی قول سیبویہ ہم بشانہ اعنی ش ورضی۔

قال ابو زبيدٍ، هَيفاءُ مُقبِلَةً عَجزاءُ مُدبِرةً، محطوطةٌ جُدِلَت شَنباءُ أنيابا، وحسنٌ الوجهَ قال النابغة

ونأخُذُ بعدَهُ بذِنابِ عَيشٍ، اَجَبِّ الظَهرِ ليس له سَنامُ، وحسنُ وجهٍ قال حُمَيدٌ، لاحِقُ بَطنٍ

بِقَرًا سَمِينٍ، وحسنُ وجهِهِ قال الشماخ، اقامَتْ على رَبعَيهِما جارَتا صفا، كُمَيتا الاعالي جَونَتا

مُصطلاهُما، وحسنٌ وجهُهُ قال كُومُ الذُرى وادقةٌ سُرّاتِها،

افعل التفضيل

متعلق صفحہ ۲۰۳ = من كان في سلطانه وذمته فهو آمن على نفسه محقون الدم ثم قال ناخذ ويروى نمسك اى نبقى فى طرف عيش قد مضى صدره ومعظمه وخيره وقد بقى منه ذنبه وما لاخير فيه والاجب الجمل المقطوع السنام يريد ان عيشنا قد ذهب معظمه وما كنا فيه من السعة والخصب فهو كبعير قد جب سنامه وناخذ ان جزم فهو معطوف على يهلك وان رفع فعلى الاستيناف اى ونحن ناخذ ويجوز فى الظهر الجر على انه مضاف اليه للاجب والنصب على طريقة حسن الوجه بالتنوين والنصب وهو انشاد الكتاب وانشاد المتن ايضا والتنوين سقط من اجب لكونه غير منصرف والخامس حسنُ وجه بالاضافة وتنكير الوجه قوله لاحق بطن قرى پشت ص يعنى لحق بطنه بظهره يريد به ضامر البطن واللاحق الذى لحق بطنه بظهره والسادس حسن وجهه باضافة الحسن الى الوجه والوجه الى الهاء وهو ردى لانك لما نقلت الضمير من الوجه الى الصفة لم تحتج الى كونه فى الصفة۔ قوله اقامت الخ الربع هو الدار والضمير فى ربعيهما يعود الى الدمنتين اللتين سبق ذكرهما فى البيت السابق والدمنة الموضع الذى آثر فيه الناس بنزولهم واقامتهم والصفا الجبل واراد بجارتاه الاثفيتين اثفيه يک پايه ديگدان و وزنش فعلية است وثالثة الاثافى پاره سنگ پيوسته بكوه كه در پهلوى آن دو سنگ ديگر نهاده بران ديگ نهند مب فالمراد بجارتى صفا حجران يجعلان تحت القدر وهما الاثفيتان اللتان تقربان من الجبل قوله كميتا الاعالى يريد ان اعالى الاثافى احمر شديدة الحمرة وهما الماتت من ايقاد النار قوله جونتا مصطلاهما (جونة سياهى) مب والجون بالفتح من الاضداد يطلق على الابيض والاسود والمراد به ههنا الاسود والمصطلى بضم الميم موضع النار يريد ان اسافل الاثافى قد اسودت من ايقاد النار بينهما وكميتا وصف للجارتين وجونتا ايضا وصف لهما والشاهد فى البيت انه اضاف جونتا الى مصطلاهما وجونتا صفة جارتا صفا والمصطلى مضاف الى ضمير الجارتين وهذا بمنزلة قولك برجل حسن وجهه والسابع حسنٌ وجهَه بالتنوين ونصب وجهه على التشبيه بالمفعول۔ قوله كوم الذرى الخ كوم جمع كوماء وهى الناقة العظيمة السنام والذرى جمع الذروة وهى اعلى السنام ووادقة من ودق وقت اذا دنت لانها اذا سمنت دنت سرتها من الارض من سمنها والسرات جمع سرة۔ والشاهد فيه قوله وادقة سراتها حيث نصبت سراتها المضاف الى ضمير الموصوف ۔ وفى مسئلة حسن وجهه وجه ثامن وهو حسنٌ الوجهُ بتنوين الحسن ورفع الوجه على البدل عن الضمير وهذا اذا عرى الحسن عن اللام وان عرف بها ففيه سبعة اوجه وهى هذه الاوجه المذكورة سوى الحسن وجه باضافة الحسن الى وجهه ش۔ قال صاحب الكافية۔ وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة عنها ومعمولها اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة والمعمول فى كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور فصارت ثمانية عشر۔ اى ثمانية عشر قسما حاصلة من ضرب الاقسام الثلثة التى للمعمول من حيث الاعراب فى الاقسام الحاصلة من قبل اى الستة المذكورة۔ جامى رح فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول فى المعرفة وعلى التمييز فى النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها حسنٌ وجهُهُ ثلثة وكذلك حسنُ الوجهِ وحسنُ وجهٍ الحسن الوجه الحسن الوجهُ الحسن وجهٍ اثنان منها ممتنعان الحسن وجهه الحسن وجه واختلف فى حسن وجهه۔ والبواقى ان كان فيه ضمير واحد منها احسن وما كان فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت (معمول الصفة بها) فلا ضمير فيها فهى كالفعل۔ والا ففيها ضمير الموصوف فتونث وتثنى وتجمع ۔ قوله على التشبيه بالمفعول لا على انه مفعول به لان فعل الصفة المشبهة غير متعد فلا يكون معمولها المنصوب مفعولا به ولكن لما شبهوا هذه الصفة باسم الفاعل شبهوا منصوبها بمفعول اسم الفاعل علوى قوله اثنان الخ احدهما ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المضاف الى ضمير الموصوف مثل الحسن وجهه لعدم افادة الاضافة فيه خفة۔ وثانيهما ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المجرد عن اللام مثل الحسن وجه لان اضافة الحسن الى وجه وان افادت التخفيف بحذف الضمير واستتاره

فى الصفة لكن لم يحصل التخفيف فى الصفة ايضا بحذف التنوين (?) — حذف التنوين لا يتعرض لاعظمها مع امكانه وهو حذف الضمير مع الاستغناء عنه بما استكن فى الصفة والذى اجازها بلا قبح نظر الى حصول شئ من التخفيف

فِعْلِه نحو مَضْرُوبٌ لانّ اصله(۱) مُفْعَلٌ كمُكْرَمٍ ومُنْطَلَق به ومُسْتَخْرَجٍ ومُدَحْرَجٍ ويعمل عَمَلَ الفعل تقول زيدٌ مضروبٌ غلامُه ومُكْرَمٌ جارُه ومُسْتَخْرَجٌ متاعُه ومُدَحْرَجٌ بيدِه الحجرُ وامرُه على نحوِ من امر اسم الفاعل فی اعمال مثنّاه ومجموعِه واشتراطِ الزمانَين والاعتمادِ

الصفة المشبهة

هی التی ليست من الصفات الجارية وانّما هی مشبّهةٌ بها فی انها تذكر وتؤنث وتثنّی وتجمع نحو كَرِيمٍ وحَسَنٍ وصَعْبٍ وهی لذلك تعمل عَمَلَ فِعْلِها فيقال زيدٌ كريمٌ حَسَبُه وحَسَنٌ وجهُه وصَعْبٌ جانِبُه

فصل

وهی تدلّ علی معنًی ثابتٍ فان قَصَدَ(۲) الحُدُوثُ قيل هو حاسِنٌ الآنَ او غدًا وكارِمٌ وطائلٌ ومنه قوله تعالی وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ وتضاف الی فاعلها كقولك كريمُ الحسبِ وحسنُ الوجهِ واسما الفاعل والمفعول يجريان مُجراها فی ذلك فيقال ضامرُ البطنِ وجائلةُ الوِشاحِ ومعمورُ الدارِ ومؤدَّبُ الخُدّامِ

فصل

وفی مسئلةِ(۳) حَسَنٌ وجهُه سبعةُ اوجهٍ حسنٌ وجهُه وحسنُ الوجهِ وحسنٌ وجهًا

قوله(۱) لان اصله مفعل الخ قال الشيخ الرضی وكان قياس اسم المفعول ان يكون علی زنة مضارعه كما فی اسم الفاعل فيقال ضُرب يُضرب فهو مُضرَب لكنه لما اداهم حذف الهمزة فی باب افعل الی مفعل قصدوا تغيير احدهما للفرق فغيروا الثلاثی لما ثبت التغيير فی اخيه وهو اسم الفاعل لانه وان كان فی مطلق الحركات والسكنات كمضارعه لكنه ليس الزيادة فی موضع الزيادة ولا الحركات فی اكثرها كالحركات نحو ينصر فهو ناصر واما اسم الفاعل من افعل فهو كمضارعه فی موضع الزيادة وفی عين الحركات فغيروه بزيادة الواو وفتحوا الميم لئلا يتوالی ضمتان بعدهما واو وهو مستثقل الخ فبقی اسم المفعول من الثلاثی بعد التغيير المذكور كالجاری علی فعله لان ضمة الميم مقدرة والواو فی حكم اللاشی من الاشباع رضی علم ان الفعل ان كان متعديا بنی اسم المفعول منه بلا قيد حرف جر وان كان لازما فان لم يتعد بحرف جر لم يجز بناء اسم المفعول منه فلا يقال المذهوب كما لا يقال ذهب وان تعدی الی المجرور جاز بناء اسم المفعول منه مسندا الی ذلك الجار والمجرور نحو سرت الی البلد فهو المسير اليه **قوله**(۲) فان قصد الخ قال الشيخ الرضی ويخرج عنه ای بقوله علی معنی الثبوت نحو ضامر وشازب وطالق وان كان بمعنی الثبوت لانه فی الاصل للحدوث وذلك لان صيغة فاعل موضوعة للحدوث ولهذا اطرد تحويل الصفة المشبهة الی فاعل كحاسن وضائق عند قصد النص علی الحدوث رضی **قوله**(۳) فی مسألة حسن وجهه سبعة اوجه الخ يريد ان الحسن اذا عری عن لام التعريف ففی استعماله مع الوجه سبعة اوجه. الاول حسنٌ وجهُه بتنوين الحسن ورفع الوجه علی الفاعلية. والثانی حسن الوجه بجر الوجه للاضافة. الثالث حسن وجها بتنوين الحسن ونصب الوجه علی التميز. قوله هيفاء الخ هيف بالتحريك باريكی ميان رجل اهيف وامراة هيفاء ص عجزا زن كلان سرين ص محطوطة قيل معناها انها ليست بمعوجة لحم وقيل معناها انها ملساء الجلد براقته ش. جدل محكم تافتن رسن راجارية مجدولة الخلق ای حسنة الجدل ص شنب تيزی وخوشابی دندان يقال امراة شنباء. والشاهد فيه فان شنباء صفة مشبهة نصب انيابا. وقوله هيفاء خبر مبتدا محذوف ای هی مقبلة حال والناصب محذوف تقديره اذا كانت مقبلة وكان تامة ونظير هذه المسئلة

شُمٌّ مَهَاوِينَ اَبْدَانَ الجَزُورِ مَخَامِيصَ العَشِيَّاتِ لَاخُورٍ وَلَا قَزَمٍ ‌‌ **فصل** ويُشترط فی اعمالِ اسم الفاعل ان يكونَ فی معنى الحالِ والاستقبالِ فلا يقال زيدٌ ضاربٌ عمرًا امسِ ولا وَحْشِيٌّ قاتلُ حَمْزَةَ يومَ اُحُدٍ بل يُستعمل ذلك على الاضافة الا اذا اُريدتْ حكايةُ الحالِ الماضية كقوله تعالى وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ او دخلتْ عليه الالف واللام كقولك الضاربُ زيدًا امسِ **فصل** ويُشترط اعتمادُهُ على مبتدأ او موصوفٍ او ذی حالٍ وحرفِ استفهامٍ او حرفِ نفیٍ كقولك زيدٌ منطلقٌ غلامُهُ وهذا رجلٌ بارعٌ اَدَبُهُ وجاءنی زيدٌ راكباً الجارُ اَقائمٌ اَخَواكَ وما ذاهبٌ غلاماكَ فان قلتَ بارعٌ اَدَبُهُ من غيرِ ان تعمدَهُ بشیءٍ وزعمتَ انك رفعتَ به الظاهرَ كذبتَ بامتناعِ قائمٌ اخواكَ **اسم المفعول** هو الجاری على يُفْعَلُ من

قوله (۱) شم مهاوين الخ الشم جمع الاشم وهو ارتفاع قصبة الانف مع استواء اعلاه واراد به ههنا انهم سادات۔ مهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذی يهين الجزور وينحرها ابدان الجزور اراد ابدان الجزر بالجمع ولكنه اكتفی بالواحد والمخاميص جمع مخماص وهو الضامر البطن واراد به ههنا الجائع يعنی انهم يجوعون اوقات العشيات لاجل الضيفان والعشيات جمع عشية من صلوة المغرب الی العتمة وخور بضم الخاء وسكون الواو جمع اخور وهو الضعيف والقزم الضعاف الذين فيهم ذمامة۔ يصف قومه ش قوله شم خبر مبتدأ محذوف ای هم۔ والشاهد فی قوله مهاوين جمع اسم الفاعل الذی للمبالغة وقد عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور حل **قوله** (۲) فی معنی الحال الخ انما اشترط احدهما لان عمله لشبهه المضارع فيلزم ان لايخالفه فی الزمان والمراد بالحال والاستقبال اعم من ان يكون تحقيقا او حكاية كقوله تعالی وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد معناه بالفارسية وكلب آنجماعت پهن كننده است هردو دست خود را بآستانۂ آن غار۔ فان باسط ههنا۔ وان كان ماضيا لكن المراد حكاية الحال ومعناها ان يقدر المتكلم باسم الفاعل العامل بمعنی الماضی كانه موجود فی ذلك الزمان او يقدر ذلك الزمان كانه موجود الآن جامی وره **قوله** (۳) او دخلت الخ قال فی الكافية فان دخلت اللام استوی الجميع ای ان دخلت اللام الموصولة علی اسم الفاعل استوی الجميع ای الجميع الازمنة لانه فعل بالحقيقة حينئذ عدل عن صيغة الفعل الی صيغة اسم الفاعل لكراهتهم ادخال اللام عليه۔ قوله لانه فعل الخ ای لان اسم الفاعل فعل بالحقيقة حين دخول اللام عليه فان معنی الضارب الذی ضرب جامی وره **قوله** (۴) ويشترط الخ ای يشترط فی اعماله الاعتماد علی احد الخمسة المذكورة فی المتن ش وانما اشترط ذلك ليقوی فيه جهة الفعل من كونه مسندا الی صاحبه ای يكون اسم الفاعل حينئذ مسندا الی صاحبه ای المتصف به ای الذی متصف باسم الفاعل بان يكون اسم الفاعل صفة قائمة به كما يكون الفعل مسندا الی فاعله ولا شك انه اذا لم يشترط ذلك فيه يكون تلك المشابهة حاصلة فيه لان اسم الفاعل يكون مسندا الی صاحبه فی نفس الامر كما يكون الفعل مسندا الی فاعله فی نفس الامر لكنهم ارادوا حصول تلك المشابهة فی التركيب ايضا فان المشابهة تصير حينئذ قوية جامی ورضی والمراد بالمبتدأ اعم من ان يكون فی الحال نحو زيد ضارب ابوه او فی الاصل نحو كان زيد ضاربا اخواه وظننتك ضاربا اخواك وان زيدا ذاهب غلاماه **قوله** (۵) بامتناع قائم الخ اذ لو ساغ هذا فارتفاع اخواك اما علی الفاعلية او علی الابتداء وكلاهما ممتنع اما الاول فلعدم اعتماد قائم علی شیء

فصل ويعمل ماضيا كان او مستقبلا تقول اعجبني ضربُ زيدٍ امسِ واُريدُ اكرامَ عمروٍ اخاه غدا

لان عمل المصدر لمناسبة الاشتقاق وهي باقية ماضيا كان او غيره ١٢ جامي ح

فصل ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيدا ضربُك خيرٌ له كما لا يقال زيدا ان تضرب خيرٌ له

اسم الفاعل

هو ما يجري على يفعل من فعله كضاربٍ ومُكرِمٍ ومنطلِقٍ ومستخرِجٍ ومُدحرِجٍ ويعمل عمل الفعل في التقديم

اي يوازنه في حركاته وسكناته كضارب مع يضرب مثلا ١٢ ش

والتاخير والاظهار والاضمار كقولك زيدٌ ضاربٌ غلامُه عمرا وهو عمرا مُكرِمٌ وهو ضاربُ زيدٍ وعمرا اي وضاربٌ عمرا قال سيبويه واجروا اسم الفاعل اذا ارادوا ان يبالغوا في الامر مُجراه اذا كان على بناء فاعلٍ يريد نحو شرّاب وضَروب ومِنحار وانشد للقلاخ (١) ، اخا الحرب لبّاسا اليها جلالَها ، ولابي طالب (٢) ، ضروبٌ بنصل السيف سوقَ سمانها ، وحكى عن العرب انه لمنحارٌ بوائكَها واما العسلَ فانا شرّابٌ وانشد ، كريمٌ رؤسَ الدارعين ضروبُ ، وجوّز هذا ضروبٌ رؤسَ الرجال وسوقَ الابل

فصل وما ثُنّي من ذلك وجُمع مصحَّحا ومكسَّرا يعمل عمل المفرد كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون عمرا وهم قُطّانُ مكةَ وهنّ حواجُّ بيتَ الله ، اقَدَّ حُبُّكِ النطاق ، وقال العجاج (٣) ، اوالفًا مكةَ من وُرقِ الحمِي ، وقال طرفة ، ثم زادوا انهم في قومهم ، غُفُرٌ ذنبَهم غيرُ فُخُر ، وقال الكميت -

---

قوله (١) للقلاخ الخ هو بضم القاف وتخفيف اللام والخاء المعجمة اسم شاعر - وتمامه - ولستُ بولّاج الخوالف اعقلا - قوله اخا الحرب منصوب على الحال وكذلك قوله لبّاسا حال اخرى وذو الحال هو الضمير في قوله فانني في البيت السابق - وجلال جمع جل وجلال الحرب الدروع والبيض والسلاح والخوالف جمع خالفة وهي عمود من اعمدة البيت والمراد به البيت والولّاج مبالغة الوالج اي الدخّال اي اذا احضر الباس والخوف لم الج البيت مستترا لظهر واحارب والاعقل الذي يضطرب رجلاه من وجع او فزع يريد انه قوي النفس ثابت القدم في موضع الزلل والشاهد فيه انه نصب جلالها بلبّاسا وهو مبالغة اللابس شيء قوله (٢) لابي طالب الخ هو ابو طالب بن عبد المطلب يرثي امية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وكان خرج الى الشام فمات في الطريق وتمامه اذا عدموا زادا فانك عاقر - ضروب مبالغة في الضارب نصل پيكان تيغ ص سوق جمع ساق - سمان سمينة (فربه) واراد بها السوق السمان - قوله ضروب خبر مبتدأ محذوف اي هو ضروب - اي اذا عدموا قومك زادا عقرت انت الابل - والشاهد فيه قوله ضروب حيث نصب سوق سمانها ش وحل قوله (٣) اوالفا الخ جمع آلفة من الالف بالالفة - وورق جمع ورقاء (كبوتر) وهي التي في لونها بياض الى سواد والحمي بفتح الحاء وكسر الميم اصله الحمام حذفت الالف فاجتمع الميمان فلزم التضعيف ثم ابدلت احدى الميمين ياء كما في ... والشاهد في قوله اوالفا فانه جمع اسم الفاعل

على ضربين حقيقى كتانيث المرأة والناقة ونحوهما مما بازائه ذكر في الحيوان وغير حقيقى كتانيث الظلمة والنعل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقى اقوى ولذلك[ف] امتنع فى حال السعة جاء هند وجاز طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر القاضى امرأة وقول جرير + لقد[ف] ولد الاخيطل ام سوء + وليس بالواسع وقد ردّه المبرد واستحسن[ف] نحو قوله تعالى فمن جاءه موعظة ولو كان بهم خصاصة هذا اذا كان الفعل مسندا الى ظاهر الاسم فاذا اسند الى ضميره فالحاق[ف] العلامة وقوله + ولا ارض ابقل ابقالها + متاوّل بالمكان فصل والتاء تثبت فى اللفظ وتقدر ولا تخلو من ان تقدر فى اسم ثلاثى كعين واذن او فى رباعى كعناق وعقرب ففى الثلاثى يظهر امرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفى الرباعى بالاسناد فقط

بالفتح كفش وجزآن كہ پاى افزار باشد مونث آيد ١٢ صراح

قوله لذلك امتنع الخ اذا كان تانيث الاسم حقيقيا وجب ان يلحق الفعل المسند اليه علم التانيث نحو جاءت هند ولا يجوز ترك الالحاق لان التانيث ثابت فى المعنى فيجب ان يثبت فى اللفظ ايضا للمطابقة بين اللفظ والمعنى واذا لم يكن التانيث حقيقيا فالعناية باثبات علامته لم يقو فلذا اجاز ترك الالحاق . ش . قوله لقد ولد الخ الاخيطل تصغير اخطل وهو الشاعر المشهور . وام سوء كلام اضافى فاعل ولد وفيه شاهد حيث ترك التاء مع انه مسند الى ام سوء وذلك لوجود الفصل تمامه . على باب استها صلب وشام هذا البيت من قصيدة طويلة يذم فيها تغلب ويهجو الاخطل وصلب بضمتين جمع صليب النصارى وشام جمع شامة وهى الخال والعلامة اراد به انه عارف بذلك الموضع وصلب مبتدا ، وعلى باب استها خبره المقدم وشام عطف عليه . حل قوله واستحسن لانه اذا جاز ترك الالحاق بغير الفصل من غير قبح ففى الفصل يحسن لامحالة . ش قوله فالحاق العلامة الخ اى اذا كان الضمير متصلا فالحاق العلامة لازم الا لضرورة الشعر كقول الشعر . فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها . المزنة بضم الميم السحابة . وودق كوعد بمعنى قطر . قاموس . وودقها منصوب على المفعولية المطلقة لودق . وابقل اى انبت ابقالها منصوب على المفعولية المطلقة لابقل وكلا الضميرين فى ودقها وابقالها عائدان الى المزنة والارض الغير المذكورتين فى البيت وهما المزنة والارض اللتان وصفهما الشاعر يقول ان مثل هذه السحابة لم يمطر سحابة ولا مثل هذه الارض انبتت ارض والشاهد فى قوله ابقل حيث ترك التاء مع انه مسند الى ضمير الارض قوله متاول اى بتاويل الارض بالمكان وانما كان العلامة لازمة لاتصال الضمير المتصل مرفوعا وكونه كجزء المسند بخلاف الظاهر والضمير المنفصل حل رضى قوله وفى الرباعى بالاسناد الخ والسرفى ذلك لضعف الحرف الاخير [illegible] التصغير [illegible] . ش

السرادقات وجمال سجلات وسبطرات ولم يقولوا جوالقات حين قالوا جواليق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون. **ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة** فالمعرفة ما دل على شئ بعينه وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم وهو شيئان اسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف الى احد هولاء اضافة حقيقية واعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الداخل عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر امره بما يضاف اليه واعرف انواع المضمر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ما شاع في امته كقولك جاءني رجل وركبت فرسا **ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث** المذكر ما خلا من العلامات الثلث التاء والالف والياء في نحو غرفة وارض وحبلى وحمراء وهذي والمؤنث ما وجدت فيه احديهن والتانيث

قوله فالمعرفة الخ فقوله ما دل على شئ شامل للمعرفة والنكرة وقوله بعينه يخرج به النكرة. جامی اعلم ان المعرفة تفيد علما جزئيا والنكرة علما كليا وقوله العلم الخاص احتراز عما ثني او جمع او نكر من الاعلام. ش قوله المبهم الخ انما سمي مبهما لانه لا يقع على شئ معين انما يقع على ما يشار اليه او على ما توضحه الصلات. ش قوله واعرفها الخ انما كان المضمر اعرف لانه لا يضمر الا بعد جرى ذكره ومعرفته فاضمار الاسم تكريره واعادته فيتنزل منزلة المفسر. وانما كان العلم دونه لانه يتطرق اليه التنكير بخلاف المضمر والمبهم كالمضمر غير ان فيه شيئا عاليس في المضمر. والداخل عليه حرف التعريف انقص تعريفا لان دليل التعريف فيه قلق غير لازم. ش قوله المذكر والمؤنث الخ انما كانت الاسماء مذكرا او مؤنثا ولا ثالث لان الاصل في الاشياء الحيوانات وهي كذلك بالخلقة فجعل سائر الاشياء تبعا لها. واعلم ان الذي يختص به التذكير والتانيث هو الاسم كضارب وضاربة واما تانيث الفعل فبالتبعية بيانه ان الفعل مفهومه مصدر وهو جنس لا تانيث فيه وقولهم خرجت هند بتانيث الفعل انما هو لان الفعل مع الفاعل عندهم كشئ واحد فكان الفاعل جزء من الفعل فجعل لهذا كان الفعل مونث. ش قوله ما خلا الخ يعني ما خلا لفظا او تقديرا لانه سيبين ان المونث يكون مونثا لفظا او تقديرا فلم لم يكن المذكر ما ذكرنا لزم ان يكون المونث المقدر علامته مذكرا والتقدير مخصوص بالتاء بدليل رجوعها في التصغير في نحو هنيدة في هند ولان وضع التاء على العروض والانفكاك فيجوز ان تحذف لفظا وتقدر بخلاف الالف. رضي ش

وادم وعمد وحلق وخدم وجامل وباقر وسراة وفرهة وضأن وغزى و

في آدم ١٢ ش في عمود ١٢ ش في حلقة ١٢ ش في خادم ١٢ ش في جمل ١٢ ج جماعت بقر مع رعاتها ١٢ ص

وتوأم ورخال فصل ويقع الاسم الذى فيه علامة التانيث على الواحد

في توأم همزاد ١٢ ص في رخل بره ماده ١٢ ص

والجميع بلفظ واحد نحو حنوة وبهمى وطرفاء وحلفاء فصل ويحمل الشئ على غيره في

المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم مرضى وهلكى وموتى وجربى وحمقى

حملت على قتلى وجرحى وعقرى ولدغى ونحوها مما هو فعيل بمعنى مفعول و

جمع عقير خستہ ١٢ ص جمع لديغ مار گزیده ١٢ ص

وكذلك ايامى ويتامى محمولان على وجاعى وحباطى فصل والمحذوف يرد عند التكسير

جمع ايم وهو الذى لا زوج له من الرجال والنساء ١٢ ج جمع وجع ١٢ ج جمع حبط ١٢ ش

وذلك قولهم في جمع شفة واست وشاة ويد شفاه واستاه وشياه وايد

ويدى. فصل والمذكر الذى لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم

قوله ويقع الاسم الذى فيه الخ قال الشيخ الرضى وقد يكون اسم مفرد فى آخره الف تانيث مقصورة او ممدودة يقع على الجمع نحو حلفاء وطرفاء وبهمى فاذا قصدت الوحدة وصفته بالواحدة نحو طرفاء واحدة وحلفاء واحده وبهمى واحدة ولا تلحق التاء للوحدة اذ لا يجمع علامتا تانيث. رضى قوله حنوة الخ كل من هذه الاسماء اسم للجمع ومعنى قولنا اسم الجمع ان لا يكون تكسيرا وذلك ان فعلة وفعلى وفعلاء من ابنية الاحاد فحنوة كطلحة مثلا. ش. حنوة گیاہی خوشبو. ص بهمى بالضم گیاہی قال سيبويه يكون واحدة وجمعا والفها للتانيث فلا ينون وقيل للالحاق فيكون منصرفا. ش ورضى طرفاء گز ای نام درختی طرفه یکی ویقال طرفاء واحد وجمع. ص حلفاء نبت فى الماء ش قوله ويحمل الشئ على غيره الخ يعنى اصل فعلى ان يكون جمعا لفعيل بمعنى مفعول كما سبق ثم حمل عليه ما وافقه فى هذا المعنى فاقرب ما يحمل عليه فعيل بمعنى فاعل نحو مريض ومرضى لمشابهته له لفظا ومعنى لان المريض لما كان لمن اصابه داء كان كجريح لمن اصابه جرح ويحمل عليه فاعل كهالك وهلكى وفيعل كميت وموتى او افعل كاحمق وحمقى واجرب. شتر گرگین. وجربى للموافقة معنى. رضى وج قوله وكذلك ايامى الخ اعلم ان اصل فعالى فى جمع المذكر ان يكون جمع فعلان نحو سكران سكارى واما فعل بكسر العين لما اشترك مع فعلان فى كثير من المواضع كعطش وعطشان وعجل وعجلان حمل فعل على فعلان فى الجمع على فعالى فقيل فى جمع وجع وجاعى وحبط حباطى كما قيل سكران وسكارى ثم شارك ايم ويتيم باب فعل من حيث المعنى لان الايمة واليتم لابد فيهما من الحزن والوجع فجمعا على ايامى ويتامى فهما محمولان على فعل المحمول على فعلان رضى وج قوله والمحذوف يرد الخ المراد به المحذوف العجز. والاصل شفهة وسته وشوهة ويدى واليد من الجارحة تجمع على ايد واما اياد فالاغلب فيما يراد بها النعمة واليدى جمع اليد بمعنى النعمة. ش قوله والمذكر الذى لم يكسر الخ اقيم الجمع بالالف والتاء مقام المكسر فى هذا القبيل من الاسماء لان كلا منهما يستعمل فى العقلاء وغيرهم فاذا امتنع احدهما وهو المكسر اقيم الآخر مقامه لما بينهما من المشاركة وقد نبهناك قبل على ان امتناع التكسير فى هذا النحو اكثرى لا كلى وقولهم بوانات مع قولهم بون دليل ايضا على ان هذا النحو اكثرى والسجل الضخم. والسبطر الطويل. والبوان عمود من اعمدة البيت. ش

✢ ✢ ✢ ✢ ✢ ✢ ✢ ✢

فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحدة بالتاء وذلك نحو تمر وتمرة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وانما يكثر هذا في الاشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمرة كمأة وكمء وجبأة وجبأ

لانها من المصنوعات ١٢ ج ا — لان التمرة بالتاء للواحد وبغير التاء للجنس وهذه بالعكس ١٢ ج

فصل وقد يجيء الجمع مبنيا على غير واحده المستعمل وذلك نحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن فصل ويجمع الجمع فيقال في كل افعل وافعلة افاعل وفي كل افعال افاعيل نحو اكالب واساور واناعيم وقالوا جمائل وجمالات ورجالات وكلابات وبيوتات وحمرات

جمع حمر وهو جمع حمار ١٢ ح

وجزرات وطرقات ومعنات وعوذات ودورات ومصارين وحشاشين

جمع جزر وهو جمع جزور شتر كشتنى ١٢ ص — جمع طرق وهو جمع طريق — جمع معن وهو جمع معان هو المنزل ١٢ ح — جمع عوذ وهو جمع عائذ ١٢ ص — جمع مصران وهو جمع مصير وروده ١٢ ق — جمع حشان وهو جمع حش وهو البستان ١٢ ق

فصل ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده وذلك نحو ركب وسفر

في راكب ١٢ — في سافر ١٢ — يعني انه اسم موضوع للجمع كان لا واحد له ١٢ ش

قوله ويقع الاسم المفرد الخ صاحب فصول ميگويد دو معنى جمع بود آنچه مى آيد بلحوق تا، بآخر مفردش نحو كمأة وبحذف تا يا يا از آخر مفردش نحو تمر ومعد ودوم ومثل ركب الخ صاحب فوادر ميگويد بعض الفاظيكه حقيقة جمع بنا شد وآن دو قسم است يكى اسم جنس كه اطلاقش بر واحد واثنين واكثر آيد وقسم دوم اسم جمع مثل ركب الخ قوله في الاشياء المخلوقة الخ قال الرضي قالوا الان المخلوقات كثيرا ما يخلقها الله تعالى جملة كتمر وتفاح فيوضع للجنس اسم ثم ان احتيج الى تميز المفرد ادخل فيه التاء، واما المصنوعات فمفردها مقدم على مجموعها فيجب ان يخص الزائد بالجمع الذي هو فرع - ش ورضي قوله وقد يجيء الجمع مبنيا الخ القواعد المتقدمة اقتضت ان لا يجمع رهط وباطل وحديث وعروض وقطيع واهل وليل وحمار ومكان على الطريقة المذكورة هنا لكن جمعت عليها فتكون جمعا على غير المفرد وكان اراهط جمع ارهط واباطيل جمع ابطيل واحاديث جمع احدوثة واعاريض جمع اعريض واقاطيع جمع اقطيع واهالي جمع اهلاة وليالي جمع ليلاة وامكن جمع مكن كفلس وهذه المفردات ليست بمستعملة المنتهي الادل ج وحل قوله ويقع الاسم على الجميع الخ الذي مضى في الفصل المتقدم كان اسم الجنس والذي يذكره في هذا الفصل اسم الجمع - والفرق بينهما من حيث المعنى ان المجرد من التاء من القسم الاول يقع على الواحد والمثنى والمجموع بخلاف اسم الجمع فانه اسم مفرد موضوع لمعنى الجمع ولا فرق بين الجمع وبينه الا من حيث اللفظ وذلك ان لفظ هذا مفرد بخلاف لفظ الجمع - والدليل على افراده جواز تذكير ضميره وايضا تصغيره على لفظه وايضا صلاحيته لتمييز خمسة عشر ومثلها فانه لا يجوز جمع كثرة ولعشر في اشبه القسمة - ر ضي و ج - ط ❖

من الشواذ

الجمع

ومُفعِل ومُفعَل يستغنى فيها بالتصحيح عن التكسير فيقال شرّابون وحسّانون و
فسّيقون ومضروبون ومُكرِمون ومُكرَمون وقد قيل عواوير وملاعين ومشائيم
ومياميين ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن **فصل** وكل ثلاثي فيه
زيادة للالحاق بالرباعي كجدول وكوكب وعِثير اولغير الالحاق وليست بمدة
كاجدل وتنضب ومدعس فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول جداول واجادل
وتناضب ومداعس وتلحق بآخره التاءُ اذا كان اعجميا اومنسوبا كجواربة و
اشاعثة والرباعي اذا الحقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل وسراديح
وكذلك ماكان من الثلاثي ملحقا به كقراويح وقراطيط وكذلك
جمع قرواح بالكسر زمين كشاده وآفتاب رويه ١٢ ص
ماكانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كمصابيح واناعيم ويرابيع وكلاليب
ما من الثلاثي ١٢ ش

قوله يستغنى فيها بالتصحيح الخ اے لم يكسر واهذه الابنية فلم يقولوا مثلا شراريب وحسابين وفساسيق ومضاريب في شراب وحسان وفسيق ومضروب اذ في تكسيرها وقوع التباس مثلا لوكسروا فعّالا وفعّيلا فيقال شراريب وحسابين وفساسيق لما علم ان المفرد لكل من هذه الجموع مفتوح الاول اومضمومه اومكسوره ولما علم ان ما قبل الآخر في المفرد الف اوياء. واما مفعول فامتناع تكسيره لئلا يلتبس جمعه بجميع مفعال ومفعيل لان جمع كل على مفاعيل. واما مفعِل بالكسر فان كان له مفعَل بالفتح اى ان كان متعديا ففى تكسيره التباس بين جمعيهما وهى العلة بعينها في امتناع تكسير مفعل بالفتح وان لم يكن فالالتباس بين جمعه وجمع مَفعِل او مُفعَل او مِفعَل. ش **قوله** قد قيل عواوير الخ اى جاء التكسير في بعض هذه الابنية نحو عواوير في جمع عوار بالضم والتشديد پرستوك خاشاك درچشم وبددل. ص وملاعين في جمع ملعون ومشائيم في مشؤم ومياميين في ميمون من اليمن ومياسير في موسر ومفاطير في مفطر من افطر الصائم ومناكير في منكر بفتح الكاف ومطافل في مطفل امرأة مطفل ذات طفل. مطفل آهوى بابچه وناقه باكره نوزاده مطافل ومطافيل ج ص ومشادن في مشدن والمشدن ولد الظبية اذا طلع قرناه. ش ج. شدون شاخ برآوردن آهوي واشدنت الظبية فهى مشدن اذا اشدن ولدها مشادن ومشادين. ج ص. **قوله** زيادة للالحاق الخ الزيادة للالحاق هى التى يوازن بها المزيد اصلا من الاصول ويتصرف تصرفه كالواو في جدول للنهر الصغير وكوكب كالياء في عثير وهو الغبار للالحاق بجعفر ودرهم وتنضب هو شجر يتخذ منه السهام ومدعس وهو الرمح. ش وج تنضب بضم الضاد درختى والتاء فيه زائدة ص **قوله** اذا كان اعجميا اومنسوبا الخ الاعجمى فرع العربى لكونه طاريا على العربية في استعمالهم فزيد فيه امارة الفرعية وهو التاء ليدل على عجمته وياء النسب كالمامونيه... انها تجىء ان الفرق بين المفرد والجنس كتمرة وتمر وزنجى وزنج فناسب ان يقوم التاء مقام الياء في الجمع الجوارية

فی الخضراوات صدقة فلجریه مجری الاسم واذا کانت الالف خامسة جمع
بالتاء کقولك حبارٰیات وسمانیات فصل ولافعل اذا کان اسما مثال واحد افاعل
نحو اجادل وللصفة ثلثة امثلة فُعل فُعلان افاعل نحو حُمر وحُمران والاصاغر وانما
جمع اجدل وهو طائر ۱۲ ص
یجمع بافاعل افعل الذی مونثه فُعلیٰ ویجمع ایضا بالواو والنون قال الله تعالیٰ
بالاخسرین اعمالا واما قوله اتانی وعید الحوص من آل جعفر فیا عبد عمرو لو نهیت
الاحاوص فمنظور فیه الی جانبی الوصفیة والاسمیة فصل وقد جمع فعلان
اسما علیٰ فعالین نحو شیاطین وکذلك فُعلان وفِعلان نحو سلاطین وسراحین
جمع شیطان وهو ان اخذ من شطن فهو فیعال وان اخذ من شاط فهو فعلان کلاهما للبعد عن رحمة الله تعالیٰ هو علی القول الاول
وقد جاء سِراح وصفة علی فِعال وفعالی نحو غضاب وسکاری وتقول بعض العرب
بکسر السین جمع سرحان وهو الذئب ۱۲ ش ... جمع غضبان ۱۲ ش ... جمع سکران ۱۲ ش
کُسالی وسُکاری وعُجالی وغُیاری بالضم فصل وفیعِل یکسر علی افعال وفِعال وافعلاء
نحو اموات وجیاد وابیناء ویقال هیّنون وبیّعات فصل فَعّال وفُعّال وفِعّیل ومفعول

قوله حبارٰیات جمع حباری وسمانیات جمع سمانی وهما طائران ولا یجمع علی حبائر وسمائر لانهم اذا کرهوا التکسیر فی الخماسی المذکر لان یکرهوا التکسیر فی المونث اولیٰ۔ ش قوله واما قوله اتانی الخ دفع لما یرد علیه وهو ان الاحوص فیه جمع علی حوص فاجاب بانه منظور فیه الخ والحاصل ان الاحوص فی الاصل صفة من حَوِص ای صار ضیق العین ثم صار اسما لرجل فمن نظر الی الاصل جمعه علی حوص کاحمر حُمر ومن نظر انتقاله الی الاسمیة قال فی الجمع احاوص کاجدل واجادل وهذا الشاعر نظر الی الجانبین کلیهما واراد بالاحاوص الاحوص واولاده ولو فی البیت للتمنی ای وددت ان تنها هم۔ ش وج۔ قوله وتقول بعض العرب الخ کُسالی جمع کسلان بمعنی کاہل ص۔ وعُجالی جمع عجلان من العجلة بفتحتین شتافتن۔ ص غیاری بالضم جمع غیران من الغیرة بالفتح رشک بردن۔ ص۔ قوله اموات الخ جمع میت اصله میوت وجمع جید اصله جیود وبین اصله بیین بمعنی پیدائی قوله ویقال هینون الخ الحاصل ان فیعلا بکسر العین لا یجیٔ الا فی المعتل العین نحو میت وجید ویقال فی جمع المذکر فی هذا النحو بالواو والنون وفی جمع المونث بالالف والتاء اذا ارید التصحیح۔ ش درمنی نحو هینون جمع هین وهو السهل وبیعات جمع بیعة بمعنی البائع۔ حل۔ بیع کسید فروشنده وخرنده۔ مب

✣ ✣ ✣

شعر وعوی اتانی فرمن ۱۲ ش

ن امثلة

امثلة فواعل فُعلان فِعلان نحو كواهل وحُجرانٌ وجِنّان وللمونثه مثال واحد

(جمع كاہل میان دو کتف ستور ١٢ ص)

فواعِلُ نحو كواثب وقد نزّلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا فى فاعلاء فواعل

(اى فى الجمع لكونها للتانيث ١٢ ج)

نحو نوافق وقواصع ودوامٍ وسواب وللصفة تسعة فُعّل فُعّال فَعَلة فُعَلة فُعل

فُعَلاء فُعلان فِعال فُعُول نحو شُهّد وجهّال وفسقة وقضاة ويختص بالمعتل

(جمع شاہد ١٢ ش، جمع جاہل ١٢ ش، جمع فاسق ١٢ ش، جمع قاضی ١٢ ش)

اللام وبُزّلٍ وشعراء وصُحبان وتجار وقعود وقد شذّ نحو فوارس وللمونثه مثالان

(جمع شاعر ١٢ ش، جمع صاحب ١٢ ش، جمع تاجر ١٢ ش، جمع قاعد ١٢ ش)

فواعل وفُعّل نحو ضوارب ونوّم ويستوى فى ذلك ما فيه التاء وما لا تاء فيه كحائض

(جمع ضاربة ١٢ ش، جمع نائمة ١٢ ش)

وحاسر فصل وللاسم مما فى آخره الف تانيث رابعة مقصورة او ممدودة مثالان

فعالى فِعال نحو صحارى واِناث وللصفة اربعة امثلة فِعال فُعْل فُعَل فَعالَى نحو عِطاش

(جمع عطشى ١٢ ش)

وبطاح وعِشار وحُمر والصُغر وحرامى ويقال ذِفريات وحُبليات والصغريات

(جمع بطحاء ١٢ ش، جمع عشراء ١٢ ش، جمع حمراء ١٢ ش، جمع حرمى بفتح الحاء وهى الشاة التى تشتهى الفحل ١٢ ج)

وصحراوات اذا اريد ادنى العدد ولا يقال حمراوات واما قوله عليه السلام ليس

قوله حجران جمع حاجر مغاکی وادی کہ آب از و بیرون نرود ـ ص جنان بالکسر جمع جانّ پری پریان ـ ص کواثب جمع کاثبة پیش کتف اسپ ـ ص ویقال بالفارسیة بال اسپ (بالزاء المعجمة ١٢ ص) ـ ج نوافق جمع نافقاء یکی از سوراخہای کلاگوش کہ نہان دارد آنرا و دیگری را ظاہر کند و گویند کہ چون از جانب قاصعاء آید بنافقاء سر زند و بیرون رود ـ صب قواصع جمع قاصعاء سوراخ کلاگوش کہ بدان درون خانہ در آید ـ صب و دوام اصلہ دوامم جمع داماء و اصلہ امار یکی از سوراخہای کلاگوش ـ ج سواب اصلہ سوابی اعل اعلال قاض جمع سابیاء مشیمہ کہ با بچہ بیرون آید از رحم ـ ص قوله وقد شذّ نحو فوارس الخ قال سیبویہ لا یجوز فى ہذا الوصف الغالب فواعل كما كان فى الاسم الصحيح لان له مونثا يجمع على فواعل ففرقوا بين جمع المذكر وجمع المونث وشذ فوارس ـ رضى قال ابن الحاجب فى شرح ہذا الكتاب يجوز فى فاعل اذا كان مما لا يعقل ان يجمع على فواعل قياسا مطردا ـ وسره ان الجمع فيما لا يعقل من المذكر يجرى مجرى المونث فيمن يعقل للتناسب بين ما لا يعقل وبين الاناث لانهن ناقصات العقل ـ ج وش قوله ويستوى فى ذلك الخ اى اذا كان فى فاعل الوصف تاء ظاہرة كضاربة او مقدرة كحائض فقياسه فواعل وفعّل بحذف التاء ـ رضى نحو حوائض وحيّض وحواسر وحسّر والحاسر التى لا خمار لها ـ ش حاسر برہنہ ـ ص و ذفريات جمع ذفرى بالكسر پس گردن و پس گوش شتر ـ ص قوله ولا يقال حمراوات الخ لان الاسم مقدم على الوصف فبدى به فقيل صحراوات فلا يقال حمراوات فى الصفة فرقا بين الاسم والصفة. قوله واما قوله عليه السلام ليس فى الخضراوات الخ اشارة الى الاعتراض بقوله عليه السلام ليس الخ فاجاب بغلبته اسما اى لا تصحب الموصوف فكانه قيل ليس فى البقول صدقة وان كان للتفضيل ہذا معنى قوله فلجريه مجرى الاسم ـ ج وش

العددِ فتشعّبت منها وعامّتها تُشفع باسماء المعدودات لتدلّ على الاجناس ومقادیرها کقولك ثلثة

اما بالحاق تاء التانيث كواحدة واثنتان او باسقاطها كثلث الى تسع او بالتثنية كمائتين والفين او بالجمع كمئات والوف وعشرين او بالتركيب

اثواب وعشرة دراهم واحد عشر دینارا وعشرون رجلا ومائة درهم والف ثوب ما خلا الواحد

ولاثنين فانك لا تقول فیهما واحد رجال ولا اثنا دراهم بل تلفظ باسم الجنس مفردا او به مثنّى

کقولك رجل ورجلان فتحصل لك الدلالتان معا بلفظة واحدة وقد عمل على القياس المرفوض

اى الدلالة على الجنس والدلالة على المقدار ١٢ش

من قال، ظرف عجوز فیه ثنتا حنظل، فصل وقد سُلك سبیل قیاس لتذکیر والتانيث فی الواحد

او له كان حصيبين التدلدل - تدلدل الشیء ای تحرك متدليا - والشاهد فيه انه لم يقل حنظلتان حكى الشاعر عن امراة تصف زوجها ١٢ش

والاثنین فقیل واحدة واثنتان وخولف عنه فی الثلثة الى العشرة فالحقت التاء بالمذکر وطرحت

اعتبار التانيث الجماعة ١٢ جامی

عن المؤنث فقیل ثمانیة رجال وثمانی نسوة وعشرة رجال وعشر نسوة فصل والممیّز(١) على

ضربین مجرور ومنصوب فالمجرور على ضربین مفرد ومجموع فالمفرد(٢) ممیّز المائة والالف والمجموع

ممیّز الثلثة الى العشرة والمنصوب ممیّز احد عشر الى تسعة وتسعین ولا یکون الا مفردا فصل ومما

شذّ عن ذلك قولهم ثلثمائة الى تسعمائة اجتزؤا بلفظ الواحد عن الجمع کقوله(٣)، کلوا فی بعض بطنکم

وكان قياسها مئات ومئين وانما ترك لان ثلثمائة مجمعين احدهما فى صورة جمع المذكر السالم وهو مئون والثانى جمع المؤنث السالم وهو مئات ولا يجوز اضافة العدد الى جمع المذكر السالم فلا يقال ثلثة مسلمين فلم يبق الا مئات لكنهم كرهوا الاولى تمييز المجموع بالالف والتاء بعد ما تعود الجمع بعدها هو فى صورة الجمع بالواو والنون اعنى ...

تعفوا، فانّ زمانکم زمن خمیص، وقد رجع الى القياس من قال،

عفت پارسائى و باز ايستادن از حرام ١٢ص

قوله (١) الممیز الخ من المعلوم ان الغرض من شفع اسامی الاعداد باسامی المعدودات هو الدلالة على الاجناس والمقادیر ففی الواحد والاثنین قد حصلت الدلالتان بلفظة واحدة نحو رجل ورجلان فلا یحتاج الى شفع اسم العدد باسم المعدود فلما بلغنا الى الثلثة لم یحصل الدلالتان بقولك رجال لانها كما تصلح للثلثة كذلك تصلح لغيرها فوضعت اسامی الاعداد فقیل ثلثة رجال مثلا ١٢ش **قوله** (٢) فالمفرد ممیز المائة الخ ای یکون مجرورا مفردا لانه لما كانت مائة والف من اصول الاعداد كالآحاد ان یکون ممیزهما على طبق ممیزها لكنه لما كانت الآحاد فی جانب القلة من الاعداد والمائة والالف فی جانب الكثرة منها اختیر فی ممیزها الجمع الموضوع للكثرة وفی ممیزهما المفرد الدال على القلة رعاية للتعادل - وممیز الثلثة الى العشرة مجرور ومجموع اما كونه مجرورا فلانه لما كثر استعماله آثروا فیه جرّ التمييز بالاضافة للتخفيف لانها تسقط التنوين والنونين واما كونه مجموعا ليطابق المعدود والعدد - وممیز احد عشر الى تسعة وتسعين مفرد منصوب اما النصب فی العقود فلتعذر الاضافة اذ لا یتم ابقاء النون معها اذ هی فی صورة نون الجمع ولا حذفها اذ لیست هی فی الحقیقة نون الجمع واما فیما عداها فلانهم كرهوا ان یصیروا ثلثة اسماء كالاسم الواحد كاحد عشر رجل وقد نظم اقسام المميز كذا ممیز از عدد بر سه جهت دان، ز سه تا ده همه جمع اند ومجرور، ز ده تا صد همه فرداند ومنصوب، ز صد بر تر همه فرداند ومكسور ره **قوله** (٣) كلوا الخ يقال اكل فی بعض بطنه اذا اكل دون شبع واكل فی بطنه اذا امتلأ وشبع كانوا يتغاورون ويتلصصون لانهم كانوا فی قحط فقال لهم ذلك - تغاور با یکدیگر غارت کردن ص تلصص دزد شدن ص قوله زمن خمیص ای ذو جدب وصف الزمن بالخمیص على طریقة قولهم نهاره صائم.

وأمَوِيٌّ وثَقَفِيٌّ وبَحْرانِيٌّ وصَنْعانِيٌّ وقُرَشِيٌّ وهُذَلِيٌّ قال + هُذَيْلِيَّةٌ تَدْعُوا اذا هي فاخَرَتْ + أَبًا

هُذَلِيًّا من غَطارِفَةِ نُجُدِ + وفُقَمِيٌّ ومُلَحِيٌّ وزَبانِيٌّ وعُبَدِيٌّ وجُذَمِيٌّ في فُقَيْمِ كِنانَةَ ومُلَيْحِ خُزاعَةَ

وزَبِينَةَ وبَنِي عَبِيدَةَ وجَذِيمَةَ وخُرَاسِيٌّ وخُرُبِيٌّ وبَنَاحُ خَرَفِيٌّ وجَلُولِيٌّ وحَرُورِيٌّ في جَلُولاءَ

وحَرُوراءَ وبَهْرانِيٌّ ورَوْحانِيٌّ في بَهْراءَ ورَوْحاءَ وخُرَيْبِيٌّ في خُرَيْبَةَ وسَلِيمِيٌّ وعَمِيرِيٌّ في سَلِيمَةَ

مِنَ الأَزْدِ وفي عَمِيرَةِ كَلْبٍ وسَلِيقِيٌّ لرجلٍ يكون من اهلِ السَّلِيقَةِ **فصل** وقد يُبْنَى[1] على فَعَّالٍ وفاعِلٍ

ما فيه معنَى النسبِ من غيرِ الحاقِ الياءَيْنِ كقولهم بَتَّاتٌ وعَوَّاجٌ وثَوَّابٌ وجَمَّالٌ ولابِنٌ وتامِرٌ ودارِعٌ

ونابِلٌ والفرقُ بينهما انّ فَعَّالًا لذي صَنْعَةٍ يُزاوِلُها ويُديمُها وعليه اسماءُ المحترفين وفاعِلٌ لمن

يُلابِسُ الشيءَ في الجملة وقال الخليل انّما قالوا عِيشَةٌ راضِيَةٌ اى ذاتُ رِضًى ورجلٌ طاعِمٌ كاسٍ على ذا.

ومن اصنافِ الاسمِ[2] اسماءُ العددِ

هذه الاسماءُ اصولُها اثنتا عَشَرَةَ كلمةً وهي الواحدُ الى العَشَرَةِ والمائَةُ والأَلْفُ وما عداها من أسامِي

قوله(١) وقد يبنى الخ لما فرغ من المنسوب اشار الى كلمات تشابهه وهو قسمان قسم لمن يكثر ملابسة الشئ او كان شئ من هذه الاسماء صنعة ومعاشا يداومه وهو على فعال بالتضعيف لان التضعيف للتكثير فقالوا للعامل البتوت وبالعهابات والبت الطيلسان ولصاحب العاج وهو عظم الفيل عواج ولصاحب الجمل جمال ولصاحب الثوب ثواب . وقسم لمن يلابس الشئ لا على صفة التكثير وهو على فاعل كتامر لذي تمر وفاعل هنا ليس بجار على الفعل وانما هو اسم صيغ لذي الشئ والفرق بينه وبين اسم الفاعل انه لا يؤنث اذا كان بمعنى ذي كذا كقوله تعالى السماء منفطر اى ذات انفطار لانه لو كان بمعنى اسم الفاعل لقال منفطرة ومن هذا القبيل رجل كاس اى ذو كسوة وطاعم اى آكل وهو مما يذم به اى ليس له فعل غير انه يأكل ويشرب . قال الخليل ومنه عيشة راضية اى ذات رضى لان العيشة لا توصف براضية بمعنى فاعلة بل بذات رضى حتى يكون بمعنى مرضية تج قال صاحب الفصول . ويصاغ من اسم الشئ فعال لعامله وصاحبه وفاعل لصاحبه ومعمله لمكان كثر فيه انتهى . **قوله**(٢) اسماء العدد الخ اسماء العدد ما وضع لكمية آحاد الاشياء كافيه فالاشياء هي المعدودات وآحادها كل واحد واحد منها وكمية الآحاد ما يجاب به اذا سئل عن واحد واحد وعن اكثر من واحد من تلك المعدودات بكم والالفاظ الموضوعة بازاء تلك الكميات بان يكون كل واحد منها موضوعا لكمية واحدة منها اسماء العدد . فالواحد والاثنين داخلان في هذا التعريف لانهما من اسماء العدد في عرف النحاة وان لم يكونا عند بعض الحساب من العدد لان تعريف العدد عندهم نصف مجموع حاشيتيه والواحد ليس له الا حاشية واحدة وهو الاثنان فلا يكون من اسماء العدد وقالوا لما كان الفرد الاول اى الواحد ليس بعدد ينبغي ان يكون الزوج الاول وهو الاثنان ايضا كذلك

القَيْسُ وعَبْدِ القَيْس فالنَّسَبُ الى الضرب الاوّل زُبَيْرِيٌّ وكُرَاعِيٌّ ومُسْلِمِيٌّ وبَكْرِيٌّ والى الثانى عَبْدِرِيٌّ ومَرْئِيٌّ قال ذوالرمة • ويَذْهَبُ بينها المَرْئِيُّ لَغْواً • وقد يُصَاغُ منهما اسمٌ فيُنْسَبُ اليه كعبدرى وعَبْقَسِيٌّ وعَبْشَمِيٌّ **فصل** واذا نُسِبَ⁽¹⁾ الى الجمع رُدَّ الى الواحد كقولك مِسْمَعِيٌّ ومُهَلَّبِيٌّ وفَرَضِيٌّ وصَحَفِيٌّ واَمّا الاَنْصَارِيُّ والاَنْبَارِيُّ والاَعْرَابِيُّ فلجريها مجرى القبائل كاَنْمَارِيٌّ وضِبَابِيٌّ وكِلَابِيٌّ ومنه المعافِرِيُّ والمَدَائِنِيُّ **فصل** ومن المعدولة عن القياس قولهم بَدَوِيٌّ⁽²⁾ وبِصْرِيٌّ وعُلْوِيٌّ وطَائِيٌّ وسُهْلِيٌّ ودُهْرِيٌّ

ای قدحار شاذا ١٢ — ای عبدالدار ١٢

لانه غلب حتى صار علما وان كان جمع ناصر • وانمار اسم رجل وكذا ضباب وكلاب وان كانت فى الاصل جموع نمر وضب وكلب • ومعافر اسم رجل • ومدائن اسم بلد نمعافر بعد العلمية بمنزلة هاشم ومدائن بمنزلة مصر وانمار وضباب وكلاب بمنزلة قريش فتقول كلابى كما تقول قريشى ١٢ رضى وش ورح

قوله ⁽¹⁾ واذا نسب الى الجمع الخ اى الجمع المكسر فان كان باقيا على معنى الجمعية وجب رده فى النسبة الى الواحد لان الغرض من النسبة الى الجمع الدلالة على ان بينه وبين هذا الجنس ملابسة وهذا يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضائعا • فتقول فى النسبة لمن يعلم الفرائض فرضى ولمن يكثر النظر فى الصحف صحفى فيحتسبن وان لم يكن باقيا على معنى الجمعية بل صار علما وجب ابقاءه على لفظه فتقول فى مساجد علما مساجدى اذ لو قلت مسجدى لم يحصل المقصود • واما قولهم الاعرابى فلكونه جاريا مجرى القبيلة ولانه ليس بجمع لا يقال انه جمع عرب لان الاعراب سكان البوادى من العرب والعرب خير العجم سواء كان ساكن الحضر او البادية فلو كان جمعا له لكان المفرد اعم من جمعه • واذا لم يكن للجمع واحد ينسب اليه نحو عبابيد فى عباديد وهى الخيل المتفرقة فى ذهابها ومجيئها وكذا الايراد الجمع الذى ليس على لفظ واحده الى واحده نحو محاسنى فى النسبة الى محاسن رح **قوله** ⁽²⁾ بدوى اى فى بادية والقياس بادى او بادوى كما تقول فى حانية حانى او حانوى • وفى بصرة بصرى بكسر الباء والقياس الفتح وكان الكسر للفصل بين المنسوب الى المدينة وبين المنسوب الى البصرة بمعنى الحجارة وفى عالية علوى والقياس عالى او عالوى • وفى سهل ضد حزن سهلى بالضم والقياس الفتح كان الضم ليقع الفصل بين المنسوب الى سهل اسم رجل • وهكذا فى الدهرى بالضم فان ذلك للفصل ايضا فالدهرى بالضم الكبير المسن لبقائه على وجه الدهر والدهرى بالفتح من يقول بالدهر • وفى امية اموى بالفتح والقياس بالضم وفى ثقيف ثقفى والقياس ثقيفى • وفى بحران نام شهرے بحرانى والقياس بحرى لان الف التثنية ونونها تزولان فى النسبة ولعل عدم زوالهما ههنا للفصل بينه وبين المنسوب الى بحر • وفى صنعاء اسم موضع صنعانى والقياس صنعاوى لان الالف الممدودة ان كانت للتانيث قلبت واوا كحمراوى وانما ترك القياس لئلا يتوهم صنعة من الصنع • وفى قريش وهذيل قرشى وهذلى والقياس قريشى وهذيلى بابقاء قريش وهذيل على حالهما ولعل قولهم قرشى بدون الياء للفصل بين المنسوب الى قريش بمعنى الدابة وبين المنسوب بمعنى قبيلة • وهذيل حى من مضر وقد جمع القياس وغيره من قال هذلية الحمى امرأة هذلية مقول تدعو قولها يا هذليا والعطارفة جمع الغطريف بمعنى السيد والنجد بالضم جمع نجيد وهو الشجاع • فقيم بالتصغير حى از بنى كنانه • ومليح بالتصغير حى از بنى خزاعه • والقياس ابقاء الياء وترك القياس للفصل لانهم قالوا فى النسبة الى فقيم بن جرير بن دارم بن تميم فقيمى بابقاء الياء وفى النسبة الى مليح بن الهول بن خزيمه مليحى • وفى زبينة كسفينة نام حى مب زبانى والقياس زبنى • وفى بنى عبيدة (حى) عبدى بالضم وفى بنى جذيمة جذمى بالضم والقياس الفتح وتركهم القياس فرقا بين هاتين القبيلتين وبين مسمى آخر بعبيدة وجذيمة وحذف المضاف اعنى بنو لما سبق • من كيفية النسبة الى المضاف والمضاف اليه وفى خراسان خراسى وخُراسى وخرسى والقياس خراسانى كاصبهانى • وخريف كامير فصل پائيز وآن سه ماه باشد كه درميان زمستان و تابستان آيد دران ميوه چيده شود مب والقياس خريفى • وفى جلولا وحرورا اسمى موضعين جلولى وحرورى والقياس جلولاوى وحروراوى كحمراوى قوله بهرانى وروحانى الكلام فيهما كالكلام فى صنعانى بهراء اسم قبيلة روحاء وهو بلد روحانى بفتح الراء وبالضم الذى فى النسبة الى الملائكة والجن ويقال لهم الروح للطافتهم واستتارهم عن الناس • وخرفى فى خرفة قبيلة والقياس خرفى كجهنى فى جهينة • والقصد الفرق اذ جاء خرفة اسم مكان ايضا • قوله سليقى الخ والقياس سلمى وعمرى وسلقى كحنفى والسليقة الطبيعة قال ولست بنحوى يلوك لسانه • ولكن سليقى

اضرب مايرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه الامران فالاول نحو ابوى واخوى وحموى ومنه ستهى

فى است والثانى نحو عدى وزنى وكذلك الباب الا ما اعتل لامه نحو شية فانك تقول فيه وشوى

اى ما يمتنع فيه الرد وهو ايضا صنفان الاول ان يكون لامه صحيحة والمحذوف الفاء كعدة اصلها وعد فاذا انسب اليه يقال عدى ولا يرد المحذوف لانه لو رد فاما ان لا يفتح العين فيلزم بقاء الواو مع موجب الحذف او يفتح فيكون التحريك من غير موجب مع ان المحذوف غير اللام التى هى محل التغير

وقال ابو الحسن وشيى على الاصل وعن ناس من العرب عدوى ومنه سهى فى سه والثالث نحو غد

اى جاء عدوى فى النسبة الى عدة ١٢ ج

وغدوى ودمى ودموى ويدى ويدوى وحرى وحرحى وابو الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول غدوى

ويدى ومنه ابنى وبنوى واسمى وسموى بتحريك الميم وقياس قول الاخفش اسكانها **فصل** وتقول (٢)

فى بنت واخت بنوى واخوى عند الخليل وسيبويه وعند يونس بنتى واختى وتقول فى كلتا كلتى وكلتوى

على المذهبين **فصل** وينسب الى الصدر من المركبة فتقول معدى وحضرى وخمسى فى خمسة عشر اسما

اعلم ان المركب اضافى وغير اضافى وغير الاضافى اسنادى وتضمن الحرف وامتزاجى فالاقسام اربعة اما غير الاضافى فينسب الى الصدر لاستثقال النسبة الى كلمتين معا فحذفوا الثانية

وكذلك اثنى واثنوى فى اثنى عشر اسما ولا ينسب اليه وهو عدد ومنه نحو تأبط شرا وبرق نحره تقول

لان الجزئين حينئذ مقصودان فلو حذف احدهما اختل المعنى ولو لم يحذف استثقل ج

تأبطى وبرقى **فصل** والمضاف على ضربين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمى على حياله كابن الزبير

مقابل ١٢

وابن كراع ومنه الكنى كابى مسلم وابى بكر ومضاف الى ما لا ينفصل فى المعنى عن الاول كامرئ

قوله (١) والثالث الخ اى ما يسوغ فيه الامران وهو ثلثة اصناف الاول المحذوف اللام الذى سكن وسطه ولم يعوض همزة وصل كغد والاصل غدو وحر والاصل حرح فان شئت رددت المحذوف لان اللام قابل للتغيرات وان شئت لم ترد لان اصله سكون العين فلا يلزم من ترك الرد اخلال بالكلمة بخلاف باب اخ لما مر- والثانى المحذوف اللام المتحرك الوسط الذى عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كابن واصله بنو فان شئت حذفت همزة الوصل ويكون حكمه حكم اب فتقول بنوى وان شئت ابقيت همزة الوصل فتقول ابنى لفقدان شرط من شرائط وجوب الرد وهى عدم تعويض الهمزة- والثالث المحذوف اللام الساكن الوسط الذى عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كاسم واصله سمو فتقول اسمى وسموى- وابو الحسن الاخفش يسكن ما اصله السكون كغد وحر لانه لما رد واصله السكون صار كعذر وقدر فكما يقال فيهما عذرى وقدرى فكذا يقال هنا غدوى وحرحى واما من لم يسكن فلان التغيير فى غد حال النسبة وقع بواو ولم يكن فى آخر المنسوب اليه قبله لكون مثل طووى فى طى فكما يفتح فى طووى فكذا فى غدوى ج **قوله** (٢) وتقول فى بنت واخت الخ اختلف فى النسبة الى اخت وبنت فقال سيبويه هى كالنسبة الى اخ وابن لان التاء تحذف فى النسبة فيقال فى اخت اخوى وفى بنت بنوى كما نسبت الى ابن بحذف همزته وعلى هذا يقال فى كلتا كلوى لان اصل كلتا على المختار كلوى ابدل الواو تاء اشعارا بالتانيث وقال يونس يجب ابقاء التاء فى اخت وبنت لانهما لما كانت عوضا من المحذوف فكانها اصل فيقال اختى وبنتى وعلى مذهب يونس يكون النسبة الى كلتا كالنسبة الى حبلى بالوجوه الثلثة لان التاء عنده كالاصل فيقال كلتى وكلتوى وكلتاوى كحبلى وحبلوى وحبلاوى وقوله كلتى وكلتوى على المذهبين ليس بمستقيم لانهما على مذهب يونس لا على المذهبين والمذهب الآخر كلوى كما ذكرنا ج وش-

يونس في ظبية ودمية وقنية ظبويّ ودمويّ وقنويّ وكذلك بنات الواو كغزوة وعروة ورشوة وكان الخليل يعذره في بنات الياء دون بنات الواو وعلى مذهب يونس جاء قولهم قرويّ وزنويّ في قرية وبني زنية وتقول في طيّ وليّة طوديّ ولوويّ وفي حيّة حيويّ وفي دوّ وكوّة دوّيّ وكوّيّ **فصل** وتقول في مرميّ مرميّ تشبيها بقولهم في قسيميّ وهجريّ وشافعيّ تميميّ وهجريّ وشافعيّ ومنهم من قال مرمويّ وفي بخاتي اسم رجل بخاتيّ **فصل** وما في اخره الف ممدودة ان كان منصرفا كعلباء ورداء وعلباء وحرباء قيل كسائيّ وعلبائيّ والقلب جائز كقولك كساويّ وان لم ينصرف فالقلب كحمراويّ وخنفساويّ ومعيوراويّ وزكرياويّ **فصل** وتقول في سقاية وعظاية سقائيّ وعظائيّ وفي شقاوة شقاويّ وفي راية رائيّ ورائيّ وراويّ وكذلك في آية وثاية ونحوهما **فصل** وما كان على حرفين فعلى ثلثة

حمل ظبي على عمي لئلا تجتمع الياءات ١٢ ج

صاحب شتوان بيكرية

كما من العرب ١٢ ش

٢ و بيفند دردو باي مشدده بعد آنرا از دو حرف مثل كرسي وشافعي وبخاتي ومرمي در كرسي وشافعي وبخاتي ومرمي درو است در ومرموي انتهى

تشبيها بالاصلية ١٢ ج عصب العنق ١٢ ش تشبيها بالهمزة التي للتانيث ١٢ ج لكون الهمزة انقل من الواو ١٢ ج

والاول والاولى ان يقال فان كانت الالف تانيث قلبت واوا وان كان غيرها ساغ فيه الوجهان ـ معيوراء بالمد جمع عير گورخر ـ ذكرياء بالمد زكريا بالقصر نام پيغمبر عليه السلام

قوله (١) طي ولية الخ لما فرغ من الياء والواو المخففة المتطرفة شرع في المشددة فهي ان كانت بعد الحرف الاولى كطي الخ فان كانت ياء ترد الياء الاولى الى اصلها وتفتح كما في نمر وتقلب الثانية واوا لئلا يجتمع الياءات فيقال في طي طودي لانه من طويت الكتاب وفي لية لودي لانها من لوي الحبل فتامل ـ وان كانت واوا ابقيت اذ ليس اجتماع الواوين واليائين في الاستثقال كاجتماع الياءات فيقال دوي وكوي في النسبة الى دو وهو البادية والى كوو كوة وهو ثقب البيت ج وش **قوله** (٢) مرمي الخ انما حذفوا اليائين في النسبة لانهم استثقلوا توالي الياءات فشبهوهما لزيادتهما على الثلثة بياء النسبة في بصري فكما لا يجتمع تاء التانيث وياء النسبة في نحو بصري لمشابهة بينهما فكذا لا يجتمع ياء النسبة وشبهها وان شئت قلت مرموي تشبيها لياءه بياء غنى ش وهجر محركة شهريست از زمين بر مسافت يك شبانروز از عشر خرما را بوي نسبت كنند مذكر ومؤنث وقد يونث ويمنع هجري منسوب بوي. وشافعي بياي نسبت امام ابو عبد الله محمد بن ادريس است منسوب بسوے جد جد خود كه شافع بن سائب است وبخاتي اسم رجل فانك اذا نسبت اليه حذفت الياء واتيت بياء النسبة وانما قيد بقوله اسم رجل لانه لو كان جمعا لرد الى الواحد والبختي نوع من الابل وجمعه بخاتي غير منصرف واذا سمي به فلا ينصرف ايضا كما لو سمي بمصابيح لكن اذا نسبت اليه صرفت لان ياء النسبة ليست من بنية الكلمة ج وش ومب **قوله** (٣) في سقاية الخ اي تحذف تاء التانيث فيبقى بعد الالف في نحو سقاية ياء وفي نحو شقاوة واو فتهمز الياء لئلا تجتمع الياءات والكسرة وتبقى الواو على حالها الا ان تقلب الالف والهمزة اليها في نحو ملهوي وحمراوي فاذا اطرفنا بها في نفس الكلمة وقع لنا الغنية عن صنيع آخر واما راية ونحوها مما وقعت فيه الياء بعد الف ليست بزيادة ففي النسبة اليها ثلثة اقوال رائي بثلث ياءات كظبيي لسكون ما قبلها ورائي بهمزة وياء مشددة كسقائي اذا الياء فيهما وقعت بعد الالف وراوي بواو وياء مشددة لاستثقال الياءات هنا لتقدم حرف العلة بخلاف ظبي ج وش **قوله** (٤) وما كان على حرفين الخ وذلك على ثلثة انواع ما يجب فيه الرد وما يمتنع وما يسوغ الامران اما الذي يجب فيه الرد فصنفان الاول ان يكون متحرك الاوسط في الاصل والمحذوف لامه ولم يعوض عن المحذوف همزة وصل كابوي واخوي وستهي في ست اصله ستة وهو الاست وانما يجب الرد لانهم لو لم يردوا الاخلوا بالكلمة بسبب حذف اللام وحركة العين لان الحركة الآن انما هي لاجل ياء النسبة مع ان المحذوف لام وهو قابل للتغيرات ـ والصنف الثاني ان يكون المحذوف ... ثانية (بالكسر والتخفيف ثنتان) وكون مخالف لاقتضاء سيبويه والهاء عوض من الواو ومثل عدة) من اصلها وشي فاذا نسبت اليه يرد المحذوف لانه لو لم يرد فاما ان يقال شيي فيجتمع الياءات وهو مستكره او يقال شوي فلا يكون فيه تنبيه على حذف الواو اذ ليس في كلامهم كلمة فاؤها ولامها واوا الا الواو واذا رد المحذوف فتح الشين لانه لو ابقي ساكنا لزم بقاء الواو مع موجب الحذف ثم تقلب لامه واوا فيقال وشوي ج

وضَرَوِيّ وقُصَوِيّ وأُمَوِيّ وقال بعضهم أُمَيِّيٌّ وقالوا في تَحِيَّةٍ تَحَوِيٌّ وفي فعول فَعُولِيٌّ كقولك في عَدُوٍّ عَدُوِّيٌّ وفرق سيبويه بينه وبين فَعولةَ فقال في عَدُوَّة عَدَوِيٌّ كما قالوا في شَنوءَةَ شَنَئِيّ ولم يفرق المبرد وقال فيهما فَعُولِيّ **فصل** والالف في الآخر لا تخلو من ان تقع ثالثةً او رابعةً منقلبةً او زائدةً او خامسةً فصاعدا فالثالثةُ والرابعة المنقلبة تُقلَبان واوا كقولك عَصَوِيّ ورَحَوِيّ ومَلْهَوِيّ ومَرْمَوِيّ وأَعْشَوِيّ وفي الزائدة ثلثة اوجه الحذفُ وهو احسنها كقولك حُبْلِيّ ودُنْيِيّ والقلبُ نحو حُبْلَوِيّ ودُنْيَوِيّ وان يُفصَل بين الواو والياء بالف كقولك دُنْيَاوِيّ وليس فيما وراء ذلك الا الحذفُ كقولك مُرامِيّ وحُبارِيّ وقَبَعْثَرِيّ وجَمَزِيّ في حُكمِ جُمَزَى **فصل** والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلو من ان تكون ثالثةً او رابعةً او خامسةً فصاعدا فالثالثةُ تُقلَب واوا كقولك عَمَوِيّ(١) وشَجَوِيّ وفي الرابعة وجهان الحذفُ وهو احسنهما والقلبُ كقولك قاضِيّ وحانِي وقاضَوِيّ وحانَوِيّ قال — وكيف لنا بالشُّربِ ان لم يكن لنا — دراهمُ عند الحانَوِيِّ ولا نقدُ — وليس فيما وراء ذلك الا الحذفُ كقولك مُشْتَرِيّ ومُسْتَسْقِيّ وقالوا في مُحَيِّي مُحَوِيٌّ ومُحَيِّيّ كقولهم أُمَوِيّ وأُمَيِّيّ **فصل** وتقول(٢) في غَزْوٍ وظَبْيٍ غَزْوِيٌّ وظَبْيِيّ واختُلف فيما لحقته التاء من ذلك فعند الخليل وسيبويه لا فصل وقال

قوله (١) عموي الخ في عمي من عمي عليه الامر اذا التبس رجل عمي القلب جاهل وشجوي في شجي من شجي اى حزن قلبت الياء واوا كراهة اجتماع الياءات ويفتح ما قبلها كما في نمر وان كانت الياء رابعة فمنهم من يحذفها وهو الافصح كراهة اجتماع الياءات والكسرتين مع لم تغير ولو غيرت بان قلبت واوا وفتح ما قبلها كما فعله بعضهم يلزم زيادة التغير مع اجتماع حروف العلة ... **قوله** (٢) وتقول في غزو وظبي الخ اى كل ما آخره ياء او واو مخففة ما قبلها ساكن تركت الواو والياء على حالها عند سيبويه سواء كان الاسم مذكرا او مونثا الا ان التاء حذفت من المونث فيقال في النسبة الى ظبي وظبية ظبيي كما في ... لان حرف العلة اذا سكن ما قبلها كان حكمها حكم الصحيح — ووافقه يونس فيما لا تاء فيه واما ما فيه تاء فقال يحرك فيه الساكن وتقلب اللام واوا ان لم تكنها فيقال في ظبية وغزوة ظبوي وغزوي ج —

(١) اَلَا يَا دِيَارَ الحَيِّ بِالسَّبُعَانِ **فصل** وتقول فی نَمِرٍ وشَقِرَةَ والدُّئِلِ ونحوِها مما كُسِرَت عينُه نَمَرِیٌّ وشَقَرِیٌّ

ودُؤَلِیٌّ بالفتحِ قِیاسٌ مُتْلَئِبٌّ ومنهم من یقول یَثْرَبِیٌّ وتَغْلَبِیٌّ فیفتح والشائعُ الکسرُ **فصل** وتُحذف الیاء

تخفیف اللفظ ومنهم من یفتح فیقول تغلبی لان الثانی ساکن فهو کالمعدوم فصار کنمر ١٢ ج

والواو من کلِّ فَعِیلَةٍ وفَعُولَةٍ فیقال فیهما فَعَلِیٌّ نحو قولك حَنَفِیٌّ وشَنَئِیٌّ الا ما کان مضاعفا او معتلّ

دشنوءة پدر قبیله ١٢ نوادر اما المضاعف فامتناع

الحذف لئلا یلزم اجتماع المثلین علی نحو شددی لو لم یدغم والالتباس لو ادغم نحو شدی فی النسبة الی شدیدة بمنزلة النسبة الی الشد ١٢ - واما المعتل العین فلانك

العین نحو شَدِیدَةٍ وطَوِیلَةٍ فانك تقول فیهما شَدِیدِیٌّ وطَوِیلِیٌّ ومن کلِّ فُعَیْلَةٍ فیقال فیها فُعَلِیٌّ

جُهَنِیٌّ وعُقَلِیٌّ **فصل** وتُحذف الیاء المتحرکة من کلِّ مثالٍ قبلَ آخره یاءٌ ان مُدْغَمَةٌ احداهما فی الاخری

فی عقیلة قبیلة ١٢ ش کراهة کسرتین واربع یاءات ١٢ ج

نحو قولك فی اُسَیِّدٍ وحُمَیِّرٍ وسَیِّدٍ ومَیِّتٍ اُسَیْدِیٌّ وحُمَیْرِیٌّ وسَیْدِیٌّ ومَیْتِیٌّ قال سیبویه ولا

(٣) اَظُنُّهم قالوا طائِیٌّ الّا فِرارًا من طَیْئِیٍّ وکان القیاسُ طَیْئِیٌّ ولکنهم جعلوا الالف مکانَ الیاء واما مُهَیَّمٌ

اصل الاسم طیئ بیاء مشددة بعدها همزة علی زنة میّت انقطعت الیاء المتحرکة فبقی طیئ بیاء ساکنة بعدها همزة کمیت بیاء ساکنة فی اصله میت بیاء مشددة وکان القیاس ان یقال فی النسبة طیئی بیاء ساکنة بعدها همزة کمیتی لکنهم ابدلوا الالف عن الیاء فهذا وجه شذوذه ١٢ ش

تصغیرُ مُهَوَّمٍ فلا یقال فیه الا مُهَیِّمِیٌّ علی التعویض والقیاس فی مُهَیِّمٍ من هَیَّمَهُ مُهَیْمِیٌّ بالحذف

فصل وتقول فی فَعِیلٍ وفَعِیلَةٍ وفُعَیْلٍ وفُعَیْلَةٍ من المعتلّ اللام (٤) فَعَلِیٌّ وفُعَلِیٌّ کقولك غَنَوِیٌّ و

قوله (١) الا یا دیار الخ تمامه اَمَلَّ علیها بالبلی الملوان ★ السبعان بفتح السین وضم الباء اسم موضع والشاهد فیه انه جعل النون معقب الاعراب حیث لم یقل بالسبعین لانه تثنیة سبع - والملوان اللیل والنهار (املال ستوه آوردن مب) یرید ان اللیل والنهار اکثر علیها من اسباب البلی والدروس فکانهما املاها من کثرة ما اصابها به من ذلك وهو ماخوذ من املت الرجل اذا اضجرته بحدیثك او بغیره مما یکره کثرته و طوله یعنی امل علیها باسباب البلی ش **قوله** (٢) قیاس متلئب الخ اتلاب الامر اتلئبا باراست شد کار مب) وانما یفتح لئلا یتوالی الکسرات کسرة المیم وکسرة الراء والیاء ان فالیاء اخت الکسرة نمر بکسر الوسط پدر قبیله نمری بفتح منسوب بوی شقر بکسر الوسط لاله شقرة قبیله از بنی ضبة سقر بفتح منسوب بوی دئل بضم اول وکسر ثانی قبیله از کنانه قال احمد بن یحیی لا نعلم اسما جاء علی فعل غیر هذا دئلی بفتح ٢ منسوب بوی ص د ش -
قوله (٣) واما مهیم الخ قال صاحب الفصول - ومهیمی در مهیم ای در نسبت مهیم اسم فاعل از تهییم من هیمه الحب الی صیره ما متحیرا الجذبه ای ثانی مع کسره - کہ نہ تصغیر مهوم است از تهویم بمعنے سر فرو افگندن از خواب زیراکہ در ومهیمی گویند بیخ یا چه وقتیکه مهوم را تصغیر کنند یک واو را بیفگنند و دیگر را بعد یای تصغیر بقاعدهٔ سید بیا بدل کرده در یای تصغیر مدغم گردانند تا مهیم شود پس چون یای نسبت بآن لاحق شود قبل میم یای ساکن عوض واو محذوف بیفزایند تا نوعی از تخفیف حاصل شود که سکون بغیر ادغام بمنزله راحت است نوادر **قوله** (٤) وتقول فی فعیل الخ اذا نسبت الی نحو غنی وقصی حذفت الیاء المزیدة وهی الاولی لما فی غنیی من الاستثقال المفرط فبقی غنی مثل عمی وقلبت الاخیرة واوا کراهة اجتماع الیاءات مع الکسرتین ثم کسرة النون فتحة کما فی نمر فتقول غنوی وکذا غنیة واذا نسبت الی قصی وقصیة وامی وامیة حذفت الیاء الاولی وقلبت الاخیرة واوا ذ جا امیی باربع یاءات اذ لیس قبلها کسرة ولم یجی غنیی للکسرة غنی حی من غطفان وضریة قریة لبنی کلاب وقصی بن کلاب من اجداد النبی علیه السلام وامیة قبیلة ش مج -

الیاءُ نحو رُومیٍ وروم ومَجُوسِیٍ ومَجُوسٍ والنسبة ممّا طرّق على الاسم لتغیراتٍ شتّی لانتقاله بها عن معنیً الی معنیً وحالٍ الی حالٍ والتغییرات على ضربین جاریة على القیاس المطرد فی کلامهم ومعدولة عن ذلك فصل فمن الجاریة على قیاس کلامهم حذفهم التاءَ ونونَی التثنیةِ والجمع کقولهم بصرِیٌّ وهِندِیٌّ وزیدِیٌّ فی البصرة وهندانِ وزیدونَ اسمَین ومن ذلك قِنّسرِیٌّ ونَصِیبِیٌّ ویَبرِیٌّ فیمن جعل الاعراب قبل النون ومن جعله معتقب الاعراب قال قِنّسرِینِیٌّ وقد جاء مثل ذلك فی التثنیة قالوا خَلِیلانِیٌّ وجاء فی خلیلان اسم رجل وعلى هذا قول

قوله مما طرق الخ یقال طرّق لما الطریق ساخت برای او راه را۔ سب۔ ای جعل لها طریقا ای یتطرق التغیرات علی الاسم بواسطة النسبة۔ قوله لانتقاله بها ای الاسم ینتقل بالنسبة عن معنی الی معنی وعن حال الی حال الاتری ان قولهم مجوس للجمع وبیاء النسبة یصیر عبارة عن الواحد فتغیر بالنسبة معنی الجمع الی معنی المفرد وینتقل من حال الاسمیة الی حال الوصفیة ویحدث فیه معنی الفعل الاتراک ترفع به تقول مررت برجل بصری ابوه ولفظ التغیر الذی حصل فیه جاء التغیر فیه من غیر وجه جار علی القیاس المطرد ومعدول عن ذالک۔ ش قوله حذفهم التاء الخ لان المنسوب کله بمنزلة کلمة واحدة فلو ثبتت التاء لوقعت فی حشو الکلمة ولان اثباتها یودی الی الجمع بین تائین فی نحو امرأة بصریتة ولان الیاء المشددة جرت مجری تاء التانیث قالوا زنجی وزنج کما قالوا تمرة وتمر فلو لم تحذف التاء لکان جمعا بین التائین ش قوله ونونی التثنیة الخ والاولی ان یقال وعلامتی التثنیة والجمع ونونیهما لان تخصیص النونین یوهم بقاء ما قبلها والنسبة تحذف الزیادتین معًا۔ والسر فی ذلک انک لو قلت ضاربانی وضاربونی لجمعت علی الکلمة اعرابین احدهما بالحرف والثانی بالحرکة وایضا یلزم ان یقع الاعراب فی الحشو وهو مهروب عنه واما حذف النون فلانها عوض من الحرکة والتنوین وقد جاء الحرکة والتنوین فیزول ما کان عوضا منهما۔ والفرق بالقرینة۔ فان جعلت المثنی والمجموع بالواو والنون علمین فلا یخلو من ان تبقی الاعراب فی حال العلمیة کما کان اولاً فان لبقیة وجب الحذف ایضا اذ المحذور باق وان اعربتهما بالحرکات وجعلت النون بعد الالف فی التثنیة والنون بعد الیاء فی الجمع معتقب الاعراب لم یکن للالف والیاء للاعراب لم یفد النون تمام الکلمة بل کانت الکلمة کسکران وغسلین ما یغسل من الثوب رق فیجب ان نسب الیهما بلا حذف شیٔ۔ رضی ج ش قوله قنسری الخ قنسر بالکسر وتشدید نون شهریست از شام قنسری منسوب بوی قنسرین شلیغ غیر منصرف للعلمیة والتانیث۔ ونصیبین شهریست تخت گاه دیار ربیعة وللعرب فیه مذهبان منهم من یجعله اسما واحدا ویلزمه الاعراب کما یلزم فی الاسماء المفردة التی لا تنصرف فیقول هذه نصیبین ورائت نصیبین ومررت بنصیبین ومنهم من یجریه مجری الجمع فیقول هذه

نصیبونَ ومررت بنصیبین ورائیت نصیبین ونسبت بوے نصیبیٌ بصورت اول ونصیبینی بصورت ثانی۔ یبرین وہی است نزدیک حلب میب وص دج +

فصل والاسماء المبهمة خولف بتحقيرها تحقير ما سواها بان تركت اوائلها غير مضمومة والحقت باواخرها الفات فقالوا فی ذا وتا ذيّا وتيّا وفی اولا واولاء اُليّا واُليّاء وفی الذی والتی اللذيّا واللتيّا وفی الذين واللاتی اللذيّون واللتيّات۔

ومن اصناف الاسم المنسوب هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة اليه كما الحقت التاء علامة للتانيث وذلك نحو قولك هاشمیّ وبصریّ وكما انقسم التانيث الی حقيقی وغير حقيقی فكذلك النسب فالحقيقی ما كان مؤثرا فی المعنی وغير الحقيقی ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرسیّ وبردیّ وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحده فكذلك

بردی بالفتح نباتی ست که در آب روید و در مصر ازان کاغذ سازند ۱۲ مب

قوله والاسماء المبهمة الخ كان حق اسم الاشارة ان لا يصغر لغلبة شبه الحرف عليه ولان اصله وهو ذا علی حرفين لكنه لما تصرف تصرف الاسماء المتمكنة فوصف ووصف به وثنی وجمع وانث اجری مجراها فی التصغير وكذا كان حق الموصولات ان لا تصغر لغلبة شبه الحرف لكن لما جاء بعضها علی ثلثة كالذی والتی وتصرف تصرف المتمكنة فوصف به وانث وثنی وجمع جاز تصغيره۔ رضی قوله والحقت الخ والحاصل انهم زادوا قبل آخرها ياء وزادوا آخرها الفا وانما خولف بتحقير المبهمات تحقير ما سواها لمخالفتها سائر الاسماء لانها تقع علی كل جنس بخلاف نحو رجل وفرس فازالوا ضمة الصدر وعوضوا منها الالف فی الآخر لان هذه الاسماء مبنية وسكون الآخر هو الاصل فی البناء فناسب ان يؤتی فی الآخر بحرف لازم السكون اما اللذيون فاصله اللذيان ثم ابدلوا الفتحة ضمة والالف واوا لئلا يلتبس بالتثنية واما اللتيات فانما حصل برده الی الواحد وتصغيره ثم جمعه جمع السلامة۔ ج قوله المنسوب الخ صاحب فصول ميگويد۔ ونسبت ای الحاق ياى مشدد باآخر كلمه تا دلالت كند بر وابستگی چيزے بمدلول آن۔ صاحب نواد گويد۔ وعلت الحاق آنكه چون معنی نسبت بعد وضع كلمه حادث ميگردد پس از تعيين علامت دالّه بران گزيری نيست ولهذا ياے تحتانی را از جمله حروف علت كه خفيف ست وغالب الزيادة براى آن اختيار كردند وبراے رفع التباس بياى متكلم مشدد نمودند وچون از شدت اتصال بمنزله جزو ملحق به گرديده اعراب آن كلمه بر ياى مذكور جاری كردند واين مجموع را منسوب گويند واصل كلمه را منسوب اليه ۔ قوله كما الحقت التاء الخ الياء المشددة فی نحو هاشمی وبصری جاءت لمعنی كتاء التانيث فی ضاربة وقد يجیٔ الياء المشددة ولا يدل علی ما وضعت له فی الاصل كالياء فی كرسی الاترى انه ليس ههنا شیٔ يسمی كرسا فينسب اليه فهذه بمنزلة التاء فی غرفة من حيث انها لا تفيد معنی واذا قلت هاشمی لم يكن للياء موضع من الاعراب ای ليس له اعراب عليحدة بل هو من نفس الكلمة كما لم يكن لتاء التانيث ولذا انخرطا فی سلک واحد هو جری الاعراب عليهما مع بقاء ما قبلهما علی حاله وهی الفتحة فی نحو ضاربة والكسرة فی نحو هاشمی وهذا وجه الشبه بينهما۔ ش

فصل ومن الاسماء ما جرى فى الكلام مصغرا وترك تكبيره لانه عندهم مستصغر وذلك نحو جُمَيْلٍ وكُعَيت وكُمَيت وقالوا جُمْلانٌ وكِعتان وكُمْت فجاء وا بالجمع على المكبّر كانها جمع جُمَل وكُعَت واكمت۔

لان فعلان جمع فعل ۱۲ ش — جمع افعل لان فعل ۱۲

فصل والاسماء المركبة يحقّر ٥٢ الصدر منها فيقال بُعَيْلَبَكّ وحُضَيْرَمَوْتُ وخُمَيْسَةَ عَشَرَ فصل وتحقير الترخيم ان تحذف كل شئ زيد فى بنات الثلثة والاربعة حتى يصير الاسم على حروفه الاصول ثم تصغره كقولك فى حارِثٍ حُرَيْثٌ وفى اسود سُوَيْدٌ وفى خَفَيْدَدٍ خُفَيْدٌ وفى مُقْعَنْسِسٍ قُعَيْسٌ وفى قِرطاسٍ قُرَيْطِسٌ۔

شتر مرغ ۱۲

فصل ومن الاسماء ما لا يصغّر ٥٣ كالضمائر واين ومتى وحيث وعِنْدَ ومَعَ وغيرٍ وحسبُ ومَنْ وما وامسِ وغدٍ واوّل من امسِ والبارحة وايام الاسبوع والاسم الذى بمنزلة الفعل لا تقول هو ضُوَيْرِبٌ زيدا۔

اى الاسم العامل عمل الفعل لانه شبيه بالفعل والفعل ممتنع تصغيره فكذا شبيهه ۱۲ ش

قوله ومن ٥١ الاسماء الخ انما نطقوا بهذه الاشياء مصغرة لانها عندهم مستصغرة والصغر من لوازمها فوضعوا الالفاظ على التصغير ولم تستعمل مكبرا انما جميل طائر صغير شبيه بالعصفور وكعيت هو البلبل قال سيبويه سألت الخليل عن كميت قال انما صغر لانه بين السواد والحمرة ليدل على ذلك المعنى۔ ج ورضى قوله ويحقر ٥٢ الصدر الخ لان الثانى من شطرى المركب بمنزلة تاء التانيث والتنوين من حيث انه نازل منزلة ذيله وتتمته نزولهما بهاتيك المنزلة وهما لا يصغران ش قوله كالضمائر ٥٣ الخ انما امتنع تصغير الضمائر لغلبة شبه الحرف عليها مع قلة تصرفها مع انها لا تقع صفة ولا موصوفة والتصغير كالصفة۔ ولمثل هذه العلة لم تصغر اسماء الاستفهام والشرط فانها تشابه الحرف ولا تتصرف بكونها صفة ولا موصوفة واما من وما الموصولتان فادخل فى شبه الحرف من الذى لكونهما على حرفين وحيث واذا واذ مثل الضمائر فى مشابهة الحرف واما عند وان كان معربا لكنه غير متصرف وكذا مع مع كونه على حرفين وكذا غير لانه لا يدخله اللام ولا يثنى ولا يجمع واما حسب فلمعنى اللفعلية فيه. واما امس وغد واول من امس والبارحة فمخصوصة لوقت لا يتغير معناها بالتصغير فلا يجوز تصغيرها وقال الشيخ الرضى واما امس وغد فانهما لم يصغرا لكانا محدودين كيوم وليلة لان الغرض الاهم منهما كون احد اليومين قبل يومك بلا فصل والآخر بعد يومك وهما من هذه الجهة۔ لا يقبلان التحقير ومثل غد وامس عند سيبويه كل زمان يعتبر كونه اولا وثانيا وثالثا فلا يصغر عنده ايام الاسابيع كالسبت والاحد والاثنين والثلثاء والاربعاء والخميس والجمعة فهى موضوعة على ايام عينها العدد۔ ش ورضى +

كأُنَيْسِيَانٍ ورُوَيْجِلٍ وآتيك مُغَيْرِبَانَ الشمسِ وعُشَيَّانًا وعُشَيْشِيَةً
اى فى وقت غروبها ١٢ ش
ومنه قولهم أُغَيْلِمَةٌ وأُصَيْبِيَةٌ فى صِبْيَةٍ وغِلْمَةٍ. **فصل** وقد يُحَقَّرُ الشئُ لدُنُوِّه من الشئ وليس مثلَه كقولك هو أُصَيْغِرُ منك انّما اردتَ ان تُقَلِّلَ الذى بينهما وهو دُوَيْنَ ذلك وفُوَيْقَ هذا ومنه أُسَيِّدُ اى لم يبلغ السوادَ وتقول العرب اخذت منه مُثَيْلَ هاتيا ومُثَيْلَ هاذيا
اى التفاوت الذى بينهما ١٢ ش — الآن فيه سواد اقليلا ١٢ ش
فصل وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم ما أُمَيْلِحَه قال الخليل انما يعنون الذى تَصِفُه بالمِلْحِ كانك قلت زيدٌ مُلَيِّحٌ شبهوه بالشئ الذى تلفظ به وانت تعنى شيئًا آخرَ نحو قولك بنو فلان يَطَؤُهم الطريق وصِيدَ عليه يومان
فى تصغير الملح ١٢
اى يطؤهم اهل الطريق وهذا وصف لهم بالكرم ١٢ ش

قوله انيسيان الخ فى تصغير انسان وقياسه انيسين كسريحين فزادوا الياء فى التصغير شاذا فكانه تصغير انسيان لكن استغنى عنه بانسان كما جاء جمع على ودع وترك وودع للاستغناء عنه بترك ورويجل فى تصغير رجل فكانه مصغر راجل وان لم يستعمل راجل فى هذا المعنى وقولهم لقيته مغيربان الشمس صغروه على غير مكبره فكانهم صغروا مغربان والجمع مغيربانات وهذا جمع قياسى لتصغير غير قياسى مغرب جائے فرو شدن آفتاب وعشيان تصغير عشى فكانه تصغير عشيان وعشيشية تصغير عشية كانها مصغر عشاة وفى اغيلمة واصيبية القياس غليمة وصبية. رضى وش وج وص. **قوله** قد يحقر الخ هذا بيان للقسم الاول من الشذوذ من جهة المعنى كقولهم هو اصيغر منك لانه لايستقيم ان يكون المراد انه صغير لان لفظ اصغر يدل على الزيادة فى الصغر فهو مستغن عن التصغير بهذا المعنى لكنه افاد تقريب ما بينهما اذ لو قلت هو اصغر منك لجاز ان يكون التفاوت بينهما قريبا او بعيدا قال الشيخ الرضى واعلم ان المقصود من تحقير النعوت ليس تحقير ذات المنعوت به غالبا بل تحقير ما قام لها من الوصف الذى يدل عليه لفظ النعت فمعنى ضويرب ذو ضرب حقير فعلى هذا معنى اصيغر منك ان زيادته فى الصغر عليك قليلة ج ورضى وش **قوله** مثيل هاتيا ومثيل هاذيا كانهم ارادوا تحقير المسافة بينهما لان المشبه والمشبه به حقير. ش **قوله** ما اميلحه الخ وهذا هو القسم الثانى من الشذوذ من جهة المعنى اى ان المراد بالتصغير الاستصغار لكن لا فى المصغر بل فى شئ آخر كقولهم ما احيسن زيدا فان معنى التصغير الوصف بالصغر والفعل لايصح وصفه بالصغر وانما المراد تصغير من نسب اليه الفعل كما قال الخليل الخ. ج **قوله** كانك قلت الخ اى قولهم ما اميلحه تصغير الاسم معنى وان كان الفعل هو المصغر لفظا. قال الشيخ الرضى افعل التعجب عند الكوفيين اسم فتصغيره قياس وعند البصريين هو فعل وانما جرأهم عليه تجرده عن معنى الحدوث والزمان الذين هما من خواص الافعال ومشابهته معنى لافعل التفضيل ومن ثم بينيان من اصل واحد فصار افعل التعجب كانه اسم فيه معنى الصفة. رضى وش وج.

فيما يُحذَف من هذه الزوائد والتعويض ان يكونَ على مثالِ فُعَيْعِلٍ فيصارَ بزيادة الياءِ الى فُعَيْعِيلٍ وذلك قولك في مُغْتَلِمٍ مُغَيْلِمٌ مُغَيْلِيمٌ وفي مُقَيْدِمٍ مُقَيْدِيمٌ وفي عُنَيْكِبٍ عُنَيْكِيبٌ وكذلك البواقي فان كان المثالُ في نفسه على فُعَيْعِيلٍ لم يكن التعويض. **فصل** وجمعُ القِلّةِ يحقّر على بنائه كقولك في أكْلُبٍ وأجْرِبةٍ وأجْمالٍ وولدةٍ أُكَيْلِبٌ وأُجَيْرِبَة وأجيمال ووُلَيْدَة واما جمعُ الكثرة فله مذهبان احدهما ان يُرَدَّ الى واحده فيصغرَ عليه ثم يُجْمَعَ على ما يستوجبه[١] من الواو والنون او الالف والتاء او الى[٢] بناءِ جمع قلة إن وجد له وذلك قولك في فِتْيانٍ فُتَيُّونَ او فُتَيَّةٌ وفي اذِلاءَ ذُلَيْلُونَ او أُذَيْلَةٌ وفي غِلمانٍ غُلَيِّمون او غُلَيْمَةٌ وفي دُورٍ دُوَيْرَاتٌ او اُدَيِّرٌ وتقول في شُعَرَاءَ شُوَيْعِرون وفي شُسُوعٍ شُسَيْعاتٌ وحكم اسماءِ الجموع حكمُ الآحادِ تقول قُوَيْمٌ ورُهَيْطٌ ونُفَيْرٌ وأُبَيْلَةٌ وغُنَيْمَةٌ. **فصل** ومن[٣] المصغّرات ما جاء على غير واحده

تقرب القلة من معنى التصغير ١٢ ح

اى لا يصغر على بنائه للتنافى بين الكثرة والتصغير ١٢ ح

لانه لا واحد له من لفظه ١٢ ج

قوله على ما يستوجبه[١] الخ اى ان كان من ذوى العلم الذكور فيجمع بالواو والنون بعد التحقير وان كان من غيرهم فبالالف والتا ش قوله او الى[٢] بناء الخ عطف على قوله الى واحده ففتيون في الاصل فتىّ بيائين ثم فتيون وفتية بالرد الى فتية وذليلون بتشديد الياء وكسرها بالرد الى ذليل واذيلة بتسكين الياء لانها ياء التحقير وتشديد اللام بالرد الى اذلة وغليمون بالرد الى غلام وغليمة الى غلمة ودويرات بالرد الى دار وادير بالرد الى ادور وشويعرون بالرد الى شاعر لا غير اذ ليس له بناء جمع قلة فيرد اليه. وشسوع جمع شسع بالكسر دوال نعل ص وشسيعات بالرد الى شسع لعدم بناء جمع قلة له كما ان شعراء كذلك ش قوله ومن المصغرات[٣] الخ هذا بيان لما هو شاذ من التصغير وذلك على ثلثة اقسام لان شذوذه اما من جهة اللفظ او من جهة المعنى واما الذى من جهة اللفظ فكانيسان واما الذى من جهة المعنى فقسمان لان المراد بالتصغير ان يكون الشئ الذى يصغر عندهم مستصغرا فشذوذه المعنوى اما لانه ليس

وقُرَيقِرٌ وحُوَيْلِيٌّ في جَحْجَبَى وقَرْقَرَى وحَوْلَايَا. فصل وكلُّ زائدة كانت
اسم رجل سيد في قومه ١٢ ج — اسم موضع ١٢ ش

مدّةً في موضع ياء فُعَيْعِيل وجب تقريرها وابدالها ياءً ان لم تكنها وذلك نحو
لسكونها وانكسار ما قبلها ١٢ ح

مُصَيْبِيح وكُرَيْدِيس وقُنَيْدِيل في مِصْباح وكُرْدُوس وقِنْدِيل وان كانت

في اسم ثلاثي زائدتان ليست احديهما ايّاها ابقيتَ اذهبهما في الفائدة وحذفت

اُختها فتقول في مُنْطَلِق ومُغْتَلِم ومُضارِب ومقدِّم ومُهَوِّم ومُحْمَرّ مُطَيْلِق
الشديد الشهوة ١٢ ش — تهويم سر فرو افگندن از خواب ١٢ ص

ومُغَيْلِم ومُضَيْرِب ومُقَيْدِم ومُهَيِّم ومُحَيْمِر وان تساوتا كنت مخيّرًا فتقول

في قَلَنْسُوَة وحَبَنْطًى قُلَيْنِسَة او قُلَيْسِيَة وحُبَيْنِط او حُبَيْطٍ وان كنّ ثلثا
الواو والنون زائدتان متساويتان ١٢ ش

والفضل لاحديهنّ حذفت اختاها فتقول في مُقْعَنْسِس مُقَيْعِس واما الرباعي

فتحذف منه كلّ زائدة ماخلا المدّة الموصوفة تقول في عنكبوت عُنَيْكِب وفي
لانك لو ابقيت شيئا منها لخرج عن امثلة التصغير ١٢ ج — اى المدة الواقعة في موضع اليا الثانية من فعيعيل ١٢ ش

مُقْشَعِرّ قُشَيْعِر وفي اِحْرَنْجام حُرَيْجِيم. فصل ويجوز التعويض وترك
الميم والواو الثانية زائدتان ١٢ ش — الهمزة والنون والالف زوائد ١٢ ش

قوله حولايا الخ وهو علم مكان وانما قيل حويلي لانه لما حذف الف التانيث بقي حولاي وقلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها عند التصغير وادغمت في اليا الاخيرة فحصل حويلي منصرفا لان منع الصرف انما كان لالف التانيث ولا الف تانيث فيه. ج وانكانت الالف ممدودة تثبت سواء كانت في الثلاثي او في غيره لانها لما زادت على حرف اشبهت كلمة اخرى فتثبت كما ثبت بك في بعلبك. ج قوله مدة في موضع ياء الخ اى المدة الرابعة بعد كسرة التصغير ينقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو كريديس في كردوس وهي القطعة العظيمة من الخيل وانما قال ان لم تكنها اى ان لم تكن ياء لانها لو كانت ياء ابقيت على حالها كقولك منيديل في منديل وان لم تكن بعد الكسرة بان لم يكسر ما بعد ياء التصغير كما في سكران وحمراء واجمال فتبقى المدة على حالها ج قوله ليست احديهما اياها الخ الهاء في اياها للمدة اى اذا اجتمع في اسم ثلاثي زيادتان وليست احديهما بمدة واحديهما علم لمعنى دون الاخرى حذفت التي ليست بعلم لمعنى كامثلته فالميم في كل منها علم الفاعلية فبحذفها يبطل ذلك المعنى بخلاف النون والتاء والالف والدال الثانية والواو الثانية والراء الثانية. ش قوله حبنطى الخ وهو القصير البطن الالف والنون فيه للالحاق بسفرجل. ج قوله وان كن ثلثا الخ اى وان كانت الزيادة ثلاثة غير المدة اذ هي تبقى ابدا نحو مقيديم في مقاديم جمع مقدام والفضل لواحدة منهن ابقيتها وحذفت الاخريين كمقيعس في مقعنسس من اقعنسس اذا تاخر فالميم والنون والسين الثانية فيه زوائد. ش صاحب فصول ميگويد پس هرگاه كه از دو زايد ثلاثي جز ده رابع يكى راكه عمده نبود بيفگنند ومده را باز گيرند واز سه زائد غير عمده را حذف كنند مگر مده مذكور را گرد وده رباعي جزءه مذكور زيادتي نماند فصل

واحوى عُطَيٌّ واُدَيَّةٌ وعُوَيَّةٌ ومُعَيَّةٌ واُحَيٌّ غيرُ منصرف وكان عيسى بن عُمَرَ يصرفه وكان ابو عمرٍو يقول اُحَيٍّ ومن قال اُسَيْوِدُ قال اُحَيْوٍ فصلٌ تاءُ التأنيث لاتخلو من ان تكونَ ظاهرةً اومقدرةً فالظاهرةُ ثابتةٌ ابدا والمقدرة تثبت في كلِ ثلاثيٍّ الاما شذ من نحوِ عُرَيبٍ وعُرَيْسٍ ولا تثبتُ في الرباعيّ الاما شذ من نحو قُدَيْدِيمةٍ ووُرَيِّئة واما الالف فهي اذا كانت مقصورةً رابعةً تثبت نحو حُبَيْلَى وسقطت خامسةً فصاعدا كقولك جُحَيْجِب

لحقه الاسم ١٢ اى حذفت استثقالا ١٢

قوله احيّ غير منصرف الخ اعلم ان احوى صفة مشبهة من الحوة وهي لون يخالط الكمتة مثل صدء الحديد واصل مصغر احوى احيو قلبت الواو الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها فصار احيوي ثم قلبت الواو الاولى ياء وادغمت ياء التصغير فيها فصار احيّي بثلث ياءات فحذفت الاخيرة ثم اختلف في انه منصرف اولا فاختار سيبويه وكثير من النحويين انه غير منصرف للصفة ووزن الفعل فان التصغير لايمنع من اعتباره بدليل قولهم هو افيضل منك فيقال هذا احيّ ورايت احيّ ومررت باحيّ واختار عيسى بن عمرو ومن تبعه انه منصرف فيقول هذا احي ورايت احيا ومررت باحي بدليل مررت بخير وشر مع انهما في الاصل اخير واشر فلما فات الوزن لم يعتبره فكذا ههنا واجيب بان مبنى وزن الفعل في امثاله على الهمزة الكائنة في الاول فلما حذفت فات بخلاف ما نحن فيه اذ الهمزة باقية فيه وهذا كله على مذهب من يجعل الحذف اعتباطيا كيد واما من يجعله اعلاليا كقاض وهو ابو عمرو ويقول في الرفع والجر احيٍ كقاض. وهذا كله على مذهب من يعل معغر اسود واما من لم يعل ويقول اسيود فقياسه ههنا ان يقال اصله احيو وقلبت الواو الاخيرة ياء فحصل احيوي ثم يعل الياء الاخيرة اعلال قاض في الرفع والجر فمن مذهبه تعويض التنوين من الاعلال يقول احيو رفعا وجرا واحيوي نصبا ومن ليس مذهبه التعويض يقول احيوي في الرفع والجر واحيوي في النصب. ج قوله وتاء التانيث الخ الحاصل ان حرف التانيث اما تاء او الف مقصورة او ممدودة فان كانت تاء فاما ان تكون ظاهرة او مقدرة فالظاهرة ثابتة ابدا كضويربة في تصغير ضاربة فرقا بين تصغير المذكر والموئث وان كانت مقدرة فتظهر في الثلاثي كعيينة واذينة في عين واذن لئلا يجتمع زعيتان التصغير والتقدير وعريب وعريس في عرب وعرس شاذ والقياس بالتاء لانهما موئثان والعرس بالكسر امراة الرجل والعرس بالضم وليمة العرس يذكر ويؤنث وانما لم يلحق التاء لان العرب في الاصل مصدر سمي به وللنظر الى المصدر الذي هو الاعراب. ج قوله ولا تثبت في الرباعي الخ اي لاتظهر التاء في الرباعي للاستثقال وشذ قديديمة ووريئة قيل في وجه الحاق التاء بهما ان الظروف كلها مذكر غيرهما فلو لم تظهر التاء فيهما لظن انهما مذكران. ولان القدام بمعنى الملك وبمعنى الجهة والوراء بمعنى ولد الولد وبمعنى الجهة فتصغيرهما بدون التاء يوهم انهما بمعنى الملك وولد الولد فاثبت التاء ازالة لهذا الوهم. ج +

ومُتَّسِر مُوَيْعِدٌ ومُيَيْسِرٌ وفى قيل وباب وناب قُوَيْلٌ وبُوَيْبٌ ونُيَيْبٌ واما البدل اللازم فلا يُرَدّ الى اصله تقول فى قائِلٍ قُوَيْئِلٌ وفى تُخَمَةٍ تُخَيْمَةٌ وكذلك تاء تُراث وهمزة أُدَد و تقول[ا] فى عِيدٍ عُيَيْدٌ لقولك اَعْيَادٌ. **فصل** والواو اذا وقعت ثالثةً وسطًا كواو اَسْوَدَ وجَدْوَلٍ فاَجْوَدُ[٢] الوجهين اُسَيِّدٌ وجُدَيِّلٌ ومنهم من يظهر فيقول اُسَيْوِدٌ وجُدَيْوِلٌ. **فصل** وكل واو وقعت لامًا صحّت[٣] او اُعِلَّتْ. فانها تنقلب ياءً كقولك عُرَيَّةٌ ورُضَيًّا وعُشَيَّاءُ وعُصَيَّةٌ فى عُرْوَةٍ و رَضْوَى وعَشْوَاءَ وعَصًا. **فصل** واذا اجتمع[٤] مع ياء التصغير ياءان حُذفت الاخيرةُ وصار المصغر على مثال فُعَيْلٍ كقولك فى عَطاءٍ واداوةٍ وغاوِيةٍ ومُعاوِيَةَ

قوله تقول[ا] فى عيد الخ جواب اعتراض وهو ان يقال اصل عيد عود انقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وقد ذهب المقتضى فى التصغير ولم يقولوا عويد اجاب بانهم لما جمعوه على اعياد فرقا بينه وبين جمع عود وحملوا المصغر عليه لان التكسير والتصغير من واد واحد. ج. **قوله فاجود**[٢] الوجهين الخ لما فيه من الجرى على سنن الاصل المقرر وهو القلب والادغام فى كل كلمة اجتمع فيها واو وياء واولهما ساكنة ومنهم من يظهر ووجهه ان اجتماعهما عارض فصار وجوده كعدمه. ش. **قوله صحت**[٣] الخ فالصحيح فى نحو عروة والاعلال فى نحو عصا ورضوى اسم جبل ورضيا بالقصر وعشيا بالمد. ش. **قوله واذا اجتمع**[٤] الخ اى كل اسم اجتمع فيه ثلث ياءات لاهن ياء التصغير تحذف الياء الاخيرة كا مثلته والاصل عطاو واو واقع طرف بعد الف همزه شد. والف آن بعد يائے تصغير يا گرديده وياادغام يافته مكسور شد وواو مبدل منه باز آمده بسبب تطرف بعد كسره نيز يا شد تا سه يا جمع شده اخير بيفتاد. نوادر. وكذا اداوة وهى المطهرة فتقول فى تصغيرها. اديّة والاصل اديية لانه انقلب الالف الواقعة بعد ياء التصغير ياء فصارت اديوة ثم انقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فصارت ادييّة بثلث ياءات ثم حذفت الاخيرة نسيا وقيل اديّة واصل غويّة غويوية لانقلاب الف غاوية فى التصغير واوا ثم قلبوا الواو الثانية من غويوية ياء وادغمت فصارت غوييّة بثلث ياءات فحذفت الاخيرة واصل معيّة معيوية لانه حذفت من معاوية الالف ليمكن بناء التصغير ثم قلبت الواو ياء وادغمت فيها اجتمعت ثلث ياءات وحذفت الاخيرة اعلم ان هذا الحذف ليس بحذف اعلالى كالحذف فى قاض وانما هو حذف اعتباطى لاجل التخفيف كالحذف فى نحو يد ولذا اعرب بالحركات كاعراب يد تقول هذا عطىٌّ ورايت عطيا ومررت بعطىٍّ ولو كان كقاض لقيل فى حال الرفع والجر عطىٍ بالياء المكسورة. ش وج + + + + + + + + +

اسمٍ علے حرفين فانّ التحقير يردّه الى اصله حتے يصيرَ الى مثال فُعَيلٍ وهو علے

اى ليتحقق بناء فعيل ۱۲ ش

ثلثة اضرب ماحُذف فاوه اوعينه اولامه تقول فى عدةٍ وشيةٍ وكلٍ وخذ آمين

وعُيَيدَةٌ ووُشَيَّة وأُكَيلٌ واُخَيذ وفى مُذ وسل اسمين وسَهٍ مُنَيذٌ وسُوَيل

ولم تردّ الواو لوجب ضم العين ويار التحقير تقع بعدها ساكنة فتنقلب واوا فيؤول الامر الى ان تقول عووة وفيه ابطال صيغة التحقير ۱۲ ش

وسُتَيهة وفى دَمٍ وشفةٍ وحرٍ وفلٍ وفمٍ دُمَىٌّ وشُفَيهة وحُرَيح وفُلَين وفُوَيه فصل

اصله حرح فرع زن ۱۲ نوادر — فى فلان حذف فيه الالف واللام ۱۲ ش

ومابقى منه بعد الحذف مايكون به علے مثال المحقّر لم يردّ الى اصله كقولهم

فى مَيْتٍ وهارٍ وناسٍ مُيَيتٌ وهُوَير ونُوَيس ولو رُدّ لقيل مُيَيِّتٌ وهُوَيّير

بناے شکستہ و مرد سست ۱۲ امب

واُنَيّس فصل وتقول فى اسمٍ وابنٍ سُمَيٌّ وبُنَيٌّ فتردّ اللامَ الذاهبة وتستغنى

بتحريك الفاء عن الهمزة وفى اُختٍ وبِنتٍ وهَنتٍ اُخَيَّةٌ وبُنَيَّة وهُنَيَّة

تردّ اللامَ وتؤنّث وتذهب بالتاءِ اللاحقة فصل والبدلُ غيرُ اللازم

يُردّ الى اصله كما يُردّ فى التكسير تقول فى مِيزانٍ مُوَيزِينٌ وفى مُتّعِدٍ

قوله وكل اسم على حرفين الخ الحاصل ان الاسم الذى بقى من حروفه الاصول حرفان لايخلو من ان يكون من غير زيادة فيه او مع زيادة فان كان من غير زيادة فالمحذوف اما فاءه او عينه او لامه وحكم الكل رد المحذوف ليمكن بناء فعيل. وان كان مع زيادة فامّا ان يمكن جعل الاسم بها علے فعيل او لا فان لم يمكن فهو قسمان احدهما ان يكون الزيادة همزة وصل كابن واسم فانك لو بنيت فعيلا منهما لضممت الهمزة وفتحت مابعدها فامّا ان تحذفها فتخل بفعيل او تثبتها فتخالف وضعها وتنطق بها مع الاستغناء عنها وصلا وابتداءً ايضا بتحريك مابعدها والثانى ان تكون الزيادة تاء تانيث كبنت واخت وهنت اصلها بنوة واخوة هنوة حذفوا الواو وجعلوا التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طويلة ويقفون عليها بالتاء فلو بنيت فعيلا من هذا القبيل من غير رد المحذوف لاعتددت بتاء التانيث وهى فى حكم كلمة اخرى فوجب الرد فاذا رددت المحذوف زالت العوضية فزال حكمها ولذلك تقف عليها هاء وتكتبها هاء. وهذا اذا لم يمكن جعل الاسم بالزيادة على بناء فعيل وان امكن فحكمه ان يستغنى بالزيادة عن المحذوف فتقول فى ميت مييت. ج قوله والبدل غير اللازم الخ الحاصل ان القلب اما لازم او غير لازم ونعنى بغير اللازم ماكانت علة القلب فى المكبر دون المصغر كميزان اصله موزان انقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فلما ضم الاول فى التصغير ذهب المقتضى وباللازم ماكانت علة القلب فيه ثابتة فى المكبر والمصغر كقائم فان علة القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل اعل عينه وذلك موجود فى مكبره ومصغره وكتخمة لان واوها قلبت تاء للضمة وذلك موجود فى المصغر وكذا تراث اصله وراث و

نوتیں

صدره وفتح ثانيه والحق ياءً ساكنة ثالثة ولم يتجاوز ثلثة امثلة فُعَيل

وفُعَيعِل وفُعَيعِيل كفُلَيس ودُرَيهِم ودُنَينِير وما خالفهن فلعلة

وذلك ثلثة اشياء محقر افعال كأُجَيمال وما في آخره الف تانيث كحُبَيلى

وحُمَيراء او الف ونون مضارعتان كسُكَيران ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي

واما الخماسي فتصغيره مستكره كتكسيره لسقوط خامسه فان

لانه لما ادى تصغيره الى الحذف الذى هو خلاف الاصل صار مستنكرا ١٢ ص

صُغِّر قيل في فرزدق فُرَيزِد وفي جحمرش جُحَيمِر ومنهم من قال فُرَيزِق

وجُحَيرِش بحذف الميم لانها من الزوائد والدال لشبهها بما هو منها

وهو التاء والاول الوجه قال سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ

لان الدال والتاء من مخرج واحد ١٢ ش — اى المتكلم ١٢ — لان غاية الاسم ان يكون

الخامس ثم يرتدع فانما حذف الذى ارتدع عنده وقال الاخفش سمعت

ارتداع باز ايستادن ١٢ ص

من يقول سُفَيرِجل متحركا والتصغير والتكسير من وادٍ واحدٍ فصل وكل

قوله لم يتجاوز الخ انما لم يتجاوز ثلثة امثلة لان الاسماء ثلثة اقسام ثلاثي ورباعي وخماسي فناسب ان تقع امثلة المصغر على ثلثة ش قوله فلعلة الخ وهي المحافظة على علامة ما هو مستغرب في التصغير اعني الجمع وذلك لانهم لم يصغروا من صيغ الجمع المكسر الا الاربعة الاوزان التي للقلة وهي افعل وافعال وافعلة وفعلة فكان تصغير الجمع مستنكرا في الظاهر فلو لم يبقوا علامته يحمل السامع المصغر على انه مصغر الجمع للتباين بينهما في الظاهر. اما الثاني اي ما فيه الف التانيث فهي المراعاة ببقائهما على حالهما. واما الثالث اي ما فيه الالف والنون المشبهتان بالفي التانيث فلشبههما بها. وقوله مضارعتان احتراز عن نحو سرحان وسلطان وشيطان فانك تقول في تصغيرها سريحين وسليطين وشييطين. رضي رح. قوله ولا يصغر الخ اي في الاتساع ولذا ذكر تصغير الخماسي وفي تصغيره ثلثة اوجه احدها ان يحذف الخامس والثاني ان يحذف ما كان من حروف الزيادة والثالث ان يبقى كلها كما ذكر عن الاخفش ش قوله والاول الوجه اي حذف الخامس لان الآخر محل التغير ولان غاية الاسم ان يكون خماسيا فالخماسي اذا صغر يصير سداسيا فيلزم حذف آخره. ش قوله والتصغير الخ لما بينهما من المشاكلة وهو ان كلا منهما تغيير اللفظ والمعنى ولعل قوله التصغير والتكسير من واد واحد التنبيه على ان حذف اللام هو الوجه اذ في التكسير يحذف الخامس نحو سفارج بحذف الخامس. ش

+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +

وهي على ضربين اسمٌ وصفةٌ فالاسم على ثلثة اضرب اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء وجمعٌ كالقصباء والطرفاء والحلفاء والاشياء ومصدر كالسراء والضراء والنعماء والبأساء والصفة على ضربين ما هو تأنيث أفعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسناء وديمة هطلاء وحلة شوكاء والعرب العرباء ونحو رحضاء ونفساء وسيراء وسابياء وكبرياء وعاشوراء وبراكاء وبروكاء وعقرباء وخنفساء واصدقاء وكرماء وزمكاء واما فعلاء وفعلاء كعلباء وحرباء وسيساء وحواء ومزاء وقوباء فالفها للالحاق. ومن اصناف الاسم المصغر الاسم المتمكن اذا صغر ضم

بياباں ١٢ ص — هي ما عليها خشونة الجدة ١٢ — اسم موضع ١٢ ش — منبت ذنب الطائر ١٢ حل — هذه الثلثة ملحقة بسرداح ١٢ — نبة التلثة يعني حواء الخ ملحقة بقرطاس بالضم وبالكسر ايضا كاغذ ١٢ ص — احتراز من الاسماء المبهمة فتصغيرها

قوله كالقصباء الخ قصباء كلك قصبة يكى. قصبة القرية وسطها. ص طرفاء گز طرفة يكى. ص حلفاء گياه ٥ ووح. مب. قوله امرأة حسناء لا يقال رجل احسن لانه اسم انث من غير تذكير. ص. لا يقال رجل احسن فيقال المرأة حسناء فعلاء افعل وانما ذلك مع من نحو رجل احسن من فلان. وكذا ديمة هطلاء لا يقال سحاب اهطل كقولهم امرأة حسناء هطل پياپي شدن باران. ص وش وكذا شوكاء لا يقال ثوب اشوك بردة شوكاء برد درشت بافته. ص وش. والعرب العاربة هم الخلص منهم اخذ من لفظه فاكد كليل لائل وربما قالوا العرب العرباء. ص رحضاء بالضم والمد عرق كه دربي تپ آيد. ص سيراء بالكسر والمد وفتح جامه باخطهاى زرد. ص سابياء بالمد مشيمه كه با بچه بيرون آيد از رحم. ص كبرياء بزرگى وبزرگ شدن. ص عاشوراء وعشوراء روز دهم محرم. ص براكاء بالفتح پاى داشتن وثبات ورزيدن دركارزار وكذا بروكاء. ص وش. عقرباء مونث عقرب كژدم. ص خنفساء جانورى گنده بوى. ص علباء پى گردن. ص حرباء بالكسر والمد آفتاب پرست. ص سيساء بالمد كتف ساراسپ ومهره پشت خر سياسي ج. ساء بمعنى سر يعني سر كتف. ص حواء بالضم والتشديد گياهى حواءة يكى. ص. مزاء نوعى از شراب. ص. قوباء ستره موى وادرقن يعني داد. ص وسب قوله ضم صدره الخ انما ضم صدره ليكون اللفظ مشاكلا للمعنى لان المخرج يصغر بضم الشفتين فيصغر حركة صدر الكلام والوجه الثاني ان المصغر يدل على المكبر كما يدل الفعل المبني للمفعول على المبني للفاعل وصدر المبني للمفعول مضموم كضرب ويضرب بضم الضاد والياء فضم صدر المصغر. وما اكتفوا بضم الاول لجواز ان يكون اول المكبر مضموما فلا يحصل الفرق ففتحوا الثانية لانه اخف من الكسر وزادوا الياء لانه قد لا يحصل الفرق بين المصغر والمكبر كما في مثل صرد وهو طائر وخص الياء لانه اخف من الواو ولم تزد الالف مع كونها اخف من الياء لانها زيدت للجمع في نحو دراهم ولم يعكس لان الالف اخف من الياء والجمع اثقل من المصغر وانما جعلوها ثالثة لان الحرف الثالث في الفعل المبني للمفعول ينقلب ياء اذا كان حرف لين كدعي واقيم فناسب ان تزاد الياء ثالثة لما بينهما من المشاكلة. ش وج

+ + + + + + + + + + + + + + + + + +

الف التانيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشتركة فمن المختصة

بفتح الراء اى مشتركة بين الف التانيث والف الالحاق ۱۲ ش

فُعْلَى وهى تجئ على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر

كالبُهْمَى والحُمَّى والرُّؤيا والجُزْرَى ومصدر كالبُشْرَى والرُّجْعَى

اسم نبت ۱۲ ش — تپ ۱۲ — اسم موضع ۱۲ ش

والصفة نحو حُبْلَى وخُنْثَى ورُبَّى ومنها فَعْلَى وهى على ضربين اسم

ميش نوزاده ۱۲ ص

كأَجْلَى ودَفْرَى وبَرَدَى وصفة كجَمَزَى[1] وبَشَكَى ومَرَطَى ومنها فُعَلَى

وصفة ۱۲ ش — اسم نهر ۱۲ ش — اسم مرعى لهم معروف ۱۲ ش

كشُعَبَى وأُرَبَى ومن المشتركة فَعْلَى فالتى الفها للتانيث اربعة اضرب

اسم موضع ۱۲ ش — داهية ۱۲ ش

اسم عين كسَلْمَى ورَضْوَى وعَوَّى واسم معنى كالدَّعْوَى والرَّعْوَى والنَّجْوَى

اى اسم غير مصدر وصفة ۱۲ ش — اسم جبل ۱۲ ش — اسم جبل ۱۲ ش — اسم نجم ۱۲ — اى مصدر ۱۲ ص — بمعنى الادعاء ۱۲ — بمعنى الارعاء ۱۲ ش — بمعنى المناجاة

واللَّوَى ووصف مفرد كالظَّمْأَى والعَطْشَى والسَّكْرَى وجمع كالجَرْحَى

بمعنى اللوم ۱۲ ش

والأَسْرَى والتى الفها للالحاق نحو أَرْطَى وعَلْقَى لقولهم[2] أَرْطَاة وعَلْقَاة

ومنها فِعْلَى فالتى الفها للتانيث ضربان اسم عين مفرد كالشِّيزَى[3] والدِّفْلَى

وذِفْرَى فيمن لم يصرف وجمع كالحِجْلَى والظِّرْبَى فى جمع الحَجَل والظَّرِبان ومصدر

بمعنى كبك ۱۲ ص — جانورے چوں گربہ کہ بو گندہ دارد ۱۲

كالذِّكْرَى والتى للالحاق ضربان اسم كمِعْزَى وذِفْرَى فيمن صرف وصفة كقولهم

رجل كِيصَى وهو الذى يأكل وحده وعِزْهَى عن ثعلب وسيبويه لم يثبته صفة

كاص طعامه اكله وحده ۱۲ ص — آنکه طرب وجماع دوست ندارد ۱۲ ص

الا مع التاء نحو عِزْهَاة فصل والابنية التى تلحقها ممدودة فَعْلاء

اى لم يثبت سيبويه فعل بالكسر صفة الا مع التاء ۱۲ ش

قوله[1] كجمزى الخ وهى نوع من العدو من الجمز وهو سرعة السير بشكى يقال ناقة بشكى اى خفيفة المشى والمرطى هى السريعة قوله شعبى اسم موضع وأربى داهية. ش قوله[2] لقولهم ارطاة الخ هذا دليل على ان الفهما للالحاق اذ لو كانت للتانيث لما دخل عليهما التاء لانه لا يجتمع فى اسم علامتا تانيث ارطى درخت ريگ. وعلقى گياهى. ش وص قوله[3] كالشيزى چوب سياه كه از وے كاسه‌ها سازند ص دفلى گياهيست تلخ. ص. ذفرى پس گردن وپس گوش شتر ص والدليل على ان الفها للتانيث منع صرفها ش

فعلت وفعلن وكذلك الايام قال • واذا العذارى بالدخان تقنعت • واستعجلت نصب القدور فملّت • وعن ابى عثمان العرب تقول الاجذاع انكسرن لادنى العدد والجذوع انكسرت ويقال لخمس خلون ولخمس عشرة خلت وماذاك بضربة لازب فصل ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث قال الله تعالى كانهم اعجاز نخل خاوية وقال منقعر ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع وقال يونس فاذا اراد واذلك قالوا هذه شاة ذكر وحمامة ذكر فصل والابنية التى تلحقها.

اى ثابت ١٢ ص

اى اعجاز نخل منقعر ١٢

قوله والسلمات فعلت الخ والحاصل ان الفعل اذا كان مسندا الى ضمير جمع المونث عاقلا كان او غيره او الى ضمير جمع مذكر غير عاقل نحو الايام جاز الحاق تاء التانيث بالفعل بتاويل الجماعة اى نظرا الى كونه مسندا الى ضمير المونث وجاز الحاق نون الجمع نظرا الى كونه مسندا الى ضمير جمع المونث. ح قوله واذا العذارى جمع عذراء دوشيزه. ص استعجال شتابانيدن. ص ملة خاكستر وريگ گرم ملت الخبزة ملأ كو ماج كردم. ص قوله تقنعت اى لبست واستعجلته طلبت عجلته وملّ الخبز خبزه فى ملة وهى الرماد الحار البيت فى وصف زمان جدب لان العذارى فى حال السعة لايقربن من الدخان اى فجعلت اللحم مشويا بالنار قبل الطبخ بالقدر لقلة صبرهن وكثرة جزعهن. ش وحل قوله وعن ابى عثمان الخ يعنى النون علامة للجمع القليل عنده والتاء للكثرة والسر فى ذلك ان التانيث فى الجمع بمعنى الجماعة وعلمه المختص به هو التاء فخص ما هو اذهب فى الجمع واكثر بما هو المختص بالتانيث واما النون فقاصر فى الدلالة على التانيث لانه لايدل على التانيث خصوصا بل دلالته على ذوات صفتها التانيث فناسب ان يختص بما هو قاصر فى الجمعية قوله وما ذاك بضربة لازب اى ثابت يقال صار الشئ ضربة لازب وهو افصح من لازم. ص اى وماذاك لازم لكنه طريقة اى ابى عثمان. وقيل السر فيما ذكر من جعل النون علما للقلة والتاء للكثرة على طريقة الاستحسان لا الوجوب. ش قوله يذكر الخ فالتذكير بالحمل على اللفظ لان لفظه ليس بتكسير فيعبّر عنه بالجمع فيذكر والتانيث بالنظر الى المعنى كالجماعة ولما كان التاء فى هذا القبيل دليلا على المفرد لم يجعل سقوطها دليلا على التذكير اذ فى ذلك لزوم الالتباس بين الواحد المذكر وبين الجمع لان سقوطها حينئذ علامة لهما فلذا ميزوا بين المذكر والمونث بالوصف فقالوا شاة ذكر وحمامة ذكر وشاة انثى وحمامة انثى. ش قوله والابنية الخ قال الشيخ الرضى واما الف التانيث المقصورة فانما تعرف بان لايلحق ذلك الاسم تنوين ولا تاء والالف المقصورة الزائدة فى آخر الاسم على ثلثة اضرب اما للالحاق كارطى او لتكثير حروف الكلمة كالقبعثرى او للتانيث والتى للتكثير لاتكون الا سادسة ويلحقها التنوين نحو قبعثرى وكمثرى وتميز الف الالحاق عن الف التانيث خاصة بان تزن ما فيه الالف وتجعل فى الوزن مكان الالف لاما فان لم يجئ على ذلك الوزن اسم علمت ان الالف للتانيث نحو اجلى وبردى فانه لم يات على فعلل اسم حتى يكون الاسمان ملحقين به ومعنى الالحاق ان تزيد فى كلمة حرفا فى مقابلة حرف اصلى فى كلمة اخرى حتى تصير مساوية لها فى الحركات والسكنات بشرط ان يكون المزيد فيها فى جميع تصاريفها مثل الملحق بها ومقصودهم الاهم فى ذلك اقامة الوزن والسجع او غير ذلك من الاغراض.

النقص بمعنى اختلاف اليد نجوم ان يمجد - وان لا مختلف ١٢ ص

انّه متاوّل بانسانٍ اوشئ حائضٍ كقولهم غلام رَبْعَةٌ ويَفعَةٌ على تاويل نفسٍ وسِلعَةٍ وانّما يكون ذلك فى الصفة الثابتة فامّا الحادثة فلابدّ لها من علامة

بالكسر رخت وكالا وانچه بدان سودا ومعامله كنند وگرسے كه بر تن ظاهر شود ۱۲ ام

التانيث تقول حائضة وطالقة الآن وغدًا ومذهب الكوفيين يبطله جرى الضامر على الناقة والجمل والعاشق على المرأة والرجل فصل ويستوى

جمل ضامر شتر باريك اندام لاغر ۱۲ ام

المذكر والمؤنث فى فعُولٍ ومفعالٍ ومِفعيلٍ وفَعيلٍ بمعنى مفعول ماجرى على الاسم تقول هذه المرأة قتيلُ بنى فلانٍ ومررت بقتيلتهم وقد يشبَّه به ما هو بمعنى فاعلٍ قال الله تعالى اِنّ رحمةَ الله قريبٌ من المحسنين وقالوا مِلحفةٌ جديدٌ فصل وتانيثُ الجمع ليس بحقيقى ولذلك اتسع فيما

بالكسر چادر ملاحف ج ۱۲ ص

اُسنِدَ اليه الحاقُ العلامة وتركُها تقول فعَلَ الرجالُ والمسلماتُ والايّامُ وفعلتْ وامّا ضميره فتقول فى الاسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا والمسلماتُ

بالتاء الساكنة للتانيث بتاويل الجماعة ۱۲ جامى

و معنى

و مضت

قوله فعول الخ هذه الابنية الاربعة ليست بجارية على الفعل الاترى ان صبورا ومطعانا ومسكيرا الكثير السكر وقتيلا لَسْنَ على ذنات يصبر ويطعن ويسكر ويقتل وقد قلنا ان لحوق التاء بالجرى على الفعل فلذا لم تلحق هذه الاسماء التاء وصارت كالمصادر توصف بها ويكون في الحالين اى فى حال التذكير والتانيث على لفظ واحد لعدم جريها على الفعل تقول رجل عدل وامراة عدل والمراد بقوله ماجرى على الاسم ان الاستواء فى فعيل بمعنى مفعول مادام جاريا على اسم مؤنث اى مادام صفة لمؤنث مذكور قبله فان لم يتقدم عليه موصوف مونث فالتاء تلحق رفعا للالتباس بين المذكر والمؤنث نحو مررت بقتيلتهم قال الشيخ الرضى ومايستوى فيه المذكر والمونث ولايلحقه التاء فعيل بمعنى مفعول الاان يحذف موصوفه. وان كان فعيلا بمعنى فاعل يونث بالتاء لان فعيلا بمعنى فاعل اقرب الى الفعل من فعيل بمعنى مفعول لان الفاعل اقرب الى الفعل من المفعول نحو ضرب زيد عمرا وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لم يؤنث لما ذكر فى المتن والمراد بما ذكر من التشبيه من حيث الموازنة اولانه صفة موصوف محذوف اى شئ قريب. ش ورضى قوله ملحفة جديد الخ من جدّ يجدّ جدة عند البصرية وقال الكوفيون هو بمعنى مجدود من جدّه اى قطعه اى جدّه الناسج الساعة. رضى وش قوله ليس بحقيقى الخ الاترى انك تقول فعل الرجال وفعلت الرجال ووجه جوازهما جواز التاويل عنه بلفظى التذكير والتانيث كلفظ الجمع والجماعة. ش

فصل وقولهم جَمّالةٌ في جمع جَمّالٍ بمعنى جماعةٍ جمّالةٍ وكذلك بغّالةٌ وحمّادةٌ وشارِبةٌ ووارِدةٌ وسابلةٌ ومن ذلك البصريّةُ والكوفيّةُ والمروانيّةُ والزبيريّةُ ومنه الحلوبةُ والقتوبةُ والركوبةُ قال الله تعالى فمنها ركوبهم وقرئ رَكُوبَتُهُم واما حَلوبةٌ للواحد وحَلوبٌ للجمع فكتمرةٍ وتمرٍ

فصلٌ للبصريين في نحو حائِضٍ وطامِثٍ وطالِقٍ مذهبان فعند الخليل انّه على معنى النسب كلابنٍ وتامرٍ كانّه قيل ذاتُ حَيضٍ وذاتُ طَمثٍ وعند سيبويه

قوله وقولهم جمالة الخ قال الشيخ الرضي والثالث ان يجيء التاء للدلالة على الجمع وذلك في الصفات التي لاتستعمل موصوفاتها هي على فاعل وفعول او صفة منسوبة بالياء او كائنة على فعال كقولهم خرجت خارجة على الامير وقولهم ركوب وركوبة وقولهم البصرية والجمالة والتاء في هذه كلها في الحقيقة للتانيث كما في ضاربة وذلك لان التاء في مثلها صفة الجماعة تقديرا كانه قيل جماعة جمالة فحذف الموصوف لزوما للعلم وقد جاء حلوب للجنس وحلوبة للواحد كتمر وتمرة. رضي الجمال اي الابل. والحمار جمع الحمر والبغال جمع البغل قال في الصراح حمار خر بنده وحمارة ج وبغال استربان. والشاربة من شرب وهم قوم بعقبة نهر والواردة من ورد الماء والسابلة جمع السابل وهو ابن السبيل. ش سابلة وابن السبيل رونده وآينده. ص قوله نحو حايض الخ قال الشيخ الرضي ويغلب في الصفات المختصة بالاناث الكائنة على وزن فاعل ومفعل ان لايلحقها التاء ان لم يقصد فيهما معنى الحدوث كحايض وطالق ومرضع ومطفل فان قصد فيهما معنى الحدوث فالتاء لازمة كحاضت فهي حائضة وفي تجريد هذه الصفات عن التاء مع عدم قصد الحدوث ثلثة اقوال احدها قول الكوفيين وهو انها يوتى بها للفرق بين المذكر والمونث وانما يحتاج الى الفرق عند حصول الاشتراك وهذه العلة غير مطردة في نحو ضامر وعانس ويقتضي تجرد الصفات المختصة بالمونث مع قصد الحدوث ايضا بل يقتضي تجرد الفعل ايضا اذا لم يشترك نحو حاضت وطلقت. وثانيها قول سيبويه وهو انه مؤول بنحو انسان حائض او شيء حائض كما ان ربعة مؤولة بنفس ربعة واتفاقهم على انه يلحقه التاء مع قصد الحدوث دليل على ان العلة شيء آخر غير هذا التاويل وثالثها قول الخليل وهو انه انما جردت عن التاء لتاويلها على معنى النسب. ووجهان الاغلب في الفرق بين المذكر والمونث بالتاء هو الفعل ثم حمل اسماء الفاعل والمفعول عليه لمشابهتهما لفظا ومعنى كما يجيء فالحقا التاء للتانيث كما يلحق الفعل ثم بما مما هو على وزن الفاعل على ما يقصد به مرة الحدوث كالفعل ومرة الاطلاق وقصدوا الفرق بين المعنيين فاتوا بتاء التانيث ما قصدوا فيه الحدوث الذي هو معنى الفعل كتانيث الفعل المشابه له معنى بخلاف ما قصدوا فيه الاطلاق ليكون ذلك فرقا بين المعنيين اما الصفة المشبهة والمنسوب بالياء فلم يقصد في شيء منهما مرة الحدوث ومرة الاطلاق حتى يفرق بين المعنيين بالحاق التاء في احدهما دون الآخر بل كانا ابدا للاطلاق انتهى كلامه بقدر الحاجة. اعلم ان الفرق بين الحائض والحائضة ان المجرد عن التاء اسم لامراة بلغت حد البلوغ اي الحيض وبالتاء اسم لامراة تكون حائضة بالفعل اي تكون في حالة الحيض كذا في بعض شروح الهداية. مولانا خادم احمد. قوله على معنى النسب الخ والمعنى على معنى النسب. ذ. كذا كلابن بمعنى ذو لبن وحائض بمعنى ذات حيض وهذا القبيل من الاسماء بمنزلة ما يضاع من اسم الشيء لصاحبه. ش

+ + + + + + + + + + + + +

فصل ودخولها على وجوهٍ للفرق بين المذكر والمؤنث فی الصّفة كضاربةٍ
ومضروبة وجميلة وهو الكثير الشائع وللفرق بينهما فی الاسم كامرءٍ وامرأةٍ
وشيخة وانسانة وغلامة ورجُلة وحمارة واسدة وبِرْذَونة وهو قليل وللفرق
بين اسمِ الجنس والواحدِ منه كتمرةٍ وشعيرة وضربة وقتلة وللمبالغة فی
الوصف كعلّامةٍ ونسّابة وراوية وفروقة وملولة ولتأكيد التانيث
كناقةٍ ونعجة ولتاكيد معنى الجمع كحجارةٍ وذكارة وصقورة وخؤولة
وصياقلة وقشاعمة وللدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعثة وللدلالة
على التعريب كموازجةٍ وجواربة وللتعويض كفرازنةٍ وجحاجحة ويجمع هذه الاوجه
انها تدخل للتأنيث وشبهِ التأنيث فصل والكثير فيها ان تجيءَ منفصلةً
وقلّ ان يبنى عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وعلاوة وشقاوة

قوله فی الصفة الخ لان الصفة مشتركة بين الاشياء فكانت التاء فيها فارقة بين المذكر والمؤنث. ش قوله لتاكيد التانيث الخ التاء فی قولهم ناقة ونعجة لضرب من الفائدة لانه لتاكيد التانيث. ش ناقة شتر ماده ونعجة ميش. ص قوله وللدلالة على النسب الخ الاصل مهلّبی واشعثی تحذف ياء النسب فی الجمع الصحيح فيقال مهلّبون واشعثون حتی كانهم جمعوا المهلّب والاشعث والتكسير على هذه الطريقة التی فی الجمع الصحيح مهالب واشاعث الا انهم يلحقونه التاء للدلالة على النسب. ش والمهالبة اعقاب المهلب بن ابی صفرة والاشاعثة اشياع عبد الرحمن بن محمد الاشعث. ش قوله وللتعويض الخ والاصل فرازين جمع فرزان معرب فرزين وجحاجيح جمع جحجاح وهو السيد والدليل على ان التاء فی فرازنة وجحاجحة للتعويض امتناعهم من ان يقولوا فرازينة وجحاجيحة. فمتی حذف التاء عاد الياء. ش قوله هذه الاوجه الخ هذه وجوه تسعة فدخول التاء فی الاولين للتانيث وفی السبعة الباقية لشبه التانيث والمراد بالشبه ان يكون فرعا على غيره كالتانيث ففی نحو تمرة معرفة الجنس اوّل والواحد ثان هكذا فی البواقی. ش قوله والكثير فيها الخ الاصل فی تاء التانيث ان تجیء منفصلا لوجهين احدهما ان نحو علاوة بالاضافة الی نحو ضاربة وتمرة قليل جدا والثانی ان الاصل هو الصفات فی حديث التاء لان مجيئها فيما عداها لا اصالة له فی الحقيقة والتاء فی الصفات تاتی منفصلا كناصر وناصرةٍ وتوضيحه انك تؤنث بالتاء الفعل الذی تسندره الی المؤنث واخری الی المذكر ولا تؤنث بالف التانيث لان الالف مما يصاغ عليه الكلمة فعلم ان التاء مما يجیء منفصلا عن الكلمة عباية نوعی از گليم عظاية كربشه عظار يكی علاوة بالكسر باری علاوی ج والشقاوة

على ضربين حقيقي كتانيث المرأة والناقة ونحوهما مما بازائه ذكر في

الحيوان وغير حقيقي كتانيث الظلمة والنعل ونحوهما مما يتعلق بالوضع

بالفتح كفش وجزآن كہ پای افزار باشد مونث اید ۱۲ صب

والاصطلاح والحقيقي اقوى ولذلك [1] امتنع في حال السعة جاء هند وجاز

طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر

القاضي امراة وقول جرير + لقد [2] ولد الاخيطل ام سوء + وليس بالواسع

وقد ردّه المبرّد واستحسن [3] نحو قوله تعالى فمن جاءه موعظة ولو كان بهم

خصاصة هذا اذا كان الفعل مسندا الى ظاهر الاسم فاذا اسند الى ضميره

فالحاق [4] العلامة وقوله + ولا ارض ابقل ابقالها + متاول فصل والتاء تثبت بالمكان

في اللفظ وتقدر ولا تخلو من ان تقدر في اسم ثلاثي كعين واذن اوفي رباعي

كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي [5] بالاسناد فقط

قوله [1] لذلك امتنع الخ اذا كان تانيث الاسم حقيقيا وجب ان يلحق الفعل المسند اليه علم التانيث نحو جاءت هند ولا يجوز ترك الالحاق لان التانيث ثابت في المعنى فيجب ان يثبت في اللفظ ايضا للمطابقة بين اللفظ والمعنى واذا لم يكن التانيث حقيقيا فالعناية باثبات علامته لم يقو فلذا اجاز ترك الالحاق. ش. قوله [2] لقد ولد الخ الاخيطل تصغير اخطل وهو الشاعر المشهور. وام سوء كلام اضافي فاعل ولد وفيه شاهد حيث ترك التاء مع انه مسند الى ام سوء وذلك لوجود الفصل تمامه. على باب استها صلب وشام هذا البيت من قصيدة طويلة يذم فيها تغلب ويهجو الاخطل وصلب بفتحتين جمع صليب النصارى وشام جمع شامة وهي الخال والعلامة اراد به انه عارف بذلك الموضع وصلب مبتدا، وعلى باب استها خبره المقدم وشام عطف عليه. حل قوله [3] واستحسن لانه اذا اجاز ترك الالحاق بغير الفصل من غير قبح ففي الفصل يحسن لا محالة. غ. قوله [4] فالحاق العلامة الخ اي اذا كان الضمير متصلا فالحاق العلامة لازم الا لضرورة الشعر كقول الشاعر. فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها. المزنة بضم الميم السحابة. وودق كوعد مينہ قطر. قاموس. وودقها منصوب على المفعولية المطلقة لودق. وابقل اي انبت ابقالها منصوب على المفعولية المطلقة لابقل وكلا الضميرين في ودقها وابقالها عائدان الى المزنة والارض الغير المذكورتين في البيت وهما المزنة والارض اللتان وصفهما الشاعر يقول ان مثل هذه السحابة لم يمطر سحابة ولا مثل هذه الارض انبتت ارض والشاهد في قوله ابقل حيث ترك التاء مع انه مسند الى ضمير الارض قوله متاول اي تاول الارض بالمكان وانما كان العلامة لازمة لخفاء الضمير المتصل مرفوعا وكونه كجزء المسند بخلاف الظاهر والضمير المنفصل. حل رضي. قوله [5] وفي الرباعي بالاسناد الخ والسر في...

السرادقات وجمال سبحلات وسبطرات ولم يقولوا جوالقات حين قالوا الجواليق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون.

ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة

فالمعرفة ما دل على شئ بعينه وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم وهو شيئان اسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف الى احد هولاء اضافة حقيقية واعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الداخل عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر امره بما يضاف اليه واعرف انواع المضمر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ما شاع فى امته كقولك جاءنى رجل وركبت فرسا

ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث

المذكر ما خلا من العلامات الثلث التاء والالف والياء فى نحو غرفة وارض وحبلى وحمراء وهذى والمؤنث ما وجدت فيه احدهن والتانيث

قوله فالمعرفة الخ فقوله ما دل على شئ شامل للمعرفة والنكرة وقوله بعينه يخرج به النكرة. جامى اعلم ان المعرفة تفيد علما جزئيا والنكرة علما كليا وقوله العلم الخاص احتراز عما ثنى اوجمع او نكر من الاعلام. ش قوله المبهم الخ انما سمى مبهما لانه لا يقع على شئ معين وانما يقع على ما يشار اليه او على ما توضحه الصلات. ش قوله واعرفها الخ انما كان المضمر اعرف لانه لا يضمر الا بعد جرى ذكره ومعرفته فاضمار الاسم تكريره واعادته فيتنزل منزلة المفسر. وانما كان العلم دونه لانه يتطرق اليه التنكير بخلاف المضمر والمبهم كالمضمر غير ان فيه شيئا ما ليس فى المضمر. والداخل عليه حرف التعريف انقص تعريفا لان دليل التعريف فيه قلق غير لازم. ش قوله المذكر والمؤنث الخ انما كانت الاسماء مذكرا او مؤنثا ولا ثالث لان الاصل فى الاشياء الحيوانات وهى كذلك بالخلقة فجعل سائر الاشياء تبعا لها. واعلم ان الذى يختص به التذكير والتانيث هو الاسم كضارب وضاربة واما تانيث الفعل فبالتبعية وبيانه ان الفعل مفهومه مصدر وهو جنس لا تانيث فيه وقولهم خرجت هند بتانيث الفعل انما هو لان الفعل مع الفاعل عندهم كشئ واحد فكان الفاعل جزء من الفعل فجعل لهذا كان الفعل مونث. ش قوله ما خلا الخ يعنى ما خلا لفظا او تقديرا لانه سيبين ان المونث يكون مونثا لفظا او تقديرا فلم يكن المذكر ما ذكرنا لزم ان يكون المونث المقدر علامة مذكرا والتقدير مخصوص بالتاء بدليل رجوعها فى التصغير فى نحو هنيدة فى هند ولان وضع التاء على العروض والانفكاك فيجوز ان تحذف لفظا وتقدر بخلاف الالف. رضى ش

وادم وعمد وحلق وخدم وجامل وباقر وسراة وفرهة وضأن وغزی و

فی آدم ۱۲ش فی عمود ۱۲ش فی حلقة ۱۲ش فی خادم ۱۲ش فی جمل ۱۲ج جماعت بقر مع رعاتها ۱۲ص ای دهو السید ۱۲ج فی فارة مردزیرک ۱۲ص فی ضائن میش نرخلاف ماعز ۱۲ص فی غاز ۱۲ج

وتوام ورخال **فصل** ويقع الاسم الذی فيه علامة التانيث على الواحد

فی توام ہمزاد ۱۲ص فی رخل برہ مادہ ۱۲ص

والجميع بلفظ واحد نحو حنوة وبهمى وطرفاء وحلفاء **فصل** ويحمل الشئ على غيره فی

المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم مرضى وهلكى وموتى وجربى وحمقى

حملت على قتلى وجرحى وعقرى ولدغى ونحوها مما هو فعيل بمعنى مفعول و

جمع عقير خستہ ۱۲ص جمع لديغ مار گزیدہ ۱۲ص

وكذلك ايامى ويتامى محمولان على وجاعى وحباطى **فصل** والمحذوف يرد عند التكسير

جمع ايم وهو الذی لا زوج له من الرجال والنساء ۱۲ج جمع وجع ۱۲ج جمع حبط ۱۲ش

وذلك قولهم فی جمع شفة واست وشاة ويد شفاه واستاه وشياه وايد

ويدى. **فصل** والمذكر الذی لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم

قوله ويقع الاسم الذی فيه الخ قال الشيخ الرضی وقد يكون اسم مفرد فی آخره الف تانيث مقصورة او ممدودة يقع على الجمع نحو حلفاء وطرفاء وبهمى فاذا قصدت الوحدة وصفته بالواحدة نحو طرفاء واحدة وحلفاء واحده وبهمى واحدة ولا تلحق التاء للوحدة اذ لا يجمع علامتا تانيث. رضی **قوله** حنوة الخ كل من هذه الاسماء اسم للجمع ومعنى قولنا اسم للجمع ان لا يكون تكسيرا وذلك ان فعلة وفعلى وفعلاء من ابنية الاحاد فحنوة كطلحة مثلا. ش. حنوة گیاہی خوشبو. ص بهمى بالضم گیاہی قال سيبويه يكون واحدة وجمعا والفها للتانيث فلا ينون وقيل للالحاق فيكون منصرفا. ش ورضی طرفاء کثر ای نام درختی طرفہ یکی ويقال طرفاء واحد وجمع. ص حلفاء نبت فی الماء. ش **قوله** ويحمل الشئ على غيره الخ يعنی اصل فعلى ان يكون جمعا الفعيل بمعنى مفعول كما سبق ثم حمل عليه ما وافقه فی هذا المعنى فاقرب ما يحمل عليه فعيل بمعنى فاعل نحو مريض ومرضى لمشابهته لفظا ومعنى لان المريض لما كان لمن اصابه داء كان كالجريح لمن اصابه جرح ويحمل عليه فاعل كهالك وهلكى وفيعل كميت وموتى او افعل كاحمق وحمقى واجرب. شتر گرگین. وجربى للموافقة معنى. رضی وج **قوله** وكذلك ايامى الخ اعلم ان اصل فعالى فی جمع المذكر ان يكون جمع فعلان نحو سكران سكارى واما فعل بكسر العين لما اشترك مع فعلان فی كثير من المواضع كعطش وعطشان وعجل وعجلان حمل فعل على فعلان فی الجمع على فعالى فقيل فی جمع وجع وجاعى وحبط حباطى كما قيل سكران وسكارى ثم شارك ايم ويتيم باب فعل من حيث المعنى لان الايمة واليتم لابد فيهما من الحزن والوجع فجمعا على ايامى ويتامى فهما محمولان على فعل المحمول على فعلان رضی وج **قوله** والمحذوف يرد الخ المراد به المحذوف اللام. والاصل شفهة وسته وشوهة ويدی والید من الجارحة تجمع على ايد واما اياد فالاغلب فيما يراد بها النعمة واليدی جمع اليد بمعنى النعمة. ش **قوله** والمذكر الذی لم يكسر الخ اقيم الجمع بالالف والتاء مقام المكسر فی هذا القبيل من الاسماء لان كلا منهما يستعمل فی العقلاء وغيرهم فاذا امتنع احدهما وهو المكسر اقيم الآخر مقامه لما بينهما من المشاركة وقد نبهناك قبل على ان امتناع التكسير فی هذا النحو اكثری لا كلی وقولهم بوانات مع قولهم بون دليل ايضا على ان هذا النحو اكثری والسجل الضخم. والسبطر الطويل. والبوان عمود من اعمدة البيت. ش + + + + + + + + + +

فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثمّ يُميّز منه واحدة بالتاء وذلك نحو تمر وتمرة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وانما يكثر هذا في الاشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولَبِن ولبِنة وقَلَنس وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمرة كَمْأَة وكمء وجبأة وجبأ فصل وقد يجيء الجمع مبنيا على غير واحده المستعمل وذلك نحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع واهالٍ وليال وحمير وامكُن فصل ويجمع الجمع فيقال في كل افعُل وافعلة افاعل وفي كل افعال افاعيل نحو اكالب واساور واناعيم وقالوا جمائل وجمالات ورجالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات وطرقات ومعنات وعوذات ودورات ومصارين وحشاشين فصل ويقع الاسم على الجميع لم يكسّر عليه واحده وذلك نحو ركب وسفر

لانها من المصنوعات ١٢ ج ۔ لان التمرة بالتاء للواحد وبغير التاء للجنس وهذه بالعكس ١٢ ج ۔ اي كلها ۔ يعني انه اسم موضوع للجمع كان لا واحد له ١٢ ش ۔ في راكب ١٢ في سافر ١٢

قوله ويقع الاسم المفرد الخ صاحب فصول ميگويد دو معنی جمع بود آنچه می آید بلحوق تا، بآخر مفروش نحو کماة وبحذف تا یا یا از آخر مفرد ش نحو تمر ومعدود ودم ومثل رکب الخ صاحب فوائد میگوید بعض الفاظیکه حقیقة جمع بنا شده اند دو قسم است یکی اسم جنس که اطلاقش بر واحد واثنین واکثر آید وقسم دوم اسم جمع مثل رکب الخ قوله في الاشياء المخلوقة الخ قال الرضي قالوا لان المخلوقات كثيرا ما يخلقها الله تعالى جملة كتمر وتفاح فيوضع للجنس اسم ثم ان احتيج الى تميز المفرد ادخل فيه التاء واما المصنوعات فمفردها مقدم على مجموعها فيجب ان يخص الزائد بالجمع الذي هو فرع ۔ ش ورضي قوله وقد يجيء الجمع مبنيا الخ القواعد المتقدمة اقتضت ان لا يجمع رهط وباطل وحديث وعروض وقطيع واهل وليل وحمار ومكان على الطريقة المذكورة هنا لكن جمعت عليها فتكون جمعا على غير المفرد وكان اراهط جمع ارهط واباطيل جمع ابطيل واحاديث جمع احدوثة واعاريض جمع اعريض واقاطيع جمع اقطيع واهالي جمع اهلاة وليالي جمع ليلاة وامكن جمع مكن كفلس وهذه المفردات ليست بمستعملة المنقول من الاول ج وحل قوله ويقع الاسم على الجميع الخ الذي مضى في الفصل المتقدم كان اسم الجنس والذي يذكره في هذا الفصل اسم الجمع ۔ والفرق بينهما من حيث المعنى ان المجرد من التاء من القسم الاول يقع على الواحد والمثنى والمجموع بخلاف اسم الجمع فانه اسم مفرد موضوع لمعنى الجمع ولا فرق بين الجمع وبينه الا من حيث اللفظ وذلك ان لفظ هذا مفرد بخلاف لفظ الجمع ۔ والدليل على افراده جواز تذكير ضميره وايضا تصغيره على لفظه وايضا صلاحيته لتمييز خمسة عشر مثلا فلا يكون جمع كثرة وليس في ابنية القلة ۔ رضي وج ۔ + +

من الشواذ ۔ الجمع

ومُفعِل ومُفعَل يستغنى فيها بالتصحيح عن التكسير فيقال شرّابون وحسّانون و

فِسّيقون ومضروبون ومُكرِمون ومُكرَمون وقد قيل عواوير وملاعين ومشائيم

وميامين ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافِل ومشادِن **فصل** كل ثلاثي فيه

زيادة للالحاق بالرباعي كجدول وكوكب وعِثيَر اولغير الالحاق وليست بمدة

كاجدل وتنضُب ومِدعَس فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول جداول واجادل

وتناضب ومداعس وتلحق بآخره التاءُ اذا كان اعجميًا اومنسوبًا كجواربة و

اشاعثة والرباعي اذا الحقه حرف لين رابعٌ جمع على فعاليل كقناديل وسراديح

وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقا به كقراويح وقراطيط وكذلك

جمع قرواح بالكسر زمين كشاده آفتاب رويه ١٢ ص

ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كمصابيح واناعيم ويرابيع وكلاليب

ما من الثلاثي ١٢ ش

قوله يستغنى فيها بالتصحيح الخ اى لم يكسروا هذه الابنية فلم يقولوا مثلا شراريب وحساسين وفساسيق ومضاريب فى شرّاب وحسّان وفِسّيق ومضروب اذ فى تكسيرها وقوع التباس مثلا لو كسروا فعّالا وفعّيلا فيقال شراريب وحساسين وفساسيق لما علم ان المفرد لكل من هذه الجموع مفتوح الاول اومضمومه اومكسوره ولما علم ان ماقبل الآخر فى المفرد الف اوياء. واما مفعول فامتناع تكسيره لئلا يلتبس جمعه بجميع مفعال ومفعيل لان جمع كل على مفاعيل. واما مفعِل بالكسر فان كان له مَفعَل بالفتح اى ان كان متعديا ففى تكسيره التباس بين جمعيهما وهى العلة بعينها فى امتناع تكسير مفعل بالفتح وان لم يكن فالالتباس بين جمعه وجمع مَفعِل اومُفعَل اومِفعَل. ش **قوله** قد قيل عواوير الخ اى جاء التكسير فى بعض هذه الابنية نحو عواوير فى جمع عوّار بالضم والتشديد پرستوک خاشاک وچشم وبددل. ص وملاعين فى جمع ملعون ومشائيم فى مشؤوم ومیامین فى میمون من اليمن ومياسير فى موسر ومفاطير فى مفطر من افطر الصائم ومناكير فى منكر بفتح الكاف ومطافل فى مطفل امرأة مطفل ذات طفل مطفل آهوى بابچه وناقه باكره نوزاده مطافل ومطافيل ج ص ومشادن فى مشدن والمشدن ولد الظبية اذا طلع قرناه. ش ج. شدون شاخ برآوردن آهوى واشدنت الظبية فهى مشدن اذا اشدن ولدها مشادن ومشادين. ج ص. **قوله** زيادة للالحاق الخ الزيادة للالحاق هى التى يوازن بها المزيد اصلا من الاصول ويتصرف تصرفه كالواو فى جدول للنهر الصغير وكوكب كاليا فى عثير وهو الغبار للالحاق بجعفر ودرهم وتنضب هو شجر يتخذ منه السهام ومدعس وهو الرمح. ش ج تنضب بضم الضاد درختى والتاء فيه زائدة ص **قوله** اذا كان اعجميا اومنسوبا الخ الاعجمى فرع العربى لكونه طاريا على العربية فى استعمالهم فزيد فيه امارة الفرعية وهو التاء ليدل على عجمته وياء النسب كالتاء من حيث انهما تجيئان للفرق بين المفرد والجنس كتمرة وتمر وزنجى وزنج فناسب ان يقوم التاء مقام الياء فى الجمع الجواربة

فی الخضراوات صدقة فلجریه مجری الاسم واذا کانت الالف خامسة جمع

بالتاء کقولك حبارَیات وسُمانیات فصل و لافعل اذا کان اسما مثال واحد افاعل

نحو اجادل وللصفة ثلثة امثلة فُعْل فعلان افاعل نحو حُمْر وحُمْران والاصاغر وانما

جمع اجدل وہو طائر ١٢ ص

یُجمع بافاعل افعل الذی مونثه فُعلیٰ ویجمع ایضًا بالواو والنون قال الله تعالیٰ

بالاخسرین اعمالا واما قوله اتانی وعید الحوص من ال جعفر فیا عبد عمرٍ لو نهیت

الاحاوص. فمنظور فیه الی جانبی الوصفیة والاسمیة فصل وقد جمع فعلان

اسمًا علی فعالین نحو شیاطین وکذلك فُعلان وفِعلان نحو سلاطین وسراحین

جمع شیطان وہو ان اخذ من شطن فہو فیعال وان اخذ من شاط فہو فعلان کلاہما للبعد عن رحمة الله تعالیٰ وہو علی القول الاول

وقد جاء سِراحٌ وصفة علی فِعالٍ وفعالیٰ نحو غضابٰ وسکاریٰ وتقول بعض العرب

بکسر السین جمع سرحان وہو الذئب ١٢ ش ‧ جمع غضبان ١٢ ش ‧ جمع سکران ١٢ ش

کُسالیٰ وسُکاریٰ وعُجالیٰ وغُیاریٰ بالضم. فصل و فَیعِل یُکسّر علی افعال وفِعال وافعلاء

نحو اموات وجیاد وابیناء ویقال هیّنون وبیّعات. فصل فَعّال وفُعّال وفِعّیل ومفعول

منصرف وعمرو الثانی غیر منصرف ١٢ ش

قوله حبارَیات جمع حباری وسمانیات جمع سمانی وہما طائران ولا یجمع علی حبائر وسمائر لانہم اذا کرہوا التکسیر فی الخماسی المذکر فلأن یکرہوا التکسیر فی المونث اولیٰ. ش قوله واما قوله اتانی الخ دفع لما یرد علیه وہو ان الاحوص فیه جمع علی حوص فاجاب بانه منظور فیه الخ والحاصل ان الاحوص فی الاصل صفة من حَوِص ای صار ضیق العین ثم صار اسما لرجل فمن نظر الی الاصل جمعه علی حوص کاحمر حُمُر ومن نظر انتقاله الی الاسمیة قال فی الجمع احاوص کاجدل واجادل وہذا الشاعر نظر الی الجانبین کلیہما واراد بالاحاوص الاحوص واولاده ولو فی البیت للتمنی ای وددت ان تنہاہم. ش وج. قوله وتقول بعض العرب الخ کُسالیٰ جمع کسلان بمعنی کاہل ص. وعُجالیٰ جمع عجلان من العجلة بفتحتین شتافتن. ص غیاریٰ بالضم جمع غیران من الغیرة بالفتح رشك بردن. ص. قوله اموات الخ جمع میت اصله میوت وجمع جید اصله جیود وبین اصله بیین بمعنی پیدا امر قوله ویقال هینون الخ الحاصل ان فیعلا بکسر العین لا تجیئ الا فی المعتل العین نحو میت وجید ویقال فی جمع المذکر فی ہذا النحو بالواو والنون وفی جمع المونث بالالف والتاء اذا ارید التصحیح. ش ورضی نحو هینون جمع هین وہو السہل وبیعات جمع بیعة بمعنی البائع. حل. بیع کسید فروشنده وخرنده. صب

* * *

امثلة فواعل فعلان فِعلان نحو كواهل وحُجرانٌ وجِنّان وللمونثه مثال واحد
(جمع کاہل میان دو کتف ستور ۱۲ ص)
فواعِل نحو كواثب وقد نزلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا فى فاعلاءَ فواعل
(ای فی الجمع لکونہا للتانیث ۱۲ ج)
نحو نوافق وقواصع ودوامّ وسواب وللصفة تسعةٌ فُعّل فُعّال فَعَلَة فُعَلة فُعُل

فُعَلاء فُعلان فِعال فُعُول نحو شُهّد وجهّال وفسقة وقضاة ويختص بالمعتل
(جمع شاہد ۱۲ ش، جمع جاہل ۱۲ ش، جمع فاسق ۱۲ ش، جمع قاضی ۱۲ ش)
اللام وبُزُلٍ وشعراء وصُحبان وتِجار وقعود وقد شذّ نحو فوارس وللمونثه مثالان
(جمع شاعر ۱۲ ش، جمع صاحب ۱۲ ش، جمع تاجر ۱۲ ش، جمع قاعد ۱۲ ش)
فواعِل وفُعَّل نحو ضوارِب ونوّم ويستوى فى ذلك ما فيه التاء وما لا تاء فيه كحائض
(جمع ضاربة ۱۲ ش، جمع نائمة ۱۲ ش)
وحاسر فصل وللاسم مما فى آخره الف تانيث رابعة مقصورة او ممدودة مثالان

فعالى فِعال نحو صحارى واِناث وللصفة اربعة امثلة فِعال فُعْل فُعَل فَعالى نحو عِطاش
(جمع عطشی ۱۲ ش)
وبِطاح وعِشار وحُمر والصُغَر وحرامى ويقال ذِفريات وحُبليات والصغريات
(جمع بطحاء ۱۲ ش، جمع عشراء ۱۲ ش، جمع حمراء ۱۲ ش، جمع حرمی بفتح الحاء وہی الشاة التی تشتہی الفحل ۱۲ ج)
وصحراوات اذا اريد ادنى العدد ولا يقال حمراوات واما قوله عليه السلام ليس

قوله حُجران جمع حاجر مغاکی وادی کہ آب از و بیرون نرود ص جنان بالکسر جمع جانّ پدر پریان ص کواثب جمع کاثبة پیش کتف اسپ ص و یقال بالفارسیة یال اسپ (بالباء المهملة ۱۲ ص) ج نوافق جمع نافقاء یکی از سوراخہای کلاکوش کہ نہان دارد آنرا و دیگری را ظاہر کند و گویند کہ چون از جانب قاصعاء آید بنافقاء سر زند و بیرون رود ص قواصع جمع قاصعاء سوراخ کلاکوش کہ بدان درون خانہ در آید ص دوامّ اصلہ دوامم جمع داماء و اصلہ امماء یکی از سوراخہای کلاکوش ج سواب اصلہ سوابی اعل اعلال قاض جمع سابیاء مشیمہ کہ با بچہ بیرون آید از رحم ص قوله وقد شذّ نحو فوارس الخ قال سيبويه لا يجوز فى هذا الوصف الغالب فواعل كما كان فى الاسم الصحيح لان له مونثا يجمع على فواعل فعرقوا بين جمع المذكر وجمع المونث وشذ فوارس رضى قال ابن الحاجب فى شرح هذا الكتاب يجوز فى فاعل اذا كان مما لا يعقل ان يجمع على فواعل قياسا مطردا ونبه ان الجمع فيما لا يعقل من الذكور يجرى مجرى المونث فيمن يعقل للتناسب بين ما لا يعقل وبين الاناث لانهن ناقصات العقل ج وش قوله ويستوى فى ذلك الخ اى اذا كان فى فاعل الوصف تاء ظاهرة كضاربة او مقدرة كحائض فقياسه فواعل وفعّل بحذف التاء رضى نحو حوائض وحيّض وحواسر وحسّر والحاسر التى لا خمار لها ش حاسر برہنہ ص ذفريات جمع ذِفرى بالکسر پس گردن و پس گوش شتر ص قوله ولا يقال حمراوات الخ لان الاسم مقدم على الوصف فبدى بقبيل صحراوات فلا يقال حمراوات فى الصفة فرقا بين الاسم والصفة قوله واما قوله عليه السلام ليس فى الخضراوات الخ اشارة الى الاعتراض بقوله عليه السلام ليس الخ فاجاب بغلبة اسمائى لانصحب الموصوف فكانه قيل ليس فى البقول صدقة وان كان للتفضيل هذا معنى قوله فلجرية مجرى الاسم ج وش

اللام وقد شذ نحو ذُبٍّ فی جمع ذباب ولما لحقته من ذلک تاء التانیث

مثالان فعائل فُعُل وذلک نحو صحائف ورسائل وحمائم وذوائب وحمائل وسفن

جمع صحیفة ۱۲ · جمع رسالة ۱۲ · جمع حمامة ۱۲ · جمع ذوابة گیسو ۱۲ ش · جمع حمولة ۱۲ · جمع سفینة ۱۲

وللصفات تسعة امثلة فُعَلاء فُعُل فِعَال فُعْلان فِعلان افعال افعلاء فعلة

ای للصفات ماکانت ثالثہ مدة ۱۲ ش

فعول وذلک نحو کرماء وجبناء وشجعاء وودداء ونذر وصبر وصنع وکنز وکرام

جمع کریم ۱۲ · جمع جبان ۱۲ ش · جمع شجاع ۱۲ ش · جمع صبور ۱۲ ص · جمع کناز بمعنی آگندہ گوشت ۱۲

وجیاد وهجان وثنیان وشجعان وخصیان وسجعان واشراف واعداء وانبياء

جمع ثنی علی فعیل دندان پیش افگندہ ۱۲ ص · جمع خصی ۱۲

واشحة وظروف ويجمع جمع التصحيح نحو كريمون وكريمات واما فعيل بمعنى مفعول

جمع شحیح بمعنی بخیل ۱۲ · بمعنی ظریف ۱۲ · ای فعیل بمعنی فاعل یجمع جمع التصحیح ککریمون وکریمات ۱۲ ش

فبابه ان یکسر علی فَعْلَی کجرحی وقتلی وقد شذ قتلاء واسراء ولا یجمع جمع التصحیح

کا نہا علی التشبیہ فعیل بمعنی مفعول بفعیل بمعنی فاعل نحو کریم وکرماء ۱۲ ش

فلا یقال جریحون ولا جریحات ولمونثها ثلثة امثلة فعال فعائل فُعلاء وذلک

نحو صباح وصبائح وعجائز وخلفاء **فصل** وما کان علی فاعل اسما فله اذا جمع ثلثة

قوله وددا جمع وود بمعنی دوست۔ص ونذر جمع نذیر۔ص کرام جمع کریم۔ش جیاد جمع جواد للفرس۔ش وهجان کرجال شتران سپید موی جمع هجان ککتاب۔ص ح قوله فلا یقال جریحون الخ وامتناع جمعه بالواو والنون لسر وهو انهم ارادوا ان یفرقوا بین فعیل بمعنی فاعل وفعیل بمعنی مفعول فجمعوا الاول جمع سلامة لکونه اصلا وکسروا الثانی لعدم اصالته فلم یجمع بالواو والنون ومن ثم امتنع جمع مونثه بالالف والتاء لان هذا الجمع فرع علی ذلک الجمع وذاک ممتنع فیمتنع هذا۔ش قوله ولمونثها الخ الضمیر فیه عائد الی الصفات فی قوله وللصفات تسعة امثلة واعلم ان الهاء اذا الحقت فعیلا للتانیث وافق المذکر فی الجمع وقد یکسر علی فعائل کصباح وصبائح فی جمع صبیحة وهی الحسناء من صبح وجهه اذا حسن وقالوا خلیفة وخلائف وفی التنزیل وجعلناکم خلائف فی الارض واما خلفاء فجمع خلیف بدون الهاء وفعول ان کان وصفا لمونث جمع علی فعائل کما جمع به فعیلة نحو عجوز وعجائز۔ش وفی الشافیة المونث نحو صبیحة علی صبائح وصباح وجاء خلفاء وجعله جمع خلیف اولی انتهی کلامه۔ وفی الجاربردی قوله المونث الخ ذکر لجمعه الغالب مثالین ثم اشار الی ان الاولی ان یکون خلفاء جمع خلیف لا خلیفة لما ثبت من قولهم کریم وکرماء۔ قال الواحدی فی الوسیط اصل الخلیفة خلیف بغیر هاء لانه فعیل بمعنی الفاعل کالعلیم والسمیع فدخلت الهاء للمبالغة بهذا الوصف۔ جاربردی

التانيث اوغير مجرد على مثال واحد وهو فعالِل كقولك ثعالب وسلاهب ودراهم وهجارع وبراثن وجراشع وقماطر وسباطر وضفادع وخضارم واما الخماسي فلا يكسر الا على استكراه ولا يتجاوز به ان كسر هذا المثال بعد حذف خامسه كقولهم في

الاستكراه لما يجب فيه من الخوف او التزام الثقل لولم يحذف منه شيء ١٢ ش

فَرَزْدَقٍ فرازِد وفي جحمرش جحامر ويقال دهثمون وهجرعون وصهصلقون و

گنده پیر کلان سال ١٢ ص — رجل دهثم مرد نرم خوی ١٢ ص — هجرع بالکسر دراز ١٢ ص — صهصلق...

جَحْمَرِشات وبُهْصُلات وسفرجلات وجحمرشات

فصل

وما كانت زيادته ثالثة مدة فلاسمائه

بهصلة زن کوتاه بالا ١٢ ص

في الجمع احد عشر مثالا أَفْعِلة فُعُل فُعلان فعائل فُعلان فعلة افعال فِعال فُعول أَفْعِلاء أَفْعُل وذلك نحو ازمنة واحمرة واغربة وارغفة واعمدة وقُذُل وحمر وقرد و

جمع زمن ١٢ ش — جمع حمار ١٢ — جمع رغيف ١٢ — جمع عمود ١٢ — جمع قذال بالفتح پس سر ١٢ ص — جمع قراد ١٢ — جمع غزال ١٢

كتب وزبر وغزلان وصيران وغربان وظلمان وقعدان وافائل وذنائب

جمع كثيب پشته ١٢ — جمع زبور یعنی کتاب داؤد ١٢ ص — جمع صوار بالکسر ماده گاو ١٢ ص — جمع ظليم شتر مرغ نر ١٢ ص

وشمائل وزقان وقضبان وغلمة وصبية وايمان وافلاء وفصال وعنوق و

جمع قضيب شاخ ١٢

انصباء والسن ولا يجمع على فعل الا المؤنث خاصة نحو عناق واعنق وعقاب

جمع نصب ١٢ — جمع لسان ١٢

واعقب وذراع واذرع وامكن من الشواذ ولم يجيء فُعُل في المضاعف ولا المعتل

قوله (١) يقال دهثمون آلخ اي الرباعي والخماسي كما يجمعان جمع تكسير كذلك يجمعان جمع سلامة ايضا۔ ش قوله قعدان جمع قعود بالفتح شتر جوانه که تخت دربار ونشست آمده باشد۔ ص افائل جمع افيل شتر خرد۔ ص ذنوب دلو پرآب ذنائب جمع ص شمال بالکسر دست چپ شمائل جمع خلاف قياس۔ ص زقاق کوچه زقان جمع۔ ص فلوّ کره فلوة مؤنث افلاء جمع ص۔ فصيل شتر بچه از مادر جدا شده فصال ج ص عناق بالفتح بزغاله ماده عنوق واعنق ج۔ ص ولد المعز ١٢
قوله (٢) وامكن من الشواذ آلخ لانها جمع مكان وهو مذكر والعذرة ان ياوّل المكان بالارض۔ ش قوله (٣) ولم يجيء فُعُل في المضاعف آلخ اما المضاعف فانما لم يجيء فيه فعل اذ لو جاء ذلك فيه يلزم احد المحظورين وهما اظهار المثلين لولم يدغم والالباس لو ادغم فانك لو قلت في جمع عباب عب لم يدر انه فعل بضمتين ام فعل بسكون العين اذ الزنتان واردتان في الاسماء وبهذا وقع التفصي عن الادغام في الافعال نحو ستر في سرر اذ ليس في ابنية الافعال فعل بسكون العين فلا يلزم الالتباس في الافعال۔ وقد جاء قليلا في نعل بفكو كادغامه كسر برد سرر واما المعتل للام فللزوم الثقل من ثلثة اوجه من ضمة الفاء والعين من حرف العلة شروحل

من افعُل(١) وقد شذ نحو اقوس واثوب واعين وانيب وامتنعوا(٢) فى الواو دون

الياء من فعُول كما امتنعوا فى الياء دون الواو من فعال وقد شذ نحو فوُوج

فيجوز سيول ويتبع نووب ١٢ ج — فيجوز ثياب ويتبع سيال ١٢ ج — جمع فوج

وسُؤوق **فصل** ويقال(٣) فى افعُل وفعول من المعتل اللام ادلٍ وايدٍ ودُلىّ ودُمىّ

جمع ساق ١٢

وقالوا نُحُوّ وقنُوّ والقلب اكثر وقد يكسر الصدر فيقال دِلىّ ونِحِىّ وقولهم(٤) قِسِىّ

شى لاشاذ ١٢ — نى جمع نحو — نى جمع قنو بالكثر — عشبة العنقود ١٢ ص

كانّه جمع قَسْوٍ فى التقدير **فصل** وذو(٥) التاء من المحذوف العجز يجمع بالواو و

النون مغيّرا اوله كسِنُون وقِلُون وغير مغيّر كثُبون وقُلون بالالف والتاء

مردودا الى الاصل كسَنَوات وعِضَوات(٦) وغير مردود كثُبات وهَنات وعلى

اَفعُل كآمٍ(٧) وهو نظير اكمٍ **فصل** ويجمع(٨) الرباعىّ اسما كان او صفة مجردا من تاء

قوله(١) من افعل الخ اى لم يجمعوا المعتل العين على هذه الزنة لان ما قبل المعتل فى الجمع ساكن لا يحتمل التخفيف والحركة على المعتل مستثقلة ش **قوله**(٢) وامتنعوا الخ ذلك لاستثقالهم تحرك المعتل مع اجتماع المجانسات وهى الضمتان والواوان۔ ش **قوله**(٣) ويقال افعل الخ الواو والياء اذا وقعتا لامين فى افعُل تقلب الواو ياء مكسورا ما قبلها وكسر ما قبل الياء فيصير من باب قاضٍ كادلٍ وايدٍ فى ادلو وايدى واذا وقعتا لامين فى فعول تقلب الواو ياء وتبقى الياء على حالها مع قلب المدة فيها ياء مكسورا ما قبلها كدلى ودمى والاصل دلوو ودموى ش **قوله**(٤) وقولهم قسى الخ اصله قووس قدم السين على الواو فى قوس هربا من اجتماع الواوين ووقوع الضمة على احدهما فى الجمع فجمع قسو على قسى فعلى هذا وزنه فليع فابدلت الضمة بالكسرة اتباعا لحركة الكاف كسرة الشين۔ ش **قوله**(٥) وذو التاء الخ اعلم ان نحو سنة قد حذف منه اللام والاصل سنوة لقولهم سنوات فاذا ارادوا ان يجمعوه فلهم فى ذلك طريقان الاول الجمع بالالف والتاء لا بالواو والنون لاختصاص ذلك الجمع باولى العلم والآخر الجمع بالواو والنون لانه لما حذف منه اللام جمع بالواو والنون عوضا عن النقصان وكسروا السين تنبيها على انه لم يجمع جمع زيد ومسلم لان جمع السلامة الحقيقى لا يكون فيه تغير وقد جاء ابقاء الاول بحاله نحو قولهم ثبون وهو قول بعضهم۔ ش ج **قوله**(٦) عضوات الخ عضوات جمع عضة وهى قطعة من الشئ وقوله تعالى جعلوا القرآن عضين قيل هو من عضوته اى فرقته لان المشركين فرقوا اقاويلهم فيه فجعلوه كذبا وشعرا وسحرا فنقص الواو وقيل بل نقص الهاء والاصل عضهة لان العضة فى لغة قريش السحر يقولون للساحر عاضه۔ قوله كثبات جمع ثبة والاصل ثبية وهنات جمع هنة والاصل هنوة۔ ج **قوله**(٧) كآم الخ آمٍ جمع امة وهى خلاف الحرة والاصل اموة بالتحريك فجمعت على آمُوٍ كآكم جمع اكمة وهى الربوة قلبت الواو ياء والضمة كسرة ثم اعل اعلال قاض فيقال هذه آم ومررت بآم ورايت آميا۔ ج **قوله**(٨) ويجمع الرباعى الى آخره اعلم ان المصنف ذكر جموع امثلة الرباعى كلها اسماء وصفات والامثلة خمسة فعلَل كثعلب (اسم) وسلهب (صفة) وهم

ان سبطر لة يكسر مجموعا كثيرا لكن۔ ش

وقد تُسكن فی الضرورة فی الاول[1] وفی السعة فی الباقیین[2] فی لغة تمیم فاذا اعتلت[3] فالاسکان کبیضات وجوزات ودیمات ودولات[4] الا فی لغة[5] هذیل قال قائلهم۔ اخو بَیَضَاتٍ[6] رائح متاوّب۔ وتسکن فی الصفة لا غیر وانما حرکوا[7] فی جمع لَجْبَة ورَبْعَة لانهما کانا فی الاصل اسمان وُصف بهما کما قالوا[8] امرأةٌ کَلْبَةٌ ولیلةٌ غَمٌّ۔ **فصل** وحکم المؤنث مما لا تاء فیه کالذی فیه التاء ۶
قالوا اَرَضَات واَهَلات فی جمع ارض واهل قال۔ فهم[9] اَهَلات حول قیس بن عاصم۔ وقالوا[10] عُرُسات وعِیَرات فی جمع عُرس وعِیر قال الکمیت۔ عِیَرات[11] الفَعال والسوددِ العِدِّ الیهم محطوطة الاعکام۔ **فصل** وامتنعوا فیما اعتلت عینه

(جمع دیمة باران پیوستہ ۱۲ ص — فیفتح عینه کما فی حجرات ۱۲ ح — ای اقارب ۱۲ — مهتری ۱۲ — پالان ها ۱۲)

قوله[1] فی الاول الخ ای تسکن العین فی جمع المفتوح الفاء لضرورة الشعر کقوله۔ فتستریح النفس من زفراتها۔ بسکون الفاء والاصل الفتح۔ ش **قوله**[2] فی الباقیین الخ یرید بهما المکسور الفاء والمضموم‌ها۔ ش **قوله**[3] فاذا اعتلت الخ هذا لکراهتهم مس الحرکة حرف العلة۔ ش **قوله**[4] دولات الخ دولة بالفتح گردش نیکی وظفر بسوی کسی ودولة بالضم نوبت غنیمت۔ قال بعضهم الدولة بالضم فی المال وبالفتح فی الحرب دولات جمع۔ ص **قوله**[5] الا فی لغة هذیل الخ یعنی انهم لم یعتبروا الحرکة لعروضها قال قائلهم فی صفة النعامة۔ **قوله**[6] اخو بیضات الخ المتاوب الراجع والرائح المسرع۔ ج ح **قوله**[7] وانما حرکوا الخ جواب سوال وهو ان ما ذکرتم فی الصفات منقوض بالجبات وربعات بفتح العین مع کونهما من الصفات فاجاب بانهما فی الاصل اسمان وصف بهما ففتحوا نظرا الی الاصل۔ ج لجبة گوسپندیکه چهار ماه بر نتاج او گذشته باشد وپستان خشک کرده لجاب ولجبات۔ جمع وهو شاذ وربعة زن میانه قد نه دراز ونه کوتاه ربعات بالتحریک جمع وهو شاذ۔ ص **قوله**[8] کما قالوا امرأة الی آخره هذا تقویة لما قبله بان شبّهما باسماء لا لبس فی اسمیتها وقد اجریت صفات علی خلاف اصلها کقولهم امرأة کلبة ای لئیمة سلیطة ولیلة غم ای غامة بمعنی مظلمة وصف بالمصدر یقال غمه ای ستره۔ ش **قوله**[9] فهم اهلات الخ تمامه اذا ادلجوا فی اللیل یدعون کوثرا۔ الادلاج السیر فی اول اللیل والکوثر الرجل الکثیر الخیر یعنی هؤلاء جماعة من اهل قیس بن عاصم مجتمعون حوله اذا مشوا فی اللیل یدعون کوثرا ای سیدهم الذی هو کثیر الخیر یعنی ینسبون الیه ویلتجئون الیه ویستعینون به فی امورهم۔ حل **قوله**[10] وقالوا عرسات الی آخره یفتح ویضم عرسات کما فی حجرات والعرس ولیمة العرس ویسکن ویفتح فی عیرات کما فی دیات والعیر الابل التی علیها الاحمال لانها تعیر ای تجیٔ وتذهب۔ ش وج عیر بالکسر کاروان شتر که غله کشانند عیرات جمع۔ صراح **قوله** عیرات الی آخره العِدّ الخیر الدائم اعکام جمع عکم بمعنی پالان یمدح بهذا اهل البیت

رضوان الله تعالی علیهم ای فنائهم محطوط الرحال لا یزال ش

فصل وامثلة صفاته كامثلة اسمائه وبعضها اعم من بعض وذلك قولك[1] اَشْياخ

ای الثلاثی المجرد ۱۲ ح

وَاَجْلاف واحرار وابطال واَجْناب وَاَيقاظ وانكاد واعبُد واجلُف وصِعاب وحِسان

جمع جلف بالكسر خرم تہی ۱۲ ص — جمع جلف ۱۲

ووِجاع وقد جاء وجاعَى ونحوه حباطى وحذارى وضِيفان واِخْوان وغُدان

وذكران وكُهول ورِطلة وشِيخة ووُرُد وسُحُل ونُصُف وخُشُن وقالوا سمحاء فى

جمع نصف بالفتح زن میانہ سال ۱۲ ص

جمع سَمح والجمعُ بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء الذكور غير

ممتنع كقولك صَعْبون وصِنْعون[2] وحَسَنون وجُنُبون وحذِرون ونَدِسون[3] و

اما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجئ فيه غيره وذلك نحو عبلات وخلوات

ای غیر الجمع بالالف والتاء ۱۲ ش. جمع عبلة وهو الضخمة ۱۲ ش

وحذِرات ويَقُظات الامثالَ فَعْلَة فانهم كسّروه على فِعال كجعاد وكماش و

ای لم یجیٔ صفة المؤنث على التكسير الاوزان فعلة بالفتح وبالكسر ۱۲ — جمع يقظة ۱۲ — جمع جعدة زن گرد اندام ۱۲ ص

عِبال وقالوا عِلَج فى جمع عِلجة **فصل** والمؤنث الساكن الحشو لا يخلو من ان

جمع عبلة امرأة عبلة ای تامة الخلق ۱۲ ص — زن خر و گبر ۱۲ ص

يكون اسما او صفة فاذا[4] كان اسما تحركت عينُه فى الجمع اذا صحّت بالفتح فى المفتوح

الفاء كجمرات وبه[5] وبالكسر فى المكسورها كسِدِرات وبه بالضم فى المضمومها كغُرُفات

قوله[1] وذلك قولك اشياخ الخ المفردات شيخ وجلف بالكسر وهو الشاة المسلوخة بلا راس ولا قوائم وحر بالضم وبطل بفتحتين وجنب بضمتين ويقظ بالفتح والضم (مرد بيدار وهوشيار) ص ونكد بالفتح والكسر رجل نكد ای عَسِر ص وعبد بالفتح وصعب بالفتح وحسن بفتحتين ووجع بالفتح والكسر وحبط وهو منتفخ البطن (بزرگ شکم) ص. وحذر (مرد هوشيار) ص وضيف. واخ وغد بالفتح وهو اللئيم. وذكر بفتحتين وكهل ورطل بالفتح (جوان نازک اندام) م وورد بالفتح للفرس بين الكميت والاشقر ص سحل بالفتح وهو الثوب الابيض من قطن اليمن. وسمح (كريم) ش **قوله**[2] صنعون الخ رجل صنع بالكسر وصنع بفتحتين ای حاذق ش **قوله**[3] وندسون الخ رجل ندس بسكون الدال وضمها مرد زيرک ص **قوله**[4] فاذا كانت اسما الخ ای فعلة بفتح الفاء وسكون العين اذا كان اسما والعين صحيحة غير مدغمة تجمع على فعلات بفتح العين نحو جمرة وجمرات ولا تسكن العين واذا كانت صفة ففي العين التسكين ليس الا كعبلات فى جمع عبلة فالتحريك فى الاسم للفرق بينه وبين الصفة ولم يعكسوا لان الصفة لثقلها بالخفة اجدر ش وخ **قوله**[5] وبه وبالكسر فى المكسورها الخ ای تحركت عينه بالفتح وبالكسر فى المكسورة الفاء نحو سدرات والفتح للفرار من الكسرتين وهكذا القول فى فتح عين جمع المضموم الفاء

الفرق واذا كانت عينه واوا او ياء فالقياس الاسكان الخ. ش

وارطاب وآبال۔ ثم فِعال تقول زِناد[1] وقداح وخفاف وجمال ورباع وسباع

ثم فعول وفعلان وهما متساويان تقول فلوس وعروق وجروح وأُسود

ونمور ورِئلان وصنوان وعيدان وخِربان وصِردان ثم افعل تقول

افلس وارجل وازمُن واضلع۔ ثم فُعلان وفِعلة وهما متساويان تقول
جمع زمن روزگار ۱۲ ص

بُطنانٌ وذُؤبانٌ وحُملان وغِردة وقردة وقِرطة ثم فُعَل تقول سُقف و
جمع ذئب ۱۲ ج — جمع قرد ۱۲ ج

فُلك ثم فِعَلة وفُعُل تقول جيرة ونُمُر۔ وقد جاء حِجلى في جمع حَجَل قال ﴿ حِجلى[2]
جمع جار ۱۲ ج

تدَرَّجُ في الشَّربّة وقَّع ﴾ **فصل** وما لحقته من ذلك تاء التانيث فامثلة تكسيره

فِعال فُعول أفعُل فِعَل فُعَل فُعُل نحو قِصاع[3] ولِقاح وبِرام ورقاب وبُدور

وحُجوز وانعُم وأينق وبِدار ولِقح وتِير ومِعد ونُوب وبُرَق وتُخَم وبُدُن
جمع بدرة ۱۲ ج۔ جمع لحقة ۱۲ ج۔ جمع تارة ۱۲ ج — جمع تخمة ناگواری طعام ۱۲

قوله[1] زناد الخ زناد جمع زند چوب یا آهن آتش زنه۔ ص قِداح جمع قدح بالکسر تیر تمام ناتراشیده۔ ص خفاف جمع خف موزه۔ ص رِباع جمع ربع سرای ومحله۔ ص رِئلان جمع رأل بچهٔ شترمرغ ص صنو بالکسر یکی از چند تنهٔ درخت که همه از بیخ رسته باشد صنوان بکسر نون تثنیهٔ آن وصنوانٌ بضم نون جمع۔ ص خربان جمع خرب بفتحتین شوات (نام مرغی) ص صِردان جمع صرد طائر۔ ص اضلع جمع ضلع بالکسر استخوان پهلو۔ ص بُطنان جمع بطن زمین مغاک۔ ص حُملان بالضم جمع حمل بفتحتین بره۔ ص غِردة جمع غرد بالکسر نوعی از سماروغ۔ ص قرطة جمع قرط بالضم گوشواره۔ ص حجل بفتحتین کبک۔ ص ونم یجی الجمع علی فعل بالکسر الا حرفان ظرب جمع ظربان وحجلی جمع حجل۔ ص ظربان دویبة منتنة الريح۔ ش **قوله**[2] حجلى تدرج الخ اوله فارحم اصيبيتي الذين كانهم۔ الاصيبة تصغير صبية وهو شاذ وتدرج اى تمشى اصله تتدرج۔ الشربة حويض حول النخلة۔ ش در منتهى الارب ست شربة بالتحريك حوضهاى گرداگرد نخلستان۔ وشرّبة بتشديد بازمين گياه ناک که دران درخت نباشد۔ وقع جمع واقع۔ ای ارحم صغار اولادی الذين كانهم حجلى تمشى الى الشربة وتقع من الضعف۔ ص **قوله**[3] قصاع الخ المفردات قصعة (کاسهٔ بزرگ) ص ولقحة وهى الحلوب من الابل وبرمة (دیگ) ص رقبة وبدرة وهى عشرة آلاف درهم وحجزة بالضم (نیفهٔ ازار) ونعمة وناقة اصله انوق ثم استثقلوا الضمة على الواو فقدموها فقالوا اونق ثم عوضوا من الواو یاء فقالوا اينق۔ ونوبة وبرقة وبدنة (شتر وگاو که بمکه قربان کنند۔ ص)

فما دونها وامثلته[1] افعُل وافعال وافعِلة وفِعلة كافلُس واثواب واجربة وغلمة

فصل ومنه ما جمع[2] بالواو والنون والالف والتاء وما عدا ذلك جموع كثرة

وقد يجعل[3] اعراب ما يجمع بالواو والنون فى النون واكثر ما يجئ ذلك فى الشعر

ويلزم[4] الياء اذ ذاك قالوا اتت عليه سنينٌ وقال + دعانى[5] من نجدٍ فانّ

سنينه + لعِبنَ بنا شِيبًا وشيّبننا مُردًا + وقال سُحَيمُ + وما ذا[6] يدّرِى الشعراءُ

منى + وقد جاوزتُ حدّ الاربعينِ + **فصل** وللثلاثى المجرد اذا كُسّر عشرة

امثلة افعال فِعال فُعول فِعلان فُعلان اَفعُل فُعَل فِعلة فُعُل فِعَل - فافعال

اعمّها تقول[7] افراخ واحمال واركان واعجاز واعناق وافخاذ واعناب

قوله[1] وامثلته افعل الخ والدليل على ان هذه الامثلة للقلة تحقيرهم اياها على حالها كاجيمال وتجويزهم ان تجمع مرة اخرى كانعام واناعيم - ش **قوله**[2] ومنه ما جمع بالواو الخ انما كان جمع الصحيح جمع قلة لانه جمع على حد التثنية من حيث ان نظم الواحد فيه قد سلم - ش وفى شرح الرضى انهما اى جمعى السلامة لمطلق الجمع من غير نظر الى القلة والكثرة فيصلحان لهما - جامى رح **قوله**[3] قد يجعل اعراب الخ وذاك لضرب من الافتنان فى الكلام - ش **قوله**[4] ويلزم الياء الخ الضمير فى يلزم لما يجمع وانما التزم الياء دون الواو لان الواو اقوى الاترى انه لا تحصل الا بانضمام الشفتين ففى الزام الجمع اياها اضاعة للاقوى - ش **قوله**[5] دعانى الخ اى اتركانى يا خليلى من ذكر نجد وهو اسم بلد والشيب جمع اشيب والمرد جمع امرد وهو الخالى الوجه من الشعر وانتصابهما على الحال ويذم نجدا ويقول شيبنا نجد وكنا مردا - والدليل على ان الاعراب فى النون ثبوته عند الاضافة - ش **قوله**[6] ما ذا يدّرى الخ ادّراه اى ختله (ختل فريفتن) ص اى لا يقدر الشعراء ان يخدعونى فانى جاوزت اربعين سنة من العمر وجرّبت الامور - حل **قوله**[7] تقول افراخ الى آخره هى جموع فرخ وحمل بالكسر ما كان على ظهر او راس وبالفتح ما كان فى بطن او شجرة وركن بالضم وجمل بفتحتين وعجز بضم الجيم وعنق وفخذ وعنب ورطب بضم الراء وفتح الطاء وابل فهذه عشر هيآت كسرت على افعال وقوله فى الكتاب كسر بتشديد السين وانما تعرض لذكر ابنية الجمع ولم يذكر المفردات ولم يذكر ايضا لكل مفرد الابنية التى جمع عليها لانه لا يفيد كثير غرض لانه لا ينضبط ذلك الا بالسماع فى كل لفظة وذلك خط اللغة وانما الذى ينضبط هو ان نعلم اوزان المفردات ونعلم ان تلك المفردات لا تخرج عن مثل هذه الجموع وهذا الغرض يحصل بما ذكر - ش -

ومن اصناف الاسم المجموع

وهو على ضربين ما صحّ فيه واحده وما كسّر فيه فالاول ما آخره واو ويـاء

كائنة ۱۲ حالة الرفع ماقبلها في مضموم

مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة او الف وتاء فالذى بالواو والنون لمن يعلم[1]

فى حالتى النصب والجر ۱۲ جامى

فى صفاته واعلامه كالمسلمين والزيدين الا ما جاء[2] من نحو ثبون وقلون و

ارضون واحرّون واِوَزّون والذى بالالف والتاء للمؤنث فى اسمائه وصفاته

كالهندات والثمرات والمسلمات[3]. والثانى يعمّ من يعلم وغيرهم فى اساميهم

وصفاتهم كرجال[4] وافراس وجعافر وظراف وجياد وحكم الزيادتين فى مسلمون

ای الواو ۱۲ ش ای النون ۱۲ ش

نظير حكمهما فى مسلمان الاولى علم ضم الاثنين فصاعدا الى الواحد والثانية

عوض من الشيئين وتسقط عند الاضافة وقد اُجرى[5] المؤنث على المذكر فى التسوية

ای عن الحركة والتنوين ۱۲ ش

بين لفظى الجر والنصب فقيل رأيت المسلماتِ ومررت بالمسلمات كما قيل رأيت

المسلمين ومررت بالمسلمين **فصل** وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة

قوله[1] لمن يعلم لم يقل لمن يعقل لقوله تعالى والارض فرشناها فنعم الماهدون نحن والماهدون من جموع السلامة وقد اطلق على الله تعالى كما ترى ولا يطلق عليه تعالى اسم العاقل لكن يطلق عليه سبحانه اسم العالم۔ ش **قوله**[2] الا ما جاء من نحو ثبون الخ ثبون جمع ثبة بمعنى گروه وجماعت۔ ص قلون جمع قلة غوک چوب که بدان کودکان بازی کنند وقلات ايضا جمع قلة۔ ص احرّون جمع حرّة زمين سنگلاخ سوخته۔ ص اوزّون جمع اوز بمعنى بط ومرغابى۔ ص وهذا شاذ لانتفاء التذكير والعقل وعدم كونها اعلاما وصفات۔ جامى رح **قوله**[3] والمسلمات اصلها مسلمتات حذفوا التاء الاولى كراهة اجتماع علامتى تانيثين متفقين فى اسم واحد۔ ش **قوله**[4] كرجال الخ رجال وافراس وجعافر فى الاسامى وظراف وجياد فى الصفات جعافر جمع جعفر وظراف وجياد جمع ظريف وجواد وهو الفرس السريع المشى۔ ش **قوله**[5] وقد اجرى المؤنث الخ لان المؤنث فرع للمذكر وثان له وليس ببدع ان يحمل الفرع على الاصل۔ ش۔

ودميان قال + يديان بيضاوان عند محلّمٍ[1] + وقال + فلو انّا[2] على حجرٍ ذبحنا + جرى الدميات بالخبر اليقين + **فصل** وقد يثنّى[3] الجمع على تاويل الجماعتين والفرقتين انشد ابو زيد + لنا ابلان فيهما ما علمتم + وفى الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وانشد ابو عبيد + لاصبح الحىّ اوبادا ولم يجدوا + عند التفرّق فى الهيجا جمالين + وقالوا لقاحان سوداوان وقال ابو النجم + بين رماحى مالك ونهشل + **فصل** ويجعل[4] الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما احسن رؤسهما وفى التنزيل فاقطعوا ايديهما وفى قراءة عبد الله ايمانهما وفيه فقد صغت قلوبكما وقال + ظهراهما مثل ظهور الترسين + فاستعمل هذا والاصل معا ولم يقولوا فى المنفصلين افراسهما ولا غلمانهما وقد جاء[5] وضعا رحالهما ـ

قوله[1] محلّم الخ اسم ملك من ملوك اليمن ـ وتمامه قد تمنعانك ان تضام وتضهدا الضيم الظلم والضهد القهر ـ يعنى الجود والكرم للملك يمنعك ايها المخاطب ان يظلمك ويقهرك احد ـ حل وش قوله[2] فلوانا الخ يقول فلو انا ذبحنا على حجر واحد لا يختلط دم كل واحد منا بدم صاحبه بل يجرى دم كل واحد الى ناحية لما بيننا من العداوة وعدم الالفة ـ وقوله بالخبر اليقين تاكيد الجملة اى الذى اتوله بيقين ـ ش وحل قوله[3] قد يثنى الخ تثنية الجمع قليلة لان مفردها يعطى ما يعطيه التثنية فيقع ذكر التثنية ضائعا ولكن قد يحتاج فى بعض المواضع اى ذكر التثنية لعدم امكان التعبير بمجرد الجمع كقوله عليه الصلوة والسلام كالشاة العائرة بين الغنمين ـ العائرة اى المترددة بين القطيعة من الغنم لا يستقر باحدهما فكذلك المنافق يكون مرة مع المسلمين ومرة مع الكافرين ـ ش وحل قوله[4] اذا كانا متصلين الخ انما يجعل الاثنان فى هذه الصورة على لفظ الجمع لعدم الالتباس لان من المعلوم ان ليس لكل احد الا راس واحد ويمين واحدة وقلب احد ـ ونقول عبر عن المضاف بلفظ الجمع وان كان مثنى فى المعنى كراهة اجتماع تثنيتين فيما تاكد اتصالهما لفظا ومعنى ـ ش قوله[5] وقد جاء الخ اى اذا امن اللبس فى المنفصلين جاز جمعه نحو وضعا رحالهما و.

ياءً كقولك مَتَيَانِ وبَلَيَانِ فى مسمَّيَيْنِ بمَتَى وبَلَى والَّا قُلِبَتْ(۱) واوا كقولك لَدَوانِ و

اِلَوانِ فى مسمَّيَيْن بلَدَى وإلى وان كانت فوق الثالثة لم تُقْلَبْ الَّا ياءً كقولهم اَعْشَيَانِ

شب كور ۱۲ لان بزيادة الواو عن بجز الثقل والياء (۲) عن نحو من الواو ۱۲

ومَلْهَيَانِ وحُبْلَيَانِ وحُبارَيَانِ واَمَّا مِذْرَوانِ فلانَّ التثنية فيه لازمة كالتانيث فى

حبلت المرأة فهى حبلى ۱۲ ص حبارى بالضم شوات هو نوع من الطير مذكرها ومؤنثها واحد وجمعها سواء ۱۲ ص

شقاوة ثنايان وعظاية

فصل وما اخِرُه همزة لا تخلو همزته من ان تسبقها الفٌ او لا فالتى

سبقتها الف على اربعة اضرب اصلية كقُرّاءٍ ووُضّاءٍ ومنقلبة عن حرف اصلى كرِداءٍ

الوجه الجميل ۱۲ انما لم يقلب لاصالتها ۱۲ جامى انما لم يقلب واوا لانها لما كانت منقلبة...

وكِسَاءٍ وزائدة فى حكم الاصلية كعِلْبَاءٍ وحِرْبَاءٍ ومنقلبة عن الف تانيث كحَمْراءَ و

انما لم يقلب لانها الملحقة بالاصل ۱۲ جامى پى گردن ۱۲ ص گرگٹ ۱۲

صَحْراءَ فهذه الاخيرة تُقْلَبُ(۳) واوا لا غير كقولك حَمْراوانِ وصَحْراوانِ والبابُ فى البواقى

ان لا يُقْلَبْنَ وقد اُجيز القلبُ ايضا والتى لا الفَ قبلها فبابها التصحيح كرَشَاءٍ وحِدَاءٍ **فصل** و

آہو بچہ ۱۲ جمع حداة ۱۲

المحذوف العجز يُرَدُّ الى الاصل ولا يُرَدُّ فيقال اَخَوانِ واَبَوانِ ويَدَانِ ودَمَانِ وقد جاء يَدَيَانِ

قوله(۱) والا قلبت واوا الخ اى وان لم تمل قلبت واوا لان نحو هذا القبيل لما لم يجئ فيه الامالة علم ان الاشبه بحاله ان ينقلب الفه واوا كما ان مجئ الامالة كان دليلا على ان الاشبه بحال نحو متى القلب بالياء والضد يظهر امره بالضد ـ ش **قوله(۲)** واما مذروان الخ بالكسر دو كرانۂ سرين لا واحد لها او هو مذرى كما قيل ـ ص ب اى ان وقع الواو فى حشو الكلمة لم يكن فيها القلب الى الياء وان كانت الواو زائدة على الثلثة نحو مذروان لانهم قد صاغوا هذه الكلمة على الالف والنون ولم يصوغوا مذرى فيقال مذريان وفى بعض النسخ واما مذروان فلان التثنية فيه لازمة بدون ذكر ثنايان وفى بعضها مع ذكر ثنايان اى وضعوا وزيادة عظاية بعد قوله شقاوة وعظاية دابۂ ايست مانند كربشه ـ ص ب اما النسخة الاولى فهو الوجه لان ثنايان ليس من شواذ هذا الفصل وانما الشذوذ فيه ان ياءه لم يقلب همزة كما قلبت ياء رداء بالهمزة فقيل رداء ورداان بالهمزة واما وجه النسخة الثانية فلعل المصنف اورده تمثيلا لمذروان من حيث ان التثنية فى الفصلين لما كانت لازمة تركت الواو والياء على اصلها فلم تقلب الواو ياء ولا الياء همزة وكذلك القياس ان تقلب الواو فى شقاوة والياء فى عظاية كما فى كساء ورداء لان الاصل كساو ورداى غير ان تاء التانيث لما لزمتها خرجت الواو والياء عن حكم الطرف فبقيتا على حالها ـ ش وفى الرضى وانما صححوا اثنايين لانهم انما يقلبون الواو والياء المتطرفة بعد الالف الزائدة همزة كما فى كساء ورداء ثم فى التثنية اما ان يصحح الهمزة او يقلبوها واوا وههنا لم يتطرف الياء حتى نقلب همزة اذ لم يستعمل واحد ثنايان والالف والنون ههنا لازمان كما فى مذروان فثنايان كسقاية وعماية ـ رضى **قوله(۳)** تقلب الواو الخ فيقال حمراوان لان الهمزة حرف ثقيل من جنس الالف فينبغى ان لا تقع بين الفين مع انها غير اصلية والواو اقرب الى الهمزة من الياء لثقلها لهذا قلبت

ومن اصناف الاسم المثنى

وهو ما لحقت اخره زيادتان الفٌ او ياءٌ مفتوحٌ ما قبلها ونونٌ مكسورة لتكون الاولى علماً لضمّ واحد الى واحد والاخرى عوضاً مما منع من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد ومن شانه اذا لم يكن مثنّى منقوصٍ(ع) ان تبقى صيغة المفرد فيه محفوظةً ولا تسقط تاء التانيث الا(١) في كلمتين خُصيانِ واَليانِ قال + كأنّ(٢) خُصَيَيه من التدَلدُلِ + وقال + يرتجّ الياه ارتجاج الوطب + وتسقط(٣) نونه بالاضافة كقولك غلاما زيدٍ وثوبي عمرٍو والفه بملاقاة ساكن كقولك التقت حلقتا البطانِ(٤)

اى يضطرب ١٢ ش — شك شير خاصه وپستان بزرگ ١٢ ب

فصل ولا يخلو المنقوص من ان تكون الفه ثالثةً اوفوق ذلك فان كانت ثالثة وعرف(٥) لها اصلٌ في الواو والياء رُدّت اليه في التثنية كقولك قفوانِ وعصوانِ وفتيان ورحيان وان جهل اصلها نظر فان(٦) اميلت قلبت

قوله(١) الانى الخ وجه حذفها فيهما ان كل واحدة من الخصيتين والاليتين لما اشتد اتصالها بالاخرى بحيث لايمكن الانتفاع بها بدونها صارتا بمنزلة مفرد وتاء التانيث لا تقع في وسط المفرد - جامى رحمه الله تعالى قوله(٢) كأنّ الخ تمامه ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل - التدلدل التحرك - تقول (امراة) في زوجها ان خصييه من التحرك كانهما حنظلتان تتحركان في جراب عجوز - حل درضى - قوله(٣) تسقط نونه الخ لانها عوض من الحركة والتنوين والتنوين يسقط بالاضافة فكذا القائمة مقامه وهى النون - ش قوله(٤) التقت الخ هذا مثل في شدة الامر لانه انما يلتقى حلقتاه اذا اشتد البطان شدا - ش قوله(٥) عرف لها اصل الخ اما القلب فلالتقاء الساكنين الف الكلمة والف التثنية واما الرد الى الاصل فلان رد الشئ الى اصله اولى من رده الى غيره - والقفا من قفوت اثره سمى بذلك لتاخره عن سائر الاعضاء - ش قوله(٦) فان اميلت قلبت ياءً الخ لان الياء احد اسباب الامالة وليس في شئ من اسبابها غير الياء فصار كان اصله ياء فقلبت ياءً - ش قوله(ع) مثنى منقوص الخ اى مقصور كما يدل عليه الامثلة الذى ذكرها في الفصل الآتي - ش

لكَ وكم غيرَه مثلَه لكَ تجعل مثلَه صفةً لغيره فتنصبه نَصْبَهُ **فصل** وقد يُنشد بيتُ الفرزدق + كم عَمّةٍ لكَ يا جريرُ وخالةٍ + فدعاءُ قد حلبَتْ عَلَيَّ عِشارِي + على ثلثة اوجه النصبُ على الاستفهام والجرّ على الخبر والرفعُ على معنى كم مرّةٍ حلبتْ عليّ عمّاتك **فصل** والخبريّة مضافةٌ الى مميّزها عاملةٌ فيه عَمَلَ كلِّ مضافٍ فى المضاف اليه فاذا وقعتْ بعدها من وذلك[1] كثير فى استعمالهم منه قوله تعالى وَكَمْ مِّنْ قَرْيَةٍ وَكَمْ مِّنْ مَّلَكٍ كانت منوّنةً[2] فى التقدير كقولك كثيرٌ من القُرَى ومن الملائكة و هى عند بعضهم منوّنةٌ ابدا والمجرورُ بعدها باضمار من **فصل** وفى معنى كم الخبريّة كَأَيِّنْ وهى مركّبةٌ من كافِ التشبيه وأيٍّ والاكثرُ ان تُستعمل مع من قال الله عزّ وجلّ وَكَأَيِّنْ مِّنْ قَرْيَةٍ اَهْلَكْنَاهَا وفيها خمسُ لغات كَأَيِّنْ وكَاءٍ بوزنِ كاعٍ وكَىْءٍ بوزن كَيْعٍ وكَأْيٍ بوزن كَعْيٍ وكَأٍ بوزن كَعٍ **فصل** وكَيْتَ وذَيْتَ مخففتان من كَيَّةٍ وذَيَّةٍ وكثيرٌ من العرب يستعملونها على الاصل ولا تُستعملان الا مكرّرتَيْن وقد جاء فيهما الفتحُ والكسر والضمّ والوقفُ عليهما كالوقف على بِنْت واُخْت

يعنى فيما احتمل الاستفهام والخبر وذكر المميز وحذفه ١٢ جامى رح

كج دست يا پاى ١٢ رح

جمع عشراء وهى التى اتى على حملها عشرة اشهر ١٢ جامى رح

قوله[1] ذلك كثير الخ ووجب دخول من اذا كان الفصل بينها وبين مميزها بفعل متعد لئلا يلتبس مميزها بمفعول ذلك المتعدى كقوله تعالى وكم اهلكنا من قرية غاية **قوله**[2] كانت منونة فى التقدير الخ لان حرف الجر يمنع من الاضافة فاذا زالت احتيج فى تمامه الى تنوين. سش

كم درهماً او ديناراً مالك وكم غلماناً لك اى كم نفساً غلماناً لك وكم درهمك اى كم دانقاً درهمك وكم عبدُ الله ماكثَ اى كم يوماً او شهراً وكذلك كم سِرتَ وكم جاءك فلانٌ اى كم فرسخاً وكم مرّةً اوكم فرسخٍ وكم مرّةٍ **فصل** ومميز الاستفهامية مفردٌ[1] لاغير وقولهم كم لك غلماناً المميّز فيه محذوف والغلمان منصوبة على الحال لما فى الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفساً لك غلماناً **فصل** واذا فُصل بين الخبرية ومميّزها نُصب تقول كم فى الدار رجلاً قال ÷ كم نالنى منهم فضلاً على عدَمٍ[2] ÷ وقال ÷ تؤمُّ[3] سِناناً وكم دُونَهُ ÷ من الارضِ محدَودِباً غارها ÷ وقد جاء الجرفى الشعرمع الفصل قال ÷ كم فى بَنِي سَعْدِ بْنِ بكرٍ سَيِّدٍ ÷ ضخم الدسيعة ماجدٍ نفّاعٍ ÷ **فصل** ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجلٍ رأيته ورأيتهم وكم امرأةٍ لقيتها ولقيتهنّ قال الله تعالى وَكَمْ مِّنْ مَّلَكٍ فِي السَّمٰوٰتِ لَا تُغْنِيْ شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً **فصل** وتقول[4] كم غيرَه لك وكم مثلَه لك وكم خيراً منه

اسم رجل ١٢

كشادہ مرد بسیار سود و نفع ١٢ صراح

قوله[1] مفرد لاغير الخ لماذكر وتقدير قولك كم نفساً لك غلماناً كم نفساً حصلت لك فى حال كونهم غلماناً - ش قوله[2] عدمٍ الخ وتمامه: اذ لااكاد على الاقتار احتَوِلُ - اقتار درويش شدن - م - واحتول من الحيلة - احتيال حيله ساختن - م - يقول ان فضلهم قد وصله كثيراً وكم خبرية لان قائل هذا البيت فى مقام الشكر لا الاستفهام والاصل كم فضلٍ نالنى على ان تكون كم مبتدأً ونالنى خبره والتقدير كم فضلٍ نائل اياى ثم لما وقع نالنى بين كم وفضل نصبه لئلا يلزم الفصل بين الجار والمجرور - ش قوله[3] تؤم الخ اى تؤم الناقة بهذا الرجل واحدودب اى صار احدب والاصل كم محدودبٍ غارها من الارض ثم لما وقع الفصل بين كم ومميزها نُصب المميزُ اذ لو جرّ لكان فصلاً بين الجار والمجرور وهو مستكره - ش قوله[4] وتقول كم غيره الخ انما ذكر هذا الفصل ليعلم ان غيره ومثله ومثلها مما لايتعرف بالاضافة يصح ان يجئ مميزاً لكم كما صح ان يجئ مجرور الرب - وقوله كم غيره كم استفهامية وغيره ومثله منصوبان على انهما مميزان وهما فى الاصل صفتا مميزين محذوفين اى كم رجلاً غير هذا الرجل وكم رجلاً مثل هذا الرجل لك وكذا قوله كم خيراً منه لك اى كم رجلاً خيراً من هذا الرجل لك - ش

وذَيْتَ فكَمْ وكَذا كنايتان عن العَدَد على سبيل الابهام وكَيْتَ وذَيْتَ كنايتان عن الحديث والخَبَر كما كُنى بفلانٍ وهَنٍ عن الاعلام والاجناس تقول كَمْ مالُكَ وكم رجلٍ عندى وله كذا وكذا درهمًا وكان من القِصّة كَيْتَ وكَيْتَ وذَيْتَ وذَيْتَ

فصل وكَمْ على وجهين استفهاميّةٌ وخبريّةٌ فالاستفهاميّة تنصِب مميِّزَها مُفرَدًا(١) كمميِّز اَحَدَ عشر تقول كم رجلًا عندك كما تقول احد عشر رجلا والخبريّة تُجرّه مفردًا(٢) او مجموعًا كمميِّز الثلثة والمِائَة تقول كم رجلٍ عندى وكم رجالٍ كما تقول ثلثة اثوابٍ ومائةُ ثوبٍ

فصل وتقع فى وجهَيْها مبتدَاَةً(٣) ومفعولةً ومضافًا اليها تقول كم (مبتدا ١٢ ش) درهمًا عندك (خبر ١٢ ش) وكم غلامٍ لك على تقديرِ اَىُّ عَدَدٍ من الدراهم حاصلٌ عندك وكثيرٌ من الغلمان كائنٌ لك وتقول كم منهم شاهدٌ على فلان وكم غلامًا لك ذاهبٌ (كم هذه خبرية ومنهم صفتها وشاهد خبرها وعلى فلان صلة شاهد ١٢ ش) تجعل لك صفةً للغلام وذاهبًا خبرًا لِكَمْ وتقول فى المفعوليّة كم رجلا رايتَ وكم غلامٍ ملكتُ وبكم رجلٍ مررتُ وعلى كم جِذْعٍ بُنِىَ بيتُك وفى الاضافة رِزْقَ كم رجلا وكم رجلٍ اطلقتُ

فصل وقد يُحذَف المميِّزُ (اذا دلت قرينة ١٢ ش) تقول كم مالُكَ اى

(١) قوله مفردا آلخ لانها لما كانت للعدد و وسط العدد وهو من احد عشر الى تسعة وتسعين مميزه منصوب مفرد جعل مميزها كذلك لانه لو جعل كاحد الطرفين لكان تحكما۔ جامى قوله(٢) مفردا او مجموعا آلخ انما جاء مفردا لان العدد الكثير مميزه كذلك وانما جاء مجموعا لان العدد الكثير فيه ما ينبئ عن كثرته صريحا ولما كان هذا ليس مثله فى التصريح بالكثرة جعل جمعية مميزها كانها نائبة عن معنى التصريح بها۔ جامى قوله(٣) مبتداة آلخ وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكل ما بعده فعل او شبهه غير مشتغل عنه بضميره كان منصوبا على حسبه اى حسب عمل ذلك الفعل وكل ما قبله حرف جر نحو بكم درهما اشتريتَ وبكم رجل مررتُ او مضاف نحو غلام كم رجلا ضربتَ وعبد كم رجل اشتريتَ فمجرور والا فمرفوع مبتدا ان لم يكن ظرفا نحو كم رجلا اخوتك وخبر ان كان ظرفا نحو كم يوما سفرك۔ كافيه وجامى رحمه الله تعالى عنه۔

وخازُ بازِ وخازِ باءُ كقاصعاء وخِزبازٌ كقِرطاسٍ والمعانى ضربٌ من العُشب قال

+ والخازِ بازِ السَنِمُ المجودا + وذُبابٌ يكون فى العُشب قال + وجُنَّ الخازِ بازِ به جُنونا +

وصوتُ الذُباب وداءٌ فى اللهازم قال + يا خازِ بازِ ارسِلِ اللهازِمَا + والسِنَّور **فصل**

اِفعَلْ هذا بادِىَ بَدِى وبادى بَدَا اصلُه بادِئَ بَدِئ وبادِئَ بَدَاءٍ فخُفِّفَ بطرحِ

الهمزة والاسكانِ وانتصابُه على الحال ومعناه مبتدئًا به قبل كل شئٍ وقد يُستعمل

مهموزا وفى حديث زيدِ بن ثابتٍ امّا بادئَ بدءٍ فانّى احمدُ الله **فصل**

ويقال ذهبوا ايدِى سَبَا وايادِى سبا اى مثلَ ايدى سَبَأ بنِ يَشْجُبَ فى

تفرُّقِهم وتبدُّدهم فى البلاد حين اُرسِلَ عليهم سَيلُ العَرِم والايدى كناية

عن الابناء والاُسرة لانّهم فى التقوّى والبَطشِ بهم بمنزلةِ الايدى **فصل** فى

مَعدِ يكرِب لغتان احدُهما التركيبُ ومَنعُ الصرف والثانيةُ الاضافةُ فاذا

اُضيفَ جاز فى المضاف اليه الصرفُ وتركه تقول هذا معدِ يكرِبٌ ومعدِ يكرِبٍ

ومعدِ يكرِبَ وكذلك قالى قلا وحضرموتُ وبعلبكّ ونظائرُها الكناياتُ وهى كم وكذا وكيتَ

قوله[1] السنم يقال نبت سنم اى مرتفع - ش قوله[2] مثل ايدى الخ وجب اضمار مثل لان ايدى سبا وقع حالا عن الضمير فى ذهبوا وهو معرفة لان اضافته معنوية ومن حق الحال ان تكون نكرة والتقدير ذهبوا متفرقين فمن جعل سبا اسما للقبيلة منعه من الصرف ومن جعله اسما للحى او لاب الاكبر صرفه - ش قوله[3] الكنايات الخ جمع كناية وهى فى اللغة والاصطلاح ان يعبر عن شئ معين بلفظ غير صريح الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالابهام عن السامعين - جامى قوله[4] كم الخ بناؤها لكونها موضوعة وضع الحروف او لكون الاستفهامية متضمنة لمعنى الحروف اى همزة الاستفهام وحملت الخبرية عليها او لكون الخبرية نقيضة رب بطريق حمل النقيض على النقيض - جامى و ش قوله[5] كيت الخ انما بنيا لان كل واحد منهما كلمة واقعة موقع الجملة التى هى من حيث هى لا تستحق اعرابا ولا بناء لان استحقاق الاعراب فرع التركيب الذى يتحقق معه العامل والجملة من حيث هى هى لا تركيب لها مع غيرها واستحقاق البناء فرع المناسبة لمبنى الاصل ولا مناسبة للجملة

ولقيته كَفَّةً وكَفَّةً[1] اى ذَوِى كفتين كفةٍ من اللاقى وكفةٍ من الملقى لانّ كلّ واحد منهما فى وَهْلَةِ التلاقى كافٌّ لصاحبه ان يتجاوزه وصَحْرَةً وبَحْرَةً اى ذَوِى صحرةٍ وبحرةٍ اى انكشافٍ واتساعٍ لا سُتْرَةَ بيننا ويقال اَخْبَرْتُهُ[2] بالخبر صحرةً بحرةً ويقولون صحرةً بحرةً نحرةً فلا يبنون لئلا يمزجوا ثلثة اشياء وهو جارى بَيْتَ بَيْتَ الى بيتٍ او بَيْتٌ لبيتٍ اى هو جارى مُلاصِقًا ووقع بَيْنَ هذا وبَيْنَ هذا قال عَبِيْدٌ + وبَعْضُ القَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا + واتيه صَبَاحًا ومَسَاءً ويومًا ويومًا اى كُلَّ صباح ومساء وكلَّ يوم وتفرّقوا شَغَرًا وبَغَرًا اى منتشرين فى البلاد هائجين من اشغرت عليه ضَيعَتُهُ اذا فَشَتْ وانتشرت وبغرا النَّجْمُ هَاجَ[3] بالمطر قال العجّاج + بَغْرَةَ نَجْمٍ هَاجَ لَيلًا فانكَدَرْ + وشَذَرَ مَذَرَ من التشذّرِ وهو التفرّقُ والتبذيرِ[4] والميمُ فى مَذَرَ بَدَلٌ[5] من الباء وخِذَعًا مِذَعًا اى منقطعين منتشرين من الخذع وهو القَطْعُ ومن قولهم فلانٌ مذّاع اى كذّاب يُفْشِى الاَسْرَارَ وينشرها وحَيْثًا وبَيْثًا من قولهم فلانٌ يستحيث ويستبيث اى يستبحث ويستثير

دیدار کنندہ ۱۲ — دیدار کردہ شدہ ۱۲ — ابتدا ۱۲ — مانع ۱۲ — ای بغر من بغرا لخ ۱۲ رضی — من البحث وبحث کاویدن ۱۲

فصل

وفى خازِ بازِ سبعُ لغاتٍ وله خمسةُ معانٍ فاللغاتُ خازِ بازِ وخازَ بازَ وخازِ بازُ وخازَ بازُ

قوله[1] وكفة الخ الكفة المرة من الكف وهو المنع وسمى كفة الميزان كفة لان كل واحد منهما يكف صاحبه من انحدار وتمايل ودهلة التلاقى اوله لانه ضعيف لم يستحكم من الوهل قوله[2] اخبرته بالخبر صحرة بحرة اى اخبرته بالخبر منكشفا صريحا وهو حال عن الخبر۔ قوله بيت الى بيت قال المصنف التقدير بيت لى الى بيت له ونظيره كلمته فوه الى فى اى مشافها۔ ش قوله[3] هاج بالمطر الخ هياج النجم تحركه للطلوع او الخفوق والمراد ههنا الخفوق وبغرة نجم اى هياجه والمعنى خفوق النجم۔ ش قوله[4] والتبذير الخ بذر فلان ماله اهلكه وتفرقه ومنه البذر لانه يفرق فى الارض ش قوله[5] بدل من الباء الخ الميم يتبدل من الباء لانهما شفويان والدليل عليه قولهم طمار وطبار للمكان المرتفع ومكة وبكة قال الله تعالى ببكة مباركا۔ش

تنزّل منزلة صدر الكلمة من عجزها واما الثانى فلانّه تضمّن معنى الحرف وما خلا

ثانيه من التضمّن أُعرِبَ وبُنى صدره **فصل** والاصل فى العدد المنيف (اى الزائد) على العشرة

ان يُعطف الثانى على الاول فيقال ثلثةٌ وعشرةٌ فمزج الاسمان وصيّرا واحدا وبُنيا

لوجود العلّتين ومن العرب من يسكّن العين فيقول اَحَدَ عْشَرَ احترازا من

وبهما تنزل الشطر الاول منزلة الصدر وتضمن الثانى معنى الحرف ١٢ ش — احترازا ١٢ ض

توالى المتحرّكات فى كلمة وحرف التعريف والاضافة لا يخلّان[1] بالبناء (لبقاء علة البناء ١٢ رضى) تقول

الاحدَ عشرَ والحادىَ عشرَ الى التسعةَ عشرَ والتاسعَ عشرَ وهذه احدَ عشرَك

وتسعةَ عشرَك وكان[2] يرى الاخفشُ فيه الاعرابَ اذا اضافه وقد استرذله[3] سيبويه — الرفع

وان سُمّى رجلٌ بخمسةَ عشرَ كان فيه الاعرابُ والابقاءُ[4] على الفتح **فصل** وكذلك — الرفع

الاصل وقعوا فى حيصٍ[5] وبيصٍ اى فى فتنة تموج باهلها متاخرين ومتقدّمين

قوله[1] لا يخلان الخ قال الشارح الرضى واذا عرّف نحو ثلثة عشر وثالث عشر باللام فلا خلاف فى بقائه على بنائه لبقاء علة البناء مع اللام ايضا واما اذا اضيف نحو ثلثة عشرك مثلا ففى اعرابه خلاف ووجه بنائه مع اللام ان الجزء الذى باشره اللام من المركبات اى صدره تعسر اعرابه للزوم دوران الاعراب فى وسط الكلمة والجزء الاخير لم يباشره اللام فكيف يعرب بخلاف الاضافة فانها تباشر الجزء الثانى فى نحو ثلثة عشر زيد فلهذا جوز الاخفش اعرابه انتهى۔ وقوله لا يخلان الخ والقياس ان يعرب المبنى بدخول الالف واللام وكذا بالاضافة لانهما من خصائص الاسم وبناء الاسم لمناسبة الحرف غيران اعتراض الصاد عن اعراب هذا المركب (بازدارنده) ساد لطرق عوده (بندکننده) وبيان ذلك انك لو اعربت الشطر الاول الذى باشره اللام فيلزم دوران الاعراب فى وسط الكلمة والجزء الاخير لم يباشره اللام فكيف يعرب۔ ش ورضى **قوله**[2] وكان يرى الاخفش الخ والفرق للاخفش بين الاضافة والداخل عليه لام التعريف ان الاضافة اظهر من اللام اثرا لان المضاف اليه يجر ويسقط التنوين من المضاف واما مع اللام فالسقوط لا غير فلا يسوغ اهدار ماله اثر ظاهر۔ ش **قوله**[3] وقد استرذله الخ اى استهجنه واستقبحه ووجهه ان علة البناء تضمنه معنى الحرف وتضمنه على حاله قبل الاضافة وبعدها۔ ش **قوله**[4] والابقاء الخ وجه الابقاء ان تجعل الفتحة من اجزاء العلم فكانها راء جعفر والاعلام مصونة عن التغيير ووجه الرفع ان لا تجعل هى من العلم۔ ش **قوله**[5] حيص وبيص الخ الحيص الهرب والبيص التقدم واصله بوص قلب واوه ياء للمشاكلة حيص قيل اذا وقع الرجل فى خطة ملتبسة لا يجد موضع خروج منها تقدم او تاخر فقال وقع فى حيص بيص۔ ش۔

ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيدٌ اى على اىّ حالٍ هو وفى معناها انّى قال الله تعالى فأتوا حرثكم انّى شئتم وقال الكميت + انّى ومن اين آبك الطرب ÷ الّا انّهم يجازون بانّى دون كيف قال لبيد + فاصبحت انّى تأتها تلتبس بها ÷ وحكى قطرب عن بعض العرب انظر (١) الى كيف يصنع **المركبات** هى على ضربين ضربٌ يقتضى تركيبه ان يُبنى الاسمان معاً وضرب لا يقتضى تركيبه الا بناء الاول منهما فمن الضرب الاوّل نحو العشرة مع ما نيّف عليها وقولهم وقعوا فى حيص (٢) بيص ولقيته كفّة كفّةَ

اى زاد على عشرة ولم يبلغ عشرين ١٢ حل

وصحرةَ بحرةَ وهو جارى بيتَ بيتَ ووقع بينَ بينَ وآتيك صباحَ مساءَ ويومَ يومَ وتفرّقوا شغرَ بغرَ وشذرَ مذرَ وخذعَ مذعَ وتركوا البلادَ حيثَ بيثَ وحاثِ باثِ ومنه الخازِ بازِ والضربُ الثانى نحو قولهم افعل هذا بادِى بدِى وذهبوا ايدِى سبَا ونحو معدىكرِب وبعلبكّ وقالِى قلا **فصل** والذى يفصل بين الضربين

اسم موضع ١٢

انّ ما تضمّن ثانيه معنى حرف بُنى شطراه لوجود علّتى البناء فيهما معاً اما الاوّل فلانّه

قوله (١) الى كيف الخ اى قد جاء دخول حرف الجر على كيف ومعنى قوله الى كيف يصنع اى الى حال صنعته وسُلب عن كيف فى هذه الصورة معنى الاستفهام ولم تجر مجرى الظرف حيث دخل عليه الجار - ش قوله (٢) حيص وبيص الخ معناهما الضيق والعسر يعنى وقع القوم فى مشقة عظيمة وقوله كفة كفة الخ الكف المنع وهما مبنيان واقعان موقع الحال اى لقيته بحيث واجهنى وواجهته معنى كانى كففته عن مجاورتى وكفانى عن مجاورته - قوله صحرة بحرة معناهما لقيته بحيث ليس بينى وبينه ساتر - قوله بيت بيت معناهما بيته ملاصق لبيتى - قوله يوم يوم اى آتيك يوما ويوما اى يوما بعد يوم من غير ان يقع بينهما فاصلة قوله شغر بغر البغر العطش الذى لا يروى معه الرجل كانه بعدٌ وفرق بين الرجل وبين ان يروى قوله شذر مذر يعنى معنى هذه الالفاظ الستة التفرق يعنى تفرقوا تفرقا لا اجتماع لهم - قوله تركوا البلاد الخ يعنى تركوا البلاد وذهبوا متفرقين تقديره تركوا البلاد حيثا وبيثا وهما منصوبان على الحال قوله الخاز باز معناهما واحد وهو اسم الذباب وقيل اسم صوته وقيل داء يأخذ الابل والانسان فى الحلق قوله وذهبوا ايدى سبا معناهما التفرق يعنى تفرقوا تفرقا مثل تفرق اهل سبا وسبا اسم قوم باليمن - حل

وهى (١) عِلّةُ بنائها ومَتى وايْنَ وهما يتضمّنان معنى الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى

كان ذالك ومتى تأتنى اُكرِمْك واين كنتَ واين تجلس اَجلس ويتّصل بهما ما المزيدةُ

فتزيدهما ابهامًا والفصل بين متى واذا انّ متى للوقت المبهم واذ اللمعيّن وايّان

اى فى الزمان والمكان ١٢ش نحو متى جاء زيد اكرمه ١٢ش نحو آتيك اذا طلع الشمس فطلوع الشمس معلوم باليقين

بمعنى متى اذا استفهم بها ولمّا فى قولك لما جئتُ جئتُ بمعنى حِينَ واَمسِ (٢) وهى متضمنةٌ معنى

لام التعريف مبنيةٌ على الكسر عند الحجازيّين وبنو تميم يمنعونها الصرف فيقولون ذَهَبَ

اَمسُ بما فيه وما رأيتُه مُذ امسَ قال + لقد رأيتُ عجبًا مُذ اَمسًا + عجائزًا مِثْلَ

صفة عجائز الشاهد فيه ان الشاعر نصب امس مع انه مجرور بمذ معلوم ١٢

السعَالِى خمسًا + وقطُّ وعَوضَ وهما لزمانَى المُضِىّ والاستقبالِ على سبيل الاستغراق

جمع السعلاة وهى الغول الشديد الفتنة ١٢

تقول ما رأيتُه قطُّ ولا اَفعلُه عَوضَ ولا يستعملان الا فى موضع النفى قال +

رَضِيعَىْ (٣) لِبانٍ ثَدْىَ اُمٍّ تقاسما + بأسحمَ داجٍ عَوضَ لا نتفرّقُ + وقد حُكى قُطُّ

بضمّ القاف وقَطُ خفيفة الطاء وعَوضُ مضمومةً **فصل** وكَيفَ جارٍ مجرى الظروف

وجه المشابهة لان كيف سوال عن الحال

قوله (١) وهى علة بنائها الخ لانها لما خالفت اخواتها من الاسماء المعربة (لان اخواتها غير موضوعة بالالف واللام) خالفتها فى الحكم ايضا فحرمت الاعراب. قال بعض المحققين من المتاخرين اى ابن الحاجب لا يقال ان الالف واللام فيه اى فى الآن للتعريف اذ ليس هو آن ثم دخلت عليه الالف واللام بل هو موضوع فى اول احواله بالالف واللام وليس حكم لام التعريف ذلك فوجب ان يكون تعريفه بامر مقدر وهو تضمنه معنى لام التعريف ثم قال وهذا معنى كلامه فى قوله قد وقعت فى اول احوالها بالالف واللام وهى علة بنائها فلما التقى ساكنان فى آخره بنى على الفتح ليكون على ما يستحقه الظرف من النصب. ش قوله (٢) وامس الخ قال الشارح الرضى علة بنائه تضمنه للام التعريف وذلك ان كل يوم متقدم على يوم فهو امسه فهو كان فى الاصل نكرة ثم لما اريد امس يوم التكلم دخله لام التعريف العهدى كما هو عادة كل اسم قصد به الى واحد من بين الجماعة المسماة ثم حذفت اللام وقدرت لتبادر فهم كل من سمع امس مطلقا من الاضافة الى امس يوم التكلم فصار معرفة نحو لقيته امس لا حدث. اے المعروف بالحدوث فهو اليوم الذى قبل يوم التكلم فلما وصفوه بالمعرف فى قولهم لقيته امس لا حدث علم انه معرفة وتضمنه لمعنى اللام. ش قوله (٣) رضيعى لبان الخ لبان بكسر اللام لبن المرأة خاصة وتقاسما من القسم وعنى باسحم داج الليل وهو ظرف اى فى ليل داج اى قسما لا نتفرق الدهر وثدى ام منصوب على اضمار رضعا. رضع الصبى امه شير مكيد بچه مادر را رضيع كاهم شير خواره وبرادر هم شير. مب لبان بالكسر شير دادن يقال هو اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن امه انما اللبن هو الذى يشرب. ص

فى جواب بَينَا وبَينَمَا وانشد، وبَينَا(۱) نحنُ نَرْقُبُه اَتَانَا، مُعَلِّقَ(۲) وَفْضَةٍ وزِنَادِ رَاعٍ، وامثالاً له ويُجابُ الشرط بإِذا كما يُجابُ بالفاء قال اللّٰه تعالى وَاِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ

اى وانشد امثالها ۱۲ ش — لانه حرف المفاجاة كما فى قوله اذا انه عبد القفا وهو يدل على التعقيب الذى يدل عليه الفاء ۱۲ ش

بِمَا قَدَّمَتْ اَيْدِيْهِمْ اِذَا هُمْ يَقْنَطُوْنَ **فصل** ومنها لَدَى والذى يفصِل بينها و بين عِندَ انّك تقول عِندِى كذا لما كان فى مِلكِك حضَرَك او غاب عنك ولَدَىَّ كذا لما لا يتجاوز حضرَتَك وفيها ثمانى لغاتٍ لَدَى ولَدَنْ و لَدُنْ ولَدْ بحذف نونها ولَدَنِ ولُدْنِ بالكسر لالتقاءِ الساكنَيْنِ ولَدْ ولُدْ بحذف نونهما وحكمُها ان يُجَرّ بها على الاضافة كقوله تعالى مِنْ لَدُنْ حَكِيْمٍ عَلِيْمٍ وقد نصبتِ العربُ بها غُدْوَةً خاصّةً قال، لَدُنْ غُدْوَةً حتى اَلَاذَ(۳) بخُفِّهَا، بَقِيَّةُ مَنْقُوصٍ مِنَ الظِّلِّ قَالِصِ، تشبيهًا(۴) لنونها بالتنوين لمّا رأوها تنزع عنها وتثبت **فصل** ومنها الآنَ(۵) وهو للزمان الذى يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت فى اوّلِ احوالها بالالف واللام

وهو آخر ما مضى من الزمان واول ما يأتى منه ۱۲ ش

قوله(۱) بينا نحن الخ والتقدير اذ اذاك بين اوقات رقبتنا اياه وقت اتيانه فاذا مبتدأ وبين خبره اى وقت اتيانه استقر بين اوقات رقبتنا اياه والمعنى اتانا وقت رقبتنا اياه ـ ش قوله(۲) معلق وفضة الخ من اضافة الصفة الى المفعول كانه قال معلقا وفضة فلذا انتصب الزناد بالعطف على وفضة على التقدير والوفضة جعبة السهام واراد بها ههنا شيئا يصنع مثل الخريطة والجعبة تكون مع الفقراء والرعاة يجعلون فيها ازوادهم والزناد الخشب التى تقدح بها النار ش قوله(۳) الاذ بخفها الخ اى اعاذ والقالص من قلص الظل اذا ارتفع اى سارت من الغداة الى الظهر اختص غدوة بالانتصاب فى هذا المقام لكونها اكثر فى الاستعمال الا تراهم يقولون غدوة البين وغداة البين ولا يقال سحرة البين ولا بكرة البين ولا اصباح البين ـ ش قوله(۴) تشبيها لنونها الخ اى نون لدن بالتنوين فى راقود خلا فاذا قلت عندى راقود بالتنوين نصبت خلا واذا حذفت التنوين جررت خلا فكذلك لدن نصبت بها غدوة لان نونها يشبه التنوين فى راقود ـ حل قوله(۵) الآن الخ فى الرضى قال السيرافى بنيت الآن لشبه الحروف لجمودها فى اصل الوضع موضعا واحدا وبقائها فى الاستعمال عليه هو التعريف باللام وسائر الاسماء تكون فى اول الوضع نكرة ثم تتعرف ثم تتنكر ولا تبقى على حال فلما لم تتصرف فيه بنزع اللام شابهت الحرف لان الحرف لا تتصرف فيها ـ انتهى

يُستقبل منه وهما مضافتان ابدًا الّا انّ إِذْ تضاف الى كِلْتا الجملتين واُختُها لا تضاف

الاسمية والفعلية لعدم اشتمالها على معنى الشرط ١٢ جامی

الّا الى الفعليّة تقول جئتُ اذ زيدٌ قائم واذ قام زيد واذ يقوم زيد واذ زيد يقوم

لاشتمالها على معنى الشرط ١٢ جامی

وقد استقبحوا(١) اذ زيد قام وتقول اذا قام زيد واذا يقوم زيد قال الله تعالیٰ وَاللَّيلِ إِذَا

يَغْشٰى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلّٰى ونحو قوله ؂ اذا الرِجالُ بالرِّجالِ التَفّتِ ؂ ارتفاعُ الاسم فيه

بمضمرٍ يفسّره الظّاهرُ وفى اذا(٢) معنَى المُجازاة دونَ إِذْ الّا اذا كُفَّتْ كقول العبّاس بن

والتقدير اذا التفت الرجال بالرجال التفت فلا يلزم النقض ١٢ ش — ای قولا حقا او ثقلی اہل المجلس ١٢ ش

مِرداسٍ ؂ إِذْ مَا دخلتَ على الرسولِ فقل له ؂ حقًّا عليكَ اذا اطمأنَّ المجلِسُ ؂

ای ادبه دخول الفاء فی قوله فقل له فی جواب اذما فعلم انها للمجازاة ١٢ ح

وقد تقعانِ للمُفاجاة كقولكَ بينَا(٣) زيدٌ قائم اذ رأى عمرًا وبينما نحن بمكان كذا اذا

فلانٌ قد طلع علينا وخرجتُ فاذا زيدٌ بالباب قال ؂ وكُنتُ(٤) اُرَى زيدًا كما قيل

سَيّدًا ؂ اذا انّه عبدُ القفا واللهازمِ ؂ وكان الاصمعى لا يستفصح الّا طرحهما

لهزمہ تندی زیر بنا گوش لہازم جمع ١٢ ص

قوله(١) وقد استقبحوا الخ وجه القبح فى اذ زيد قام ان اذ يناسب قام فى مضى الزمان فالفصل بينهما بما يخالفهما وهو الاسم قبيح وانما لم يستقبحوا اذ زيد يقوم لان يقوم مضارع وهو مشابه للاسم فالفصل بينهما ليس كالفصل مع الماضى - ش قوله(٢) وفى اذا معنى المجازاة الخ دون اذ والفرق ان اذا للاستقبال وفيه ابهام فناسب المجازاة اذ الشرط لا يكون الا مستقبلا ومجهول الشان لتردده بين ان يكون وبين ان لا يكون واذ للماضى والماضى مستقر ثابت فصار بمنزلة رجل فرس فلا يناسبها ولما ذكرت من الفرق اختصت اذا بالجملة الفعلية دون اذ فانها دخلت على الجملة الاسمية ايضا واذ قد يكون ظرفا غير متضمن للشرط - ش قوله(٣) بينا زيد قائم الخ اى بين اوقات قيام زيد فاجاء رؤيته عمرا والعامل فى اذا هذه معنى المفاجاة وهو عامل لا يظهر وقد استغنوا عن اظهاره لقوة ما فيهما من الدلالة عليه والدليل على ان العامل فى اذ هذه معنى المفاجاة انه لو كان العامل الفعل المذكور يلزم الفصل بين العامل ومعموله بالفاء وهو باطل كما يظهر فى مثل قوله خرجت فاذا زيد بالباب - ش وفى الرضى وقد تقع اذا واذ فى جواب بينا وبينما وكلتاهما اذن للمفاجاة والاغلب مجئ اذ فى جواب بينما واذا فى جواب بينا - وكان الاصمعى لا يستفصح الا تركهما فى جواب بينا وبينما لكثرة مجئ جوابهما بدونهما - وقال ايضا وبين فى الحقيقة مضاف الى زمان مضاف الى الجملة فحذف الزمان المضاف فالتقدير بين اوقات زيد قائم اى بين اوقات قيام زيد فحذف الوقت لقيام القرينة عليه وهى غلبة اضافة الازمنة الى الجمل دون الامكنة - رضى قوله(٤) وكنت ارى زيدا الخ اى بودم من كه گمان میکردم زید را چنانکه گفته شده است یعنی گمان برده شده است شریف حال آنکه زید لئیم وبندهٔ قفا ولهازمه بوده است -

وقد قُرِئ لِلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَّمِنْ بَعْدٍ وابْدَأْ بِه اَوَّلًا ويقال جئتُه من علٍ وفي معناه

من عالٍ ومن مُعالٍ ومن عَلا ويقال جئتُه مِن عَلْوُ وعَلْوُ وعَلْوِ وفي معنى حسب بَجَلْ

قال ٭ رُدُّوا[1] علينا شيخنا ثم بَجَلْ ٭ **فصل** وشُبِّه[2] حَيْثُ بالغايات من حيث ملازمتها

الاضافةَ ويقال حَيْثُ وحَوْثُ بالفتح والضمّ فيهما وحكى الكِسائيُّ حيثِ بالكسر

ولا يضاف الى غير الجملة الّا ما روى من قوله ٭ اما ترى حَيْثِ سُهَيْلٍ طالِعًا[3] ٭ اى مكان

لان حيث اشارة الى مكان مبهم ولا يعرف ذلك المبهم الا بالجملة ۱۲ ش وربما الاضافة الى المفرد يجرّ بعضهم ... لزوال علة.

سهيلٍ وقد روى ابن الاعرابي بيتا عجزه ٭ حيثُ لَيِّ[4] العمائم ٭ ويتصل به ما فيصير

اى الموضع الذى يلف عليه العمامة وهو الراس ۱۲

للمجازاة **فصل** ومنها مُنْذُ وهي اذا كانت اسما على معنيين احدهما اوّل المدّة كقولك

اى للشرط والجزاء نحو حيثما تجلس اجلس ۱۲

ما رأيتُه منذُ يوم الجمعة اى اوّلُ المدّة التى انتفعت فيها الرُّؤيةُ ومَبْدَؤُها

ذلك اليوم والثاني جميعُ المدّة كقولك ما رأيتُه مُنْذُ يومان اى مدّة انتفاءِ الرؤية

اليومان جميعا ومُذْ محذوفةٌ منها وقالوا هي لذلك اَدْخَلُ في الاسميّة واذا لقيها

النون ۱۲

ساكنٌ بعدها ضُمَّتْ رَدًّا الى اصلها **فصل** ومنها اِذْ[5] لما مضى من الدهر واذا لما

نحو ما رأيته مذ اليوم ۱۲

قوله[1] ردوا الخ قبله نحن بنو ضبة اصحاب الجمل ـ ننعي ابن عفان باطراف الاسل ـ ردّوا علينا شيخنا ثم بجل ـ فقالوا في الجواب، كيف نرد شيخكم وقد نحل ـ **قوله**[2] شبه حيث الخ شبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها الاضافة ولا يستقيم ان يقصد بهذا التشبيه علة بنائها لعدم لزوم البناء من لزوم الاضافة ـ ش **قوله**[3] طالعا الخ وتمامه ـ نجم يضيئ كالشهاب لامعا ٭ سهيل بضم السين نجم يطلع وقت السحر **قوله**[4] حيث لي الخ اوله ـ ونحن سقينا الموت بالشام معقلا ـ وقد كان منكم حيث لَيِّ العمائم ـ فاللي مصدر لوى العمامة على راسه اى كورها ومعناه وقد كان المعقل منكم في مكان لي العمائم وهو الراس وكان القياس ان لا يضاف الى المفرد الا ان هذا القائل اجراه مجرى مكان فاستحسن اضافته الى المفرد ـ ش **قوله**[5] اذ لما مضى الى آخره بناؤها للامر في حيث من كونها غالبة الاضافة الى الجملة والمضاف الى الجملة في الحقيقة مضاف الى المصدر الذى تضمنته الجملة فهي وان كانت في الظاهر مضافة الى الجملة فاضافتها اليها كلا اضافة فشابهت الغايات المحذوف ما اضيفت اليه فبنيت على الضم مثلها ـ جامی رح

للحمار الى الشرب وفى مَثَلٍ اذا وقف الحمار على الردهة فلا تقل له سَأْ وجاهِ زجر
للسبع وقُوسِ دعاء للكلب وطِيخِ حكاية صوت الضاحك وعِيطِ صوت الفتيان
اذا تصايحوا فى اللعب وشِيبِ صوت مشافر الابل عند الشرب وماءِ حكاية بُغامِ
الظبية وغاقِ حكاية صوت الغراب وطاقِ حكاية صوت الضرب وطَقْ صوت وقع
الحجارة بعضها ببعض وقَبْ حكاية وقع السيف الظروف(١) منها الغايات وهى قَبْلُ

اى على الشئ ١٢ حل

وبَعْدُ وفَوْقُ وتَحْتُ وأمامُ وقُدّامُ ووراءُ وخَلْفُ وأَسْفَلُ ودُونُ ومِنْ عَلُ(٢) وابْدأ
بهذا أوّلُ وقد جاء ما ليس بظرف غايةً نحو حَسْبُ ولا غيرُ وليس غيرُ والذى هو حدّ

اى لفظ اول من الظروف كما تقول ابدأ بهذا الفعل اول كل شئ فحذف المضاف اليه فى النية ١٢ حل

الكلام واصله ان يُنطَق بهن مضافاتٍ فلمّا اقتُطِع عنهن ما يُضفن اليه وسُكت عليهن

اى بالغايات ١٢ حال ١٢

صِرْنَ حدودًا يُنتهى عندها فلذلك سُمِّينَ غاياتٍ وانّما يُبْنَيْنَ(٣) اذا نُوى فيهن المضاف
اليه فان لم يُنوَ فالاعراب كقوله ✽ فساغ(٤) لِىَ الشرابُ وكنتُ قَبْلاً ✽ اكادُ أَغَصُّ بالماءِ الفُراتِ ✽

فى الرضى ويجوز فى هذه الظروف لكن على قلة ان يعوض التنوين من المضاف اليه فتعرب كما فى قوله فساغ الخ وقال بعضهم بل انما هى اذن

قوله(١) الظروف الخ اعلم ان المسموع من الظروف المقطوعة عن الاضافة قبل وبعد وتحت وفوق وامام وقدام ووراء وخلف واسفل ودون واول ومن علُ ومن علو ولا يقاس عليها ما بمعناها نحو يمين وشمال وآخر وغير ذلك وينبغى ان تعرف انه يحذف المضاف اليه ويورد المحذوف مضافا اليه اسم تابع للمضاف الاول نحو قوله الا علالة او بداهة سابح ـ وان لم يورد فلا يحذف الا مما هو دال على امر نسبى لا يتم الا بغيره كقبل وبعد واخواتها المذكورة وكل وبعض واذٍ ومع هذا لا يحذف الا اذا قام قرينة على تعيين ذلك المحذوف ـ رضى **قوله**(٢) من علُ الخ تقديره جئت من علو زيد فحذف المضاف اليه وبنى على الضم ونقلت ضمة الواو الى اللام وحذفت الواو تخفيفا ـ حل **قوله**(٣) انما يبنين الخ علة البناء ان المضاف اليه لما اقتطع عن المضاف ونوى فيه الاضافة كان معنى الاضافة مقدرا فيه والاضافة معنى من معانى الحروف واما البناء على الضم فجبر للنقصان واذا ابرزت المضاف اليه وقلت قبل زيد فقد زال علة البناء فاعرب ـ ش والفرق بين جئتك قبل بالضم وجئتك قبلا بالتنوين انك فى الاول جعلت مجيئك واقعا قبل الزمان المشار اليه وفى الثانى جعلته واقعا فى زمان من الازمنة المتقدمة على هذا الزمان وبين المعنيين فرق واضح ـ ش **قوله**(٤) فساغ الخ اى قصة هذا البيت انه قتل قريب لهذا الشاعر فصار الغيظ والغصة بحيث لا يجرى الطعام والشراب فى حلقه فتمكن من قصاص قريبه فقتل قاتله فزال عنه الغم وانشد هذا البيت ـ والفرات الماء البارد الذى يكسر العطش ـ ش

التنكرة قال العجاج + وصار[1] وصل الغانيات إخًّا + وروى كخًّا وهلًا زجر للخيل و

عدس للبغل و[2] به سمي وهيد بفتح الهاء وكسرها للإبل وهادِ مثله ويقال اتاهم

اى زجر للابل ۱۲ ش

فما قالوا[3] له هيد مالك اذا المريبا ألوه عن حاله وجهٌ ودهٌ مثله ومنه إلّا[4] دهٍ

فلا دهٍ وحوبُ وحايِ وعايِ مثله وسع حتّ للابل وجوتَ دعاءٌ لها الى الشرب

كلمه ايست كه بدان شتر نر را زجر كنند مبنى بر هر سه حركت ۱۲ مب — كلمه ايست كه بدان شتر را بسوى آب خوانند ۱۲ مب — اى دعاها

وأنشد قوله + دعاهن ردفى فارعوين لصوته + كما رعت بالجوت الظماء

الصواديا + بالفتح محكيًّا مع الالف واللام وجئ مثله وحل زجر للناقة وحب من

شتران تشنه ۱۲

قولهم للجمل حبِ لا مشيت وهدع تسكين لصغار الابل ودوه دعاء للربع ونخ

بسكون الباء وكسرها منونة زجر للجمل ۱۲ ص — عند نفورها لتسكن ۱۲ — اول نتاج بهارى ۱۲

مشددة ومخففة صوت عند اناخة البعير وهيخ وايخ مثله وهس وهج وفاع زجر

للغنم وبس دعاء لها وهج وهجا خس للكلب قال + سفرت[6] فقلت لها هجِ فتبرقعت

هذان لفظان يصوت بهما الرجل على الكلب ليبعد ۱۲ صل

فذكرت حين تبرقعت ضبّارا + وهيج يصوت به الحادى وجح وعه وعيز زجر

اى الابل ۱۲

للضأن وثئ دعا للتيس عند السفاد ودج صياح بالدجاج وسأ وتشؤ دعاء

ليبعد ۱۲

قوله[1] وصار آلخ وقبله لاخير فى الشيخ اذا ما اجلخّا . اجلخّ سقط ولم يتحرك هذا البيت لاعرابية قالت فى زوجها وكان شيخا . والغانية المرأة المستغنية بجمالها عن الزينة اى لاخير فيه اذا لم يتحرك ذكره عند وصل النساء الحسان . ش قوله[2] به سمي آلخ معناه ان عدس اسم زجر للبغل ثم استعمل علما للبغل كقوله عدس ما لعباد عليك امارة . ش قوله[3] فما قالوا هيد آلخ اى ما قالوا هذه اللفظة يعني ما زجروه . ش قوله[4] الا ده فلاده آلخ قولهم الا ده فلاده ويسكن يعني اگر نباشد اين امر اين ساعت پس نخواهد شد بعد از ان يعني اگر اين ساعت فرصت را غنيمت نشماري پس نخواهي يافت آنرا گاهي قاله الاصمعي وقال وما ادري ما اصله وقيل اصله فارسي اى ان لم تعط الآن فلم تعط ابدا . مب قوله[5] دعاهن آلخ ردف بالكسر پس سوار نشننده . ارعواء باز ايستادن . زوع مهار شتر جنبانيدن . مب يقول دعا النساء رديفي فاجتمعن ورجعن عما كن عليه من الشغل كما لو دعوت الى الشرب الابل بالجوت اى بالصوت الذى يقال له الجوت . ش قوله[6] سفرت آلخ سفر بسكون الوسط روى كشادن زن . ص تبرقع برقعه پوشيدن . مب ضبّار اسم كلب . ش . يقول كشفت لى وجهها لاعشقها فقلت لها هج هج اى استرى يا خنزيرة فتبرقعت لتكون فى البرقع احسن فشبهتها بالكلب . ش

ووَاهًا فی التعجّب یقال واهًا له ما اَطیبه ومنه فداءِ لك فلانٌ بالکسر و
التنوین ای لیفدِك قال ؎ مَهلًا[1] فِداءِ لك الاقوام کُلُّهُمُ ؎ **فصل**[2] ومن اسماء
الفعل دُونَك زید ای خُذه وعِندَك عمرًا وحَذَرَك بکرًا وحِذارك ومکانَك
وبَعدَك اذا قلتَ تاَخَّر[3] وحذّرته شیئًا خلفه وفَرَطَك واَمَامَك اذا حذّرته
ای مقدمک ١٢
من بین یَدَیه شیئًا او امرته ان یتقدّم ووراءَك ای اُنظُر الی خلفك اذا بصّرته
شیئًا **فصل ومن الاصوات** قولُ المتندّم والمتعجّب وی یقول وَیْ مَا اَغفَلَه
ویقال وَیْ لِمَه[4] ومنه قوله تعالی وَیکاَنَّهُ لَایُفلِحُ الکَافِرُونَ وضربه فما قال
حَسِّ[5] ولابَسِّ ومَضِّ[6] ان یتمطّق بشفتیه عند رَدِّ المحتاج قال ؎ سالتُها الوصل
تمطق بکام وزبان آواز بر آوردن ١٢ ص
فقالَت مِضِّ ؎ وفی امثالهم انّ فی مِضٍّ لَمَطمَعًا وبَخّ عند الاعجاب واِخّ عند

قوله[1] مهلا آلخ قال المصنف فی قوله مهلا فداء یجوز فی فداء الحرکات الثلاث فالرفع علی انه خبر مقدم علی المبتدأ وهو الاقوام۔ والنصب علی انه مصدر منصوب بفعله وهو لیفدک الاقوام فداء وتمامه وما اثمّر من مال ومن ولد؎ واما فداء بالکسر فهو اسم لیفدک فاعرفه۔ ش **قوله**[2] و من اسماء الفعل آلخ انما وضعت هذه الکلمات موضع الافعال لان بعضها مصادر وبعضها ظروف والمصادر والظروف تقتضی الافعال فلا قتضائها ایاها اقیمت مقامها فعندک عمرا ای خذه وامسکه ولا تخله۔ ش **قوله**[3] وتاخر آلخ قوله تاخر وحذرته شیئا خلفه تفسیر لمکانک وبعدک فقوله تاخر ینصرف الی مکانک ای تاخر عن مکانک الذی انت فیه والزم مکانک الاول وحذرته شیئا خلفه ینصرف الی بعدک۔ ش **قوله**[4] وی لمه آلخ یقول هذا من رای رجلا نادر الاحوال ای العجب لامه اذ اولدته قوله ومنه قوله تعالی ویکانه آلخ وی تعجب ثم قال کانه ای اَتَشبه امرهم انهم لایفلحون والضمیر فی کانه ضمیر الشان فان قلت کیف جاز علی الله تعالی التعجب والتعجب استعظام الشئ لخروجه عن عادته من غیر ان یعرف سببه والله عزوجل علام الخفیات لایخفی علیه شئ فی الارض ولا فی السموات قلت هذا مجاز والمعنی انهم یستحقون لان یتعجب منهم۔ ووی عند الخلیل وسیبویه مفصولة عن کان فی الآیة وعند الکوفیین ان ویک بمعنی ویلک والمعنی الم تعلم انه لایفلح الکافرون وقال الاخفش ویک کلمة وانه کلمة اخری وتقدیره عند الاخفش ویک انه تعجبا منک ایها المخاطب اعلم انه لایفلح الکافرون۔ ش **قوله**[5] حس ولابس آلخ ای لم یتوجع ولم یصوت هما کلمتان یقولهما من اصابه الالم وهما مبنیان علی الکسر من غیر تنوین وانما لم یفتحا لانهما لو فتحا لالتبسا بالفعل من الحس وهو القتل والاستیصال ومن البس وهو الرفق واللین۔ ش وحل **قوله**[6] مض آلخ وهی کلمة تستعمل بمعنی لا مع ان الطمع باق التمطق التصویت باللسان ومعنی المثل ان فی مض لعلانه ورک یضرب عند الشک فی نیل شئ۔ ش وآخر ابیت وحرکت لی راسها بالنغض۔ ش
جنبانیدن ١٢ اسب

فصل المعنى فى شَتَّانَ[1] تَبَايُنُ[2] الشيئين فى بعض المعانى والاحوالِ والذى عليه الفُصحاءُ

ای شتان یطلب فاعلین لانہ بمعنی افترق[3]

شَتَّانَ زيدٌ وعمرٌو وشَتَّانَ مازيدٌ وعمرٌو وقال + شَتَّانَ مايَومِى على كُورِهَا[3] + ويومُ

حَيَّانَ اَخى جابرٍ + وقال + شَتَّانَ هذا والعِناقُ والنَّومُ + والمَشرَبُ البارِدُ فى ظِلِّ

ای ش ای التنعم دست در گردن یکدیگر افگندن ۱۲ص آب ۱۲

الدَّوْمِ + واما نحو قوله + لَشَتَّانَ مابينَ اليَزيدَينِ فى النَّدَى + يَزيدِ سُلَيمٍ والاَغَرِّ

الدوم شجر المقل ۱۲ش بالضم صمغی ست معروف ۱۲ام عطاء ۱۲ش

بنِ حاتِمٍ + فقد اباه[4] الاَصمَعِىُّ ولم يستبعدْه بعض العُلَماء عن القياس **فصل**

اُفِّ يفتح ويُضَمُّ ويُكسَر وينوّن فى احواله ويُلحَق به التاءُ منوَّنا **فصل** وهذه

الاسماءُ على ثلثة اضرب ما يُستعمل معرفةً ونكرةً وعلامةُ التنكير الحاقُ التنوين

كقولك اِيهِ واِيهٍ وصَهْ وصَهٍ ومَهْ ومَهٍ وغاقِ[6] وغاقٍ واُفِّ[5] واُفٍّ وما لا يُستعمل

ای حدث الحدیث ماشئت ای حدث حدیثا ۱۲ش

الا معرفةً نحو بَلْهَ وآمِينَ وما التزم فيه التنكير كاِيهًا فى الكفّ ووَيهًا فى الاغراء

ای اترک ۱۲ش

قوله[1] المعنى فى شتان الخ اذا قلت شتان زيد وعمرو فالمعنى تباعد زيد وعمرو وذلک ان احد الیقول ان بینهما مقاربة فی خصلة من الخصال کالکرم وغیرہ فیقول شتان زید وعمرو وتقصد نفی المقاربة کانک قلت افترق زید وعمرو وما فی نحو قولک شتان ما زید وعمرو مزیدة - ش **قوله**[2] فی شتان الخ فی الرضی ومنها شتان بمعنی افترق مع تعجب ای ما اشد الافتراق فلذا یطلب فاعلین کافترق نحو شتان زید وعمرو وقد یزاد بعده ما نحو شتان ما زید وعمرو وقد یقال فی غیر الاکثر الافصح شتان ما بین زید وعمرو وینبغی ان لا یجوز علی المذهب المشهور وهو ان شتان بمعنی افترق لان لفظ ما لا یصلح ان یکون عبارة عن شیئین والمعنی افترق الحالان اللذان بینهما - رضی بتصرف **قوله**[3] کورها الخ الضمیر للناقة وحیان اسم رجل وما مزیدة فی قوله ما یومی وهو فاعل شتان واخی جابر عطف بیان یقول کنا نشرب ونتنعم مع اخی جابر - ش **قوله**[4] فقد اباه الخ لانک اذا قلت ما مزیدة فبین منصوب علی الظرف لا یصلح ان یقع فاعلا لشتان وان جعلته بمعنی الذی فقد جعل فاعلها شیئا واحدا وهی مقتضیة لشیئین ولم یستبعده السیرافی عن القیاس ووجهه ان تجعل ما فاعلا وکان المعنی شتان الذی بینهما من الاحوال فی الندی والندی العطاء - ش اعلم ان فی هیهات وشتان وسرعان مبالغة لیست فی بعد وافترق وسرع - ش **قوله**[5] اف الخ قال ابن جنی من ضمه فاتباعا لضمة الهمزة ومن فتح هرب الی الفتحة لخفتها من ثقل التضعیف ومن کسر فعلی اصل التقاء الساکنین ومن نون اراد التنکیر ای تضجرا ومن اراد التعریف ای التضجر لم ینون - ش **قوله**[6] غاق الخ ای صوت الغراب هذا الصوت وغاق بالتنوین ای صوت صوتا من الاصوات وه واه صوت یخرج به المتعجب من فمه ای عجبا له - ش

لغةُ اهلِ(۱) الحجاز وبنو تميم يُعرِبونها ويمنعونها الصرفَ الّا(۲) ما كان اٰخِرُهٗ راءً كقولهم حَضَارِ(۳) لاحد المُحْلِفَيْن وجَعارِ فانّهم يوافقون فيه الحجازيين الا القليلَ منهم كقوله

+ ومَرَّ دَهْرٌ على وَبَارٍ + فهلكت جَهْرَةً وبَارُ + بالرفع

فصل هيهات بفتح التاء لغةُ اهل الحجاز وبكسرها لغةُ اَسَدٍ وتميمٍ ومن العرب مَن يضُمّها وقرئ بهنّ جميعا وقد تنوّن على اللغات الثلث وقال + تذكّرتَ ايّاماً مَضَيْنَ من الصِبىَ + فهيهاتَ هيهاتٍ اليك رُجوعُها + وقد روى قوله هَيْهاتُ(۴) من مُصْبَحِها هَيْهاتِ + بضم الاوّل وكسرِ الثانى ومنهم مَن يحذفها ومنهم مَن يسكّنها ومنهم مَن يجعلها نونا وقد تُبدَل هاؤها همزةً ومنهم مَن يقول اَيْهاتَ واَيْهانَ واَيْهاً وقالوا انّ المفتوحةَ مُفردةٌ وتاؤُها للتانيث مثلها فى غُرْفة وظُلْمة ولذلك يقلِبها الوافقُ هاءً فيقول هَيْهاهْ والفها عن ياءٍ لانّ اصلها هَيْهَيَةٌ من المُضاعَف كزَلْزَلَةٍ واَمّا المكسورةُ فجمعُ المفتوحة واصلها هيهيات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات

قوله(۱) اهل الحجاز آه الحجازيون ينظرون الى التحقق الموجب للبناء فيبنون المعدولة لشبهها لنزال عدلا وزنة وبنو تميم ينظرون الى اصل الاسماء اذ الاصل فيها الاعراب والسبب الطارى مغلوب عند اعتبار الاصل وقد تحقق فيها العدل والعلمية فيمتنع من الصرف كسائر الاسماء الممتنعة من الصرف وهذا جيد لو طردوه غير انهم تركوا هذا المذهب فيبنون فيما آخره راء فلولا انهم فهموا علة توجب البناء فيما آخره راء لما بنوا واذا وجب بناء ما آخره راء وجب بناء الباب كله اذ ليس لكونه راء اثر للبناء - ش قوله(۲) الا ما كان آخره راء الخ وافق بنو تميم اهل الحجاز فيما آخره راء لانه ثقيل لكون الراء حرفا مكررا والثقل يستدعى الخفة والبناء اخف من الاعراب لانه على حالة واحدة ولان الامالة مقصودة فى كلامهم وهى لا تحصل الا بتقدير البناء لانه اذا اعرب لم يكسر واذا بنى يكسر والامالة فى مثله لا تاتى الا للكسر فاختير البناء ليحصل ما هو المقصود فى كلامهم - ش قوله(۳) حضار الخ اسم كوكب يشبه السهيل يطلع قبل سهيل فيحلف العرب بعضهم يحلف انه سهيل وبعضهم يحلف انه ليس به والعرب تقول هذا شى محلف اذا كان يشك فيه فيحالف عليه - ش قوله(۴) هيهات الخ هذا القائل يصف ابلا اى بعدت من موضع اصباحها جمع فى هذين البيتين النظائر الاربعة الضم والفتح والكسر والتنوين - ش

يا هَصَرةُ (۱) اُهْصِرِيه ويا كَرَارِ كُرِّيه ان اَدْبَرَ فرُدِّيه وان اَقْبَلَ فسُرِّيه وفى مَثَل فَنَاشِ (۲)

فُشِّيه من استه الى فيه وقَطَاطِ فى قوله ـ اَطَلْتُ فِرَاطَهم اذا ما ـ قَتَلْتُ سَرَاتَهم كانت

اطالۃ دراز کردن ۱۲ مب فراط بالکسر پیشدستی نمودن ۱۲ مب

قَطَاطِ ـ اى كانت تلك الفَعْلَة لى كافيةً وقاطّةً لثارى اى قاطعة له ولا تبلُّ فلانا عندى

فاعل لاتبل اى لاتصله واصلة اى لايصيبه منى خير حتى البالة اى قطرة من الماء البالة ۱۲ ش وحل

بَلَالِ اى بالّةٌ ويقال للداهية صَمِّى صَمَامِ (۳) وكويته وقَاعِ وهى سِمة على الجاعِرَتَين

وقيل فى طولِ الرأس من مقدمه الى موُخره قال ـ (۴) وكُنْتُ اذا مُنِيتُ بخصمِ سوءٍ

اى ابتليت ۱۲

دلفتُ له فاَكْوِيه وَقَاعِ ـ **والمعدولة عن فاعِلة فى الاعلام** كحَذَامِ وقطامِ وغلابِ

وبهانِ للنِسوة وسجاحِ للمتنبّئة وكسابِ وخطافِ للكلبتين وقثامِ وجعارِ وفشاحِ

اى مدعية النبوة بعد رسول الله صلعم ثم هجرت الى مسيلمة الكذاب ووهبت له نفسها ۱۲ ش

للضبع وخصافِ وسكابِ لفرسين وعرارِ لبقرة يقال (۵) باءت عرارِ بكحلٍ وظفارِ

نام گاؤ ۱۲ نام گاؤ ۱۲

للبلد الذى يُنسب اليه الجزْعُ ومنها قولهم من دخل (۶) ظفارِ حمّرَ ومَلاعِ ومناعِ

لهضبتين ووبارِ وشرافِ لارضين ولصافِ لجبل **فصل** والبناء فى المعدولة

پشتہ وکوہ گسترده بر زمین ۱۲ مب

قوله (۱) هصرة بالفتح وبحرک مہرہ ایست که زنان باخود دارند ومردان را بدان بند کنند وہصر بمعنی کشیدن وخمانیدن ـ مب ز سرية من ستره اى طعنة فى سرته ـ سرتيزه زدن بر ناف ـ مب وش قوله (۲) فناش كقطام زن تباه کار نافرمان ومنه فناش فشيه من استه الى فيه اى افعلى به ماشئت فما به انتصار ـ مب قوله (۳) صمى صمام الخ صمام كقطام بلای سخت وفى المثل صمى صمام اى زيدى يا داهية ـ مب ـ ووقاع كقطام داغ گرد که بر دو کرانه ران ستور باشد ـ وجاعرتان دو کرانه ران ستور ـ مب قوله (۴) وكنت الخ يقال منيت به منيا آموزده شدم بآن ـ دلف ودليف پيش درآمدن ـ مب ـ اى اذا ابتليت بخصم سوء تقدمت عليه وضربته ضربا يكون ذلك الضرب مثل الكى الذى اسمه وقاع ـ حل قوله (۵) يقال بارت الخ عرار كقطام ماده گاو ی ست ومنه المثل بارت عرار بكحل اى بارت هذه بهذه وهما بقرتان انتطحتا فماتتا جميعا درحق دو حريف برابر وهم مثل گويند ـ بار بصاحبه کشته شد بدل صاحب خود ومنه قولهم بارت عرار الخ مب ـ وظفار كقطام شهریست به يمن نزديک صنعاء جزع منسوب ست بوی وجزع بالفتح وبكسر شبه پيسه يمانى که چشم را در سياهی وسپيدی بوی تشبيه دهند ـ مب قوله (۶) من دخل الخ حمّر تكلم بلغة حمير اصل هذا ان احدا من الاعراب دخل على امير حمير ولسان حمير كان مغائر اللسان العرب باسرهم وكان العربى بين يدى الامير قائما فقال له الامير ثب فظن الاعرابى انه يامره بالوثبة المعروفة عندهم فوثب وثبة فانكسر رجله فقال ذلك الامير من دخل ظفار حمّر اى من دخل بلدتنا تعلم لسان الحميرية اى ينبغى له ان

وجمادِ للجمود وحمادِ للمحمدة ويقولون للظباء اذا وردتِ الماءَ فلا عَبابِ(٢) واذا لم تَرِدْ فلا أَبابِ وركِب

فلانُ هَجاجِ اى الباطلَ ويقال(٣) دعنى كفافِ اى تكفُّ عنّى واكفُّ عنك ونزلت

بوارِ ونزلت بلاءِ على اهلِ الكتاب والمعدولة(٤) عن الصفة كقولهم فى النداء يا

فَساقِ ويا خَباثِ ويا لَكاعِ ويا رَطابِ ويا دَفارِ ويا خَضافِ ويا حَباقِ(٥) ويا خَزاقِ

وفى غير النداء نحو حَلاقِ وجَبازِ للمنيّة وصَرامِ للحرب وكَلاحِ وجَداعِ و

ازامِ للسنة وحَنازِ وبَراحِ للشمس وسَباطِ للحُمّى وطَمارِ للمكان المرتفع يقال

هَوى من طَمارِ وابنا طَمارِ ثنيّتان ووقع فى بَناتِ طَبارِ وطَمارِ اى فى دواهٍ ورماه

الله ببنتِ طَمارِ وسُبْتُه سُبّةً تكون لَزامِ اى لازمةً ويقولون للرجل يطلع

عليهم يكرهون طَلعتَه حَدادِ حُدّيه وكَرارِ(٦) خرزةٌ يؤخذن بها ازواجهنّ يقلن

---

(١) قوله جماد الخ وگویند مر بخیل را جماد له کقطام یعنی پیوسته جامد الحال باد و انما بنی علی الکسر لانه معدول عن الجمود وهو نقیض قولهم حماد بالحاء فی المدح۔ قال الملتمس۔ حماد لها جماد ولا تقولی۔ لها ابدا اذا ذکرت حماد۔ ای قولی لها جمودا و لا تقولی لها حمدا و شکرا۔ مب (٢) قوله عباب الخ علم للعبة من عب الماء اذا شربه من غیر مص وا باب علم للابة من الاب وهو الطلب یصف الظباء بالصبر عن الماء ای اذا وردت الماء فلا تفعل العب واذا لم ترد فلا تفعل الاب ای لاتطلب۔ ش (٣) قوله یقال دعنی کفاف هو حال للفاعل والمفعول فی دعنی ای کافین ای یکف کل واحد منا عن صاحبه۔ ش (٤) قوله والمعدولة عن الصفة الخ قال الشارح الرضی۔ الثالث الصفة المؤنثة ولم تجئ فی المذکر وجمیعها یستعمل من دون موصوف وهی بعد ذلک علی ضربین اما لازمة للنداء نحو یا لکاع ای یا لکعاء والکع ناکس و فرومایه لکعاء مؤنث۔ مب) ویا فساق ویا خباث ای یا فاسقة ویا خبیثة۔ ویا رطاب در رطاب کقطام دشنام ست مر زنان را۔ مب) ای یا رطبة الفرج کنایة عن الاستحاضة والزنا۔ مب شرعین ویا دفار در دشنام کنیزک و مانند آن کنند مبنی بر کسره بمعنی یا دفرة ای منتنة۔ ص ویا خضاف کقطام ای تیز دهنده از دشنامهای کنیزان ست۔ مب) قوله(٥) ویا حباق کقطام دشنام ست یقال للامة یا حباق حبق بالکسر تیز دادن۔ مب ق وس ویا خزاق کقطام دشنام ست از خزق که بمعنی سرگین افگندن باشد۔ مب وحلاق کقطام مرگ و جباذ کقطام مرگ۔ مب وصرام کقطام اسم ست حرب را که قطع کند قرابت ومودت را۔ مب قوله(٦) وکرار الخ التاخیذ ضرب من السحر ای یسحرن۔ کرار کقطام مهره است که بدان زنان مردان را بند نمایند تقول الساحرة یا کرار کریه ان اقبل فسریه وان ادبر فضریه۔ ش و مب

بَلْهِ الاَكُفِّ كانها لم تُخْلَقِ منصوبا و مجرورا وقد روی ابوزید

فیه القلب اذا کان مصدرا وهو قولهم بَهْلَ زیدٍ (علی انه اسم فعل ۱۲ — علی انه مصدر ۱۲) **فصل** فَعَالِ

على اربعة اضرب التی فی معنی الامر کنَزالِ وتَراكِ وبَراكِ ودَراكِ ونَظارِ وبَدادِ

(کقطام اسم فعل ست بمعنی امر یعنی بگذار ۱۲ — ای ادرک ۱۲ ش — ای انظر او انتظر ۱۲ ش)

ای لیاخذ کُلٌّ منکم قِرْنَه ویقال ایضا جاءت الخیلُ بَدَادِ ای متبدّدة و نعاءِ

(ای متفرقة ۱۲ مب)

فلانا ودَبابِ للضبع ای دِبِّی وخَراجِ لِعبةٌ للصبیان ای اُخرجوا وهی قیاس عند

سیبویه فی جمیع الافعال الثلاثیّة وقد قلّت فی الرّباعیة کقَرقارِ فی قوله - قالتْ

له ریحُ الصبا قرقار - وقال - یَدْعُوا ولیدُهُمُ بها عرعار - والتی فی معنی

المصدر المعرفة کفَجَارِ للفجرة ویسارِ للمیسرة

قوله (۱) بله الاکف آلخ صدره تذر الجماجم ضاحیا ہا ماتہا - الضمیر فی تذر للسیوف یقول تقطع تلک السیوف الرؤس بحیث یظہر داخل الجمجمة یعنی تترک تلک السیوف الرؤس بهذه الصفة تترکها مثل ترکها الاکف ای تترک الاکف بلا اصابع ای تقطعها کانها لم تکن مخلوقة علیها ش وحل **قوله** (۲) براک - کقطام اسم فعل ست بمعنی امر یقال فی الحرب براک براک ای اُبْرُکُوا یعنی ثبات ورزید و کوشش نمائید مب وص **قوله** (۳) بداد یقال فی الحرب یا قوم بداد بداد ای لیاخذ کل رجل قرنه وبنی ہذا علی الکسر لانه اسم لفعل الامر - ص **قوله** (۴) جاءت الخیل بداد ای متبددة ای متفرقة بنی علی الکسر لانه معدول عن المصدر ای البدد - ص **قوله** (۵) دباب کقطام کلمه ایست که بدان کفتار را خوانند بمعنی دبی یعنی نرم گام زن - مب **قوله** (۶) خراج آلخ خرَیج کامیر بازیچه ایست مر کودکان عرب را و آن چنان باشد که چیزی در دست گرفته بکودکان دیگر بگویند که بیرون کنید چیست در دست من - مب **قوله** (۷) کقرقار آلخ قرقار مبنی علی الکسر معدول عن قرقر ای صوت ولا یجئ من الرباعی معدولا غیر ہذین اللفظین وهما قرقار وعرعار - ص وعرعار معدول عن عرعرة مبنی علی الکسر وبدین لفظ کودکان بانگ کنند تا دیگران از خانه بازی بیرون آیند - ص وفی الرضی قرقار ای صوت وعرعار ای تلاعبوا بالعرعرة وهی لعبة - انتهی **قوله** (۸) قالت له آلخ الضمیر فی له للسحاب القرقرة صوت الفحل من الابل - ولما کانت الریح سببا للسحاب لانها تنشئه صار کانها قالت له قرقر بالرعد ای صوّت ومعناه ضربته ریح الصبا التحتة فدر بها فکانها قالت له صب مارک وبعده واختلط المعروف بالانکار - یعنی المعروف من صوت الرعد والمنکر منه - ش وحل **قوله** (۹) یدعوا آلخ اوله متکنفی جنبی عکاظ کلیهما یعنی انهم یقیمون فی کنفی جنبی عکاظ ومتکنفی اصله متکنفین حذفت نونه بالاضافة والکنف الناحیة وعکاظ سوق قریبة من مکة المکرمة وهی غیر مصروفة للعلمیة والتانیث وکلیهما تاکید لقوله جنبی والولید الصبی - وضمیر بها العکاظ - وعرعار لعبة للصبیان اذا اخرج الصبی من بیته ولم یجد احدا یلاعبه یرفع صوته ویقول عرعار ای ہلموا الی العرعرة فاذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلک اللعبة - ص

قوله نزال الخ ... اسماء الافعال ... ش

فعال

الكاف ومنهم من يقول هاءِ كرامِ[1] ويصرّفه تصريفه ومنهم من يقول هَا بوزن هَبْ ويصرّفه تصريفه **فصل** حَيَّهَلَ مركّبٌ[2] من حَيَّ وهل مبنيٌّ على الفتح ويقال حَيَّهلًا بالتنوين وحَيَّهلَا بالالف ذكر هذه اللغاتِ سيبويه وزاد غيرهُ حَيَّهْلَ وحَيَّهَلُ وحَيَّهْلَا وقد جاء مُعدًّى بنفسه وبالباء وبعلى وبإلى وفى الحديث اذا ذُكر الصالحون فحيهلًا بعمرَ قال

بِحَيَّهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ[3] ۞ اَمَامَ المطايا سَيْرُهَا المُتَقَاذِفُ

اى هذه القبيلة يسوقون بلفظ حيهلا كل مطية سيرها المتقاذف امام المطايا ۱۲ سيد شريف

وقال الآخر

وَهَيَّجَ الحَيَّ من دارٍ فظَلَّ لهُمْ[4] ۞ يومٌ كثيرٌ تنادِيهِ وحَيَّهَلُهْ

التنادى تفاعل من نادى القوم بعضهم بعضا ۱۲ ص

ويستعمل حَيَّ وحدَه بمعنى اَقْبِلْ ومنه قول المؤذّن حَيَّ على الصلوة وهلا وحدَه قال اَلَا اَبْلِغَا لَيْلَى وقُولا لها هَلَا[5] **فصل** بَلْهَ[6] على ضربين اسم فعل ومصدرٌ بمعنى التَّرْكِ ويضاف فيقال بَلْهَ زَيْدٍ كانّه قيل تَرْكَ زيدٍ وانشد ابو عبيدة قوله

[1] قوله كرام الخ هو امر من رامى يرامى مرامات همديگر تير انداختن صب والمراد بالتصريف ان تثنيه وتجمعه وتؤنثه على طريقة الامر من رامى تقول هارِ هاريا هاروا وهارى هاريا وهارين كرام راميا راموا رامى راميا رامين - ش **قوله**[2] مركب الخ بمعنى حى اسرع وهل زجر فركب منهما كلمة بمعنى ايت قوله فحيهلا بعمر رض اى اسرع بعمر رض فى الذكر فانه منهم اى احضره فى الذكر - ش **قوله**[3] بحيهلا الى آخره قال سيبويه حيهلا بلاتنوين محكى اريد به لفظه الآزجار السوق اى يسوقون المطايا بقولهم حيهلا متقاذف اى رمة ام كان كل سير تسير هذه المطية يقذف بها الى سير آخر مثله وسيرها مبتدأ والمتقاذف وصفه وامام المطايا خبره والجملة باسرها صفة لمطية ۱۲ انوار نامه سب **قوله**[4] وهيج الخ هيج بمعنى فرق وفاعله ضمير الجيش - والحى القبيلة مفعوله ودار داره معروف وظل بمعنى استمر ويوم فاعل ظل وهذا من باب نهاره صائم لان الظلول فى الحقيقة للقوم لا لليوم وتناديه فاعله كثير وحيهله معطوف عليه وصف جيشا سمع به خيف منه فانتقل من المحل من اجله وبودر بالانتقال قبل لحاقه ومعنى حيهل عجل - ص وش **قوله**[5] الاابلغا الخ وتمامه قد ركبت امرا اغر محجلا **قوله** هلا اى اقبلى واسرعى - ش **قوله**[6] اسم فعل الخ فمن جعله اسم فعل قال بله زيدا بالنصب اى دعه ومن جعله مصدرا جرّ مابعده بالاضافة الى المفعول وقال بله زيد بمنزلة ترك زيد والاصل اترك زيدا تركا فصار بعد حذف الفعل وتقديم المصدر والاضافة الى ترك زيد فبله زيد وان لم يكن له فعل كما كان للترك فانه محمول عليه فهو بمنزلته وبحاله فى انه مصدر لم يستعمل له فعل - ش

أَتَضَجَّرُ وَأَوَّهْ بمعنى أَتَوَجَّعُ **فصل** فى رُوَيْدَ اربعةُ اوجه هو فى احدها مبنيٌّ وهو اذا
كان اسما للفعل وعن بعض العرب واللهِ لو اردتَ الدراهمَ لاعطيتُكَ رُوَيْدَ[1] الشِّعْرَ
وهو فيما عداه مُعْرَبٌ وذلك ان يقعَ صفةً كقولك ساروا سيرًا[2] رُوَيْدًا او ضَعْه وَضْعًا
رُوَيْدًا او قولك للرجل يعالج شيئًا رُوَيْدًا اى علاجًا رويدًا وحالًا كقولك ساروا رويدًا او
مصدرًا فى معنى ارْوادٍ مضافًا كقولك رُوَيْدَ[3] زيدٍ وسُمِعَ بعض العرب رُوَيْدَ[4] نفسِه جعله مصدرًا
كضرب الرِّقَابِ **فصل** هَلُمَّ مركبةٌ من حرفِ التنبيه مع لُمَّ محذوفةً من هَا الفُها عند اصحابنا و
عند الكوفيّين من هَلْ مع أُمَّ محذوفةً همزتُها والحجازيّون فيها على لفظ واحد فى التثنية والجمع
والتذكير والتانيث وبنو تميم يقولون هَلُمَّا هَلُمِّى هَلُمُّوا هَلْمُمْنَ هى على وجهين متعدّيةٌ كهاتِ وغيرُ متعدّيةٍ بمعنى
تعالَ واَقْبِلْ قال الله تعالى قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ وقال هَلُمَّ اِلَيْنَا وحكى الاصمعيُّ
انّ الرجلَ يقال له هَلُمَّ فيقول لا اَهَلُمُّ **فصل** هَا بمعنى خُذْ وتُلحق الكاف فيقال
هَاكَ فتصرّف مع المخاطب فى احواله وتُوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاءَ
اى فى كونه مفردا ومثنى مجموعا مؤنثا ١٢ ش
وتصرّف تصريفها ويجمع بينهما فيقال هاءَكَ باقرار الهمزة على الفتح وتصريف
اى بين الهمزة والكاف ١٢ ش

قوله[1] رويدا الشعر الخ قصته ان رجلا مدح رجلا فقال الممدوح هذا اى لو اردت المال والدراهم لاعطيتك وما زائدة اسم
امهل الشعر ودعه لا حاجة لك الى انشاء الشعر فى طلب المال منى ١٢ ش قوله[2] سيرا رويدا الخ اى هيّنا وكذا قوله وضعا
رويدا كانه بمنزلة قولهم رجل عدل فى كونه مصدرا جعل اسما وقوله علاجا رويدا اى معالجة ١٢ ش وقوله ساروا رويدا
هو حال عن السير كانهم ساروا السير رويدا فهو حال عن المفعول ويجوز ان يكون حالا من القوم اى مرودين بمعنى ذوى
ارواد وهو الامهال وخلاف الاستعجال ١٢ ش قوله[3] رويد زيدا الخ كانه قيل ارواد زيد والاصل ارواد زيدا على معنى
ارود زيدا ارْوادًا ثم حذف الفعل واضيف المصدر بعد ما قدم الى المفعول ١٢ ش قوله[4] رويد نفسه اى ارود رويد
نفسه اى امهلها فاضاف رويدا الى نفسه ١٢ حل

(۱) اسماء الافعال والاصوات هی علی ضربین ضربٌ لتسمية الاوامر وضربٌ لتسمية الاخبار والغلبةُ للاول وهو ينقسم الی متعدٍّ للمامور وغیر متعدٍّ له فالمتعدی

ای کانت الغلبة للاوامر لان وضع هذه الاسماء للاختصار وهذه الحال ملائمة بحالة الامر فانک تستغنی فی الامر عن الذکر للحاضر کما فی اضرب ۱۲ ش

نحو قولك رُوَيدَ زيدا ای اَرْوِدْه واَمْهِلْه ويقال تَيْدَ زيدا بمعنی رُوَيْدَ وهَلُمَّ زيدا

بمعنی امهله ۱۲ ص

ای قَرِّبْه واَحْضِرْه وهاتِ الشئَ ای اَعْطِنِيه قال الله تعالی هَاتوا بُرْهَانَكم وهاءَ

اصله آت ابدلت همزته هاء ۱۲ ش

زيدا ای خُذْهُ وحَيَّهَلَ الثريدَ ای ايته وبَلْهَ زيدا ای دَعْه وتَراكِها ومَناعِها ای اُتْرُكْها

الضمير للابل ۱۲ ص

وامْنَعْها وعليكَ زيدا ای اِلْزَمْه وعَلَيَّ زيدا ای اَوْلِنيه وغير المتعدی نحو قولك صَهْ

ای اُسْكُتْ ومَهْ ای اُكْفُفْ وايهِ ای حَدِّثْ وهَيْتَ وهَل ای اَسْرِعْ وهَيَّكَ وهَيْكَ

وهَيَّا ای اَسْرِعْ فيما انت فيه قال؎ فقد دجا الليل فهَيَّا هيّا ＋ ونَزالِ ای اَنْزِلْ وقَدْكَ و

زجر بالناقة وتصويت بها حتی تسير ۱۲ ص

قَطْكَ ای اِكْتَفِ واِنْتَهِ واليكَ ای تَنَحَّ وسمع ابو الخطّاب من يقال له اِلَيْكَ فيقول

تنحی دور شدن ۱۲ ص

اِلَيَّ كانَّه قيل له تَنَحَّ فقال اَتَنَحّی ودَعْ ای اِنْتَعِشْ يقال دَعًا لك ودَعْدَعًا واَمِينَ و

انتعاش نیکو شدن وبرخاستن ۱۲ م — دعدعا مکرر یعنی برخیز نیکو گردید ۱۲ رضی

اٰمين بمعنی اِسْتَجِبْ واسماء الاخبار نحو هَيْهاتَ ذالك ای بعد وشَتّانَ زيد وعمرو ای

بالقصر والمد ۱۲ کفایه

(۲) اِفْتَرَقا وتَبايَنا وسَرْعانَ ذا اِهالةً ای سَرُعَ ووَشْكانَ ذا خُروجا ای وَشُكَ واُفٍّ بمعنی

---

(۱) قوله اسماء الافعال الخ قال الشيخ الرضی والذی حملهم علی ان قالوا ان هذه الكلمات وامثالها ليست بافعال مع تادیتها معانی الافعال امر لفظی وهو ان صيغها مخالفة لصيغ الافعال وانها لا تتصرف تصرفها ويدخل اللام علی بعضها والتنوين فی بعض ـ رضی (۲) قوله سرعان ذا اهالة الخ الاهالة الشحم الذائب وانتصابها علی التمييز والتقدير سرع ذا اهالةً وهو مثل حسن زيد وجها. نقل فی الاضاحيك المتملحة ان اعرابيا جاء الی راع ليشتری منه شاة فقال للراعی هل عندك شاة سمينة فقال نعم عندی شاة طفحت شحما واستلأت سمانة وكذا فقال علی بها فجاء الراعی بشاة يسيل رعاجها ای استلأت ۱۲ رعام بالضم آب که از بینی اسپ یا گوسپند بعلتی یا بغیر آن بیرون می آید سب لا تتحرك هزالا فقال اين وعدتنا مثل هذه اين اللحم والشحم فقال الم تر الی الشحم يسيل من منخريها فقال الرجل سرعان ذا اهالة وذا اشارة الی الرعام ۱۲ ش يضرب به المثل لمن يخبر بكينونة الشئ قبل وقته ۱۲ ش

تعالى ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا وانشد ابو عمرو الشيباني في كتاب الحروف + اذا ما اتيت بني مالك + فسلم على ايهم افضل + فاذا اكملت فالنصب كقولك عرفت ايهم هو في الدار وقد قرئ ايهم اشد **فصل** واذا استفهم(١) بها عن نكرة في وصل قيل لمن يقول جاءني رجل أيٌّ بالرفع ولمن يقول رايت رجلا ايا ولمن يقول مررت برجل ايٍّ وفي التثنية والجمع في الاحوال الثلث ايان ايون وايين وايين وفي المونث اية وامّا في الوقف فاسقاط التنوين وتسكين النون ومحله الرفع على الابتداء في هذه الاحوال كلها وما في لفظه من الرفع والنصب والجر حكاية وكذلك قولك من زيدٌ ومن زيدا ومن زيدٍ من والاسم بعده فيه مرفوعا المحل مبتدأ وخبرا ويجوز افراده على كل حال وان يقال ايا لمن قال رايت رجلين او امراتين او رجالا او نساء ويقال في(٢) المعرفة اذا قال رايت عبد الله اي عبد الله لا غير **فصل** لم يثبت(٣) سيبويه ذا بمعنى الذي الا في قولهم ماذا وقد اثبته الكوفيون وانشدوا + عدس ما لعباد عليك امارة + امنت وهذا تحملين طليق + اي الذي تحملينه طليق وهذا شاذ عند البصريين وذكر سيبويه في ماذا صنعت وجهين احدهما ان يكون المعنى اي شيء الذي صنعته وجوابه(٤) حسن بالرفع وانشد للبيد + الا تسألان المرء ماذا يحاول + انحب فيقضى ام ضلال وباطل + والثاني ان يكون ماذا كما هو بمنزلة اسم واحد كانه قيل اي شيء صنعت وجوابه بالنصب وقرئ قوله تعالى ماذا ينفقون قل العفو(٥) بالرفع والنصب.

قوله(١) اذا استفهم الخ لا يخلو اما ان يكون سوالا عن نكرة او معرفة فان كانت سوالا عن نكرة لا تلحقها الزيادات لا يقال ايو وايا وايي كما قيل منو ومنا ومني لان الحاق تلك الزيادات في من ليتعرف بها اعراب الاسم المسئول عنه لكون من غير قابل للاعراب واي معرب يحصل به ذلك الغرض فلا حاجة الى الالحاق ولكونها معربة اختصت هذه الحركات بحال الوصل لان الحركات لا تكون الا في الوصل لما صح دخول الحركات عليها في الوصل صح دخول علامة التثنية والجمع في المذكر والمونث في الوصل لان الكل باب واحد فيجري على قياس واحد ش **قوله**(٢) ويقال في المعرفة الخ انما لم يلزم الحكاية ههنا في المسئول عنه اذا كان علما كما لزمت في فصل من على اللغة الحجازية فقيل من زيدٌ ومن زيدا ومن زيدٍ ولم يقل ههنا الا اي عبد الله برفع اي وعبد الله لان من مبني وايا معرب فاذا قلت اي عبد الله برفع اي وانصب عبد الله جعلت احد الجزئين (في المبتدأ والخبر) مخالفا للجزء الآخر وهو كما ترى ش **قوله**(٣) لم يثبت سيبويه الخ - اي ذا اذا كان بمعنى الذي فلا بد عند سيبويه من ان يكون قبلها ما لانه نقل من باب الاشارة اي الحاضر الى معنى وهو الغائب فيلزم ان يكون قبله ما ليكون ذلك ايذانا بانه قد انتقل من باب الى باب كما صنعوا هكذا في اذا ما وحيثما فهما قد كانا قبل دخول ما عليهما من الاسماء الاضافية فلما ارادوا نقلهما من الاضافة الى المجازاة بهما ادخلوا عليهما ما للايذان بالنقل فكذا فيما نحن بصدده - والكوفيون اثبتوا ذا بمعنى الذي وان لم يصاحبها ما وانشدوا قوله عدس الخ - اي يا عدس وهو في الاصل صوت يزجر به البغلة فسماها به وهو علم ههنا وهو مبني على السكون لانه حكاية صوت - وعباد هو ابن زياد بن ابي سفيان وامنت من الامان وهذا موصول وقوله تحملين صلة والعائد محذوف اي الذي تحملينه وهذا المجموع مبتدأ وخبره قوله طليق اي مطلق والاستشهاد فيه في قوله هذا فانه جاء بمعنى الذي ويريد بالذي تحمله نفسه اي اني طليق بعد ان صرت اسيرا واما البصريون فانهم يمنعون ذلك ويقولون هذا اسم اشارة محله الرفع بالابتداء وطليق خبره وتحملين حال اي وهذا حاملة له انت طليق حل وش **قوله**(٤) جوابه حسن بالرفع الخ اي على تقدير هو حسن ليطابق الجواب السوال - وعلى هذا قول لبيد الا تسألان الخ وتسألان خطاب للاثنين واراد به الواحد لان من عادة العرب ان يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين يريدون به التاكيد والنحب النذر يقول هلا تسأل المرء ماذا يطلب باجتهاده في طلب الدنيا وتحصيل ما به من الآمال انذرا وجب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه

فصل مَنْ (١) كما في اوجهها الا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص باولي العلم وتوقع على الواحد والاثنين والجمع المذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحمل عليه هو الكثير وقد يحمل على المعنى وقرئ قوله تعالى ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا بتذكير الاول وتانيث الثاني وقال ومنهم من يستمعون اليك وقال الفرزدق + نكن مثل من يا ذئب يصطحبان (٢)

فصل واذا (٣) استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركة في لفظ الذاكر من حروف المد بما يجانسها يقول اذا قال جاءني رجل منو واذا قال رايت رجلا منا واذا قال مررت برجل مني وفي التثنية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه ومنتان ومنتين ومنات والنون والتاء ساكنتان واما الواصل فيقول في هذا كله من يا فتى بغير علامة وقد ارتكب من قال + اتوا ناري (٤) فقلت منون انتم + شذوذين الحاق العلامة في الدرج وتحريك النون منهم من لا يزيد اذا وقف على الاحرف الثلثة وحد ام ثني ام انث ام جمع واما المعرفة فمذهب اهل الحجاز فيها اذا كان علما ان يحكيها المستفهم كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد ولمن قال رايت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد واذا كان غير علم رفع لا غير يقول لمن قال رايت الرجل من الرجل ومذهب بني تميم ان يرفعوا في المعرفة البتة واذا استفهم عن صفة العلم قيل اذا قال جاءني زيد المني اي القرشي ام الثقفي والمنيان والمنيون

فصل واي (٥) كمن في وجوهها تقول مستفهما ايهم حضر ومجازيا ايهم ياتني اكرمه وواصلا اضرب ايهم افضل وواصفا يا ايها الرجل وهي عند سيبويه مبنية على الضم اذا وقعت صلتها محذوفة الصدر كما وقعت في قوله

قوله (١) من كما الخ تلخيص الكلام ان من تجي موصولة كجاءني من عرفته اي الذي عرفته - وموصوفة كقوله كفى بنا فضلا على من غيرنا - حب النبي محمد ايانا - كانه قال على انسان غيرنا - يريد كفانا فضلا على الناس حب النبي ايانا + ومضمنة معنى الاستفهام كقولك من اتاك اومعنى الجزاء كقولك من يكرمني اكرمه ش قوله (٢) نكن الخ وصدره تعش فان عاهدتني لا تخونني + التعشي طعام شبانگاهي خوردن مبدا لشاهد في البيت في قوله يصطحبان حيث ثناه على معنى من قوله تعش امر من تعشى يتعشى خطاب للذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان اوقد نارا ثم رمى اليه من زاده وقال له تعال تعش قوله فان عاهدتني شرط والجواب قوله نكن الخ وقوله لا تخونني جملة حالية او جواب قسم تضمنه قوله عاهدتني والمعنى بعد ان تتعشى ينبغي ان لا يخون احدنا صاحبه حتى تكون مثل الرجلين الذين يصطحبان ش وحل قوله (٣) اذا استفهم بها الخ - السوال بمن اما عن نكرة واما عن معرفة غير العلم ففي الاول يلحق السائل من زيادات تدل على اعراب ذلك الاسم المنكر في لفظ الذاكر وعلى تثنيته وجمعه كقولك منو لمن قال جاءني رجل ومنا لمن قال رايت رجلا ومني لمن قال مررت برجل ومنان ومنين لمن قال جاءني رجلان ورايت رجلين ومررت برجلين ومنون ومنين لمن قال جاءني رجال ورايت رجالا ومررت برجال ومنه ومنتان ومنتين ومنات لمن قال جاءتني امراة وامراتان ورايت امراتين ومررت بامراتين وجاءتني نسوة ورايت نسوة ومررت بنسوة وانما ادخلوا على من الحروف المجانسة لما في لفظ الذاكر من الحركات ما عدى التثنية والجمع ومن الحروف فيهما ايذانا بان الاستفهام وقع عن ذلك المستفهم عنه دون غيره وشرط الحاق هذه الزيادات ان يكون المستفهم عنه نكرة لانه الذي يحتاج الى تمييزه بالاستفهام في الغالب وانما اختاروا الحروف في منو ومنا ومني على الحركات وان لم يكن في لفظ الذاكر الا الحركات احترازا عن توهم الاعراب ش قوله (٤) اتوا ناري وتمامه - فقالوا الجن قلت عموا ظلاما - زعم انه اتاه الجن عند ناره فسالهم من هم فلما ذكروا انهم جن حياهم وقال لهم عموا ظلاما لانهم جن كما يقول بعض بني آدم لبعض اذا اصبحوا عموا صباحا وانما انتشارهم بالليل فناسب ان يذكر الظلام دون الصباح ش - قوله (٥) المني بالخ اي اذا كان

الذبابُ فيغضب زيدٌ او الطائرُ الذبابُ فيغضب زيدٌ ومما امتنع فيه الاخبار ضميرُ الشان لاستحقاقه اوّلَ الكلامِ والضميرُ[1] فى منطلق فى زيدٌ منطلقٌ والهاءُ فى زيدٌ ضربتُه ومنهُ فى السمنُ منَوانِ منه بدرهم لانها اذا عادت الى الموصول بقى المبتدأ بلا عائدٍ والمصدرُ والحالُ فى نحوِ ضربى زيدا قائما لانك لو قلت الذى هو زيدا قائما ضربى اعملت الضمير ولو قلت الذى ضربى زيدا اياه قائم اضمرت الحال والاضمارُ انما يسوغ فيما يسوغ تعريفهُ

واعمال الضمير لايجوز ۱۲ حاشیہ

فصل وما اذا كانت اسما على اربعة اوجه موصولةٌ كما ذكر وموصوفةٌ كقولهم

اى فى الموصولات ۱۲ حاشیہ

رُبَّ[2] ما تَكرَهُ النفوس من الامرِ له فَرجةٌ كحلِّ العقالِ ونكرةٌ فى معنى شىءٍ من غيرِ صلةٍ ولاصفةٍ كقوله تعالى فنعِمّا هى وقولهم فى التعجب ما اَحسَنَ زيدا ومضمّنةٌ معنى حرفِ الاستفهام او الجزاء كقوله تعالى وما تلك بيمينكَ وقوله وما تقدّموا لانفسكم من خيرٍ تجدوه عند الله وهى فى وجوهها مبهمةٌ تقع على كل شىءٍ

اى ان تقدموا والدليل على هذا التقدير سقوط النون من تقدمون وتجدونه ۱۲ حاشیہ

تقول لشبحٍ رفع لك من بعيد لاتشعر به ما ذاك فاذا شعرت انه انسانٌ قلت مَن هو وقد جاء سبحانَ ما سخّركنّ لنا وسبحان ما سبّح الرعدُ بحمده

اللام فيه بمعنى من اجل وليست بصلة سقول ای شبح الشخص ۱۲

فصل يُصيب الفَها القلبُ والحذفُ فالقلبُ[3] فى الاستفهامية جاء فى حديث ابى ذُؤَيبٍ قدمتُ المدينةَ ولاهلها ضجيجٌ بالبكاءِ كضجيجِ الحجيجِ اهلّوا بالاحرام فقلت مَه فقيل هلك رسول الله صلى الله عليه وسلم والجزائيةِ وذلك عند الحاقِ ما المزيدةِ بآخرها كقوله تعالى مهما تاتنا به من آيةٍ والحذفُ فى الاستفهامية عند ادخالِ حرف الجرّ عليها وذلك قولك فيمَ وبِمَ وعمَّ ولِمَ وحتّامَ والامَ وعلامَ

قوله(۱) والضمير الخ وانما امتنع الاخبار عن المستكن فى منطلق لان التقدير حينئذ يكون هكذا الذى زيد منطلق هو فهذا الضمير ان رجع الى الموصول بقى المبتدأ بلا عائد وان رجع الى المبتدأ بقى الموصول بلا عائد وهو كما ترى وهكذا التقدير فى زيد ضربته هو فاما يرجع الضمير الى الموصول والمبتدأ وعلى التقديرين يلزم المحذور وهكذا فى منه فى السمن منوان منه لان التقدير الذى السمن منه بدرهم هو فان رجع الى الموصول بقى الخبر بلا راجع الى المبتدأ وان رجع الى السمن بقى الموصول بلا عائد ش **قوله**(۲) رب ما تكره الخ ما ههنا ليست بموصولة لان الموصول معرفة ورب لاتدخل الا على النكرات والتقدير رب شى مكروه للنفوس له فرجة والضمير لما اى لهذا الشى المكروه انفراج والعقال الحبل الذى يعقل به البعير وقيل هو القيد والمعنى رب امر يكرهه الانسان وهو مبتلى به يزول عنه ذلك المكروه ويقع له فرجة منه وقوله كحل العقال يريد انفراجا سهلا سريعا كما يحل العقال فى السهولة والسرعة ش **قوله** (۳) فالقلب الخ النازلة المستفهم عنها متى كانت هائلة قلبت الف ما الاستفهامية هاء استعظاما للنازلة وايذانا بان السوال قد انقضى

أبنى كليب إنّ عمّىّ اللذا، قتلا الملوك وفككا الأغلالا، وقال، وإنّ الذى حانت بفلج دماؤهم، وقال الله تعالى

وخضتم كالذى خاضوا **فصل** مجال الذى فى باب الإخبار أوسع من مجال اللام التى بمعناه حيث دخل

اى كالذين خاضوا ۱۲ش

فى الجملتين الاسمية والفعلية جميعا ولم يكن للام مدخل إلّا فى الفعلية وذلك قولك إذا أخبرت عن

زيد فى قام زيد وزيد منطلق الذى قام زيد والذى هو منطلق زيد والقائم زيد ولا تقول ألهو منطلق

[illegible]

زيد والإخبار عن كل اسم فى جملة سائغ إلّا إذا منع مانع وطريقة الإخبار أن تصدر الجملة بالموصول وتزحلف

...من القائم فبقولك زيد زالت تلك الشبهة ش

الاسم إلى عجزها واضعا مكانه ضميرا عائدا إلى الموصول بيانه أنك تقول فى الإخبار عن زيد فى زيد منطلق

الذى هو منطلق زيد وعن منطلق الذى زيد هو منطلق وعن خالد فى قام غلام خالد الذى قام غلامه

فهو منطلق جملة اسمية وقعت صلة للموصول والموصول مع صلته مفرد فلا بد من ان يوتى بزيد ليتم الكلام وكذا الكلام فى الامثلة الباقية ۱۲ش

خالد أو القائم غلامه خالد وعن اسمك فى ضربت زيدا الذى ضرب زيدا أنا أو الضارب زيدا أنا وعن

الذباب فى يطير الذباب فيغضب زيد الذى يطير فيغضب زيد الذباب أو الطائر فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذى يطير

قوله (۱) أبنى كليب الخ اى يا بنى كليب هذا القائل يمدح نفسه ويفتخر بعمّيه قوله فككا الاغلال اى كانا يفككان الاسارى عن السلاسل والاغلال والقيود ويخلصانهم عن ايدى الاعداء والشاهد فيه فى قوله اللذا حيث حذف النون من اللذان ش **قوله** (۲) وان الذى حانت بفلج دماؤهم - وتمامه هم القوم كل القوم يا ام خالد - قوله حانت اى هلكت قوله دماؤهم اى نفوسهم - وفلج اسم موضع - قوله كل القوم تاكيد للاول لاجل المدح والثناء والشاهد فيه فى قوله الذى حيث حذف النون من الذين ش **قوله** (۳) ولا تقول الخ والفرق ان اللام فرع على الذى ومن المعلوم ان رتبة الفرع منحطة عن رتبة الاصل فيحط رتبة اللام بامتناع دخولها على احدى الجملتين واما وجه اختصاصها بالفعلية فلانها تقتضى الاسم المشتق اما اقتضاؤها الاسم فلان اللام من خصائص الاسم واما اقتضاؤها المشتق فلانه لو ساغ الاخبار بها عن زيد فى زيد منطلق يلزم ان تدخل على الضمير على نحو الهو منطلق زيد كما تقول الذى هو منطلق زيد وامتناع دخول اللام على الضمير بين لا يخفى لان الضمير معرفة والمعرف لا يعرف فعلم ان الاخبار بها فى الجملة الاسمية ممتنع ولانه لا يصح بناء اسم الفاعل او المفعول منها كما قال ابن الحاجب وكذلك لا الف واللام فى الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم الفاعل او المفعول منها ش وكافيه **قوله** (۴) او الطائر الخ اى ان اخبرت عن الذباب باللام قلت الطائر فيغضب زيد الذباب فالطائر مبتدأ ويغضب معطوف عليه وزيد فاعله والذباب خبر المبتدأ وهذا العطف من قبيل قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله قرضا حسنا عطف الفعل وهو اقرضوا على الاسم فى الظاهر وهو المصدقات لكن التقدير ان الذين تصدقوا واللاتى تصدقن واقرضوا الآية ش وان اخبرت عن زيد قلت الذى يطير الذباب فيغضب زيد - فالذى مبتدأ وفى يغضب ضمير يرجع اليه وزيد خبر المبتدأ وليس بمرفوع بيغضب لان المخبر عنه يحل محله الضمير ولو زعمت انك ترفع فى هذه المسئلة زيدا بيغضب خطئت لتعريتك الصلة عن ذكر الموصول ش ولو اخبرت عن زيد باللام قلت الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدأ والذباب مرفوع بالطائر على تقدير الذى يطير الذباب ويغضب معطوف على الطائر وفيه ضمير يرجع الى الموصول وزيد خبر المبتدأ ش

قول عارِقٍ، لا[1] تنحِيَنْ للعظمِ ذُو انا عارِقُهُ، وذا في قولك ماذا صنعتَ بمعنى اَيُّ شيءٍ الذي صنعتَه **فصل** والموصول

عرق بالفتح گوشت از استخوان باز کردن و بخوردن ۱۲ص

ما لابُدَّ له في تمامه اسمًا من جملة تردفه[2] من الجُمَل التي تقع صِفاتٍ ومن ضميرٍ فيها يرجع اليه وتُسمّٰى هذه الجملةُ صِلةً ويُسمّيها

اى من الجمل التى تحتمل الصدق والكذب لان الغرض هو البيان وليس الامر والنهى ببيان ۱۲ش

سيبويه الحَشْوَ وذلك قولك الّذي ابوه منطلقٌ زيدٌ وجاءني مَن عهده عمرٌو واسمُ الفاعل في الضارب في

معنى الفعل[3] وهو مع المرفوع به جملةٌ واقعةٌ صِلةً للّام ويرجع الذِكرُ منه اليه كما يرجع الى الّذي وقد يُحذَف[4] منها

الراجع كما ذكرنا وسمع الخليلُ عربيًّا يقول ما انا بالذي قائلٌ لك سيّئًا وقُرِئ تمامًا على الّذي احسنُ بحذف

اى هو احسن ۱۲ش

شطر الجملة وقد جاءت الّتي في قولهم بعدَ اللُّتَيّا والّتي بحذف الصلة باسرها والمعنى بعد الخُطّة التي من فظاعة شانها كيتَ

هو تصغير التى والتصغير للتعظيم ۱۲ش — بالضم کار بزرگ و حال ۱۲ مب

وكيتَ وانّما حذفوا ليوهموا انّها بلغت من الشدّة مبلغًا تقاصرت العبارةُ عن كُنهه **فصل** والّذي وضع وُصلةً الى

اى لفظة الذى

وَصفِ المعارف بالجُمَل وحقُّ الجملة[5] التي يوصل بها ان تكون معلومةً للمخاطَب كقولك هذا الذي قدِم من الحضرة

لمن بلغه ذلك ولاستطالتهم اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خفّفوه من[6] غير وجهٍ فقالوا الّذِ بحذف الياء ثمّ

الّذْ بحذف الحركة ثمّ حذفوه رأسًا واجتزؤا عنه بالحرف الملتبس به وهو لامُ التعريف وقد فعلوا مثل ذلك

بمؤنّثه فقالوا اللّتِ واللّتْ والضاربتُه هندٌ بمعنى الّتي ضربتْه هندٌ وقد حذفوا النون من مثنّاه ومجموعه قال الفرزدق

قوله(۱) لاتنحين الخ اوله. لئن لم يغير بعض ما قد صنعتم. البيت لقيس بن جروة الطائى وبهذه القافية سمى عارقا. ومعناه لاكسرن العظم الذى انا اعرقه كانه يقول اهجوكم فان لم يغير يحوى بعض صنيعكم فسا فتلكم ش **قوله**(۲) تردفه قال الشيخ الرضى انما وجب كون الصلة جملة لان وضع الموصول على ان يطلقه المتكلم على ما يعتقد ان المخاطب يعرفه بكونه محكوما عليه بحكم معلوم الحصول له وذلك لا يتصور الا فى الجملة رضى وغف **قوله**(۳) فى معنى الفعل الخ لان الضارب فى الاصل الذى ضرب بشهادة قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله قرضا حسنا لانه لولا ما ذكرنا من التقدير لكان عطفا للفعل على الاسم وذلك ممتنع وتقديره والله تعالى اعلم ان الذين تصدقوا واللاتى تصدقن واقرضوا فعلم ان الاصل فى الضارب الذى ضرب وضرب مع ما فيه من الضمير جملة فلا يلزم وقوع المفرد صلة ش **قوله**(۴) قد يحذف الراجع الخ نحو قولك ماذا صنعت بمعنى اى شئ الذى صنعته. واعلم ان حذف الراجع جائز اذا كان منصوبا لانه فضلة نحو قوله تعالى والله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر اى لمن يشاءه واما اذا كان مرفوعا فلا لانه عمدة وكذا المجرور واما قوله ما انا الذى قائل لك شيئا فشاذ والتقدير هو قائل جامى وحل **قوله**(۵) وحق الخ هذا قياس الصفات كلها لان الصفات لا يوتى بها ليعلم المخاطب بشئ يجهله بخلاف الاخبار وقد وضع الذى ليجعلها صفة فلا بد ان يكون معلومة للمخاطب كالصفات كلها ش **قوله**(۶) من غير وجه الخ اى من غير وجه واحد بل من وجوه كثيرة الا ترى انهم حذفوا الياء منه ثم كسرة ذاله ثم الذال وليس المراد انهم حذفوه من غير علة ووجه لان قوله ولاستطالتهم يابى ذلك ش.

ذان فيهما في بعض اللغات ومنه قوله تعالى انّ هٰذانِ لساحِرانِ وتا وتِي وتِهِ وذِهِ بالوصل وبالسكون وذِي للمؤنّث وللمثنّاه

تانِ وتينِ ولم يثنَّ من لغاتِهِ الّا تا وحدَها ولجمعهما جميعًا اُولاءِ بالقصر والمدّ مستويًا في ذلك اُولو العقل وغيرهم قال جرير

(١) ذُمَّ المنازِلَ بعدَ منزِلةِ اللّوى ٭ والعيشَ بعدَ اُولئكَ الايّامِ ٭ **فصل** ويلحق حرف الخطاب باواخرها فيقال ذاكَ وذانِكَ

بتخفيف النون وتشديدها قال الله تعالى فذانِكَ برهانانِ من ربّكَ وذيكَ وتاكَ وتيكَ وذِيكَ وتانِكَ وتينِكَ

واُولاكَ واُولئكَ ويتصرّف مع المخاطب في احواله من التذكير والتانيث والتثنية والجمع قال الله تعالى كذٰلكِ قال ربّكِ

وقال ذٰلِكُما مِمّا علّمني ربّي وقال ذٰلِكُمُ اللهُ ربّكُم وقال فذٰلِكُنَّ الّذي لُمتُنَّني فيه **فصل** وقولهم ذلِكَ هو ذاكَ زيدت فيه اللام

وفُرِّق بين ذا وذاكَ وذلكَ فقيل الاوّل للقريب والثاني للمتوسّط والثالث للبعيد وعن المبرّد انّ ذانِكَ مشدّدةً تثنيةُ

ذلِكَ ومثل ذلكَ في المؤنّث تِلكَ وتالِكَ وهذه قليلة **فصل** وتدخل ها التي للتنبيه على اوائلها فيقال هٰذا وهٰذي

وهٰذانِ وهاتا وهاتي وهٰذِي وهاتِيكَ وهٰؤلاءِ وهٰؤلا **فصل** ومن ذلك قولهم اذا اشاروا الى القريب من الامكنة

هُنا والى البعيد هَنّا وقد حُكي فيه الكسر وثَمَّ وتلحق كاف الخطاب وحرف التنبيه بهُنا وهَنّا ويقال هُنالِكَ كما يقال ذلِكَ

الموصولات

الّذي للمذكّر ومن العرب من يشدّد ياءه واللّذانِ للمثنّاه ومنهم من يشدّد نونه والّذِينَ في بعض

اللغات الّذُونَ لجمعه والاُلَى واللّاؤُونَ في الرفع واللّائِينَ في الجرّ والنصب والّتي للمؤنّثة واللّتانِ للمثنّاه واللّاتِي واللّاتِ

واللّائِي واللّاءِ واللّاي واللّواتي لجمعه واللام بمعنى الّذي في قولهم الضارِبُ اباهُ زيدٌ اي الّذي ضرب اباه زيدٌ وما

ومَن في قولك عرفتُ ما عرفتَهُ ومَن عرفتَهُ وايّهم في قولك اضرِبْ ايَّهم في الدار وذو الطائيّة الكائنة بمعنى الّذي في قوله

قوله (١) ذم امر من ذم يذم خلاف المدح والمنازل مفعوله واللوى اسم موضع يعد عندهم للحكومات والعيش الحياة معطوف على المنازل وبعد حال من العيش واولئك الايام اشارة الى الايام التي مضين اي لا منزلة اطيب من منزلة اللوى ولا عيش جد عيشنا في تلك الايام التي مضين والشاهد في قوله اولئك الايام حيث استعمل في غير العقلاء **قوله** (٢) في قولك ايهم الخ اي اضرب الذي في الدار قيل الصواب ان يكتب مكان اضرب ايهم في الدار اضرب ايهم افضل بدون في الدار على تقدير هو افضل اذ من شرطه بناء اي بمعنى الذي ان يجئ صلته محذوفة الصدر وقولنا افضل في اضرب ايهم افضل وقع خبر هو المقدر صلة لهذا الموصول والصدر محذوف كما ترى ١٢

واختلف فی ذلک فمذهب سیبویه وقد حکاه عن الخلیل ویونس ان الکاف والیاء بعد لولا فی موضع الجر وان للولا مع المکنی(۱)

یعنی ذہب سیبویہ الی ان لولا فی ہذا المقام حرف جر والکاف ضمیر مجرور واقع موقعہ ۱۲ جامی

حالاً لیس له مع المظهر کما ان للدن مع غدوة حالاً لیس له مع غیرها وهما بعد عسی فی محل النصب لتمامی فی قولك لعلك

ولعلی ومذهب الاخفش(۲) انهما فی الموضعین فی محل الرفع وان الرفع فی لولا محمول علی الجر وفی عسی علی النصب کما حمل الجر علی

الرفع فی قولهم ما انا کانت والنصب علی الجر فی مواضع **فصل** وتعمد یاء المتکلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صونا له من اخیه

کالتثنیة والجمع السالم ۱۲ ش — وسمیت ہذہ النون عماداً ووقایة ۱۲ شرح

الجر وتحمل علیه الاحرف الخمسة(۳) لتشبهها به فیقال اننی وکذلك الباقیة کما قیل ضربنی ویضربنی وللتضعیف مع کثرة

الاستعمال جاز حذفها من اربعة منها فی کل کلام وجاء فی الشعر لیتی لانها منها قال زید الخیل(۴) + کمنیة جابر اذ قال لیتی +

ای فی المنظوم والمنثور وبہذا احترز عن لیت لان حذف النون منہ انما جاء فی المنظوم دون غیرہ ۱۲

اصادفه وافقد بعض مالی + وقد فعلوا ذلك فی من وعن ولدن وقط وقد ابقاء علیها من ان تزیل الکسرة سکونها واما

وہما بمعنی حسب ۱۲ جامی — ای للمحافظة علی السکون اللازم الذی ہو.....

قوله + قدنی(۵) من نصر الخبیبین قدی + فقال سیبویه لما اضطر شبهه بحسبی وعن بعض العرب منی وعنی وهو شاذ ولم یفعلوه

البیت التام - ایہا السائل عنہ وعنی لست من قیس ولا قیس منی — تاکید لقد الاولی ۱۲

فی علی والی ولدی لانهم(۶) الکسرة فیها **اسماء الاشارة** ذا للمذکر ولمثناه ذان فی الرفع وذین فی النصب والجر وجی

ہی ما وضع لمشار الیہ اشارة حسیة فلا یرد ضمیر الغائب وامثالہا ۱۲ جامی

قوله(۱) وان للولا مع المکنی الخ یعنی ان للولا حالتین اذا دخلت علی الکاف والیاء یکونان مجرورین واذا دخلت علی الظاهر یکون الظاهر مرفوعا کما ان لدن تجر ما بعدها بالاضافة الا اذا ولیها غدوة فانها تنصبها ش ورضی **قوله**(۲) ومذهب الاخفش الخ یعنی ان الکاف بعد لولا ضمیر مجرور وقع موقع المرفوع لانه مبتدأ لان ما بعد لولا مبتدأ محذوف الخبر فان الضمائر قد یقع بعضها موضع بعض کما تقول ما انا کانت فانت فی هذا المقام مع انه ضمیر مرفوع لانه خبر وقع موقع المجرور واما عساک فذهب الاخفش الی انه ضمیر منصوب لانه مفعول واقع موقع المرفوع لانه فاعل جامی **قوله**(۳) الاحرف الخمسة وهی ان وان وکان ولعل ولکن ولیت ولم یقل الاحرف الستة لان کان وان بالفتح واحد وهذه الاحرف مشبهة بالفعل فنقصان عما صین عنه وهو الکسرة فتعمد یاء المتکلم فیها بالنون ش **قوله** کمنیة الخ قبله تمنی مزید زیدا فلاقی - اخا ثقة اذا اختلف العوالی - مزید اسم رجل کان یتمنی ان یلقی زیدا الخیل فلقیه زید الخیل فطعنه فهرب منه فقال زید الخیل فی ذلک شعرا قوله اخا ثقة ای یوثق بشجاعته وصبره والعوالی ای الرماح وقوله کمنیة جابر یرید ان مزیدا تمنی ان یلقاه کما تمنی جابر ذلک وکلاهما لقی منه ما یکره والضمیر البارز فی اصادفه الی زید ش **قوله**(۵) قدنی الخ وتمامه لیس الامام بالشحیح الملحد - الشحیح البخیل والملحد المائل عن الحق عبد الله بن الزبیر هو الذی ادعی الخلافة ابو خبیب کنیته ویروی الخبیبین علی التثنیة والجمع فمن ثنی اراد عبد الله ومصعبا ابنی الزبیر ومن جمع فالمراد عبد الله وقومه یقول حسبی نصر عبد الله واخیه او نصر عبد الله وقومه الذی لیس ببخیل ای فاحسب نصره ونصر الباقی لاجله - وقیل هذا الشعر فی ذم عبد الله وعبد الله کان معروفا بالبخل ش وحل - ولما کان قد بمعنی حسب اسقط النون من قدنی فقال قدی بدون النون کما یقال حسبی بدونها فالشاهد فی قوله قدنی وقدی حیث اثبت فی الاول علی الکثیر واسقط عن الثانی علی القلیل حل **قوله**(۶) لانهم الکسرة الخ لان آخرها ینقلب مع یاء الاضافة یاء فیدغم فیها فتاکد السکون بالادغام فلا یحتاج الی زیادة النون اذ هی تزاد للابقاء علی السکون ش -

تخفیف النون ش

ظَلَمْنَاهُمْ وَلٰكِنْ كَانُوْا هُمُ الظَّالِمُوْنَ وَانا اقلّ فصل ويقدمون قبل الجملة ضميرا[1] يسمّى ضمير الشان والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق اى الشان والحديث زيد منطلق ومنه قوله تعالى قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ويتصل بارزا[2] فى قولك ظننته زيد قائم وحسبته قام اخوك وانه امة الله ذاهبة وانه من ياتنا ناته وفى التنزيل وانه لما قام عبد الله ومستكنا[3] فى قولهم ليس خلق الله مثله وكان زيد ذاهب وكان انت خير منه وقوله تعالى كاد تزيغ قلوب فريق منهم ويجيء مؤنثا اذا كان فى الكلام مؤنث نحو قوله عز وجل فانها لا تعمى الابصار وقوله اولم تكن لهم آية ان يعلمه علماء بنى اسرائيل وقال، على انها تعفو الكلوم، فصل والضمير فى قولهم ربه رجلا نكرة مبهم يرمى به من غير قصد الى مضمر له ثم يفسر كما يفسر العدد المبهم فى قولك عشرون درهما ونحوه فى الابهام والتفسير الضمير فى نعم رجلا فصل واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير ان يقال لولا انت ولولا انا وعسيت وعسيت قال الله تعالى لولا انتم لكنا مؤمنين وقال فهل عسيتم وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاى وعساك وعسانى قال يزيد بن ام الحكم، وكم موطن[4] لولاى طحت كما هوى، باجرامه من قلة النيق منهوى، وقال[5] لولاك هذا العام لم احجج، وقال، يا ابتا علك او عساكا[6]، وقال، ولى نفس اقول لها اذا ما، تنازعنى لعلى او عسانى

قوله (١) ضميرا الخ هذا الضمير كانه راجع فى الحقيقة الى المسئول عنه بسوال مقدر تقول مثلا هو الامير مقبل كانه سمع حسيسا فاستبهم الامر فسال ما الشان والقصة قلت هو الامير مقبل اى الشان هذا رضى قوله (٢) يتصل بارزا الخ فان قلت لم لا يجوز ان يكون الضمير فى ظننته زيد قائم للظن كما كان فى عبد الله اظنه منطلق قلت فعل الشك ههنا مقدم ولا يجوز الغاؤه عند التقدم فلو جعلنا الضمير للظن يلزم الالغاء ولو جعلناه ضمير الشان لا يلزم الالغاء لان المفعول الاول ح هو الضمير والثانى قولك زيد قائم ش قوله (٣) مستكنا الخ فى قولهم ليس خلق الله مثله فى ليس ضمير مستكن لان ليس لا بد له من فاعل والفعل لا يصلح ان يقع فاعلا ولا يجوز ان تقع الجملة الفعلية ايضا فاعله لان الفاعل ابدا جزء الجملة لا كلها وذلك الضمير اسم والجملة الفعلية خبر ها ش قوله (٤) موطن الخ كم هنا للانشاء التكثير مبتدأ وخبره محذوف اى لك ـ وموطن هو موضع الحرب طاح اى هلك من طاح يطوح بمعنى هلك يهلك ـ يهوى اى سقط ـ والنيق بالكسر الجبل الشامخ وقلته اعلاه والمنهوى الساقط وهو فاعل هوى ـ والاجرام جمع الجرم بالكسر الجسد ش وحل قوله (٥) لولاك الخ اوله اومت بعينيها من الهودج ـ وبعده انت الى مكة اخرجتنى ـ ولو تركت الحج لم اخرج اى الى مكة ـ خاطبة حبيبة ومنت عليه تجمل المشاق لاجله ش وحل قوله (٦) يا ابتا الخ اوله ـ تقول بنتى قد انى اناك

وقام غلامُهُ وما قام الّا هو ومن غير اللازم ما يستكنّ فى الصفة نحو قولك زيدٌ ضاربٌ لانّك تُسنِده الى المظهر ايضا فى قولك زيدٌ ضاربٌ غلامُهُ والى المضمر البارز(١) فى قولك هِندٌ زيدٌ ضاربَتُه هى والهندانِ الزيدانِ ضاربتُهما هما ونحوِ ذلك ممّا اجريتها فيه على غيرِ ماهى له **فصل** ويتوسّط بين المبتدا وخبره قبل دخولِ العوامل اللفظيّة وبعده اذا كان الخبرُ معرفةً او مضارِعا له فى امتناع دخول حرف التعريف عليه كافْعَلُ من كذا احدُ الضمائر المنفصلة المرفوعة ليُؤْذِنَ من اوّلِ امره بانّه خبرٌ لا نعتٌ وليُفيدَ ضربًا من التوكيد ويسمّيه البصريّون فصلًا والكوفيّون عمادًا وذلك فى قولك زيدٌ هو المنطلقُ وزيدٌ هو افضلُ من عمرٍو وقال الله تعالى ان كَانَ هٰذَا هُوَ الْحَقَّ وقال كُنْتَ انْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وقال وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخَلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ(٢) خَيْرًا لَهُمْ وقال اِنْ تَرَنِ اَنَا اَقَلَّ(٣) مِنْكَ مَالًا ويدخل عليه لامُ الابتداء تقول ان كان زيدٌ لهو الظريفُ وان كنّا لنحن الصالحين وكثيرٌ(٤) من العرب يجعلونه مبتدأً وما بعده مبنيًّا عليه عن رُؤْبةَ انّه كان تقول اَظُنُّ زيدا هو خيرٌ منك ويقرؤن وَمَا

قوله(١) والى المضمر البارز الخ ابراز الضمير فى اسم الفاعل لازالة اللبس واللبس فيما اذا جرى على غير من هو له نحو زيد عمرو ضاربه هو فزيد مبتدأ وعمرو مبتدأ ثان وضاربه فعل المبتدا الاول قد جرى على المبتدأ الثانى فلو لم يبرز الضمير لا يدرى ان هذه الصفة لمن بل يغلب على الظن انها للمبتدأ الثانى لان حق المضمر عوده الى ما يليه والاصل ان يستكن فى نحو زيد ضارب لانه اخصر فالعدول عن الاستكنان الى الابراز يكون امارة على ان الصفة لم تقع موقعها ش قوله(٢) هو خيرا لهم الخ قوله تعالى هو فصل بين المبتدا وهو الذين على تقدير ولا تحسبن بخل الذين (اى فيه حذف المضاف) وبين خبره وهو خيرا لهم - وانا فى قوله تعالى ان ترن انا اقل منك فصل بين المبتدا وهو الياء المدلول عليها بكسرة النون وخبره وهو اقل منك ش قوله(٣) يدخل الخ انما يدخل هذه اللام للفرق بين ان المخففة وبين ان النافية ولذا تسمى الفارقة والتقدير فى ان كان زيد لهو الظريف انه كان والضمير فى انه ضمير الشان ش قوله(٤) من العرب الخ اى ومنهم من يجعل هذا الضمير الفاصل مبتدأ وما بعده خبرا له والمبتدا مع الخبر خبر للمبتدا الاول. وعندنا لا محل له اصلا ش قوله ما بعده مبنيا عليه اى مبنيا عليه فى الاعراب لا مبنيا على ما قبل الضمير ش ؛

وهو قليلٌ(۱) والكثير اعطاها اياه واعطاه اياها والاختيار(۲) فى ضمير خبر كان واخواتها الانفصال
لكراهة اجتماع اللفظين المتماثلين ش
كقوله + لَئِنْ كَانَ(۳) اِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا + وقولِه + لَيْسَ(۴) اِيَّايَ واِيَّا + كِ ولا نَخْشَى رَقِيبًا + وعن بعض(۵)
العرب عليه رجلا ليسَنِي وقال + اذ ذهب(۶) القومُ الكِرامُ لَيْسِي + **فصل** والضمير المستتر يكون
والاصل ليس اياى ش
لازما وغير لازم فاللازم(۷) فى اربعة افعال اَفْعَلُ وتَفْعَلُ للمخاطب افْعَلْ ونَفْعَلُ وغيرُ اللازم(۸)
فى فعل الواحد الغائب وفى الصفات ومعنى اللزوم فيه ان اسناد هذه الافعال اليه خاصةً لا
تُسْنَدُ البتة الى مظهر ولا الى مضمر بارز ونحو فَعَلَ ويَفْعَلُ يُسْنَدُ اليه واليهما فى قولك عمرٌو قام

قوله (۱) وهو قليل الخ والا يلزم الترجيح فى تقديم احد المثلين على الآخر فيما هو كالكلمة الواحدة بلا مرجح جامى **قوله** (۲) والاختيار الخ نحو كان زيد قائما وكنت اياه. لانه فى الاصل خبر المبتدأ ويجب ان يكون خبر المبتدأ ضميرا منفصلا لان عامله معنوى ويجوز ان يكون ضميرا متصلا نحو كان زيد قائما وكنته لانه شبيه بالمفعول وضمير المفعول فى مثل ضربته واجب الاتصال ففى شبيه المفعول ان لم يكن واجب الاتصال فلا اقل من ان يكون جائز الاتصال لكن الانفصال مختار لان رعاية الاصل اولى من رعاية المشابهة بالمفعول. جامى.
قوله (۳) لئن كان اياه لقد حال بعدنا. عن العهد والانسان قد يتغير. اى ان كان هذا الرجل هو الرجل الذى رأيناه قبل لقد حال اى تغير عن العهد الذى كنا نعهده اى كان شابا فكبر وهكذا الانسان يتغير من حال الى حال والشاهد فيه فى قوله كان اياه حيث جاء خبر كان منفصلا حل وش **قوله** (۴) ليس الخ وقبله ليت هذا الليل شهر. لا نرى فيها عريبا. يقال ما بالدار عريب اى احد مب. اے ليت هذا الليل الذى نجتمع فيها طويل كالشهر لا نبصر فيها احدا ليس فيها غيرے وغيرك احد والشاهد فيه فى قوله ليس اياے واياك حيث جاء خبر ليس منفصلا حل **قوله** (۵) وعن بعض العرب الخ اى قيل لبعض العرب ان فلانا يريدك فقال عليه رجلا ليسنے اى ليأخذ رجلا غيرے ووجه الاتصال كون الاسم كالفاعل والخبر كالمفعول ش ورضى **قوله** (۶) اذ ذهب الخ وقبله. عددت قومى كعديد الطيس. الطيس هو الكثير من الرمل والماء وغيرهما. اى عددت قومى وكانوا بعدد الرمل فى الكثرة ومع تلك الكثرة فيهم كريم غيرى وقوله القوم فاعل ذهب وقوله ليسى اے ليس الذاهب اياى والشاهد فى ليسى حيث حذف نون العماد عن ليس مع لزومها فى الافعال مع الياء وحيث جاء خبر ليس مضمرا متصلا. حل **قوله** (۷) فاللازم الخ لزم الضمير المستتر فى هذه الاربعة لعلم كل عالم بالعربية عند سماع كل واحد منها ان فيه ضميره والللفظ لافادة المعنى وقد افيد فلا حاجة تدعونا الى ابراز هذه الاربعة والى وضع المظهرات فى مواضعها ش **قوله** (۸) غير اللازم الخ يريد بفعل الواحد الغائب نحو فعل ويفعل وكذا الكلام فى الواحدة الغائبة نحو فعلت وتفعل ويريد بالصفات اسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وانما لم يلزم الضمائر فى هذه الخمسة لانها لم تختص بالاسناد الى ضمائرها بدليل قولك عمرو قام او قام غلامه وما قام الا هو فلا يكون فيها دلالة على بيان فيهن ضمائر ش.

كانّا يومَ قُرّى اِنّما نَقتُلُ ايّانا + وتقول (۱) هُوَ ضربَ والكريمُ انت وانّ الذاهبين نحن و + (۲) ماقطّرَ

موضع وقع فيه الحرب بينهم وبين جماعة اخرى ۱۲

الفارسَ الّا انا ، وجاء عبدُ الله وانت واياك اكرمتُ الّا ما انشده تغلبُ ، (۳) ومانُبالي اذا ما

كُنتِ جارتَنا + اَلّا يُجاوِرَنا اِلّاكِ ديّارُ + **فصل** (۴) فاذا التقى ضميران فی نحو قولهم الدرهمُ اعطيتكَه

همسایه ۱۲ — ای احد ۱۲

والدرهمُ اعطيتكُموهُ والدرهمُ زيدٌ مُعطيكَهُ وعجبتُ من ضربكَه جاز ان يتصلا كما ترى وان

ينفصلَ الثانی كقولك اعطيتكَ اياه وكذلك البواقی وينبغی اذا اتّصلا (۵) ان تقدّمَ منهما ما

باعتبار اعتداد الفصل جامی

للمتكلّم علی غيره وما للمخاطب علی الغائب فتقول اعطانيكَ واعطانيهِ زيدٌ والدرهمُ اعطاكَهُ

زيدٌ وقال الله تعالی اَنُلزِمُكُموها واذا (۶) انفصل الثانی لم تُراعِ هذا الترتيب فقلتَ اعطاهُ

اياكَ واعطاكَ ايّایَ وقد جاء فی (۷) الغائبَين اعطاهاهُ واعطاهوها ومنه قوله ، وقد جعلتْ

نفسی تطيبُ لضغمةٍ + لضغمِهماها يقرعُ العظمَ نابُها +

قوله (۱) تقول ہو ضرب الخ ذكر ههنا مواضع الفصل وهی مبتدأ وخبر (ہو ضرب والكريم انت) وخبر ان (ان الذاهبين نحن) ومابعد الا الاستثنائی (الا انا) ومابعد الحرف العاطف (جاء عبد الله وانت) والمفعول المتقدم (اياک اكرمت) وامثلة هذه الستة مذكورة فی المتن ش **قوله** (۲) ماقطر الخ اوله علمت سلمی وجاراتها ماقطر الفارس الا انا قوله قطره ای القاه علی آخر قطريه وهما جانباه اتی بالمنفصل لتعذر المتصل لانه يفيد نفی الفعل عن الفاعل والمقصود الاثبات كما هو الظاهر ش **قوله** (۳) ومانبالی الخ قوله ديار ای احد يقال ما بها ديار ای ما بها احد يقول ايتها المحبوبة اذا كنت جارة لنا لانبالی ان لايجاورنا احد غيرک فيكفيک الكفاية والشاهد فيه فی قوله الاک وكان القياس الا اياک حل وش **قوله** (۴) واذا التقى ضميران الخ ای ضميران منصوبان او منصوب ومجرور وتمثيله يرشدک الی ذلک والاورد عليه نحو ضربتک فهما متصلان ابدا لايتاتی فيهما الانفصال وانما وجب الاتصال هنا لان المرفوع كالجزء من الفعل فكانه لم يتحقق الفصل بين الفعل والضمير الثانی فيجب اتصاله والحاصل ان لجواز اتصال الضمير الثانی وانفصاله ثلثة شروط احدها ان لايكون احدهما مرفوعا والثانی ان يكون احدهما اعرف والثالث ان يكون الاعرف مقدما ش ورضی **قوله** (۵) ان تقدم الخ لان الكلام يبتدأ من المتكلم وينتهی الی المخاطب ثم الی الغائب فناسب ان يراعی هذه المراتب فی ضمائرهم ش **قوله** (۶) واذا انفصل الخ لان الضمير المنفصل بمنزلة المظهر فی استبداده بنفسه وهنالک لايراعی الترتيب نحو جاء عبد الله وانت وما اعطيت درهما الا اياک فكذا ههنا ش **قوله** (۷) فی الغائبين الخ معنی اعطاهاه اعطی المراة الرجل ومعنی اعطاهوها بالعكس قوله قد جعلت الخ قوله جعلت من الافعال المقاربة وقوله نفسی اسمها وتطيب خبرها قوله لضغمة الضغمة هی العضة ويكنی بها عن الشدة والمغيبة ويقال الضغم هو العض بجميع الفم ومنه سمی الاسد ضيغما والضمير الاول فی لضغمهما للذئب والضبع والثانی للضغمة ونابها م

ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا(۱) وضربتَ الى ضربتنّ وزيدٌ ضَرَبَ الى ضربنَ وفى منصوبه ضربني ضربنا وضربكَ الى ضربكنّ وضربهُ الى ضربهنّ وفى مجروره غلامي غلامُنا وغلامكَ الى غلامكنّ وغلامهُ الى غلامهنّ وتقول فى مرفوع المنفصل اَنَا نحنُ وانتَ الى انتنّ وهُوَ الى هُنّ وفى منصوبه اياى ايانا واياكَ الى اياكنّ واياهُ الى اياهنّ **فصل** والحروف(۲) التى تتّصل باِيّا من الكاف ونحوها لواحق للدلالة على احوالِ المرجوع اليه وكذلك التاءُ فى انتَ ونحوها فى اخواته ولا محلّ لهذه اللواحق من الاعراب انّما هي علاماتٌ كالتنوين وتاء التأنيث وياءِ النسب وماحكاه(۳) الخليلُ عن بعض العرب اذا بلغ الرجلُ الستّين فاِيّاه واِيّا الشوابِّ مما لا يُعمل عليه **فصل** ولانّ المتّصل اَخصَر لم يسوّغوا تركه الى المنفصل الّا عند تعذّر الوصل فلا تقول ضَرَبَ انت ولا هُوَ ولا ضربتُ اياكَ الّا ماشذّ من قول حُميدٍ الارقطِ ۔ اليكَ(۴) حتّى بلغتْ اياكا ۔ وقولِ بعضِ اللصوص

في التحذير من الجماع في الكبر ۱۲ كفايه ۔ والاخصرية ليس مع الضمائر لا يجاز ۔ بل ضربت كفايه ۔ زيد ضرب بل لا ضرب بل ۔ بل ضربتك ۱۲ كفا ۔

قوله(۱) ضربت وضربنا الخ انما شركوا فى المتكلم بين المذكر والمونث مفرداكان اوغيره لقلة الالتباس فى المتكلم لان المشاهدة تكفى فى الفرق وانما ارتجل للمثنى المتكلم وجمعه صيغة هى نا وكذلك قولك نحن ولم يزيدوا للمثنى الفا وللجمع واوا كما فعلوا فى مثنى المخاطب والغائب وجمعهما لان مثناهما اسم انضم اليه لفظ آخر مثله بدليل انك اذا قيل لك فصل انتما قلت انت يا زيد وانت يا عمرو وهذه حقيقة المثنى وكذا فى الجمع اذا قيل لك فصل انتم قلت انت يا زيد انت يا عمرو وانت يا خالد واما اذا قلت نحن فقيل لك فصل قلت انا وزيد او انا وهو واذا اردت المجموع فقيل لك فصل قلت انا وزيد وعمرو وليس كل اضمومة كذلك فلما لم يكن شرط المثنى والمجموع وهو اتفاق الاسمين والاسماء فى اللفظ حاصلا لم يكن اجراء تثنيته وجمعه على وفق سائر التثانى والجموع فارتجلوا للمثنى صيغة وشركوا معه الجمع فيهما للامن من الالتباس بسبب المشاهدة رضى **قوله**(۲) والحروف التى الخ يعنى ان الضمير هو ايا واللواحق للدلالة على المتكلم والخطاب والغيبة والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث جامى ۔ قوله وكذلك التاء فى انت يعنى ان الضمير فى انت الى انتن هو ان اجماعا والحروف الاواخر لواحق دالة على احوال من الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث قوله ونحوها اى كالميم والالف فى انتما والميم فى انتم والتاء والنون فى انتن جامى **قوله**(۳) وماحكاه يعنى ان هذه اللواحق عند الخليل مجرورة المحل باضافة ايا اليها وحجته ماحكاه عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب فلولا ان هذه اللواحق مجرورة المحل لما تجر الشواب منا والجواب ان هذا شاذ ش **قوله**(۴) اليك الخ وقبله ۔ اتتك عنس قطعت الاراكا ۔ اليك حتى بلغت اياك ۔ قوله عنس اى ابل ۔ قوله قطعت الاراكا اى اكلت الاراكا ۔ ويجوز ان يكون المعنى سارت من بين الاراك حتى قطعت تلك الاراضى التى هى منابت الاراك ۱۲ قوله اليك اى اتتك قاصدة اليك اى ايها الممدوح ش

اسباب للهرب من التقاءِ الساكنين في نحو هؤلاءِ ولئلّا يُبتدأ بساكن لفظا او حكماً كالكافين اللتين بمعنى مِثْلِ والتي هي ضمير ولعروض البناء وذلك في نحو يا حَكَمُ(۱) ولا رجلَ في الدار ومن قبلُ ومن بعدُ

نحو كزيد ۱۲ش نحو ضربتک ۱۲ش

وخمسةَ عشرَ وسكونُ البناء يسمّى وقفا وحركاته ضمّا وفتحا وكسرا وانا اسوق اليك عامّة ما بَنَتْه العربُ من الاسماء الّا ما عسى انْ يشِذّ منها وقد ذكرناه في هذه المقدّمة في سبعة ابواب وهي المضْمَراتُ واسماءُ الاشارة والموصولاتُ واسماءُ الافعال والاصواتُ وبعضُ الظروف والمركّباتُ والكِنايات۔

المضمرات(۲) هي على ضربين مُتّصلٌ ومُنفصِل فالمتّصل ما لا

المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما ۱۲ش

ينفكّ عن اتصاله بكلمة كقولك اخوكَ وضَرَبَكَ ومرّ بِكَ وهو على ضربين بارزٌ ومُستترٌ فالبارزُ ما لُفِظ به كالكاف في اخوك والمستترُ ما نُوِيَ كالذي في زيدٌ ضَرَبَ والمنفصلُ ما جرى مجرى المُظهَر في استبداده كقولك هُوَ وانتَ(۳) **فصل** ولكلٍّ من المتكلّم والمخاطب والغائب مذكّرِه ومؤنّثه ومُفرَده ومُثنّاه ومجموعه ضميرٌ متّصل ومنفصل في احوالِ الاعراب ما خلا حالَ الجرّ فانّه لا منفصلَ لها تقول في مرفوعِ المتّصل۔

قوله (۱) يا حكم وفي ايراد هذا المثال دقيقة وهي انه لو قال مكان يا حكم يا زيد يمكن ان يتوهم ان تحركه لالتقاء الساكنين احدهما الياء والثاني الدال وسكون الدال للبناء فبايراد هذا المثال زال هذا الوهم ش **قوله** (۲) المضمرات الخ اعلم ان وضع المضمرات للايجاز الا ترى ان قولک زيد ذهب كان اصله ان يقال زيد ذهب زيد من قبل ان الفعل لابد له من فاعل وهو مؤخر عن الفعل فوضعوا له ضميرا منويا في ذلک الفعل فقيل زيد ذهب ولا شک ان زيد ذهب اوجز من زيد ذهب زيد وايضا كان القياس ان لا يوضع المنفصل لان المتصل اخصر واوجز وهو المقصود الاصلي الا ان افتقارهم الى تقديم المضمرات والى الفصل لغرض دعاهم الى ذلک لان المتصل كاسمه متصل بما قبله لا يجيء في الابتداء ولا ينفصل عما قبله فوضعوا المنفصلات لذلک المعنى وانما سمي المكني مضمرا لانه اضمر في القلب اي نوي وطوي عن الذكر ش وايضا المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا وانت لا يحتملان الا المعينين وكذا ضمير الغائب نص في ان المراد هو المذكور بعينه في نحو جاءني زيد واياه ضربت وفي المتصل يحصل مع رفع الالتباس الاختصار رضي **قوله** (۳) ولكل الخ القياس ان يكون ضمير متصل ومنفصل في الرفع والنصب والجر لان الضمير بازاء المظهر والمظهر يجيء مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكذا الضمير الا ان حال الجر لم يوضع لها منفصل اذ المجرور لا يجيء الا وهو متصل بالجار نحو بزيد فعلم ان المجرور يقتضي الاتصال فلو وضع لحال الجر منفصل يلزم ان يكون متصلا ومنفصلا وهو محال ش

يقال مررت به وزيدٍ ولكن يُعاد الجارُّ وقراءةُ[1] حمزةَ وَالْاَرحامِ ليست بتلك القويّة -

ومن اصناف الاسم المبنى[2]

وهو الذى سكونُ آخرِه وحركتُه لا بعامل وسببُ بنائه مُناسبتُه ما لا تمكّنَ له بوجهٍ قريبٍ او
يعنى الحروف والفعل الماضى والامر ١٢ ش

بعيدٍ بتضمّنِ معناه نحو اَيْنَ[3] وامسِ وشَبَهِه كالمُبهَمات[4] او وقوعه موقعَه كنزالِ اومُشاكلته
اى بواسطة كفجار مثلا المشاكلة لنزال ١٢

للواقع موقعَه كفجارِ وفساقِ او وقوعِه موقعَ ما اَشْبَهَه كالمُنادَى المضمومِ او اضافته اليه كقوله

عزّ وعلا مِنْ عذابِ يومَئذٍ وهٰذا يومَ لا ينطقون فيمن قراها بالفتحِ وقولِ ابى قيسِ بنِ رِفاعةَ

لم يَمنعِ[5] الشربَ منها غيرَ ان نطقتْ + حمامةٌ فى غصونٍ ذاتِ اَوْقالِ + وقولِ النابغةِ على[6] حينَ عاتبتُ

المشيبَ على الصِّبى + والبناءُ على السكون[7] هو القياسُ والعدولُ عنه الى الحركة لاحدِ ثلثةٍ

قوله(١) وقراءة الخ يعنى قراءة حمزة واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام بجر الارحام فقد رُدّت واجمعوا على انها غير متوجهة وانما الصحيح على النصب على حذف المضاف كانه قال واتقوا الله الذى تساءلون به قطعَ الارحام ش قوله(٢) المبنى الخ سمى ما سكون آخره وحركته لا بعامل مبنيا لما فى ذلك من اللزوم والدوام على حالة منقولاً من هذا البناء المعروف (اى بناء الدار وغيرها) ش قوله(٣) اين الخ فهو متضمن معنى همزة الاستفهام وكان الاصل فى اين زيد ان يقال افى الدار زيد ام فى المسجد الى ما يطول جداً فطلبوا الايجاز مايدخل تحته الاماكن كلها فقيل اين زيد ونظر اين متى فى الازمنة وكيف فى الاحوال واما امس ففيه معنى لام التعريف اذا اردت به امس يومك اى اليوم الذى قبل يوم انت فيه واما اذا اردت به امساً فهو معرب ش قوله(٤) كالمبهمات الخ وهى اسماء الاشارة والموصولات فالاولى تفتقر الى الصفات والثانى الى الصلات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حاضر فاذا ضممت اليه الصفة وقلت هذا الرجل او هذا الغلام تمت الفائدة والموصولات ايضا ما لم تصل بها الصلات لا تتم الفائدة فصارت اسماء الاشارة والموصولات بمنزلة الحروف فى الافتقار الى ضم شئ آخر اليها ش قوله(٥) لم يمنع الخ الضمير فى منها راجع الى الوجناء وهى الناقة الشديدة التى مر ذكرها فى الابيات السابقة والشرب مفعول يمنع وغير فاعله وهو الشاهد فانه بنى على الفتح لاضافته الى غير المتمكن وهو ان والفعل ونطقت بمعنى صوتت استعارة واوقال جمع وقل بفتح الاول وسكون الثانى درخت مقل ومقل بالضم صمغ است وميوه درختى است مانند كنار م منه اى لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حمامة فنفرت يريد انها حديدة النفس اى القلب فيها فزع وهو محمود فيها والشرب نصيب من الماء ش قوله(٦) على حين الخ وآخره - وقلت الما تصح والشيب وازع يريد انه لما عرف الديار التى كان حل بها وتذكر من كان يهواه فيها بكى وعاوده وجده فعاتب نفسه على صبابتها وعذلها على بكائها ثم خاطب نفسه فقال الم تصح الخ يوبخ نفسه ويقول قد آن لك ان تصحو ويزول عنك ما كنت تجده ممن كنت تهواه والشيب وازع اى كاف عن امثال هذا الفعل الذى تفعله والشاهد فى البيت فى قوله حين فانه بنى على الفتح لاضافته الى الفعل مع انه فى موضع جر ش صحو هوشيار شدن از مستى وترك دادن نادانى وجوانى و

انا ابن التارك البكري بشر (١) عليه الطير ترقبه وقوعا، لان بشرا لو جعل بدلا من البكري والبدل في

جمع واقع حال من فاعل ترقبه ١٢ جامی

حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير داخلا على بشر والثاني ان الاول ههنا هو ما يعتمد الحديث

ولا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد ١٢ ش

وورود الثاني من اجل ان يوضح امره والبدل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث

والاول كالبساط لذكره۔ **العطف بالحرف** هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو وكذلك اذا نصبت

هو تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه ١٢ كافيه

او جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكر في

مكانها ان شاء الله **فصل** والمضمر منفصله بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد

وانت ودعوت عمرا واياك وما جاءني الا انت وزيد وما رايت الا اياك وعمرا واما متصله (٢) فلا يتأتى

ان يعطف ويعطف عليه خلا انه يشترط في مرفوعه ان يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت انت وزيد

وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنو تميم قال الله عز وجل فاذهب انت وربك وقول عمر بن

ابي ربيعة، قلت اذ اقبلت وزهر (٣) تهادى، من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا

اے اقبلت ہی وزہر ١٢

قوله (١) انا ابن الخ البكري نسبة الى بكر بن وائل وهو شجعان العرب ولذا يفتخر الشاعر بانه ابن قاتل هذا الرجل وعليه الطير ثاني مفعولي التارك ان جعلناه بمعنى المصير والا اے وان لم نجعله بمعنے صير بل بمعنى طرح وخلى فهو حال وقوله ترقبه حال من الطير ان كان فاعلا لعليه وان كان مبتدأ فهو حال من الضمير المستكن في عليه وقوله وقوعا جمع واقع حال من فاعل ترقبه اي واقعة حوله مترقبة لانه باق روحه لان الانسان ما دام به رمق فان الطير لا تقربه۔ يقول انا ابن من جعل البكري مع شجاعته مجتمعة عليه الطير اذ ضربه بالسيف والقاه في المعركة واقعة حوله مترقبة عليه لخروج روحه لان الحيوان ما دام به رمق لا تقربه الطير خصوصا الانسان جامي وحل ورع۔

قوله (٢) واما متصله الخ اي الضمير المتصل لا يجوز ان يعطف على غيره اذ لو عطف انقلب المتصل منفصلا وهو محال۔ ويجوز ان يعطف على المتصل لكن المتصل المرفوع لا بد من ان يؤكد بالمنفصل ش **قوله** (٣) قلت الخ وتمامه كنعاج الملا تعسفن رملا۔ زهر بالضم وسكون ہا جمع زہرا از زن درخشان دی مب تہادی نرم رفتن وخمیدن در رفتار مب تعسف بی راہ رفتن وخمیدن از راه مب قوله تهادى اے تميل يمينا وشمالا في مشيها وهو اما حال عن الزهر او عن الضمير في اقبلت والنعاج جمع نعجة وهي الانثى من بقر الوحش والملا الصحرا، قوله تعسفن رملا يريد ان هؤلاء النسوة اذا وقعت في الرمل فهن يثقلن قوائمهن نقلا بطيئا وتحرك احشاؤهن شبه مشيهن بمشي بقر الوحش التي قد وقعت في رمل متعقد يتعب من مشى فيه والشاهد فيه في زهر حيث عطفت على الضمير المتصل المرفوع في اقبلت بدون التاكيد ش۔

رجلاً صالحاً فلو ذهبتَ تهدر الاول لم يسدّ كلامك **فصل** والذي يدل على كونه مستقلاً[1] بنفسه انه في حكم تكرير العامل بدليل مجيء ذلك صريحاً في قوله عزّ وجلّ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ وقوله تعالى لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمٰنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِنْ فِضَّةٍ وهذا من بدل الاشتمال **فصل** وليس[2] بمشروط ان يتطابق البدل والمُبدَل منه تعريفاً وتنكيراً بل لك ان تُبدِل اَيّ النوعين شئتَ من الآخر قال الله عزّ وجلّ الى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللهِ وقال بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خلا انه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفةً كناصية **فصل** ويُبدَل المظهر من المضمر الغائب دون[3] المتكلم والمخاطب تقول رأيتُهُ زيداً ومررتُ به زيدٍ وصرفتُ وجوهَها اولها ولا تقول بي المسكينِ كان الامرُ ولا عليك الكريمِ المعوّلُ والمضمرُ من المظهر نحو قولك رأيتُ زيداً اياه ومررتُ بزيدٍ به والمضمرُ من المضمر كقولك رأيتُك اياك ومررتُ بك بك **عطف البيان** هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزّل[4] من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمتَ بها وذلك نحو قوله: اَقْسَمَ باللهِ ابو حَفْصٍ عُمَرْ: اراد عُمَرَ بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جارٍ مجرى الترجمة حيث كشف عن الكُنية لقيامه بالشهرة دونها **فصل** والذي يفصل لك من البدل شيئان احدهما قول المرّار + اي كل لما علق بما عرف باللام الذي اضيف اليه الصفة المعرفة باللام ۱۲ جامی

قوله (۱) والذی الخ لمن آمن بدل من للذین استضعفوا بدل البعض من الکل لان من آمن بعض من المستضعفین ولبیوتهم بدل من لمن یکفر وتکرر العامل الذی هو اللام کما تری ش قوله (۲) لیس بمشروط الخ انما لم یشترط التطابق بین البدل والمبدل منه تعریفاً وتنکیراً لان البدل مستقل بنفسه ولیس هو مع المبدل منه کشئ واحد فلا یلزم من اختلافهما الخروج من حد المناسبة ولزوم الاحالة بکون الشئ الواحد معرفة ونکرة فی حالة غیر قوله (۳) دون المتکلم الخ لان المضمر المتکلم والمخاطب اقوی واخص دلالة من الظاهر فلو ابدل الظاهر منهما بدل الکل یلزم ان یکون المقصود انقص من غیر المقصود مع کون مدلولیهما واحداً ولان الابدال للتبیین فیختص بموضع فیه احتمال خفاء ولا خفاء فی الضمیر المتکلم والمخاطب بخلاف الغائب واما بدل البعض والاشتمال والغلط فالمانع فیهما مفقود اذ لیس فیه مدلول الثانی مدلول الاول ش وجامی قوله (۴) وینزل من

(١) بكفّي كان من ارمى البشر، اى بكفّى رجلٍ وسمع سيبويه بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منهما مات

حتى رأيته فى حال كذا وكذا يريد ما منهما واحدٌ مات وقد يبلغ من الظهور انهم يطّرحونه رأسا

اى قد يكون الموصوف لازم الحذف لظهوره فى الغاية ١٢

(٢) كقولهم الأجرع والأبطح والفارس والصاحب والراكب والأورق والأطلس + البدل هو على

الى المتبوع دونه ١٢ كافيه مقصود بالنسبة دون تابع

اربعة اضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت

عليهم وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك اكثرهم وثلثيهم وناسا منهم وصرفت

(٣) وجوهها اوّلها وبدل الاشتمال كقولك سُلب زيدٌ ثوبُه واعجبنى عمرٌو حُسنُه وعلمه وادبه ونحو

ذلك مما هو منه او بمنزلته فى التلبّس به وبدل الغلط كقولك مررت برجلٍ حمارٍ اردت

ان تقول بحمارٍ فسبقك لسانك الى رجلٍ ثم تداركته وهذا لا يكون الا فى بداية

ناگاه و نااندیشیده

(٤) الكلام وما لا يصدر عن رويّةٍ وفطانةٍ **فصل** وهو الذى يُعتمد بالحديث وانما يذكر الاول

لنحوٍ من التوطئة وليفاد بمجموعهما فضلُ تاكيدٍ وتبيينٍ لا يكون فى الافراد قال سيبويه عقيب

الى التمهيد ١٢

ذكره امثلة البدل اراد رأيت اكثر قومك وثلثى قومك وصرفت وجوه اوّلها ولكنه ثنّى الاسم

هذا يدل على ان المقصود هو البدل ١٢ ش

توكيدا وقولهم انه فى حكم تنحية الاول ايذان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقته للتاكيد والصفة فى

(٥) كونهما تتمتين لما يتبعانه لا ان يعنوا اهدار الاول واطراحه الا تراك تقول زيدٌ رأيت غلامه

آمدن ٢ ص

قوله (١) بكفّي والمصرع التام . جادت بكفي كان من ارمى البشر . جادت اى احسنت قوله بكفي اى بكفي رجل كان الخ والدليل على حذف الموصوف ان كفي مضاف والكف ليس مما يضاف الى الفعل فيقدر قبل كان نكرة يقع كان صفة لها ش **قوله** (٢) الاجرع الخ الاجرع الرمل الذى لا ينبت شيئا . والابطح مجرى السيل والفارس اى الشخص الفارس والصاحب اى الذات الصاحب والاورق في بعير فى لونه بياض الى السواد ومنه قيل للرماد اورق وذئب اطلس الذى فى لونه غبرة الى السواد ش **قوله** (٣) وجوهها الخ الضمير الى الابل فكانك قلت صرفت وجوه الابل اولها فاولها بعضها كقولك رأيت القوم اكثرهم ش **قوله** (٤) لا يصدر الخ انما ذكروا هذا القسم لان الانسان ليس بمصون عن الخطاء فذكروا هذا الضرب لا لانهم ارادوا تعليم الغلط ولكنهم قصدوا بذلك ان ينبهوا على طريقة التدارك عند الغلط ش **قوله** (٥) لا ان يعنوا الخ ذهب المصنف الى ان قولهم المبدل فى حكم التنحية ليس على حقيقته وقال انه مأول بان البدل ليس كالتاكيد والصفة فى كونهما تتمتين للاول لا ان المراد بذلك اهدار الاول واطراحه . وجهه انك تقول زيد رأيت غلامه رجلا صالحا فرجلا بدل من غلامه فلو ذهبت الى ان غلامه مهدر ومطرح حتى كان لم يكن مذكورا لا يستقيم الكلام لبقاء آخر الكلام اجنبيا عن الاول لخلو الجملة وهى رأيت رجلا صالحا الواقعة خبرا عن زيد عن العائد ش

باللام لكونها اخصّ منه **فصل** وحقُّ(١) الصفة ان تصحبَ الموصوفَ الّا اذا ظهر امرُه ظهورًا يستغني

معه عن ذِكْرِه فحينئذٍ يجوز تركُه واقامةُ الصفة مُقامَه كقوله + وعليهما مسرودتانِ(٢) قضاهما +

داؤدُ اوصَنَعُ السَّوابِغِ تُبَّعُ + وقولِه + رَبّاءُ(٣) شمّاءَ لايَاوِي لقُلّتِها + الّا السَّحابُ والّا الاَوْبُ والسَّبَلُ

كوه بلند ١٢ — اى لا يصل ١٢ ش — راس الجبل ١٢

وقولِه عزّوجلّ وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ(٤) الطَّرْفِ عِينٌ وهذا بابٌ واسعٌ ومنه قولُ النابغة. كانّكَ(٥) مِن جمالِ

فراخ چشم ١٢

بَنِي اُقَيْشٍ + يُقَعْقَعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بشَنٍّ + اى جَمَلٌ من جِمالِهم وقال + لو قُلْتَ(٦) ما في قومِها لم تِيثَمِ +

اى يصوت ١٢ — مشكيزهٔ كهنه ١٢

يَفْضُلُها في حَسَبٍ ومِيسَمِ + اى ما في قومها احدٌ ومنه + انا ابْنُ(٧) جلا + اى رَجُلٍ جلا وقولهم

قوله(١) حق الصفة الخ لان الغرض من الصفة اما تبيين الموصوف وتميزه واما مدحه وذمه وكل ذلك لا يحصل بدون ذكر الموصوف حل **قوله**(٢) وعليهما الخ مسرودتان اى درعان مسرودتان والسرد بافتن زره وقضاهما اى احكمها وفرغ من عملهما واراد بداؤد داؤد النبي عليه السلام والدروع تنسب اليه لان سرد الدروع كان من معجزاته عليه السلام وفي التنزيل والنّاله الحديد فلما نسبت اليه الدروع وذكران داؤد عليه السلام احكمهما وضح ان المراد بالمسرودتين الدرعان فوقع الغنية عن ذكرهما قوله صنع يقال رجل صنع اليدين محركة چرب دست باريک كار ماهر در پيشه وكار خود مب رجل صنع ای صنع اليدين والسوابغ جمع السابغة وهى الدروع التامة وتبّع عطف بيان لصنع السوابغ وقيل تبع في اليمن كالخليفة في بغداد اى يسمى كل ملك في اليمن تبعا لأن ملك يتبع ملكا كما ان الخليفة امام يخلف اماما ش **قوله**(٣) رباء الخ فرباء فعال من ربأت الجبل اى صعدت (ربا بر بلندی برآمده مب جبل اشم كوه بلند شماء پشتهٔ سرخ. مب فرباء وصف ولابد له من موصوف ومن المعلوم ان الصاعد هو الرجل. وشماء صفة ولابد لها من صفة ومن المعلوم ان المرتفعة التى لا يقصدها الا السحاب والمطر لا يكون الا هضبة (هضبة بالفتح پشته وكوه گسترده مب والاوب الرجع وهو المطر لانهم يعتقدون ان السحاب يحمل الماء من الارض فلرجوع الماء اليها سموه بالاوب والرجع وقيل الاوب جماعة النحل حين ترجع وتئوب الى محالها والشاعر يرثى ابنه اثيلة ش **قوله** تعالى قاصرات(٤) اى حورات قاصرات الطرف. امراة قاصرة الطرف زن كه نظر از شوی خود درنگذرد مب **قوله**(٥) كانك الخ والتقدير كانك جمل من جمال هذه القبيلة وفيه الشاهد حيث حذف الموصوف اى جمل الخ يقول كانك جبان في الحرب لا تقدر على الطعان والضراب ولا تقرب الحرب بل تنفر عنها كما ينفر الجمل عن صوت الشن وهو القربة الخلق والقعقعة التصويت ش **قوله**(٦) لو قلت الخ معناه لو قلت هذا الكلام وهو ما في قومها احد يفضلها في الحسب والجمال لم تكن آثما اى في فضلتها على قومها كلهم كنت صادقا كسر التاء في تيثم والاصل تأثم على طريقة قولك تعلم بكسر التاء والميسم الجمال والاصل موسم من الوسم بمعنى الحسن قلبت الواو ياء ش **قوله**(٧) انا ابن جلا الخ. البيت التام. انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني. رجل طلاع الثنايا مرد نيک آزماينده كارها مب جلا فعل ماض بمعنى كشف الامور او بمعنى انكشف امره لازم ومتعد والتقدير ابن رجل جلا. والدليل على حذف الموصوف هنا منع التنوين عن الابن وامتناع ان يضاف الابن الى جلا لانه فعل ولا يضاف اليه الا اسم الزمان او المكان على ما مضى والابن ليس منهما فثبت ان المضاف اليه محذوف وهو الموصوف وجلا صفة ش.

مررت برجلٍ كثيرٍ عدوُّه وقليلٍ مَن لا يُسبَبُ بينه وبينه **فصل** ولما كانت الصفة وفق الموصوف

يعني مررت برجل بينه وبين كثير من الناس سبب من جهة قرابة او غيرها ١٢ ح ل

في اعرابه فهي وَفقُه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتنكير والتذكير والتانيث الا اذا (١)

كانت فِعلَ ما هو من سَبَبِه فانها توافقه في الاعراب والتعريف والتنكير دون ما سواها او

فيها كالفعل فان التانيث والجمع والتثنية والافراد والتذكير المذكورة من هذه الثلثة

كانت صفةً يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو فَعولٍ وفَعيلٍ بمعنى مفعول او مؤنثةً

تجري على المذكر نحو علّامةٍ وهِلباجةٍ (٢) ورَبعةٍ ويَفعةٍ **فصل** والمضمر (٣) لا يقع موصوفا ولا صفةً

والعلم مثله في انه لا يوصف به ويوصف بثلثة بالمعرّف باللام وبالمضاف الى المعرفة وبالمبهم

لان دلالته على الذات لا على الحال ١٢ ش — لان العلم لا يقبل الشركة المحوجة الى الوصف ١٢ ش

كقولك مررت بزيدٍ الكريم وبزيدٍ صاحبِ عمروٍ وصديقِك وراكبِ الادهم وبزيدٍ هذا

والمضاف الى المعرفة مثل العلم يوصف بما وُصف به والمعرّف باللام يوصف بمثله وبالمضاف

الى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحبِ القوم والمبهم يوصف بالمعرّف باللام اسما

او صفةً واتصافه باسم الجنس (٤) كما هو مستبدٌّ به عن سائر الاسماء وذلك قولك ابصِر ذلك

اي المبهم متفرد باتصافه باسم الجنس ١٢ ش

الرجلَ واولئك القوم ويا ايها الرجل **فصل** ومن حق (٥) الموصوف ان يكون اخصّ من الصفة او

مساويا لها ولذلك امتنع وصفُ المعرّف باللام بالمبهم وبالمضاف الى ما ليس معرّفا

فلا يقال مررت بالرجل صاحبك مثلا ١٢ كفاية

قوله (١) الا اذا كانت الخ قال في الكافية ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقه قوله بحال الموصوف اي بحال قائمة بالموصوف الجار والمجرور في محل الرفع اي يجعل حال الموصوف اي هيأته وصفا له وقوله بحال متعلقه اي بحال متعلق الموصوف اي بصفة اعتبارية تحصل له بسبب متعلقه نحو مررت برجل حسن غلامه . رضي وغيره **قوله** (٢) هلباجة بالكسر گول گران جان درشت اندام بسيار خوار جامع جمله بديها مب **قوله** (٣) والمضمر لا يقع موصوفا الخ لان ضمير المتكلم والمخاطب اعرف المعارف واوضحها فلا حاجة لهما الى التوضيح وحمل عليهما ضمير الغائب قوله ولا صفة لانه ليس في المضمر معنى الوصفية وهو الدلالة على قيام معنى بالذات لانه يدل على الذات لا على قيام معنى بها جامي **قوله** (٤) هو الخ ضمير هو راجع الى المبهم والهاء في به الى ما وما بمعنى شيء والتقدير واتصاف المبهم باسم الجنس شيء هو اي المبهم متفرد بذلك الشيء من بين سائر الاسماء التي يوصف بها فيكون حاصل الكلام ان المبهم لا يوصف الا باسم الجنس ش **قوله** (٥) ومن حق الخ لان الموصوف المقصود الاصلي فيجب ان يكون اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لها لانه لما لم يكن اكمل منها فلا اقل من ان

حَسْبِكَ وشَرْعِكَ وهَدِّكَ وكَفْيِكَ وهَمِّكَ ونَحْوِكَ بمعنى مُحْسِبِكَ وكَافِيكَ ومُهِمِّكَ
اى بسنده ست ترا ١٢ ص — اى كاف لك ١٢ ص

ومِثْلِكَ **فصل** ويوصف بالجُمَلِ التى يدخلها(١) الصِدْقُ والكِذْبُ واما قوله، جاءُوا بمَذْقٍ

هَلْ رَأيتَ الذِئبَ قَطّ، فمعنى مقولٍ عنده هذا القولُ لوُرْقَتِهِ لانه سمارٌ ونظيرُه قولُ ابى

الدرداءِ وجدتُ النَّاسَ اخْبُرْ تَقْلِهِ(٢) اى وجدتُهم مقولاً فيهم هذا المقالُ ولا يوصف بالجمل

الّا النكراتُ **فصل** وقد نزّلوا نعتَ الشئ بحالِ ماهو من سَبَبِه(٣) منزلةَ نعتِه بحالِه هو نحو قولك
لا المعرفة لامتناع وصف المعرفة بالجملة لان الجملة فى حكم النكرة ١٢ جامى-

قوله(١) يدخلها الخ لان الصفات كلها اخبار في الحقيقة ان لم يقع العلم بها فاذا علمت سميت صفات والخبر يحتمل الصدق والكذب فكذا الصفة ولان الصفة للتوضيح ولا توضيح فى غير تلك الجمل كالامر والنهى والاستفهام فان وقع شئ من ذلك وصفا فهو على اضمار القول كالبيت الذى انشده الاصمعى- وهو حتى اذا جن الظلام واختلط، جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط. فقوله هل رأيت الذئب قط جملة استفهامية وقعت صفة لمذق لكن على تقدير المذكور فى المتن مذق بالفتح اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه بمزجه بالماء فيشبه بلون الذئب يقول ويصف قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه فى العشية يشبه لون الذئب قوله مقول عنده اى عند رؤيته اى جاؤا بمذق مقول عند رؤيته هل رأيت الذئب قط قوله لورقته الورقة بالضم خاكستر گونى مب دم اسما اللبن الذى جعل فيه الماء حتى يصير رقيقا ش وحل **قوله**(٢) تقله اصله تقلى قلاه يقليه اذا ابغضه حذفت الياء للجزم لانه جواب الامر والهاء هاء السكت كما فى كتابيه وقوله اخبر تقله ليس مما يحتمل الصدق والكذب لانه طلبى لان اخبر امر بالتجربة وقد وقع مفعولا ثانيا لوجدت لا صفة للناس لان الجملة لا تقع صفة للمعرفة بدون توسط اسم الموصول فحاله مفعول والمفعول فى باب ظننت خبر مبتدأ فى الاصل وما لا يحتمل الصدق والكذب لا يقع خبرا للمبتدأ فيكون قوله اخبر تقله محمولا على اضمار القول كما فى مسئلتنا وقوله اخبر تقله اى آزماى تا دشمن گيرى ص ش **قوله**(٣) من سببه الخ والسبب الحبل الذى يصعد به النخل وسمى كل شئ يتوصل به الى غيره سببا شرح ديوان على رض والمراد بالسبب ههنا المتعلق وانما جوزوا نعت الشئ بحال ماهو لشئ آخر بينه وبين الشئ الاول اتحاد واتصال بعود الضمير من الثانى الى الاول لانه لما وجد ذكر الاول فى الثانى صار فعل الثانى كانه فعل للاول وعود الضمير من الثانى الى الاول على طريقين- الاول ان يكون الثانى مضافا الى ضمير الاول نحو مررت برجل كثير عدوه فرجل موصوف وكثير صفة وهو فعل العدو والمضاف الى ضمير الرجل والثانى ان يكون الثانى موصولا وفى صلته ضمير يرجع الى الاول نحو مررت برجل قليل من لا سبب بينه وبينه فرجل موصوف وقليل صفة وهو فعل من ومن موصول وصلته لا سبب بينه وبينه والضمير من بينه الاول راجع الى من ومن بينه الثانى راجع الى الرجل وتقديره قل من لا يكون بينه وبين ذلك الرجل سبب من جهة معرفة او غيرها ويحتمل ان يكون على العكس والمعنى برجل كثير متصلوه اى متعلقوه فانظر كيف حسن الجمع بين الصفتين المتضادتين فى شخص واحد حيث وصفه بقلة الاعداء وكثرة الاولياء ش

الصائم كذا وللتاكيد كقولهم امس الدابر وقوله عز وجل نفخة واحدة **فصل** وهي في الامر العام[1] اما ان تكون اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة وقولهم تميمي وبصري على تاويل منسوب ومعزو وذو مال وذات سوار متاول بمتمول ومتسورة او بصاحب مال وصاحبة سواد وتقول مررت برجل[2] اي رجل واَيما رجل على معنى كامل في الرجولية وكذلك انت[3] الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم يراد به البليغ الكامل في شأنه ومررت برجل رجل صدق وبرجل رجل سوء كانك قلت صالح وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة والسوء بمعنى الفساد والرداءة وقد استضعف[4] سيبويه ان يقال مررت برجل اسد على تاويل جرئ **فصل** ويوصف بالمصادر[5] كقولهم رجل عدل وصوم وفطر وزور ورضى وضرب هبر وطعن نتر ورمي سعر ومررت برجل

قوله(۱) في الامر العام الخ احترا ز عن نحو تيمي وذو مال وغيرهما لان العموم لاسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة لان الصفة تدل على ذات باعتبار معنى هو المقصود والمعاني هي المصادر والالفاظ التي اشتقت من المصادر لتدل على ذات باعتبار المعنى وهي الالفاظ التي يسميها النحويون اسم فاعل واسم مفعول وصفة مشبهة الا انهم وضعوا الفاظا تدل على ذات قائم بها معنى على غير ذلك النحو وهي قسمان قياسي وهو باب المنسوب وسماعي وهو ذو واتي وكل وجد وحق وصدق وسوء على نحو ما ذكره في المتن ش **قوله**(۲) مررت برجل الخ فيه معنى التعجب لان المتعجب انما يتعجب من شئ خارج عن حد اشكاله فاذا اخرج عن حدها فقد استبهم امره فيوتى بكلمة الابهام فقولك مررت برجل اي رجل وايما رجل معناه رجل قد انتهى كماله في الرجولية الى حد يجب ان يستفهم عنه لخفاء سببه ش **قوله**(۳) انت الرجل كل الرجل الخ اي كل الخصال التي تكون في الرجال فيك فكانك قلت انت هذا الجنس كله وقوله هذا العالم جد العالم معناه ان من سواه من العلماء فهو بالاضافة اليه هزل وقوله برجل رجل صدق ورجل سوء يريد انه صادق فيما هو بصدده من الصلاح والجودة وانه سيئ فيما هو بصدده من الفساد والرداءة والاضافة في جد العالم وحق العالم بمعنى من وفي رجل صدق بمعنى اللام ش **قوله**(۴) واستضعف الخ اي استضعف جعل ذلك صفة لانه جامد غير مشتق عن حدث فتاويله بالجرئ ضعيف لما فيه من خلاف وضعه لان اسدا ليس بموضوع للذات باعتبار معنى وانما هو موضوع لحيوان مخصوص ووجه تجويزه ان يقدر مضاف محذوف على نحو برجل مثل اسد وحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه ليس بقياس ش **قوله**(۵) يوصف بالمصادر الخ جاز الوصف بالمصدر للمبالغة فاذا قلت رجل عدل فكانك قلت رجل تجسم من العدل مع ان بينه وبين اسم الفاعل تناسبا بدليل قم قائما في موضع قياما فقوله رجل عدل الخ بمعنى عادل وصائم مفطر وزائر وراض وهبر بمعنى پاره كردن و قطع كردن گوشت و ضرب هبر ضرب دردناک یا ضرب که پارهٔ گوشت را ببرد وصف بالمصدر مبالغة طعن نتر نیزه ربوده زدن

فصل ولا(١) يقع كلٌّ واجمعون تاكيدَين للنكرات لا تقول رايت قوما كلّهم ولا اجمعين وقد اجاز ذلك الكوفيّون فيما كان محدودا كقوله + قد صرّت(٢) البَكَرَةُ يوما اجمعا -

اى اذا كان معلوم المقدار موقتا كدرهم ودينار ويوم وليلة وشهر رضى

فصل واكتعون وابتعون وابصعون اتباعات لاجمعون لا يجئن الّا على اثره وعن ابن كَيسان تبدأ بايّتهنّ شئت بعدها وسمع اجمعُ ابصعُ وجُمَعُ كُتَعُ وجُمَعُ بُتَعُ وعن بعضهم جاء فى القومُ اكتعون + **الصِّفَةُ** هى الاسمُ الدالّ على بعض احوال الذات وذلك نحو طويل(٣)

قال فى الكافية - النعت تابع يدل على معنى فى متبوعه مطلقا ١٢

وقصير وعاقل واحمق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وغنىّ وشريف ووضيع ومكرم ومهان والذى تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين فى الاسم ويقال انّها للتخصيص فى النكرات والتوضيح فى المعارف **فصل** وقد تجئ مسوقة لمجرّد الثناء والتعظيم كالاوصاف الجارية على القديم سبحانه اولما يضادّ ذلك من الذمّ والتحقير كقولك فعل فلان(٤) الفاعل

قوله(١) لا يقع الخ انما لم يجز تاكيد النكرات لان النكرة شائعة فلا يفتقر الى تاكيدها لان تاكيد ما لا يعرف لا فائدة فيه ش قال الرضى اذا كان الاسم نكرة لم يوكد والوجه ما قلنا وقال ايضا ويستثنى من الحكم المذكور اعنى منع تاكيد النكرات شى واحد وهو جواز تاكيدها اذا كانت النكرة حكما اى محكوما به لا محكوما عليه كقوله عليه السلام فنكاحها باطل باطل باطل ومثله قوله تعالى دكت الارض دكا دكا - فهو مثل ضرب ضرب زيد - واما تكرير النكرات فى قولك قرأت الكتاب سورة سورة وقوله تعالى وجاء ربك والملك صفا صفا فليس فى الحقيقة تاكيدا اذ ليس الثانى لتقرير ما سبق بل هو لتكرير المعنى لان الثانى غير الاول معنى والمعنى جميع السور وصفوفا مختلفة انتهى كلامه وقال صاحب الكفاية ولا يوكد بهذه الالفاظ الا المعارف فلا يقال جاءنى رجل نفسه - انتهى - **قوله**(٢) قد صرت الخ صرة بانگ وآواز سخت كردن مب بكرة چرخ چاه وآن چوبے گرد كه درميان چرخ ودولاب باشدم ومب يقول صوتت بكرة البئر يوما من اوله الى آخره يعنى لا ينقطع استقاء الماء من البئر بالبكرة والشاهد فيه قوله يوما اجمعا فانه اكد النكرة المحدودة وهى قوله يوما - والجواب ان هذا البيت لا يعرف قائله فلا يعول عليه فى الاحتجاج ولو سلم فهو من الشواذ ش **قوله**(٣) نحو طويل الخ - الوصف اما لازم او غير لازم فالاول اما محسوس كطويل وقصير - او غير محسوس وهو اما من قبل نفسه كعاقل واحمق او من اصله كشريف ووضيع والثانى ايضا اما محسوس كقائم وقاعد او غير محسوس وهو اما من امثاله كمكرم ومهان او لاصق بامثاله وهو اما كسبى كفقير وغنى او غير كسبى كسقيم وصحيح ش **قوله**(٤) فعل فلان الخ يستعملون هذا اللفظ عند الذم خاصة تجنبا عن تلويث السنتهم بذكر الالفاظ الخبيثة القبيحة نحو الفاسق والزانى ش -

وما اكرمني الّا انت انت **فصل** ويؤكّد المظهرُ بمثله لا بالمضمرِ(1) والمضمرُ بمثله وبالمظهر جميعا ولا يخلو المضمران من ان يكونا منفصلين كقولك ما ضربني الّا هو هو او متّصلا احدُهما والآخرُ منفصلا كقولك زيدٌ قام هو وانطلقتَ انت وكذلك مررتُ بك انت وبه هو وبنا نحن ورأيتني(2) انا ورأيتنا نحن ولا يخلو المضمر اذا أُكّد بالمظهر من ان يكونَ مرفوعا او منصوبا او مجرورا فالمرفوعُ لا يؤكَّد بالمظهر الّا بعد ان يؤكَّد بالمضمر وذلك قولك زيدٌ ذهب هو نفسُه وعينُه والقومُ حضروا هم انفسُهم واعيانُهم والنساءُ حضرن هنّ انفسهنّ واعيانهنّ سواءٌ في ذلك المستكنّ والبارز واما المنصوب والمجرور فيؤكّدان بغير شريطة تقول رأيتُه نفسَه ومررتُ به نفسِه **فصل** والنفس والعين مختصّتان بهذه التفصلة(3) بين الضمير المرفوع وصاحبيه وفيما سواهما لا فصلَ في الجواز بين ثلثتها(4) تقول الكتابُ قُرِئ كلُّه وجاؤني كلُّهم وخرجوا اجمعون **فصل** ومتى اكّدتَ بكُلّ واجمعَ غيرَ جمعٍ فلا مذهبَ لصحّته حتّى تقصدَ اجزاءَه كقولك قرأتُ الكتابَ وسرتُ النهارَ كلَّه واجمعَ وتبحّرتُ(5) الارضَ وسرتُ الليلةَ كلَّها وجمعاءَ ۔

ش ذكره قبل ١٢ لنظر نظير السابق في المضمر ولم يذكر

قوله (١) لا بالمضمر الخ لان التاكيد تكملة للاول والمقصود هو الاول والمضمر اقوى من المظهر لانه اعرف المعارف ولا يناسب ان تكون التكملة اقوى من المقصود فلم يجز ذهب زيد هو۔ ش **قوله** (٢) رايتني انا ورايتنا نحن الخ تاكيد منصوب والموكد مرفوع منفصل ش **قوله** (٣) بهذه التفصلة الخ يعني بالتفصلة التفرقة بين المرفوع والمنصوب والمجرور في لزوم وقوع المنفصل بين الموكد والموكِد في المرفوع وعدم لزوم ذلك في اخويه من المجرور والمنصوب ش **قوله** (٤) بين ثلثتها الخ اى الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور وانما مثل لكلمة كل في حال الرفع واعرض عن التمثيل للنصب والجر لانه اذا كانت النفس والعين مستغنية في النصب والجر كان استغناء كلمة كل فيهما مع استغنائها في الرفع اولى ش **قوله** (٥) تبحرت الارض اى توسعت فيها وتعمقت والارض ههنا ظرف متسع ش۔

٭ ٭ ٭

بِالْأَبِينَا ۔ تَدْفَعُ ذٰلِكَ(١) **ذِكْرُ التَّوَابِعِ** هِيَ الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَا يَمَسُّهَا الْإِعْرَابُ إِلَّا عَلٰى سَبِيلِ التَّبَعِ لِغَيْرِهَا وَهِيَ خَمْسَةُ أَضْرُبٍ تَاكِيدٌ وَصِفَةٌ وَبَدَلٌ وَعَطْفُ بَيَانٍ وَعَطْفٌ بِحَرْفٍ ۔ **اَلتَّاكِيدُ** هُوَ عَلٰى وَجْهَيْنِ تَكْرِيرٌ صَرِيحٌ وَغَيْرُ صَرِيحٍ فَالصَّرِيحُ نَحْوُ قَوْلِكَ رَأَيْتُ زَيْدًا زَيْدًا قَالَ أَعْشٰى هَمْدَانَ ۔ مُرَّ إِنِّي قَدِ امْتَدَحْتُكَ مُرَّا ۔ وَاثِقًا أَنْ تُثِيبَنِي وَتَسُرَّا ۔ مُرَّ يَا مُرَّ مُرَّةَ بْنَ تُلَيْدٍ ۔ مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غِرًّا ۔ وَغَيْرُ الصَّرِيحِ نَحْوُ قَوْلِكَ فَعَلَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَالْقَوْمُ أَنْفُسُهُمْ وَأَعْيَانُهُمْ وَالرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا وَلَقِيتُ قَوْمَكَ كُلَّهُمْ وَالرِّجَالَ أَجْمَعِينَ وَالنِّسَاءَ جُمَعَ **فَصْلٌ** وَجَدْوَى التَّاكِيدِ أَنَّكَ إِذَا كَرَّرْتَ فَقَدْ قَرَّرْتَ الْمُؤَكَّدَ وَمَا عُلِّقَ بِهِ فِي نَفْسِ السَّامِعِ وَمَكَّنْتَهُ فِي قَلْبِهِ وَأَمَطْتَ شُبْهَةً رُبَّمَا خَالَجَتْهُ أَوْ تَوَهَّمْتَ(٢) غَفْلَةً وَذَهَابًا عَمَّا أَنْتَ بِصَدَدِهِ فَأَزَلْتَهُ وَكَذٰلِكَ إِذَا جِئْتَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَإِنَّ لِظَانٍّ أَنْ يَظُنَّ حِينَ قُلْتَ فَعَلَ زَيْدٌ أَنَّ إِسْنَادَ الْفِعْلِ إِلَيْهِ تَجَوُّزٌ أَوْ سَهْوٌ أَوْ نِسْيَانٌ وَكُلٌّ وَأَجْمَعُونَ يُجْدِيَانِ الشُّمُولَ وَالْإِحَاطَةَ **فَصْلٌ** وَالتَّاكِيدُ بِصَرِيحِ التَّكْرِيرِ جَارٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ فِي الْاِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَالْجُمْلَةِ وَالْمُظْهَرِ وَالْمُضْمَرِ تَقُولُ ضَرَبْتُ زَيْدًا زَيْدًا وَضَرَبْتُ ضَرَبْتُ(٣) زَيْدًا وَإِنَّ إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَجَاءَنِي زَيْدٌ جَاءَنِي زَيْدٌ

اى تسرنى حذف المفعول اعتمادا على المفعول فى الفعل الاول اى تثيبنى كما فى
رجل غر اى غير مجرب اى غافل

قوله (١) تدفع ذلك اى تدفع مذهب المبرد لانه يحتمل ان يكون المقسم به اى ابى جمع اب فاصله ابين سقطت النون بالاضافة فاجتمعت ياآن فادغمت الاولى فى الثانية فصار ابى كما فى قول هذا الشاعر لانه معناه لما سمعن وعلمن اصواتنا بكين وقلن لنا آباؤنا فدا وكم ۔ وهذا البيت وقع فى حق نسوة كانت اسيرة على يد قوم فاراد جماعة ان يتخلصوهن فتقول هذه الجماعة فلما تبين الخ والشاهد فيه قوله بالابينا فان سقوط النون من الابين بالاضافة جامى ورح **قوله** (٢) اوتوهمت الخ اى قد يكون التاكيد لتوهم المتكلم انه لم يتلفظ باللفظ فلما حصل فى قلبه شك فى انه تلفظ بهذا اللفظ ام لا فكرر ذلك اللفظ مرة اخرى ليكون متلفظا بذلك اللفظ يقينا حل **قوله** (٣) ضربت ضربت زيدا الخ المقصود من هذا ذكر الفعل فقط لكن لما كان الفعل لايجى بدون الفاعل ذكر الفاعل الاترى انه لم يذكر المفعول لعدم ضرورة الداعية الى ذكره اما فى جاءنى زيد جاءنى زيد فالمقصود ذكر الجملة فلذا كرر فيه المفعول كما كرر فيه الفاعل ليكون ذكر المفعول امارة لارادة تكرير الجملة فلا يرد ان قوله ضربت ضربت زيدا ايضا تكرير للجملة كما جاءنى زيد جاءنى زيد فيلزم التكرار فى مثال الجملة وترك مثال تكرير

فما انفتح ما قبله من ذلك فمدّ غمٌ في ياءِ المتكلم ياءً ساكنةً بين مفتوحين وما انكسر ما قبله من ذلك
والضمّ فمدّ غمٌ فيها ياءً ساكنةً بين مكسورٍ ومفتوحٍ **فصل** والاسماء الستة متى اضيفت
الى ظاهرٍ او مضمرٍ ما خلا الياء فحكمها ما ذكر فاما اذا اضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير
مضافة اى تحذف الاواخر الا ذو فانه لا يضاف الا الى اسماء الاجناس الظاهرة وفي
شعر كعب: صَبَحْنَا الخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ + أَبَارَ ذَوِي أَرُومَتِهَا ذَوُوهَا + وهو شاذ وللفم
مجريان احدهما مجرى اخواته وهو ان يقال فَمِي والفصيح فِيَّ في الاحوال الثلث وقد اجاز
المبرد أَبِيَّ وأَخِيَّ وانشد: وأَبِيَّ مالَكَ ذُو المَجَازِ بِدارِ + وصحة محمله على الجمع في قوله وفَدَيْنَنَا

قوله (۱) فما انفتح الخ. الذي انفتح ما قبله هو ياء التثنية كمسلين والياء والواو في جموع الاسماء المقصورة كالاشقيين والاشقون والاصل فيهما الاشقيين والاشقيون انقلبت الياء المتحركة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار الاشقاين والاشقاون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وعلى هذا الطريق نحو المصطفين والمرامين والمعلين اذ الاصل فيها مصطفيين ومراميين ومعليين ثم مصطفاين ومرامابن ومعلاين ثم مصطفين ومرامين ومعلين. فهذا القبيل اذا اضيفت الى ياء المتكلم قيل نحو مسلميَّ والاشقيَّ بادغامك في ياء المتكلم ياء ساكنة وهي ياء التثنية والجمع بين مفتوحين احدهما ما قبل ياء التثنية وما قبل ياء الجمع والثاني من المفتوحين ياء المتكلم لكن واو اشقون تقلب عند الاضافة ياء كما في مرمى ش قوله (۲) اى تحذف الخ تقول هذا ابى بدون الواو كما تقول هذا اب وكذا في النصب والجر ش قوله (۳) صبحنا الصبح سقي الشراب احدا في وقت الصباح. والخزرجية اسم قبيلة. مرهفات اى سيوفا مرهفات اى محددة. وابار اى اهلك. الارومة الاصل. والضمير في ارومتها للخزرجية. وفي ذوو وها للمرهفات. اى اعطينا تلك القبائل سيوفا مرهفات قال المصنف وجدت هذا البيت في شعر كعب فعرضت على الاستاذ فريد العصر فقال حق هذا البيت ان يذهب به الى شيراز ويكتب على قبر سيبويه ش قوله (۴) مجريان الخ احدهما يجري اخوته من غير ابدال. وثانيهما ابدال حرف الاعراب ش قوله (۴) وابيّ الخ واوله قدرٌ احلك ذا المجاز وقد ارى فقدر اسم من التقدير. والاحلال الانزال. وذو المجاز اسم سوق من اسواق الجاهلية بمنى. ترجمه استرا نيست. سوگند بپدر من يا سوگند بپدران من كه نيست مر ترا ذو المجاز سرائے. ومعنى مصرع اول. تقدير الٰهى ترا نازل كرده در ذو المجاز حالانكه من مى بينم حل الحاصل ان تقدير الله تعالى انزلك في هذه الاسواق والحال انى اظن واقسم بابي ان هذا المكان مع شرفه لا يليق ان يكون محلا لنزولك فانك مرتحل عنه عن قريب حل وش قوله (۵) وفدّيننا الخ والبيت التام فلما تبين اصواتنا. بكين وفدّيننا بالابينا هرگاه كه پيدا شد آوازهائے ما گريه كردند زنان وگفتند پدران ما فداى شما باد

وقولِ الاَسْوَد + وقَدْ جعلتْنى من حَزِيمةَ إِصْبَعًا[1] + قال الفسَوِىُّ اى اسال سُقْيًا سحابه وذا
اى فرسی ۱۲ نام قبیلہ ۱۲ ابو علی النحوی ۱۲

مسافةِ اُصْبَعٍ **فصل** وما اضيف الى ياءِ المتكلّم فحكمه الكسر نحو قولك فى الصحيح والجارى مجراه

غلامى ودَلْوِى الّا اذا كان آخره الفا او ياءً متحرّكا ما قبلها او واوا امّا الالف فلا تتغيّر[2] الّا فى

لغةِ هُذَيْلٍ فى نحو قوله + سَبَقُوا هَوَىَّ[3] واَعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ + وفى حديث طلحة رضى الله عنه
نحو عصا ۱۲ نحو مسلمین ۱۲ نحو مسلمون ۱۲

فوَضَعُوا اللُّجَّ[4] على قَفَىَّ جعلوها اذا لم تكن للتثنية ياءً ويُدْغِمونها وقالوا جميعا لَدَىَّ
ای السیف ۱۲ ای قفای

ولَدَيْهِ ولَدَيْكَ كما قالوا[5] عَلَىَّ وعليه وعليك وياءُ الاضافة مفتوحة الّا ما جاء عن نافعٍ

مَحْيَاىْ ومَمَاتِى وهو غريبٌ[6] وامّا الياء فلا تخلو من ان ينفتح ما قبلها كياءِ التثنية وياءِ
اذا الاصل فى الكلمة التى على حرف واحد هو الحركة لئلا يلزم الابتداء بالساكن والاصل فى ما بنى على الحركة الفتح : سکون ۱۲

الاَشْقَيْنَ والمُصْطَفَيْنَ والمَرَامِيْنَ والمُعَلَّيْنَ او ينكسر كياءِ الجمع والواو لا تخلو من ان

ينفتح ما قبلها كالاَشْقَوْنَ واخواتِه او ينضمّ كالمُسْلِمُونَ والمُصْطَفُونَ

قوله(۱) اصبعا الخ يعنى كانت ثابتة فى السير فعرجت فى حالة لم يبق بينى وبين قبيلتى الا قدر اصبع - والاصل ذا مسافة اصبع فحذف ذا وبقى مسافة اصبع ثم حذف المسافة فبقى المضاف اليه ش وحل **قوله** (۲) فلا تتغير الخ اى على اللغة الفصيحة لعدم موجب الانقلاب - قوله الا فى لغة هذيل فانهم يقلبونها لغير التثنية ياء لمشاكلة ياء المتكلم كانهم ارادوا كسر الالف قبل ياء المتكلم فلم يقدروا عليه فقلبوا الالف الى اخت الكسرة وهى الياء ش وجامى - **قوله**(۳) سبقوا الخ وتمامه فتخرموا ولكل جنب مصرع - قائله ابو ذويب الهذلى كان له عشرة بنين فماتوا كلهم فى عام واحد فرثاهم اى كنت اهوى حيوتهم ذكانوا ايموذن الموت فسبقوا اهوى والاصل هواى (وهو الشاهد) اى ماتوا وانقرضوا - الاعناق الاسراع - وتخرموا على صيغة المجهول من الماضى اى اخذوا واحدا واحدا اى تخرمتهم المنية وقوله لكل جنب مصرع معناه كل انسان يموت وتخرم بريدن ذا زين بركندن وتخرمهم الدهر اى اقتطعهم واستاصلهم ش وص **قوله**(۴) فوضعوا الخ قال طلحة رض يوم جمل حين قيل له لم بايعت عائشة ومعاوية رض وتركت عليا رض فقال لانهم وضعوا السيف على قفى اى قفاى (وهو الشاهد) اى انما تركت عليا وبايعت عائشة رض ومعاوية رض للخوف ش **قوله**(۵) قالوا الخ يعنى قلبوا الالف من لدى عند الاضافة الى المضمر تشبيها له بعلىّ وعليك وعليه وقلبوا الالف فى علىّ لاجرائه مجرى عليك وعليه لانهن اخوات وقلبت الالف فى عليك وعليه لايقاع الفصل بين الحرف والفعل اذ لو قيل علاك وعلاه لم يدر انهما حرفان ام فعلان ش **قوله**(۶) غريب الخ اذ فى تسكينها التقاء الساكنين وذلك ممتنع وذكر قوله مماتى بعد قوله محياى للاشارة الى ان سكون الياء بعد الالف لكونها ياء المتكلم لا للوقف لانه اذا كان للوقف يجوز تسكين الياء ش

أَكُلَّ امْرِئٍ(١) تَحْسِبِينَ امْرَأً ÷ وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا ÷ ويقولون مَا مِثْلُ(٢) عبد الله يقول ذاك

ولا أخيه ومثله(٣) ما مثلُ أخيك ولا أبيك يقولان ذاك وهو في الشذوذ نظيرُ(٤) إضمار الجار

اي ولا مثل ابيك ١٢ش

فصل وقد(٥) حُذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك إذٍ وحينئذٍ ومررتُ بكلٍّ قائماً

قال الله تعالى وَكُلًّا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وقال وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ وقال لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ

قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وفعلتُه أوّلُ يريدون إذ كان كذا كلّهم وبعضهم وقبلَ كلِّ شيءٍ وبعدَه وأوّلَ

انما بني لان المضاف والمضاف اليه كاسم واحد فلما حذفوا المضاف اليه فكانهم حذفوا البعض الكلمة فلم يكن للاعراب سبيل لان...

كلِّ شيءٍ وقد جاء الحذف وفيه معاً في قول ابي دُؤادٍ يصف البرق ÷ أَسَالَ(٦) البحارَ فانتحى للعقيقِ

اي اجرى ١٢ اي قصد ١١

قوله (١) اكل الخ اي ليس كل من له صورة امرئ بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصائل سنية واوصاف بهية وليس كل نار نارا بل النار توقد لقرى الزوار ش قوله (٢) ويقولون الخ هذا نظير ماسبق من المثالين - لان قوله ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه محمول على ان المضاف محذوف من ولا اخيه والمضاف اليه باق على اعرابه ولا يصح ان يكون مجرورا بالعطف على عبد الله لان المعطوف المجرور لا يقع بينه وبين ما عطف هو عليه فصل باجنبي وهو يقول ذاك ولو نقل الاعراب لقيل ولا اخوه لان التقدير ولا مثل اخيه برفع المثل ش قوله (٣) مثله ما مثل الخ هذا استدلال على المسئلة السابقة ووجهان ولا ابيك لو كان معطوفا على مثل لم يكن الاخبار الا عن مثل فيلزم الافراد في الخبر على نحو ما مثل اخيك ولا ابيك يقول ذاك كما يقال ما غلام زيد وعمر جائي ويمتنع ان يقال جائي ش قوله (٤) نظير اضمار الخ - اي هو شاذ كحذف حرف الجر وترك المجرور على اعرابه كان رؤبة بن العجاج اذا قيل له كيف اصبحت يقول خيرٍ اي بخير فيضمر الجار وهو الباء وانما شذ اضمار الجار لان الجار مع المجرور كشيء واحد واضمار بعض الشيء مع اظهار البعض لا يجوز وكذا اضمار المضاف لانه مع المضاف اليه بمنزلة شيء واحد ش قوله (٥) قد حذف المضاف اليه الخ المضاف والمضاف اليه كاسم واحد الا انهم استطالوا ذلك فحذفوا احدهما قاصدين الى الايجاز غير ان حذف المضاف اليه اكثر وذلك في نحو قولهم كان ذلك اذٍ وحينئذ وكل هذه الاسماء مبهمة لا تستعمل الا مضافة لابهامها فاذا استعملت غير مضافة فلا بد من قرينة تدل على خصوصية ذلك المضاف اليه فيحكم بحذفه وارادته وقولك كان ذلك اذٍ التنوين فيه وفي اخواته عوض عن المضاف اليه انما عوض المضاف اليه بالتنوين لمناسبة بينهما في المعاقبة ش قوله (٦) اسال الخ اوله - الا من رأى لي رأي برق شريق ÷ سقيا بالضم بهرة از آب - م شريق شركافنده من شرقت الشاة شققت اذ نها جعل البرق لكثرة مائه سحابة الضمير في اسال للبرق والبحار والعقيق موضعان - تقديره اسال سقيا سحابه البحار فسقيا فاعل اسال اما البرق فليس بفاعل لانه لا يسيل فلما حذف المضاف والمضاف اليه معا تحول الضمير الراجع من سحابه الى البرق مرفوعا فاستكن في الفعل فاسند الفعل اليه وانما لم يعوضوا عند حذف المضاف والمضاف اليه معا لان فحوى الكلام يدل عليه فلما كان الغرض وصف البرق بالاسالة والبرق لا يسيل وانما المسيل هو الماء وهو المعلوم تركوا التعويض ١٢ش

÷ ÷ ÷ ÷

÷

الاعراب حسب محل مضاف اليه كما ... ١٢ش

زَجَّ القَلوصَ ابى مَزادَة * فسيبويه برئٌ من عُهدَته **فصل** واذا امنوا الالباس حذفوا المضافَ - واقاموا المضاف اليه مُقامَه واعربوه باعرابه والعلةُ فيه قوله عزوجل وَاسْأَلِ القَرْيَةَ لانه لايلبس ان المسؤلَ اهلها لاهي ولايقال رايتُ هندًا يعنون غلامَ هندٍ وقد جاء الملبس فى الشعر قال ذوالرُّمة * عشيّةَ فرَّ الحارثيّون بعدما * قضى نحبَه فى ملتقى القومِ هوبرُ * وقال * بما اعيا النطاسيَّ حِذيَمَا * اى ابنُ هوبرٍ وابنَ حذيمٍ وكما اعطوا هذا الثابتَ حقَّ المحذوفِ فى الاعراب فقد اعطوه حقَّه فى غيره قال حسّان * يَسقونَ مَن وَرَدَ البريصَ عليهمُ * بردَى يُصفّقُ بالرحيقِ السلسلِ * فذكَّر الضمير فى يصفّق حيث اراد ماءَ بردَى وقد جاء قوله عزّوجل وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ على ماللثّابت والمحذوف جميعا **فصل** وقد حُذف المضافُ وتُرك المضافُ اليه على اعرابه فى قولهم ماكلُّ سوداءَ تمرةً ولا بيضاءَ شحمةً قال سيبويه كانّك اظهرتَ كلَّ فقلتَ ولاكلُّ بيضاءَ وقال ابودُؤادٍ -

قوله (١) بما اعيا الخ والبيت التام فهل لكم فيها الىّ فاننى - بصير بما اعيا النطاسىَّ حذيما - اى هل لكم طريق فى مداواة مابى فانى آر من الدار ما اعيا الطبيب عن مداواته والنطاسى اسم رجل طبيب فى العرب شرح ابيات قال المصنف والذى جراه على حذف المضاف شهرة قصة ابن هوبر عند العرب وهذا القائل يخاطب المشاهدين للحرب فلايلتبس عليهم المقتول - وكذلك طب ابن حذيم لانه كان طبيبا معروفا عندهم - ش **قوله** (٢) يسقون الخ - بريص اسم موضع بالشام - بردى محركة اسم نهر بدمشق - يصفق اى يخلط - الرحيق الخمر الصافية - السلسل السهل المدخل فى الحلق - يصف قوما كانوا بالبريص يعنى من اتى هذا القوم فى هذا الموضع يسقونه ماء بردى الذى كانه مخلوط بالرحيق من غاية الطيب والعذوبة - قوله فذكر الضمير فى يصفق مع انه راجع الى المونث وهو بردى لان صيغة فعلى بالفتحات من صيغ المونث باعتبار انه اعطى حق المضاف المحذوف فى التذكير حيث اريد ماء بردى كفايه وش **قوله** (٣) على ماللثابت الخ - اى قال فجاءها بضمير المونث للقرية وهى ثابتة وقال اوهم بضمير الرجال للاهل وهو محذوف ولولا مراعاة المحذوف لقيل اوهى والتقدير فجاء اهلها بنصب الاهل وبياتا مصدر وقع موضع الحال عن الاهل بمعنى بائتين - ش ÷

÷ ÷ ÷

بآيةٍ ما يُحِبّون الطعاما + وذو(١) في قولهم اِذهب بذي تسلم واذهبا بذي تسلمان واذهبوا بذي تسلمون اي بذي سلامتك والمعنى بالامر الذي يسلمك **فصل** ويجوز(٢) الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمرو بن قميئة + لِلّٰهِ درُّ(٣) اليومَ مَن لامها + وقول دُرْنا(٤) + هما اخوا في الحرب من لا اخا له + واما قول الفرزدق + بين(٥) ذراعي وجبهةِ الاسد + وقول الاعشى(٦) الا علالةَ او بُداهةَ سابحٍ + ففي حذف المضاف

رفتار دويدن اسپ ١٢ بالضم اول رفتار اسپ ١٢ من اسما اضطرار الى تقدير المضاف اليه

اليه من الاول استغناءً عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله + فزججتها بمزجّة(٧) +

زج بن نيزه زدن كسى را وبر انداختن ١٢

قوله(١) وذو الخ يعني ذو يضاف الى الفعل لان في الفعل مصدراً والمصدر اسم جنس وذو يضاف الى اسماء الاجناس فتقديره اذهب بامر ذي تسلم فحذف الموصوف اي امر فيه سلامتك والفعل باول بالمصدر اي بامر ذي سلامتك ش **قوله**(٢) ويجوز الفصل- المضاف والمضاف اليه كشي واحد فلا يجوز ان يقع بينهما فاصل وجواز الفصل بينهما بالظروف في الشعر للضرورة- ولكون الظروف من المعاني بمنزلة انفسها لاشتمالها عليها لان للظروف اتصالا بالمظروف حتى كانهما شي واحد بدليل انهم يقولون احمل هذا الوعاء والمراد احمل ما في الوعاء اذ المقصود ذلك فلما نزل الظرف من المظروف بمنزلة نفس المظروف بحيث لا ينفك عنه جعل الفصل بالظرف كلا فصل ش **قوله**(٣) لله در اليوم من لامها- اي در من لامها اليوم- قبله- قد سالتني بنت عمرو عن الارضين اذ تنكر اعلامها- لما رأت ساتيدما استعبرت- لله در اليوم من لامها + تذكرت ارضا بها اهلها- اخوالها فيها واعمامها + الاعلام الجبال جمع علم- ساتيدما نام كوهي است مب استعبار جاري گرديدن اشك واندوهناك شدن مب يقول سالتني عن المكان الذي انكرته واستخبرني عن اسمه واهلها مبتدأ وخبره بها- واخوالها منصوب بفعل مضمر اي تذكرت اخوالها فيها واعمامها عطف عليه ش- **قوله**(٤) درنا هي بنت عبعبة- ترثي ابنيها تقول- هما اخوا في الحرب من لا اخا له + اذا خاف يوما نبوة فدعاهما + اي هما صاحبا من لا صاحب له ش **قوله**(٥) بين ذراعي وجبهة الاسد- واوله- يا من راى عارضا أسرّ به- اي ذراعي الاسد وجبهة الاسد حذف المضاف اليه الاول لدلالة الثاني عليه- يا حرف نداء والمنادى محذوف اي يا قوم وذراعي الاسد كوكبان نيران يدلان على المطر وجبهة الاسد اربعة انجم- جبهة منزلي است از منازل قمر وآن چهار ستاره ايست مب ذراع منزلي است مر قمر را وآن ذراع الاسد است مب والعارض المطر أُسرّ به فعل مجهول اي افرح به- والجملة صفة لقوله عارضا ش **قوله**(٦) الاعلالة الخ اوله هناك يكذب ظنكم ان لا اجتماع ولا زيارة- ولا براءة للبري ولا عطار ولا خفارة- الا علالة او بداهة + سابح نهد الجزارة- العلالة بضم العين الجري بعد الجري الاول للفرس- والبداهة الجري الاول الجزارة من الفرس راسه وقوائمه ورجلاه سميت بذلك لان الجزار ياخذها كما يقال اخذ العامل عمالته- وخفاره ذمة وعهد اي لا ذمة ولا عهد اي اذا غزوناكم بطل ظنكم ان لا نغزوكم ولا نزوركم بالخيل والسلاح وقوله ولا براءة اي من كان منكم بريا لا ينفعه براءته لان شر الحرب يعمكم كلكم قوله الا علالة استثناء منقطع اي لا نقبل منكم عطاء ولا خفارة لكن نزوركم بالخيل ش **قوله**(٧) فزججتها- الزج الطعن- والمزجة الرمح القصير- وابو مزاد كنية رجل- فصل بين المضاف اليه بالمفعول به وهو قبيح وقد برئ سيبويه من اجازة مثل هذا ش

وانّ اباك خويلد او قالهن ربابُ ومنه قول الشماخ + ونفيتُ عنه مقامَ الذئبِ + اى الذئب

(بطرد به الوحوش ١٢ وسط الزرع يوتى بنصب اللعين الطرود الرجل اى نفرت عنه اللعين ۽ ذعرت الذئب بالرجل ونفيت عنه مقام ذعرت به القطا والبيت الآخر)

فصل (١) وتضاف اسماءُ الزمان الى الفعل قال الله تعالى هٰذا يومُ ينفعُ الصادقينَ صِدقُهُم

وتقول جئتُك اذ جاءَ زيدٌ وآتيك اذا احمرّ البسرُ وما رأيتُك مُذ دخل الشتاءُ ومُذ قدِمَ

(اى وقت احمراره ١٢ — اى مدة دخول الشتاء ١٢ ش)

فلانٌ وقال، حَنّتْ (٢) نوارُ ولاتَ هنّا حنّتِ + وتضاف (٣) الى الجملة الابتدائية ايضا كقولك

(بمعنى ليس ١٢)

اتيتُك زمنَ الحجاجُ اميرٌ واذ الخليفةُ عبدُ الملك وقد اضيف (٤) المكانُ اليهما فى قولهم اجلس

(اى وقت امارة الحجاج وزمن منصوب على الظرف ١٢ — اى وقت خلافته ١٢)

حيثُ جلس زيدٌ وحيثُ زيدٌ جالسٌ ومما يضاف الى الفعل آيةٌ لقرب (٥) معناها من معنى الوقت قال

بآيةِ (٦) يُقدِمون الخيلَ شُعثًا + كأنّ على سنابكِها مُداما + وقال الا من (٧) مُبلغٌ عنّى تميمًا +

(ويعنى الخمر والمراد به هنا الدم — جمع سنبك بضم سين وبالكناره سم ستور ١٢ ص)

قوله (١) تضاف اسماء الزمان الخ- انما تضاف هى اليه تنزيلا لاى الفعل منزلة المصدر وليس ببدع ان يقع الفعل موقع المصدر الاترى الى قوله تعالى سواء عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم على ما سبق والى قولهم تسمع بالمعيدى خير من ان تراه اى سماعك فان تسمع مبتدأ وخير خبره والمتأ لا يقع الا اسما. او نقول من حق الفعل ان لا يضاف اليه لانه لما به من الابهام المفرط لا يتخصص فى نفسه فكيف يخصص غيره الا انهم تركوا هذا القياس واستحسنوا فى اضافة الزمان الى الفعل لان الفعل يدل على الزمان والمصدر فصار الزمان بعض الفعل واضافة بعض الشئ الى ذلك الشئ جائزة ش **قوله** (٢) حنت الخ وتمامه. وبدا الذى كانت نوارُ اجنّتِ. حنت من الحنين وهو الشوق- نوار اسم امراة وهى ابنة عبد شمس- ولات بمعنى ليس- وهنا بضم الهاء وتشديد النون بمعنى حين. واجنت من اجن اذا ستر- وكانت نوار قد عشقت ملكا فهمّ الملك ان يوقع عبد شمس (اى ان يقتله) فشعرت بذلك نوار وآذانت اباها فقال رجل من اقربائها حنت اى اشتاقت نوار الى من تحبه وليس الوقت حين الحنين وظهر الذى كانت اجنته من المحبة والعشق والاستشهاد فيه فى قوله هنا حيث استعمل فى معنى الزمان لان لا التى تكسعونها بالتاء لا تدخل الا على الاحيان واصل هنا للمكان ش **قوله** (٣) تضاف الى الجملة الابتدائية الخ انما جازت هذه الاضافة من قبل ان مدلولات الجمل معان وان كانت تتركب من اسماء الاعيان والمعانى والازمنة ظروف المعانى فالملابسة اذن بين الزمان والمعنى ظاهرة والاضافة تكون بادنى ملابسة والمعنى اتيتك زمنا كان ظرفا لامارة الحجاج او لخلافة عبد الملك ش **قوله** (٤) وقد اضيف المكان اليهما الخ اى الى الجملة الفعلية والاسمية ووجه اضافة اسم المكان الى الجملة الفعلية ما ذكرنا فى اضافة اسم الزمان من تنزيل الفعل منزلة المصدر. ووجه اضافة اسم المكان الى الجملة الاسمية لان المكان كالزمان فى كونه ظرفا للمعنى ش **قوله** (٥) لقرب معناها الخ الوقت حادث فصار علامة لحادث آخر كقولك اتيتك وقت طلوع الشمس فوقت طلوع الشمس علامة للاتيان والآية علامة فمن هذه المشابهة جاز اضافتها الى الافعال تشبيها للآية بالوقت وهذه الاضافة فى لفظة الآية خاصة ش **قوله** (٦) بآية الخ اى اذا رأيت قوما يقدمون الخيل شعثا فهم الذين اريد تبليغ الرسالة اليهم فبلغهم كذا وكذا والشعث جمع اشعث وهو مغبر الراس والسنابك جمع السنبك مقدم الحافر وشبه الخضاب ٦ فيها حمرة جا بالدم على سنابكها بالخمر وجعل تلطخ السنابك بالدم علامة لاقتحامهم الخيل للحرب ش **قوله** (٧) الا من الخ كانه قال من يبلغ عنى تميما وقال له قائل باى علامة يعرفون فقال علامتهم حبهم الطعام وبنو تميم يعيرون بشدة حرصهم على الطعام ش

ظماءٌ والَبُبُ + فصل وقالوا فی نحو قولِ لبیدٍ + الی الحولِ ثُمَّ اسمُ السّلامِ علیکما + وفی قولِ ذی

جمع لب بمعنی العقل واظہار التضعیف لضرورۃ الشعر ۱۲ ش — اے حفظ اللہ علیکما ۱۲ ش

الرُمَّۃِ + داعٍ ینادیہ باسمِ الماءِ مبغومُ + و + تداعینَ باسمِ الشیبِ فی متثلّمٍ + انّ المضافَ

تذکیر الضمیر بناء علی ارادۃ الغزال ۱۲

یعنون الاسمَ مُقحمٌ کخروجہ ودخولہ سواءٌ وحکوا ہذا حیُّ زیدٍ واتیتک وحیُّ فلانٍ قائمٌ

وحیُّ فلانۃَ شاھدٌ وانشدوا + یا قُرَّ انّ اباک حیَّ خُوَیلِدٍ + قد کنتُ خائفہ علی الاحماقِ +

وعن الاخفش انّہ سمع اعرابیّا یقول فی ابیاتٍ قالہنّ حیَّ رباحٍ باقحامِ حیٍّ والمعنی ہذا زیدٌ

قولہ (۱) الی الحول الخ۔ وتمامہ۔ ومن یبک حولا کاملا فقد اعتذر۔ وقبلہ تمنی ابنتای ان یعیش ابوہما۔ وہل انا الا من ربیعۃ او مضر۔ فقوما وقولا بالذی تعلمانہ۔ ولا تخمشا وجہا ولا تحلقا شعر۔ وقولا ہو المرء الذی لا صدیقہ۔ اضاع ولا خان الخلیل ولا غدر۔ الی الحول ثم اسم السلام علیکما الخ یعنی ان لبیدا لما بلغ ثلاثین ومائۃ سنۃ قربت وفاتہ قال تمنی ابنتای الخ وقولہ الی الحول متعلق بقولہ قولا بالذی تعلمانہ لان المعنی اذکرانی بعدی بالذی تعلمانہ فی من الشفقۃ والاحسان الیکما الی الحول ثم ابکیا علی الی الحول ولا بد من تقدیر البکاء بالقرینۃ قولہ ولا تخمشا وجہا ولا تحلقا شعر الان خمش الوجہ وحلق الشعر لا یکونان الا فی البکاء فامرہما بالبکاء علیہ بدون ہذین لان البکاء علی المیت یباح اذا لم یکن فیہ خمش وجہ وحلق شعر ونظم خد ونحو ذلک وقولہ ثم اسم السلام علیکما یعنی بہ اذا ذکرتمانی بعد موتی سنۃ کاملۃ ثم ترکتمانی ذکرے فانتما معذورتان لان من یبک علی المیت سنۃ کاملۃ فہو معذور اذا ترک البکاء والاستشہاد فیہ فی قولہ ثم اسم السلام فان اسم مضاف الی السلام وہو اضافۃ الملغی الی المعتبر یعنی لفظ الاسم ہہنا ملغی۔ شرح ابیات **قولہ** (۲) داع ینادیہ الخ اولہ۔ لا ینعش الطرف الا ما تخونہ۔ نعش برداشتن م۔ تخون تیمار داشتن وکم کردن حق کسی م۔ بغمت الظبیۃ بغاما وبغوما آواز کرد آہو بسوے بچہ بہ نرم ترین آواز۔ صب والمعنی ان الشاعر تغزل محبوبتہ خرقاء ای کان خرقاء ام غزال ساکن الطرف یصفہ بکثرۃ النوم ای لا یرفع طرفہ من شدۃ نعاسہ الا ان تاتی الیہ امہ فیسمع حسہا او صوتہا فعند ذلک ینعش ویقوم وتخونہ فعل ماض فاعلہ داع المراد بہ امہ وما مصدریۃ وقبلہا وقت محذوف ای لا یرفع طرفہ الا وقت تعہدہا ایاہ بہذہ اللفظۃ وہی ما ما شرح ابیات + ومبغوم بمعنی باغم۔ وقیل المبغوم المصوت تقدیرہ مبغوم نداوہ ش **قولہ** (۳) تداعین الخ تمامہ۔ جوانبہ من بصرۃ وسلام۔ ای کل واحد من ہذہ الابل یدعو صاحبہ الی الشرب باسم الشیب ہو صوت مشافر الابل عند شرب الماء ای اذا سمع کل منہا صوت تجرع الماء من الآخر ازداد رغبتہ فی الشرب فکان ذلک کانہ دعاء الی الشرب الحاصل انہ یصف ابلا واردات علی حوض منہدم۔ المتثلم الحوض المنہدم۔ بصرۃ حجارۃ رخوۃ تقرب الی البیاض وبہا سمیت البصرۃ والسلام بکسر السین الاحجار الواحدۃ السلمۃ بفتح السین وکسر اللام وفاعل تداعین قلوص ای النوق الشواب ش **قولہ** (۴) یا قر الخ قر مرخم قرۃ ای قد کنت اخاف علی ابیک ان یحمق ای ان یلد احمق یرید بہذا انہ احمق احماق یسیر احمق آوردن **قولہ** (۵) باقحام حی الخ۔ قال الشارح الرضی اما قولہم ہذا حی زید فتاویلہ شخص الحی فکانک قلت شخص زید فہذا من باب اضافۃ العام الی الخاص وانما ذکروا لفظ حی مبالغۃ وتاکیدا فمعنی ہذا حی زید ای المشار الیہ عینہ وذاتہ لا غیرہ وانما ذکروا الذات بلفظ الحی توغلا فی باب المبالغۃ فاذا قلت فعل حی زید فکانک قلت فعلہ ہو بنفسہ وہو حی موجود لا انہ نسب الیہ الفعل وہو معدوم وہذا حی زید ای ہو ہو بعینہ حیا قائما لا ریب فیہ ثم صار یستعمل فی التاکید بمعنی ذاتہ وعینہ وان کان میتا انتہی کلامہ۔ وقال البعض انہ یراد بلفظ حی نوع تحقیر فکانہ قال ہذا شخص لیس سوی انہ حی وشبح ما فیہ سوی انہ حساس

وبقلة الحبّة الحمقاء وقالوا عليه سَحْقُ(١) عمامةٍ وجَرْدُ قطيفةٍ واخلاقُ ثيابٍ وهل عندك جائبةُ

خبرٍ ومُغرّبةُ(٢) خبرٍ على الذهاب بهذه الاوصاف مذهبَ خاتمٍ وسِوارٍ وبابٍ ومائةٍ لكونها

محتملةً مثلها ليُلخّص امرُها بالاضافة كفعل النابغة في اجراء الطير على العائذات بيانا وتلخيصا

لا تقديما للصفة على الموصوف حيث قال والمؤمن(٣) العائذاتِ الطيرِ + فصل وقد اضيف(٤)

المسمّى الى اسمه في نحو قولهم لقيته ذاتَ مرّةٍ وذاتَ ليلةٍ وسِرتُ به ذاتَ يومٍ ودارُه ذاتَ

اليمين وذاتَ الشمال وسِرنا ذا صباحٍ قال انسُ بن مُدرِكة الخثعمي عزمتُ(٥) على اقامة ذي

صباحٍ + لِامرٍ مّا يُسوَّدُ من يسودُ + وقال الكميتُ + اليكم ذوي آلِ النبيِّ تطلّعت + نوازعُ من قلبي

اي اصحاب هذا الاسم ١٢ — اي تشوقت ١٢ اي اشواق جمع نزاع

قوله (١) وقالوا الخ هذا جواب عما يرد على القاعدة الثانية يعني حذف الموصوف وبقي الصفة مبهمة حتى صار كانه اسم غير صفة فلما قصدوا تخصيصه بكونه صالحا لان يكون قطيفة وغيرها مثل خاتم في كونه صالحا لان يكون فضة وغيرها اضافوه الى جنسه الذي يختص به كما اضافوا خاتما الى فضة فليس اضافته اليها من حيث انه صفة لها بل من حيث انه جنس مبهم اضيف اليها ليتخصص فالاضافة بمعنى من جامي. رضي. **قوله** (٢) مغربة بالتاء خبر غير شهير يقال بل جاءكم مغربة خبر يعني الخبر الذي طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم مب **قوله** (٣) ... تمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند. قوله والمؤمن الواو للقسم وجوابه في البيت الآتي بعده. المؤمن امان دهنده يعني بالمؤمن الله تعالى لانه هو الذي يؤمن الطيور وغيرها والعائذات الملتجيات اي الى حرم مكة لئلا يأخذها انصياد وهو اما مجرور بانه بدل من الله او منصوب على انه مفعول به وكذلك الطير اما مجرو او منصوب كاعراب متبوعه. وقوله تمسحها الخ جملة مستأنفة كانه قيل ما بلغ من امانه لها فقال تمسحها الركبان للتبرك بها. لم يرد النابغة تقديم العائذات لضرورة الشعر لكن اراد ان يذكر الصفة فحسب وهي العائذات فذكرها واحتملت هذه الصفة اجناسا كثيرة لجواز وقوعها على الوحش والطيور وغيرها فاراد فيها ذكر الطير بيانا انه لم يرد بها الا الطير. ترجمه بفارسی قسم بخدائيكه امن ميدهد طيور التجا كننده را بسوى حرم مكه ونگاه ميدارد از دست صياد كه سواران مكه براى تبرك بآنها در ميان موضع غيل وسند آنها را ميسايند ش ومولوى انور على **قوله** (٤) وقد اضيف الخ فاذا قلت لقيته ذات مرة فمعناه لقيته مدة صاحبة هذه اللفظة التي هي المرة واللفظة هي الاسم والصاحبة هي المرادة بالمسمى فهي صفة موصوف محذوف وكذا ذات ليلة اي مدة صاحبة هذه اللفظة وذات يوم اي مدة صاحبة هذا الاسم. وداره ذات اليمين اي في ناحية او في جهة صاحبة هذا الاسم وذات الشمال اي في ناحية او في جهة صاحبة هذا الاسم وهو اليمين او الشمال وذا صباح اي ذا وقتا صاحب هذا الاسم ش. رضي. وكفاية. **قوله** (٥) عزمت الخ يريد انه (انس بن مدركة) غزا هو ورئيس آخر من قومه بعض قبائل العرب متساندين (خرج القوم متساندين على رايات شتى اي لم يكونوا تحت راية امير واحد) مب فلما قربا من القوم امسيا فباتا حيث جن عليهم الليل فقام صاحبه فانصرف وقام انس حتى اصبح فشن عليهم الخيل (اشن الغارة عليهم يعني پريشان واز هر طرف ريخته غارات را پريشان) مب. فغنم ما غنم وغنم اصحابه فهذا معنى قوله عزمت الخ. اي عزمت على الاقامة الى وقت الصباح لاني وجدت الراي والحزم يوجبان ذلك

اذا كوكبُ الخرقاءِ لاح بسُحرةٍ ⁑ اضاف الكوكبَ اليها لجدّها في عملها اذا طلع وقال⁑

اذا قال قدنى قال باللّٰه حلفةً ⁑ لتُغنِىَ عنّى ذا انائكَ اجمعا ⁑ لملابسته له فى شربه

وهو لساقى اللبن فصل والذى ابوه من اضافة الشئ الى نفسه ان تاخذ الاسمين

المتفقين على عينٍ او معنىً واحدٍ كالليث والاسد وزيد وابى عبدِ اللّٰه والحبس

والمنع ونظائرهنّ فتضيف احدهما الى الآخر فذاك بمكانٍ من الاحالة فامّا نحو

قولك جميعُ القوم وكلُّ الدراهم وعينُ الشئ ونفسُه فليس من ذلك فصل ولا

يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقالوا دارُ الآخرة

وصلوة الاولى ومسجدُ الجامع وجانبُ الغربى وبقلةُ الحمقاء على تاويل دار

الحيوة الآخرة وصلوة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغربى

قوله (١) اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة - سهيل اذاعت غزلها فى القرائب - سهيل نام ستاره ايست كه در طلوع آن فواكه رسيده شوند وگرما بآخر رسد مب اذاعت اى فرقت - غزل رشته اص قرائب جمع قريبة - الخرقاء المرأة الحمقاء سهيل عطف بيان للكوكب لانه لما ذكر الكوكب احتمل ان يراد به كوكب غير سهيل فذكره ليكشف عن المراد وانما اضاف الكوكب اليها لان الكيّسة من النساء من تستعد للشتاء صيفا فتنام وقت طلوع سهيل والحمقاء تكسل وتذهل عن الاستعداد فاذا ... البرد فرقت القطن فى قبيلتها لتستعين بهن فخصها بالكوكب لذلك ش قوله (٢) اذا قال قدنى الخ يصف ضيفا قدم له اناء فيه لبن فشرب منه ثم قال يكفينى فحلف عليه ليشربن جميعه قوله حلفة مفعول مطلق لان التقدير احلف باللّٰه حلفة ولتغنى جواب القسم واصله لتغنين بالنون الخفيفة الموكدة حذفت النون - يريد بعد عنى جميع ما فى انائك ولا تعد الى بل اشرب كله والعرب تقول اغن عنى رحمك اى بعده ومعنى القسم الطلب (اى اطلب منك ان تشرب ما فى الاناء كله والضمير وهو هو راجع الى الاناء والاستشهاد فيه فى قوله ذا انائك فانه اضاف الاناء الى المخاطب لادنى ملابسة بسبب شربه منه وان كان الاناء فى الحقيقة لساقى اللبن وهو المضيف ش قوله (٣) بمكان من الاحالة - لان الاضافة للتعريف او التخصيص وتعريف الشئ وتخصيصه بنفسه محال وقوله وزيد وابى عبد اللّٰه اى لا يجوز زيد ابى عبد اللّٰه بالاضافة وابو عبد اللّٰه كنية زيد واحال اتى بالمحال كالام اتى بما يلام عليه ش قوله (٤) على تاويل الخ اى المضاف اليه فى الحقيقة هو موصوف هذا المجرور الا انه حذف واقيم صفته مقامه رضى -

⁂

تثنيه وتجمعه وتؤنثه وقد اجتمع الوجهان (۱) فی قوله عليه السلام الا اخبركم باحبكم الیّ واقربكم منّی مجالس يوم القيمة احاسنكم اخلاقا الموطؤن اكنافا الذين يألفون ويؤلفون الا اخبركم بابغضكم الیّ وابعدكم منّی مجالس يوم القيمة اساؤكم اخلاقا الثرثارون المتفيهقون وعلى الوجه الاول لا يجوزان تقول يوسف احسن اخوته لانك لما اضفت الاخوة الى ضميره فقد اخرجته من جملتهم من قبل ان المضاف حقه ان يكون غير المضاف اليه الا ترى انك اذا قلت هؤلاء اخوة زيد لم يكن زيد فی عداد المضافين اليه واذا اخرج من جملتهم لم يجز اضافة افعل الذی (۲) هو هو اليهم لان من شرطه اضافته الى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثانی (۳) لا يمتنع ومنه قول من قال (۴) لنصيب انت اشعر اهل جلدتك كانه قال انت شاعرهم فصل ويضاف الشیء الى غيره بادنى ملابسة بينهما كقول احد حاملی الخشبة لصاحبه خذ طرفك (۵) وقال +

قوله (۱) قد اجتمع الوجهان الخ ای اجتمع الاستواء وتركه فی الحديث فقوله عليه السلام باحبكم واقربكم وبابغضكم وابعدكم من قبيل الاستواء واحاسنكم واساؤكم من قبيل تركه قوله الموطؤن رجل موطأ الاكناف كمعظم مرد نرم خوی جوانمرد و بسيار مهمانی يا آنكه در ناحيهٔ خود ياران وهمسايه را جای دهد وايذا نرساند توطية سپردن زير پا وسپرانيدن ونرم وآسان گردانيدن مب ثرثار بالفتح بيهوده گوی بسيار فرياد ثرثارون جمع مب تفيهق فی الكلام فراخی كرد در سخن و بر گردانيد دهن را بسخن. مب وش قوله (۲) الذی هو هو الخ هو الاول مبتدا وهو ضمير افعل وهو الثانی خبره وهو ضمير ليوسف والجملة صلة للموصول وهو قوله الذی ش قوله (۳) الثانی. وهو ان يوخذ الزيادة فی الحسن مطلقة ثم يضاف للتخصيص لم يمتنع الاضافة على هذا الوجه لانها بمنزلة يوسف هو الاحسن على الاطلاق وله اختصاص بالاخوة المختفية ش قوله (۴) قال لنصيب بضم النون وفتح الصاد شاعر حبشی وهو مولى عمر بن العزيز قال انشدت الوليد بن عبد الملك فقال انت اشعر اهل جلدتك فافعل ههنا ليس للتفضيل اذ اهل جلدته السودان وهم ليسوا بشعراء وانما هو بمعنى انت شاعر اهل جلدتك والمراد بالجلدة اللون ای شاعر السودان ش قوله (۵) خذ طرفك هذا ليس بطرفه بل طرف الخشبة وانما اضيف اليه لما بين الطرف وبينه مقارنة واتصال من جهة الحمل لا من جهة الملك ونحوه لانه لما حمله فقد لابسه ای خالطه ش-

تضاف الی نحوِ ما یضاف الیہ ای تقول ہو افضلُ الرجلَین و افضل القومِ و تقول ہو افضلُ رجلٍ و ہما افضلُ رجلَین و ہم افضلُ رجالٍ والمعنی فی ہذا اثباتُ الفضلِ علی الرجال اذا فُضّلوا (۱) رجلاً رجلاً و اثنین اثنین و جماعةً جماعةً و لہ معنیان (۲) احدہما ان یُرادُ انہ زائدٌ علی المضاف الیہم فی الخصلة التی ہو وہم فیہا شُرکاءُ والثانی ان یؤخذَ مطلقاً لہ الزیادةُ فیہا اطلاقاً ثم یضافُ لا للتفضیل علی المضاف الیہم لکن لمجرّدِ التخصیص کما یضاف ما لا تفضیلَ فیہ و ذلک نحو قولک الناقصُ والاشجُّ اَعدَلا بنی مروانَ

اتما اضیفا الی بنی مروان لعلم

کانّک قلتَ عادلا بنی مروان فانت علی الاول یجوز لک توحیدُہ (۳) فی التثنیة والجمع

والفرق بین اعدلا الخ و عادلا الخ ان الاول یدل علی زیادة العدل و کمالہ لان اللفظ موضوع لذلک والثانی یدل علی العدل فقط ۱۲ تقریر

و ان لا تونثہ قال اللہ تعالیٰ و لَتَجِدَنَّہُم (۴) اَحرَصَ الناسِ و علی الثانی لیس لک الا ان

وان کان موصوفہ مذکراً ۱۲ — انما لم تستو الحالات علی ہذا الوجہ

متعلق صفحہ ۹۳ = تکون مفردة نحو افضل الرجل اذ لا یمکن کونہ بعض المضاف الیہ و اما اذا اضفتہ الی النکرة فیجوز اضافتہ الی الواحد و المثنی و المجموع - رضی بتصرف - و انما لزمت الاضافة فی افعل التفضیل لان افعل التفضیل یقتضی المفضل والمفضل علیہ کما ان ایا یقتضی المبعض والمبعض عنہ والمفضل علیہ یکون واحدا او اثنین فصاعدا فیلازم الاضافة الی نحو ما یضاف الیہ ای ش **قولہ** (۱) اذا فصلوا بالصاد المہملة ای اذا قلت ہو افضل رجل فالمعنی اذا فضّلوا الجنس رجلا رجلا فہو افضل رجل - و اذا قلت ہما افضل رجلین فالمعنی اذا فصلوا الجنس رجلین رجلین فہما افضل رجلین و کذا الجمع - فالحاصل انک اذا قلت زید افضل رجل فہو تفضیل علی جمیع الرجال لکن علی سبیل التفصیل بان یفصل کل واحد منہم و یقال زید افضل من عمرو و افضل من خالد الی ان یوتی علی الکل و اذا قلت زید افضل رجلین فہو تفضیل لہ علی جمیع الرجال لکن بالتفصیل بان یقال زید افضل من العالمین و افضل من الفاضلین و افضل من الحاکمین و افضل من العادلین الی ان یوتی علی الجمیع و اذا قلت زید افضل الرجال فہو مفضل علی الجمیع لکن بعد ان یفصل و یقال زید افضل من العلماء و افضل من الفضلاء الی ان یوتی علی الجمیع ش **قولہ** (۲) و لہ معنیان الخ اے لافعل التفصیل اعلم انک اذا قلت ہو افضل القوم فالاضافة علی وجہین احدہما ان تقول ہو افضل من القوم ثم تحذف من و تضیف افضل الیہ فہذہ الاضافة علی ثبات من والمعنی ان کلا منہم فاضل الا ان ہذا افضل منہم و فی ہذا اثبات شرکة لہ للقوم فی الفضل و اثبات زیادة لہ علیہم والثانی ان یکون التقدیر فی قولک ہو افضل القوم انک تقول ہو الافضل ای الذی عرف بالفضل ثم تضیف فتقول ہو افضل القوم بمنزلة قولک ہو فاضل القوم فی ہذا لا شرکة بینہ و بین القوم فی الفضل کما لا شرکة فی قولک ہو فاضل القوم بل ہو الفاضل علی الاطلاق والاضافة لمجرد التخصیص ش **قولہ** (۳) یجوز لک توحیدہ الخ لانہ یشابہ افعل من الذی لیس فیہ الا الافراد و التذکیر فی کون المفضل علیہ مذکورا معہ نحو زیدا و الزیدان او الزیدون او ہندا او الہندان و الہندات افضل الناس سویجوز ۴

واىّ رجال ولا تقول اَيّاً ضربتُ وباىٍّ مررتُ الّا حيث جرى ذِكْرُ ماهو بعضٌ منه

اى لا يقطع عن الاضافة الا عند قيام قرينة ١٢ كفايه

اى لاستحسانه الاضافة اقحموا بينه وبين صفته كلمة التنبيه فى النداء فقالوا يا ايها الرجل فتكون ما عوض عن المضاف اليه ١٢ كفايه.

كقوله تعالى اَيّاً مّا تَدْعُوا فَلَهُ الْاَسْمَاۤءُ الْحُسْنٰى ولاستيجابه الاضافة عوّضوا منها

اى اىّ الاسمين تدعوه فحذف المضاف اليه بقرينة قوله تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمٰن وعوض عنه التنوين ١٢ كفايه

توسيطَ المقحم بينه وبين صفته فى النداء **فصل** وحقُّ[1] ما يضاف اليه كِلا ان

يكون معرفةً ومثنّىً اوماهو فى معنى المثنّى كقوله + فانّ الله يَعلَمُنى ووَهْبًا + ويَعلَمُ

اسم رجل ١٢

اَنْ سَيَلقاهُ كِلانا + وقوله + انّ للخيرِ وللشّرِّ مَدىً + وكِلا[2] ذٰلكَ وَجهٌ وقِبَلُ + ونظيرُهٌ

غايت ١٢

يجوز ان يكون سيلقاه بالياء وكلا فاعله وبالنون وكلا تاكيد للضمير المرفوع فى سنلقاه ١٢ش

عَوانٌ بَينَ ذٰلِكَ ويجوز التفريق فى الشعر كقولك كلا زيدٍ وعمرٍو وحكمهُ اذا

يعنى بالتفريق ان تجمعهما بالواو العاطفة لانهما قد تفرقا لفظا ومعنى لان الواو تقتضى المغايرة ١٢ش

يعنى بين يضاف الى تثنية اوجمع وههنا اضافة الى ذلك لان معناه التثنية اى بين البكر والفارض ١٢ش

اضيف الى الظاهر ان يُجرىٰ مُجرىٰ عصًا ورحًى تقول جاءنى كلا الرجلين ورايتُ

كِلا الرجلين ومررتُ بكلا الرجلين واذا اضيف الى المضمر ان يُجرىٰ مُجرَى المثنّى

على ماذُكر وفى[3] العرب مَن يُقِرُّ آخرَه على الالف فى الوجهين **فصل** واَفعَلُ[4] التفضيلِ

اى فى صورة اضافته الى الظاهر والى المضمر ١٢

قوله (١) وحق ما الخ اعلم ان كلا وكلتا لا يضافان الا الى المعارف لان وضعهما للتاكيد ولا يوكد التاكيد المعنوى الا المعارف والمضاف اليه يجب ان يكون مثنى اما لفظا ومعنى نحو كلا الرجلين او معنى نحو كلانا ولا يجوز تفريق المثنى الا فى الشعر نحو كلا زيد وعمرو رضى امتنع اضافة كلا الى النكرة لان كلا للتثنية وبينها وبين معنى الجنس تناف واما اشتراط التثنية فلان التاكيد تابع للموكد فى الافراد والتثنية والجمع وكلا هو موضوع لتاكيد المثنى فيكون المثنى فيما اضيف اليه كلا مقصودا ش **قوله** (٢) كلا ذلك الخ ذلك هنا بمعنى المثنى بشهادة القرينة وهى قوله للخير والشر اى لكل واحد من الخير والشر جهة يتجه اليهما الانسان - والذى استفصحه واستحسنه ان اسم الاشارة مبهم فكان محتملا للواحد والاثنين ش **قوله** (٣) فى العرب الخ وفى نسخة ومن العرب الخ - اى انهم يقرون آخر كلا عند الاضافة الى المضمر على الالف فيقولون جاءنى كلاهما ورايت كلاهما ومررت بكلاهما وحجتهم الالحاق بنظائره من نحو رحى وعصا يقال هذه عصاه واخذت عصاه وتوكّأت على عصاه باقرار آخرها على الالف فى الاحوال - ش **قوله** (٤) افعل الخ قال الرضى حكم اىّ فى الاضافة حكم افعل يعنى انك اذا اضفت ايا الى المعرفة فلا بد ان يكون المضاف اليه مثنى او مجموعا واذا اضفت الى النكرة جاز كون المضاف اليه مفردا او مثنى او مجموعا والعلة فى ذلك ان ايا استفهاما كان او شرطا او موصولا موضوع ليكون جزء من جملة معينة بعده مجتمعة منه ومن امثاله وكذا افعل المضاف بالمعنى الاول - وهو ان يكون افعل بعض المضاف اليه كاىّ والمعنى فيه ان صاحبه مفضّل فى المعنى الذى وضع له المصدر المشتق هو منه على كل واحد واحد ممّا بقى بعده من اجزاء المضاف اليه فان زيدا فى قولك زيد اظرف الناس مفضل فى الظرافة على كل واحد ممن بقى بعد زيد من افراد الناس - ثم نقول افعل بالمعنى الاول اما ان تضيفه الى المعرفة او النكرة فان اضفته الى المعرفة لم يجز ان

وجهــــزة وعِندَ ولدُنْ ولدَى وبَيْنَ ووَسْطَ وسِوَى ومَعَ ودُونَ وغيرُ الظروف

كهتة مقابل وبرابر ١٢ مب

نحو مِثْلٍ وشِبْهٍ وغيرٍ وبَيدٍ وقِيدٍ(١) وقِدًا وقَابٍ(٢) وقِيسٍ(٣) وايٍّ وبعضٍ وكُلٍّ وكِلَا وذو

ومؤنّثه ومثنّاه ومجموعه واُولو واولات وقَدْ وقَطْ وحَسْبُ وغيرُ اللازمة نحو ثوبٍ

ودارٍ وفرسٍ وغيرها ممّا يضاف في حالٍ دون حالٍ **فصل** وايٌّ(٤) اضافته الى

اثنين فصاعدا اذا اضيف الى المعرفة كقولك ايُّ الرجلَين وايُّ الرجال عندك

وايُّهما وايُّهم وايُّ من رايتَ افضلُ وايُّ الذين لقيتَ اكرمُ واما(٥) قولهم ايّي وايُّك

كان شرًّا فاخزاه الله فكقولك اخزى الله الكاذبَ منّي ومنك وهو بيني وبينك والمعنى

ايّنا ومنّا وبيننا قال العبّاس بن مرداس فايّي ما وايّك كان شرًّا + فقيدَ(٦) الى المقامة

لا يَراها واذا اضيف الى النكرة اضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك ايُّ رجلٍ وايُّ رجلين

قوله (١) قيد بالكسر مقدار واندازه قاد مثله يقال بينهما قيد رمح وقاد رمح اى قدر رمح مب قِدًى بالكسر اندازه يقال هذا قدى رمح اى قدره مب قوله (٢) قاب قاب ميان قبضه وگوشهٔ كمان وهما قابان واندازه ومقدار قيب بالكسر مثله يقال بينهما قاب قوس وقيب قوس وقوله تعالى فكان قاب قوسين يقال اراد قابي قوس فقلبه والله اعلم مب قوله (٣) قيس بالكسر اندازه قاس مثله يقال بينهما قيس رمح وقاس رمح اى قدره مب قوله قد بالتخفيف بدرستى وهي حرفية واسمية فالاسمية على وجهين اسم فعل مرادفة ليكفي تقول قدني درهم وقد زيدًا درهم اے يكفي واسم مرادف لحسب وتستعمل مبنية على السكون غالبا تقول قد زيد درهم اے حسبه والفعلية مختصة بالفعل مب وقط بالتخفيف بمعنى حسب مب قوله (٤) واىّ الخ اىّ معناه ان يكون بعضا من كل وحقهٗ لذلك ان يكون مضافا ابدا واذا اضيف الى المعرفة فلا بد ان يكون المضاف اليه اثنين فصاعدا واذا اضيف الى النكرة فالواحد وما زاد عليه شرع في صحة اضافته اليه ش قوله (٥) واما قولهم ايّي الخ قال الرضي واما قولهم ايّي وايّك فالمراد به ايّنا لكنهم قصدوا التنصيص على ان المراد المتكلم والمخاطب اذ كان لا يدل عليه الضمير في ايّنا فصرحوا بالضميرين فوجب اعادة اىّ رعاية لحق المعطوف عليه اذ لا يعطف على الضمير المجرور ولا يعطف الضمير المجرور على شئ الا باعادة الجار فتكرير اىّ للمحافظة على اللفظ لا المعنى كما في قولك بيني وبينك لم يكرروا اللفظ بين الا لامر لفظي وهو لزوم العطف على الضمير المجرور ش ورضي قوله (٦) قيد الخ دعاء على الشر منهما بالعمى اراد ان يقول فعمى فقال فقيد ولا ذكر الصفة علم الموصوف اى صار اعمى يقاد الى المجلس وهذه الجملة صفة لعمى ش

وصفت بها النكرات فقيل مررت برجلٍ غيرِك ومثلِك وشبهك ودخل عليها رُبَّ قال + يا رُبَّ مِثْلِكِ(١) فی النساءِ غريرةٍ + اللّٰهمّ الا اذا شُهِرَ(٢) المضافُ بمُغايرةِ المضاف اليه كقوله تعالى غَيْرِ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ او بمُماثلته **فصل** والاسماء المضافة اضافة معنوية على ضربين لازمةٌ للاضافة وغيرُ لازمة لها فاللازمةُ على ضربين ظُروفٌ وغيرُ ظروف فالظروفُ نحوُ فوقَ(٣) وتحتَ وأمامَ وقُدّامَ وخلفَ ووراءَ وتِلقاءَ وتُجاهَ وحِذاءَ

قوله (١) يارب الخ الغريرة هی التی فی عزة من العيش لم تلق شدةً فی عيشها - تمامه - بيضاء قد متّعتها بطلاق - ای جعلت تمتعی لها الطلاق لانی لم ارض خلقها وطريقتها فلم اصبر علی قبح فعلها وان كانت حسنة الوجه ش

قوله (٢) اذا شهر - قال الرضی اذا اضيفت غير الی معرف له ضد واحد فقط تعرف غيرٌ لانحصار الغيرة كقولك عليك بالحركة غير السكون فلذلک كان قوله تعالی غير المغضوب عليهم صفة الذين انعمت عليهم اذ ليس لمن رضی الله تعالی عنهم ضد غير المغضوب عليهم فتعرف غير المغضوب عليهم لتخصصه بالمرضی عنهم وكذا اذا اشتهر شخص بمماثلتک فی شیٔ من الاشياء كالعلم والشجاعة او نحو ذلک - رضی قوله اللهم يجاء باللهم قبل الا اذا كان المستثنی مما يشذ ويندر كانه يقصد بذلک الاستظهار بمشية الله تعالی فی اثبات كونه ووجوده ش قوله غير المغضوب عليهم لما كان المنعم عليهم غير المغضوب عليهم وتعين للمخاطب ان غير المغضوب عليهم هو المنعم عليهم تعرف بالاضافة فصلح صفة للمعرفة لانه صفة الموصول وهو مع صلته معرفة لانه وضع وصلة الی وصف المعارف بالجمل - ش **قوله** (٣) نحو فوق الخ هذه الاسماء نصبت وان كانت مضافا اليها وان كانت حكاية لحالها اذا كانت ظروفا وان شئت جررتها وقلت فوقٍ الی الآخر وان شئت وقفت عليها وقلت فوقُ وتحتُ وهذا الوجه هو الاحسن وانما صارت هذه الاسماء لازمة للاضافة ففوق يستدعی ما تحته وتحت يقتضی ما فوقه وعلی هذا سائرها من الظروف اللازمة للاضافة وكذا غير الظروف من الاسماء اللازمة لها فمثل الشیٔ لطلب ما يماثله فالاضافة اذن حاصلة من جهة المعنی اضيفت هذه الاسماء او لم تضف واذا كانت لازمة من جهة المعنی لزمت من جهة اللفظ واما نحو ثوب ودار فغير متضمن للاضافة لانه لا يستدعی ما يضاف اليه - ش قوله وراء من المواراة وهی الستر ولذا صلح وقوعه موضع الخلف والقدام - قوله وسط بالتسكين لا يصلح الا لمكان يقع فيه الفعل نحو حفرت وسط الدار بئرا - وقوله مع مع كلمة معناه المصاحبة وهی اسم منصوب علی الظرفية شبهت الصحبة بالمكان فقيل انا معک ای فی صحبتک - قوله دون هو ادنی مكان من الشیٔ ومنه دوّن الكتب جمعها لان الاشياء ادنا بعضها من بعض ومنه الدنو علی القلب قوله بيد هو بمعنی غير قال رسول الله صلی الله تعالی عليه وسلم انا افصح العرب بيد انی من قريش ش

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

فصل واذا كان(١) المضاف اليه ضميرا متصلا جاء ما فيه تنوين او نون وما عدم واحدا

الغرض من هذا الفصل ان يبين الفرق بين ما اذا كان المضاف اليه اسما ظاهرا وبين ما اذا كان ضميرا متصلا ١٢ شرح ابيات

منهما شرعا فى صحة الاضافة لانهم لما رفضوا فيما يوجد فيه التنوين او النون ان يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا(٢) ما لا يوجد فيه له تبعا فقالوا الضاربك والضاربا

والضاربى والضاربانى كما قالوا ضاربك والضاربك والضاربوك والضاربى والضاربى قال عبد الرحمن بن حسان ايها(٣) الشاتمى لتحسب مثلى + انما انت

فى الضلال تهيم + وقوله هم(٤) الآمرون الخير والفاعلونه + مما لا يعمل عليه فصل

وكل اسم معرفة يتعرف به ما اضيف اليه اضافة معنوية الا اسماء توغلت فى

ابهامها فهى نكرات وان اضيفت الى المعارف وهى نحو غير(٥) ومثل وشبه ولذلك

قوله(١) واذا كان المضاف اليه الخ ذهب بعضهم فى هذه المسئلة الى ان الكاف فى موضع نصب لان علة منع الاضافة فى مسئلة الضارب زيد موجودة فى هذه فيمتنع الاضافة. ومذهب المصنف انه فى موضع الجر فاحتاج الى ان يستدل فقاس على نحو الضاربك من جهة ان الضاربك بالاجماع مضاف الى المضمر ولم يفد خفة لامتناع الضاربانك لما سيجئ فحصل الفرق بين مسئلة الضارب زيد والضاربك وقام دليل على ان الكاف فى موضع جر ش قال المولى الجامى. بيانه انهم اذا وصلوا اسماء الفاعلين والمفعولين مجردة عن اللام بمفعولاتها وكانت مضمرات متصلات التزموا الاضافة ولم ينظروا الى تحقق تخفيف وان لم يحصل التخفيف بالاضافة بل بنفس اتصال الضمير ثم لما لم يعتبروا التخفيف فى ضاربك وجوزوه بدونه حملوا الضاربك عليه لانهما من باب واحد حيث كان كل واحد منهما اسم فاعل مضافا الى مضمر متصل محذوفا تنوينه قبل الاضافة لا للاضافة جامى

قوله(٢) جعلوا الخ اى جعلوا ما لا يوجد فيه التنوين او النون تبعا لما وجد فيه احدهما فى صحة الاضافة روما للمماثلة وحرصا على اثبات المشاكلة ش لان كل واحد منهما اسم فاعل مضاف الى مضمر متصل محذوف تنوينه قبل الاضافة لا للاضافة جامى قوله(٣) ايها الشاتمى الخ اى ليحسبك الناس انك مثلى وهذا ضلال تهيم من هام على وجهه اذا سلك غير الطريق. وبعده. لا تسبنى فلست بمثلى. ان سبى من الرجال الكريم. فلان سبك بكسر السين اى الذى يسابك ويشاتمك ش قوله(٤) هم الآمرون الخ الوجه يقول الفاعلوه وتمامه اذا ما خشوا من حادث الدهر معظما اى هم يأمرون الناس بالخير ويفعلونه فى وقت خشيتهم الامر العظيم من حوادث الدهر فلا يمنعهم خوف الضرر عن الامر بالمعروف. ش قوله(٥) نحو غير الخ لان مغايرة المخاطب ليست صفة تخص ذاتا دون ذات اخرى اذ كل ما فى الوجود الا ذاته موصوف بهذه الصفة وكذا مماثلة زيد لا تختص ذاتا بلى نحو مثلك اخص من غيرك لكن المثلية ايضا يمكن ان

هو ضاربُ زيد وراكِبُ فرسٍ بمعنى ضاربٌ زيدًا و راكبٌ فرسًا او الى فاعلها كقولك

زيدٌ حَسَنُ الوجه ومعمورُ الدارِ وهِندٌ جائلةُ الوِشاح بمعنى حسنٌ وجهُه ومعمورةٌ

وشاح بکسر وبضم بهندی ہار گویند و بعضے گلوبند ۱۲

دارُه وجائلٌ وشاحُها ولا تفيد الّا تخفيفا في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة والاستتار

لا تعريفا ولا تخصيصا لكونها في تقدير الانفصال فقولنا ضارب زيد في قوة قولنا ضارب زيدا بتنوين ضارب

الحالين ووُصفت النكرةُ بهذه الصفة مضافةً كما وُصف بها منفصولةً في قولك مررتُ

برجلٍ حسنِ الوجهِ وبرجلٍ ضاربِ اخيه **فصل** قضيّةُ الاضافة المعنويّةِ ان يجرّدَ

ای حکم ۱۲

لها المضافُ من التعريف وما تقبله(1) الكوفيّون من قولهم الثلثةُ الاثوابِ والخمسةُ

تمسکہ ۱۲ ای بالعدد المعرف باللام المضاف الی معدوده ۱۲

الدراهم فبمعزِلٍ عند اصحابنا عن القياس واستعمالِ الفصحاء قال الفرزدق(2) -

للزوم تحصيل الحاصل ۱۲ جامی

فسما وادرك خمسةَ الاشبارِ + وقال ذو الرُّمّة + ثلثُ الاثافي والديارُ البلاقعُ +

ارتفع ۱۲ . مع اثفية بالضم والتشديد دیگپایہ ۱۲ ص

وتقول في اللفظيّة مررتُ بزيدٍ الحسنِ الوجه وبهندٍ الجائلةِ الوشاح وهما الضاربا

انما لم يلزم تجريد المضاف عن اللام في الاضافة اللفظية لكونها على ما كان عليه قبل الاضافة من التنكير ۱۲ ش

زيدٍ وهم الضاربو زيدٍ قال الله تعالى والمقيمي الصلوة ولا تقول الضاربُ زيدٍ لانك

لا تفيد فيه خِفّةً بالاضافة كما افدتها في المثنّى والمجموع وقد اجازه الفرّاء واما الضاربُ

لانه ورد بهم الدخول لام التعريف انما هو بعد الاضافة فحصل تخفيف بحذف التنوين ثم عرف باللام ۱۲ جامی

الرجلِ فمشبّهٌ بالحسن الوجه

لاشتراكهما في كون المضاف صفة والمضاف اليه جنسا معرفين باللام ۱۲ جامی

قوله (۱) وما تقبله ای تمسکه الخ لانهم راؤا ان الثلثة والدراهم لذات واحدة واُوتی بالاول لغرض العدد فلما تحقق اتحاد الذات عرفوا الاول لانه محل التعريف وعرفوا الثانی لانه هو المقصود بالذات فی الحقیقة ش قوله (۲) قال الفرزدق - اوله - ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسما وادرك خمسة الاشبار - قيل هذا اشارة الى مذهب علی رض فانه رض كان يعتبر البلوغ بالقامة ويقدره بخمسة اشبار - وقيل قوله خمسة اشبار يعنی دخل القبر والقبر خمسة اشبار ش قوله ثلث الاثانی - اوله - ايا منزلی سلمی سلام عليكما + هل الازمن اللاتی مضين رواجع + وهل يرجع التسليم او يكشف العمی - ثلاثُ الاثانی والديار البلاقع - قوله هل يرجع التسليم ای يرد جواب السلام - قوله او يكشف العمی من المستخبر الذی هو فی عمی عن حال سلمی وقيل يكشف الجهل والاثانی جمع اثفية وهی واحد من الاحجار الثلث الذی ينصب القدر عليها والبلاقع جمع بلقع يعنی الخالی ۱۲ رحمه

في ضارب زيد منفصل اعني زيد ظاهر الكون الهيأة والتركيب فيهما دال على المضاف المضمر وجود افيهما ۱۲ جامی ودرر

بليس بعينها ولكنهم ابوا الا ان يكون المنصوب بها حينا قال الله تعالى ولات حين مناص اى ليس الحين حين مناص۔ **ذكر المجرورات** لا يكون الاسم مجرورا الا بالاضافة وهى المقتضية(۱) للجر كما ان الفاعلية والمفعولية هما المقتضيتان للرفع والنصب والعامل هنا غير المقتضى كما كان ثم وهو حرف(۲) الجر او معناه فى نحو قولك مررت بزيد وزيد فى الدار وغلام زيد وخاتم فضة **فصل** واضافة الاسم الى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما افاد تعريفا كقولك دار عمرو او تخصيصا كقولك غلام رجل ولا تخلو فى الامر العام(۳) من ان تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وارضه وابوه وابنه وسيده وعبده او بمعنى من كقولك خاتم فضة وسوار ذهب وباب ساج واللفظية ان تضاف الصفة الى مفعولها كقولك

قوله(۱) هى المقتضية للجر الخ اى ان الاضافة هى المقتضية لنفس الاعراب والعامل حرف الجر او معناه۔ش قال الشيخ الرضى قال جار الله الاضافة مقتضية للجر والفاعلية للرفع والمفعولية للنصب وهى غير العوامل يعنى ان العامل ما يتقوم به هذه المعانى المقتضية وانما نسب العمل الى ما يتقوم به المقتضى لا الى المقتضى فقيل الرافع هو الفعل ولم يقل هو الفاعلية لكون المقتضى امرا خفيا معنويا وما تقوم به المقتضى امرا ظاهرا جليا فى الاغلب رضى **قوله**(۲) وهو حرف الجر الخ واعلم ان بينهم خلافا فى ان العامل فى المضاف اليه هو اللام المقدرة ومن او المضاف فمن قال انه الحرف المقدر نظر الى ان معناه فى الاصل هو الموقع للاضافة بين الفعل والمضاف اليه اذ اصل غلام زيد غلام حصل لزيد بمعنى الاضافة قائم بالمضاف اليه لاجل الحرف ومن قال ان عامل الجر هو المضاف وهو الاولى قال ان حرف الجر شريعة منسوخة والمضاف مفيد معناه ولو كان مقدرا لكان غلام زيد نكرة كغلام لزيد بمعنى كون الثانى مضافا اليه حاصل له بوساطة الاول فهو الجار بنفسه رضى **قوله**(۳) فى الامر العام الخ اى الغالب والاكثر واحترز به عن الاضافة بمعنى فى كما قال فى الكافية وهو قليل۔ لان اكثر النحاة ردوها الى الاضافة بمعنى اللام فان بمعنى ضرب اليوم ضرب له اختصاص باليوم بملابسة الوقوع فيه فان قلت فعلى هذا يمكن رد الاضافة بمعنى من ايضا الى الاضافة بمعنى اللام للاختصاص الواقع بين المبين والمبين قلنا نعم لكن لما كانت الاضافة بمعنى فى قليلا ردوها الى الاضافة بمعنى اللام تقليلا للاقسام واما الاضافة بمعنى من فهى كثيرة فى كلامهم فالاولى بها ان تجعل قسما علحدة ۱۲ جامى۔

فصل وقد يحذف المنفي في قولهم لا عليك اي لا بأس عليك **خبر ما ولا المشبهتين**

وجہ حذفہ القیاس علی حذف المبتدأ اذ ہو المبتدأ بعینہ طرء علیہ حرف النفی ۱۲ ش

بليس هذا التشبيه لغة اهل الحجاز واما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء ويقرؤن ماهذا بشر الا من(۱) درى كيف هي في المصحف فاذا انتقض النفي بالا او تقدم الخبر بطل العمل(۲) فقيل ما زيد الا منطلق ولا رجل الا افضل منك وما منطلق زيد ولا افضل منك رجل **فصل** دخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق انما يصح على لغة اهل الحجاز لانك لا تقول زيد بمنطلق **فصل** ولا التي يكسعونها(۴) بالتاء هي المشبهة

قوله(۱) الامن درى الخ معناه الامن علم انه في المصحف ماهذا بشرا بالنصب فانه يوافق فيه اهل الحجاز استدل بسمة المصحف على ان اللغة القدمى الفصيحى هي الحجازية والتميمية لغة سليقة ش **قوله** بطل العمل الخ اما اذا انتقض النفي بالا فلان عملهما لمعنى النفي فلما انتقض النفي بطل العمل- واما اذا تقدم الخبر فلتغير الترتيب مع ضعفهما في العمل. جامی **قوله**(۳) ودخول الباء الخ الباء في الاصل بالليس فمن شبه ما بليس يقول ما زيد بمنطلق ومن لا فلا نحو قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد على لغة الحجاز وبنو تميم يقرؤن اتباعا للقرآن واما في غير القرآن فانهم يمتنعون من الباء والحجة لهم ان الباء يمتنع دخولها قبل دخول ما لا يقال زيد بمنطلق فكذا بعد دخولها والجواب لاهل الحجاز ان دخول الباء ههنا بمقابلة دخول اللام في خبر انّ فقولك ما زيد بمنطلق جواب لقول القائل ان زيدا لمنطلق فالباء ههنا بمقابلة اللام ثم فاستويا في التاكيد اثباتا ونفيا ودخول اللام في خبر انّ بعد دخول انّ فكذا دخول الباء ههنا بعد دخول ما ش **قوله**(۴) ويكسعونها الخ كسعه ضربه من خلفه استعارة لزيادة الحرف اخيرا او اختلف فيها فمذهب البصريين انها بمعنى ليس وذهب الكوفيون الى انها لا التي لنفي الجنس لانها الكثيرة في الاستعمال ولا التي بمعنى ليس انما تكون في الشعر فوجب ان يحمل ما ورد في القرآن على الشائع لا على القليل وحجة البصريين ان تاء التانيث قد دخلت عليها وهي من خواص الفعل فوجب ان تكون هي المشبهة بالفعل اي بليس ليقوى وجه دخول التاء عليها. وانما اختصت بالاحيان لما في دخولها على غيرها من الالتباس. لان لا ليست لنفي الحال صريحا فيختص بدخولها على الاحيان بخلاف ليس فهي اينما وقعت وقعت لنفي الحال فلا تختص بالاحيان. قال الشيخ الرضي وقد يلحق لا التاء فيختص بلفظ حين مضافا الى النكرة نحو لات حين مناص وقد يدخل على لفظة آوان ولفظة هنا وقال الفراء يكون مع الاوقات كلها والتاء في لات للتانيث وقالوا انما التانيث الكلمة اي لا او للمبالغة النفي كما في علامة. فاذا وليها حين فنصبه اكثر من رفعه ويكون اسمها محذوفا وحين خبرها اي لات الحين حين مناص. وتعمل عمل ليس لمشابهتها بكسع التاء. واذا رفعت حين على قلة فهو اسم لا وخبرها محذوف اي لات حين مناص حاصلا ولا تستعمل الا محذوفة احد الجزئين. ش رضي.

اعلم ان لكلمات النفي اربع مراتب. الاولى لليس لانها عاملة في تقديم الخبر وتاخيره وداخلة على المعرفة والنكرة ومختصة بنفي الحال وانها من الافعال. والثانية لما لانها لنفي الحال وتعمل في التاخير لا التقديم وتدخل على المعرفة والنكرة. والثالثة للا لانها للنفي على الاطلاق وتدخل على النكرة دون المعرفة. والرابعة للات لاختصاصها بالحين. ش.

بینه وبین لا او معرفةً وجب(١) الرفعُ والتکریر کقولک لا فیها رجل ولا امراةٌ ولا زیدٌ فیها ولا عمرٌو وقولهم لا نولُک(٢) اَن تَفعل کذا کلامٌ موضوعٌ موضعَ لا ینبغی لک ان تفعل کذا۔ وقولهُ۔ وانت امرأٌ منا خُلقتَ لغیرنا۔ حیاتک لا نفعٌ وموتک فاجع۔ وقوله۔ بکت جزعا(٣)

ای انت منا ولا ننتفع بک بل انما ینتفع بک الاباعد وان مت فجعتنا بنفسک لان لنا بک جمالا رائعا وذکرا شائعا ووجه ورود لا نفع انه نکرة

واسترجعت وآذنت۔ رکائبها ان لا الینا رجوعها۔ ضعیفٌ لا یجیء الا فی الشعر۔ وقد اجاز(٤) المبرد فی السعة ان یقال لا رجلٌ فی الدار ولا زیدٌ عندنا۔ **فصل** وفی لا حول

ای فیما کررت فیه لا علی سبیل العطف وکان عقیب کل منهما نکرة بلا فصل ١٢ جامی

ولا قوة الا بالله ستةُ اوجهٍ ان تفتحهما وان تنصب الثانی وان ترفعه وان ترفعهما(٥)

لنفی الجنس فی کل منهما ١٢ جامی · علی ان تکون لا الاول والا مزیدة علی ان یکون الثانی معطوفا علی محل الاول ١٢ جامی · علی ان یکون الثانی معطوفا علی محل الاول ١٢ جامی

وان ترفع الاول علی ان لا بمعنی لیس او علی مذهب ابی العباس وتفتح الثانی وان تعکس(٦) هذا

قوله(١) وجب الرفع الخ اما فی المعرفة فلامتناع اثر لا النافیة للجنس فیها واما فی المفصول فلضعف لا عن التاثیر مع الفصل قوله والتکریر ای تکریر اسمه لکن مطلقا لا بعینه اما فی المعرفة فیکون کالعوض عما فی التنکیر من معنی نفی الآحاد واما فی النکرة فیکون مطابقا لما هو جواب له من مثل قول السائل افی الدار رجل ام امراة وهذا التعلیل جار فی المعرفة ایضا۔ جامی **قوله**(٢) قولهم لا نولک الخ قولهم لا نولک معرفة بالاضافة ومع ذلک وقع مرفوعا بعد لا من غیر تکریر قلت ذاک لمشاکلة بینها وبین لا ینبغی فی المعنی ولا تکریر فی لا ینبغی فکذا فی هذه تنزیلا لها منزلة ما هو بمعناها کانها اخذت من النول وهو الاعطاء ای لیس ما اعطیت ان تفعل کذا بمعنی لیس حقک هذا ولا یلیق بک فنولک مبتدأ وان تفعل کذا خبره ش۔ **قوله**(٣) بکت جزعا الخ وفی بعض النسخ قضت وطرا الخ الاسترجاع یحتمل ان یکون الاسترجاع عند المصیبة وهو قول انا لله الخ ویحتمل ان یکون بمعنی طلب الرجوع من الرحیل لکراهة فراق الاحبة ورکائبها فاعل آذنت وهی جمع رکوبة وهی الراحلة التی ترکب واذنت بمعنی اشعرت واعلمت جعل تهیأ الابل للرکوب علیها کانه اعلام منها بالفراق وفی اسناد الایذان الی الرکائب دون الحبیبة امر لطیف لا یخفی حسنه ولطفه۔ والبیت ظاهره اخبار ومعناه تاسف وتحسر۔ ووجه ورود ان لا الینا رجوعها انه معرفة ومفصول بین لا ومنفیها وهو غیر مکرر۔ ش۔ وشرح ابیات وقیل فی ترک التکریر فی البیتین ان لا وقعت فیهما موقع الفعل فلا یجب التکریر والتقدیر لا تنفع وان لا ترجع۔ ش۔ **قوله**(٤) وقد اجاز المبرد الخ ای المبرد یجیز لا رجل فی الدار بالرفع فی سعة الکلام وغیره یجیز ذلک فی الشعر للضرورة والمراد بذلک انه یجیز لا رجلٌ فی الدار علی انفراده کما یجیز لا زید عندنا علی انفراده والا فهما جائزان فی فصیح الکلام اذا اجتمعا بالاجماع وانما الکلام اذا انفردت کل واحدة من المسئلتین۔ ش۔ **قوله**(٥) وان ترفعهما الخ لانه جواب قولهم ابغیر الله حولٌ وقوة فجاز بالرفع فیهما مطابقة للسوال۔ جامی **قوله**(٦) وان تعکس هذا الخ هذا هو الوجه السادس ای فتح الاول ورفع الثانی کانک قلت لا من حول ولیس قوةٌ الا بالله۔ ش۔

فصل وفي صفة[1] المفرد وجهان احدهما ان تُبنى معه على الفتح كقولك لا رجلَ ظريفَ
حملا على المنعوت لمكان الاتحاد والاتصال وتوجه النفي الى النعت حقيقة ١٢ جامي
فيها والثاني ان تعرب محمولةً على لفظه او محله كقولك لا رجلَ ظريفًا فيها او ظريفٌ
لان الاصل في التوابع تبعيتها لمتبوعاتها في الاعراب دون البناء ١٢ جامي -
فان فصلت بينهما اعربت وليس في الصفة الزائدة عليها الا الاعراب فان
نحو لا غلام فيها ظريف ١٢ رضي - نحو لا غلام ظريف كريم ١٢ رضي
كررت[2] المنفي جاز في الثاني الاعراب والبناء وذلك قولك لا ماءَ ماءَ باردًا وان
شئت لم تنون **فصل** وحكم المعطوف حكم الصفة الا[3] في البناء قال لا اب و
اي تنصب المعطوف وترفعه حملا على لفظ المعطوف عليه او محله كما في الصفة ١٢ ش
ابنًا مثل مروان وابنهِ - وقال - لا امَّ لي ان كان ذاك ولا ابُ - وان تعرّف فالحمل
مثال لنصب المعطوف ١٢ مثال لرفع المعطوف ١٢
على المحلّ لا غير كقولك لا غلامَ لك ولا العباسُ **فصل** ويجوز[4] رفعه اذا كرر
ش حيث المحل ١٢ لكن من المعرف محل اذ لا تخالف في اعراب ... على اللفظ والمحل ... المنكر نصبه حمل ... لان المعرف يخالف ... انما ارتفع العباس
قال الله تعالى فلا رفثٌ ولا فسوقٌ - وقال لا بيعٌ فيه ولا خلةٌ - فان جاء مفصولا

قوله(١) وفي صفة المفرد الخ قال في الكافية نعت المبني الاول مفردا يليه مبني ومعرب رفعا ونصبا - قال الشيخ الرضي ولبناء النعت اربع شرائط ان يكون نعت المبني بلا لا نعت المعرب احترازا عن نحو لا غلام رجل ظريفا وان يكون النعت الاول لا الثاني وما بعدها فلا يبنى كريم في نحو لا رجل ظريف كريم وان يلي النعت المبني ولا يفصل بينهما فلا يبنى الوصف في نحو لا غلام فيها ظريف وان يكون نعتا مفردا فلا يبنى في نحو لا رجل حسن الوجه - رضي **قوله**(٢) فان كررت المنفي الخ المنفي المكرر بمنزلة المنفي الموصوف وهنالك جاز الامران فكذا هذا وجه الاعراب ان القياس ان يكون التكرار غير مانع من البناء في الثاني لان المكرر عين الاول الا انه لما كان الثاني تابعا كالصفة فجاز فيه الاعراب كما جاز فيها واما البناء فلان الاول في حكم الساقط لانه اي الثاني بدل عن الاول وهو في حكم الساقط فكانه قال لا ماء غير مكرر - قال الشيخ الرضي بناء الثاني نظرا الى كونه تكريرا لفظيا وانما لم يجز البناء في الصفة اي في باردا في قولك لا ماء ماء باردا مع المنفي لوقوع الاسم المكرر فاصلا - **قوله**(٣) الا في البناء الخ اي لا يجوز فيه البناء لمكان الفصل بالعاطف بخلاف الصفة مع الموصوف فانهما كشئ واحد - ش وجامي قوله لا اب وابنا الخ وتمامه اذ هو بالمجد ارتدى وتأزر - قوله لا امّ لي ان كان ذاك ولا اب للتكرير لا للعطف نصب في البيت الاول المعطوف الا ترى انه نونه فقال وابنا ورفع في الثاني اي في قوله ولا ابُ - ش **قوله**(٤) ويجوز رفعه الخ اي يجوز رفع المنفي المكرر لانهم اذا كرروا اجوزوا الابتداء ويكون قولك لا رجل فيها ولا امراة جوابا لمن قال ارجل في الدار ام امراة وهو سوال سائل ثبت عنده احدهما لا بعينه لكنه يطلب التعيين بسواله فجاء الجواب وهو قولك لا رجل فيها ولا امراة نافيا لما ثبت عنده على طريقة التفصيل فلذا جاء مرفوعين لان السوال صدر مرفوعا والجواب مبني على السوال - بخلاف حالة الافراد لان السوال متضمن لعلة البناء فبني الجواب عليه فبني فقيل لا رجل بالفتح وقولك لا رجل فيها ولا امراة بفتحهما مبني على سوال متضمن لعلة البناء وكان السوال هل من رجل في الدار وهل من امراة فلذا بنيا على الفتح - ش -

وقصدُهم فيه الى الاضافة واثباتُ الالف وحذفُ النون لذلك وانما اُقحمت(١) اللام المضيقة توكيدا للاضافة الاتراهم لايقولون لا ابا فيها ولا رقيبى عليها ولا مجيرِى منها وقضاءً من حق المنفى فى التنكير بما يظهر بها من صورة الانفصال

عطف على توكيدا اى ان حق لا ان لا تدخل الا على المنكر فاقحموا اللام لينفك لا اتصال المشعر بكون المضاف معرفة

وقد شُبّهت فى انّها مزيدةٌ وموكدة بتيم الثانى فى - يا تيم تيم عدى - والفرق بين المنفى فى هذه اللغة وبينه فى اللغة الاولى انه فى هذه معربٌ وفى تلك(٢) مبنىٌّ واذا فصلتَ قلت لا يدينِ بها لك ولا اب فيها لك امتنع(٣) الحذف والاثبات عند سيبويه واجازهما يونسُ واذا قلت لا غلامين ظريفين لك لم يكن(٤) بدٌّ من اثبات النون فى الصفة والموصوف -

قوله(١) وقصدهم الخ يريد انه اى المنفى مضاف على الحقيقة باعتبار المعنى وجُعل اعطاءه حكم الاضافة من اثبات الالف وحذف النون لذلك ثم اكد كونه مضافا بان جعل اللام مزيدة لتوكيد الاضافة ثم ذكر معنى آخر فى مجئ هذه اللام وهو ما يظهر بها من صورة الانفصال يعنى انه لما تعذر قضاء حق المنفى باعتبار المعنى فى كونه نكرة قُضى حقه باعتبار اللفظ - ش قال الشيخ الرضى واعلم ان مذهب الخليل وسيبويه وجمهور النحاة ان هذا المذكور مضاف حقيقة باعتبار المعنى فقيل لهم اللام لا تظهر بين المضاف والمضاف اليه بل تقدر اجابوا بان اللام ههنا ايضا مقدرة وهذه الظاهرة تاكيد لتلك المقدرة كتيم الثانى فى يا تيم تيم عدى فقيل ما الذى حملهم فى هذه الاضافة على الفصل بين المضاف والمضاف اليه باللام المقحمة توكيدا دون سائر الاضافات المقدرة باللام اجابوا بانهم قصدوا نصب هذا المضاف المعرف بلا من غير تكريرها تخفيفا وحق المعارف المنفية بلا الرفع مع تكرير لا ففصلوا بين المضافين لفظا حتى يصير المضاف بهذا الفصل كانه ليس بمضاف فلا يستنكر نصبه - رضى قوله (٢) وفى تلك مبنى الخ لان المنفى فى لا اب لك مجرد عن الاضافة المعرفة اذ لو كان مضافا لكانت الالف ثابتة ثبوتها فى لا اباك ش قوله(٣) امتنع الحذف الخ اى حذف النون من لا يدين بها واثبات الالف فى لا اب فيها فحجة يونس ان قولهم لا اب لك نزّل منزلة المضاف والمضاف اليه ولذا اثبت الالف فى لا ابا لك والفصل بينهما بالظرف شائع كما فى قوله بما اخوا فى الحرب مَن لا اخا له اى بما اخوا مَن وفى الحرب فاصل فيجوز الفصل ههنا وحجة سيبويه ان الفصل ههنا بشيئين الظرف واللام فلا يجوز ومعنى لا يدين بها لك لا طاقة بهذه الحادثة لك - ش قوله(٤) لم يكن بدّ الخ هذه المسئلة متفق عليها اما امتناع اسقاط النون من الموصوف فلان اسقاطها فى غلامى لك كان تشبيها له بالمضاف ولا يمكن ذلك فى غلامين ظريفين لك لانه ليس فى كلامهم مضاف فصل بينه وبين المضاف اليه بصفة نحو رأيت غلامى الظريفين زيد والتقدير رأيت غلامى زيد الظريفين واما الاسقاط من الصفة فانما امتنع لانه للاضافة والموصوف يضاف دون الصفة الا تراك لا تقول لقيت

فصل (١) وحقه ان يكون نكرة قال سيبويه واعلم ان كل شئ حسن لك ان تعمل فيه ربّ حسن لك ان تعمل فيه لا واما قول الشاعر - لا (٢) هيثم الليلة للمطىّ - وقول ابن الزبير الاسدى - ارى (٣) الحاجات عند ابى خبيب نكدن ولا اميّة بالبلاد وقولهم ولا بصرة لكم وقضية ولا ابا حسن لها فعلى تقدير التنكير واما انه

كنية على رض اى لا مثل ابى حسن او بتاويله بفيصل لاشتهاره رض بهذه الصفة كانه قيل

لا سيما زيد فمثل لا مثل زيد فصل وتقول لا اب لك قال نهار بن توسعة

لان السى بمعنى المثل ١٢ ش

لان المنفى نكرة مفردة فيبنى وانما اورد هذا وان كان معلوما بالقياس على ما تقدم لاجل اللغة التى سيذكرها بعد لكونها على خلاف القياس وهى لا اباك ١٢ ش

اليشكرىّ - ابى الاسلام لا اب لى سواه - اذا افتخروا بقيس او تميم - ولا غلامين لك ولا ناصرين لك واما قولهم لا (٤) اباك ولا غلامى لك ولا ناصرى

قال فى الكافية ومثل لا اباله ولا غلامى له جائز لتشبيهه له بالمضاف لمشاركته له

لك فمشبّه (٥) فى الشذوذ بالملامح والمذاكير ولدن غدوةً -

قوله (١) وحقه ان يكون نكرة الخ لان النفى فيه شمول ولا يحصل شمول المنفى الا بدخولها على المنكور واما بمعنى ليس فلذات المنفى فلذلك عمت بدخولها المعرفة والنكرة والوجه الثانى لوجوب التنكير ان الغرض نفى الجنس فلو عرف المنفى لم يعرف الا تعريف جنس وكما يحصل ذلك بالمعرفة يحصل بالنكرة فيقع التعريف ضائعا - ش قوله لا (٢) هيثم اى لا مثل هيثم ومثل اذا اضيف الى معرفة فانه نكرة وهيثم اسم راع حسن الرعية وهو هيثم بن اشتر وقيل اسم حاد اى داعى الابل بحدائه وللمطى خبر لا وهو ظرف مستقر عامل فى الليلة - وتمامه ولا فتى مثل ابن خيبرىّ - ش وحل قوله (٣) ارى الحاجات الخ قائله عبد الله بن الزبير الاسدى يهجو عبد الله بن الزبير بن العوام رض قد سأله فلم يعطه وابو خبيب كنية عبد الله بن الزبير (نكد زيد حاجة عمرو بازداشت حاجت ويرا ونيز نكد باز داشتن سائل را از خواسته او - مب قوله ولا امية اى لا مثل امية لانهم كانوا مشهورين بالجود والكرم - ش قوله (٤) واما قولهم لا اباك الخ يعنى ان الاصل ان يقال لا اب له ولا غلامين له بدون زيادة الالف فى نحو لا اب له وبدون حذف النون فى نحو لا غلامين له فيكونان مبنيين على ما ينصب به ويكون الجار مع مجروره خبرا لها وجاز ايضا على قلة مثل لا اباك ولا غلامى لك بزيادة الالف فى مثل اب واسقاط النون فى مثل غلامين كما فى حال الاضافة - والمراد بمثل اب وغلامين الاسماء الستة الا ذو فانه لا يقطع وهذا عند ابن الحاجب وعند الشيخ الرضى المراد بنحو اب الاب والاخ لا غيرهما من الاسماء الستة والمثنى والجمع المذكر السالم ويكون بعدهما لام الاضافة واجرى على ذلك الاسم احكام الاضافة من اثبات الالف فى نحو اب وحذف النون فى نحو غلامين حامى وغلف قوله (٥) فمشبه فى الشذوذ بالملامح الخ الملامح جمع لمحة وهى الشبه (يقال فى فلان لمحة من من ابيه اى مشابهة ثم يقال فيه ملامح من ابيه فجمعوا على غير لفظ وهو من النوادر - ص والمذاكير جمع ذكر (ذكر نره مذاكير ج على غير قياس فرقا بين الفحل والعضو - ص - ولدن غدوةً بالنصب فى لدن غدوة بالجر للاضافة من الشواذ والقياس لدن غدوة بالجر ١٢ ش

المنصوب[1] بلا التى لنفي الجنس هى كما ذكرتُ محمولةٌ على إنّ فلذلك نَصَبَ بها الاسمَ ورُفِعَ الخبرُ وذلك اذا كان المنفي مضافا كقولك لا غلامَ رجلٍ افضل منه ولا صاحبَ صدقٍ موجودًا ومضارعا له كقولك لا خيرًا منه قائمٌ هنا ولا حافظا للقرآن عندك ولا ضاربًا زيدًا فى الدار ولا عشرين درهما لك فاذا كان مفردا فهو مفتوح[2] وخبره مرفوع كقولك لا رجلَ افضلُ منك ولا احدَ خيرٌ منك ويقول المستفتح ولا إلٰهَ غيرُك - واما قوله - لا نسبَ[3] اليومَ ولا خُلّةً - فعلى اضمار فِعْلٍ كانه قال ولا أرى خلّةً كما قال الخليل فى قوله - ألا رجلًا[4] جزاه الله خيرا - كانه قال ألا تُرُونني رجلا وزعم يونسُ انه نوّنَ مضطرًّا -

قوله (۱) المنصوب بلا الخ اى لنفي صفة الجنس وحكمه والمصنف لم يذكر ما يقع به التميز للمنصوب بلا وكان الاولى ان يقال هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافا او مشبها به وانما لم يذكره استغنارا بما ذكر فى اثناء المسائل فى هذا الباب واعلم ان المضاف فى هذا الباب مشروط فيه ان يكون مضافا الى النكرة لان المراد العموم واستغراق الجنس ولذلك لا يكون المضاف اليه منكورا اثر قوله (۲) مفتوح الخ اى مبنى على ما ينصب به ليدخل فيه نحو لا غلامين لك ويعنى بالمفرد ما ليس بمضاف ولا مضارع له فيدخل فيه المثنى والمجموع - رضى وانما بنى لتضمنه معنى من اذ معنى لا رجل فى الدار لا من رجل فيها - جامى قوله (۳) لا نسب اليوم الخ - تمامه - اتسع الخرق على الراقع - الراقع من رقع الثوب اذا اصلح الموضع المخرق من الثوب - قيل ان النعمان بن المنذر بعث جيشا الى بنى سليم لشئ كان وجد عليهم اى غضب عليهم من احله فمر الجيش على غطفان واستجاشوهم (استجاشة طلب كردن لشكر) مب على بنى سليم فهزمت بنو سليم الجيشَ ومتّت غطفان الى بنى سليم بالرحم التى بينهم فقال ابو عامر من بنى سليم قصيدة منها قوله لا نسب الخ يريد انهم اعانوا جيش الملك علينا ولم يرعوا ما بيننا وبينهم من النسب والصداقة فنحن ايضا لا نرعى لهم وقد تفاقم الى عظم ما بيننا وبينهم من العداوة فلا يرجى صلاحه كالخرق الواسع يتعب من يريد ان يرقعه فلا صلح بيننا ابدا وقوله فعلى اضمار فعل هذا الكلام غير مستقيم لان لا نسب وخلةٌ مثل قولهم لا حول ولا قوة وههنا لكسلم يضمر فعل فكذا ههنا بخلاف قوله الا رجلا الخ فانه لا يمكن جعله من باب لا حول ولا قوة لعدم التكرار فيه فلا بد من اضمار فعل - ش قوله الا رجلا جزاه الخ وتمامه يدل على محصلة تبيت - محصلة كمحدثه آنكه خاك معدن را تميز كند در طلب زر - مب تبيت اى تثير اى تستخرج تراب المعدن عن مكانه وتحصله - وانما اضمر الفعل لقيام الدليل على تقديره لان قوله ألا رجلا تضمن معنى الفعل وهو التمنى ولان الهمزة فى ألا للاستفهام وهو مستدرع للفعل - ش

مب بيونه خوني جستن ۱۲

قال النعمان بن المنذر۔ قد قیل ذلك ان حقا(۱) وان كذبا۔ ومنه الا طعام ولو تمرًا وائتنی بدابة ولو حمارا وان شئت رفعته بمعنی ولو یكون تمر وحمار وادفع الشر ولو اصبعا ومنه اما انت(۲) منطلقا انطلقت والمعنی(۳) لان كنت منطلقا وما مزیدة معوضة من الفعل المضمر ومنه قول الهذلی۔ ابا خراشة(۴) اما انت ذا نفر۔ وروی قوله۔ اما اقمت(۵) واما انت مرتحلا۔ فالله یكلأ ما تاتی وما تذر۔ بکسر الاول وفتح الثانی۔

بسبب بودن تو روانه روان شدم من ۱۲

ای تترکہ ۱۲

قولہ (۱) ان حقا وان کذبا الخ نصب حقا وکذبا باضمار کان۔ وتمام البیت فما اعتذارک من قول اذا قیل۔ وسبب ہذا الشعر ان الربیع بن زیاد العبسی کان ندیم النعمان بن المنذر فوفدت بنو عامر الی النعمان واقاموا عندہ لبعض حوائجہم وکان الربیع یقع فیہم (وقع فیہ اذا طعنہ) ویحقرہم عند الملک النعمان وکان لبید یومئذ غلاما قد اخذوہ معہم فاخذت بنو عامر لبیدا یوما معہم ودخلوا علی النعمان فوجدوہ یتغدی مع الربیع بن زیاد ولیس معہما ثالث والدار والمجالس مملوۃ عن الوجوہ فقام لبید ورجز بالربیع وقال یخاطب الملک۔ مہلا ابیت اللعن(۵) لا تاکل معہ۔ ان استہ من برص ملمعہ۔ وانہ یولج فیہا اصبعہ۔ یدخلہا حتی یواری اشجعہ۔ کانما یطلب شیئا ضیعہ۔ فترک النعمان مواکلتہ معہ وقال لہ عد الی قومک ولک عندی ماترید من الحوائج فمضی الربیع الی منزلہ وتجرد واحضر من شاہد بدنہ وانہ لیس فیہ سوء فاخبروا النعمان بذلک فقال لہ النعمان قد قیل ذلک ای انک ابرص ان کان القول الذی قیل حقا وان کان القول الذی قیل کذبا ای اذا قیل قول فما اعتذارک منہ وانت لا یمکنک ان تمنع الناس من الحدیث ولا تضبط بعد انتشارہ فلا ینفعک الاعتذار ش۔ قولہ (۲) ومنہ اما انت منطلقا الخ ای یجب حذف کان بعد ان معوضا منہا ما لئلا یجمع بین العوض والمعوض منہ۔ رضی۔ قولہ (۳) المعنی لان کنت الخ یعنی اصل اما انت لان کنت حذفت اللام قیاسا لان حذف اللام مع ان قیاسی ثم حذفت کلمۃ کان اختصارا فانقلب الضمیر المتصل منفصلا وزیدت لفظۃ ما بعد ان فی موضع کان عوضا عنہا وادغمت النون فی المیم وابقی الخبر علی حالہ فصار اما انت منطلقا انطلقت وہذا علی تقدیر فتح الہمزۃ واما علی تقدیر کسرہا فالتقدیر ان کنت منطلقا انطلقت فعمل بہ ما عمل بالاول من غیر فرق الا حذف اللام اذ لا لام فیہ۔ جامی قولہ ابا خراشۃ الخ تمامہ۔ فان قومی لم تاکلہم الضبع۔ الفاء فی فان للتعلیل لم اذل المقدر والمعنی لکونک ذا نفر وقوم لم اذل وقولہ لم تاکلہم الضبع ای السنۃ المجدبۃ ای القحط شبہت السنۃ المجدبۃ فی اہلاکہا الناس بالضبع وفی امثالہم افسد من الضبع۔ ش قولہ (۵) اما اقمت الخ التقدیر ولان کنت مرتحلا حفظت وفالله یکلأ یدل علی حفظت والمعنی ان اقمت حفظک الله ولکونک مرتحلا حفظک الله وکسر الہمزۃ الاولی واجب لانہا للشرط ودخول ما علی ان فیہا کدخولہا فی اماتکرمنی اکرمک وکذا فتح ہمزۃ اما فی اما انت مرتحلا لانہ مثل اما انت منطلقا۔ ش۔

۵ قولہ ابیت اللعن ای ابیت من الامور ما تلعن علیہ ۱۲ ص

(Right margin: قولہ ابیت الخ قول لم فی تحیۃ الملوک فی الجاہلیۃ)

کالاصبع بیوند بن انگشتان ۱۲ ص

لما ضربتَ کابتک سوطاً بمعنی الا ضربتَ. **فصل** والمستثنی یحذف تخفیفا وذلک قولهم لیس(۱) الا ولیس غیرُ **الخبر والاسم فی بابی کانَ واِنّ** لما شُبّهَ(۲) العاملُ فی بابین بالفعل المتعدی شُبّهَ ما عمل فیه بالفاعل والمفعول **فصل** ویضمر العاملُ(۳) فی خبر کان فی مثل قولهم الناس مجزیون باعمالهم ان

وہو کان دون اخواتہا لانہ لا تحذف من ہذہ الافعال الا کان وانما اختصت کان بہذا الحذف لکثرۃ استعمالہا ۱۲ جامی۔

خیرا فخیرٌ وان شرا فشرٌّ والمرءُ مقتولٌ بما قتل به ان خنجرًا فخنجرٌ وان سیفا فسیفٌ ای ان کان عمله خیرا فجزاؤه خیرٌ وان کان شرا فجزاؤه شرٌّ ومنهم من ینصبهما ای ان کان خیرا کان خیرا والرفعُ احسنُ فی الآخر ومنهم من یرفعهما(۴) ویضمر الرافعَ ای ان کان معه خنجر فالذی یُقتل به خنجر۔

قوله (۱) لیس الا ولیس غیر الخ ای لیس ہو الا المذکور ولیس ہو غیر المذکور ثم حذف المضاف الیہ من غیر مع ارادۃ معناه فبنی علی الضم وہذا الحذف انما یاتی اذا کانت الا وغیر بعد لیس وانما یکون ذلک ای حذف المستثنی عند قیام القرینة الدالة علی خصوصیة المستثنی المحذوف ولذا امتنع جاءنی القوم لیس الا وصح ضربت زیدا لیس الا لانتفاء القرینته فی الاول وتحققها فی الثانی لان المعنی لیس المضروب الا زیدا وکذا لیس غیر ای لیس المضروب غیر زید۔ش **قوله** (۲) لما شبّہ العامل الخ لم یذکر المرفوع بکان فی المشبہات بالفاعل عند قوله واما المبتدأ الخ وظاہر کلامه ہہنا ان مرفوع کان مشبہ بالفاعل ففی ظاہر کلامیه اختلاف لان ترک ذکره عند ذکر المشبہات بالفاعل دلیل علی انه عنده فاعل وکلامه ہہنا دلیل علی انه مشبہ بالفاعل فقیل فی التوجیه لعل قوله شبّه العامل فی البابین الی آخره محمول علی انّ اِنّ شبہت بالفعل المتعدی باعتبار معمولیہا وانّ کانَ شبّہت به باعتبار منصوبہا خاصةً وانّ ما عمل فیه اِنّ ہو الاسم والخبر شبّہ بالفاعل والمفعول وانّ بعض ما عمل فیه کان ہو الخبر شبہ بالمفعول ویحتمل انه اختار ثَمّ مذہب من یقول انّ مرفوع کان فاعل واختار ہہنا مذہب من یقول انه مشبہ بالفاعل والعلم عند الله تعالی۔ش۔ **قوله** (۳) ویضمر العامل الخ اعلم انه یجوز حذف کان مع اسمها بعد ان ولو انُ کان اسمها ضمیرَ ما علم من غائب او حاضر نحو اطلبوا العلم ولو بالصین ای ولو کان العلم بالصین وادفع الشرَّ ولو اصبعا ای ولو کان الدفع اصبعا ای قلیلا ونحو ارحل ولو راجلا وان راجلا ای ولو کنتَ راجلا وان کنتَ راجلا۔ رضی **قوله** (۴) منهم من یرفعهما الخ لم یذکر المصنف الوجه الرابع وہو عکس الاول ای رفع الاول ونصب الثانی نحو ان خیرٌ فخیرا ای ان کان فی عمله خیر فکان جزاؤه خیرا لانه لما ذکر جواز نصبهما ورفعهما علم منه جواز رفع الاول ونصب الثانی ویجوز ان یکون ترکُ ذکره لکونه اردأ۔ لان قوۃ ہذہ الوجوه وضعفها بحسب قلة الحذف وکثرته والحذف فیه اکثر من الوجوه الثلثة المتقدمة۔ش وجامی۔ ٭ ٭

لانك لاتقول تركوني الا عمرٌو وتقول ما اتاني الا عمراً الا بِشراً احدٌ منصوبَينْ[1] لان التقدير ما اتاني الا عمرا احدٌ الا بشرٌ على ابدال البشر من احد فلما قدّمته نصبته -

فصل واذا قلت ما مررتُ[2] باحد الا زيدٌ خيرٌ منه كان ما بعد الا جملةً ابتدائيةً واقعةً صفةً لاحد والّا لغوٌ في اللفظ معطيةٌ في المعنى فائدتها جاعلةً زيدا خيرا من جميع من مررتَ بهم - **فصل**[3] وقد اُوقِعَ الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتُك بالله الّا فعلتَ والمعنى ما اطلب منك الا فعلَك وكذلك اقسمت عليك الا فعلت وعن ابن عباسؓ بالاِ يوَاء والنصرِ الا جلستم وفي حديث عمرؓ عزمتُ[4] عليكَ

(اى لفظة الا ۱۲)

قوله (۱) منصوبين الخ لان الفعل اخذ فاعله وهو احد فنصب عمرا وبشرا لتقدمهما على المستثنى منه كقوله مالي الا الله غيرك ناصرٌ كانه قال مالي الله الا اياك ناصر - ش **قوله** (۲) مامررت باحد الخ هذا من الاستثناء المفرغ باعتبار الصفات والمراد بالمفرغ مالم يكن المستثنى منه مذكورا كافيه والتفريغ جارٍ في الصفات ايضا واعلم ان قوله زيدٌ خيرٌ منه جملة من مبتدأ وخبر وقعت صفة لاحدٍ وفي منه ضمير عائد الى احد وهي في موضع الجر لوقوعها صفة للمجرور ولا عمل لِالّا في اللفظ وعملها في المعنى فانها قد ابطلت النفي في المعنى فخلص الكلام لمعنى الايجاب فصار المعنى زيد خير من جميع من مررت بهم وانما صارت الّا لغوا في اللفظ لانّ الّا يؤتى بها للمعاونة اى عند النصب على الاستثناء بالفعل ولاحاجة ههنا الى المعاونة لان الصفة والموصوف ينصب عمل العامل عليهما انصبابةً واحدة - ش **قوله** (۳) وقد اوقع الخ هذا سلوك طريقة الافتنان في الكلام فكم من اسم وقع موقع الفعل كاسماء الافعال من نحو صهٍ ومهٍ وكم من فعل وقع موقع الاسم مثل قولهم تسمعك بالمعيدي خير من ان تراه وسلوك طريقة الاختصار ايضا ففيه ذكر الاثبات وارادة النفي ومعنى نشدتك بالله سألتك بالله ومعناه ما اطلب منك الا فعلك وفي القسم معنى الطلب ومعنى اقسمت عليك الا فعلت ما اطلب منك الا فعلك وقد اَلَمَّ بهذا الاسلوب عبدالله بن عباس رضي الله تعالى عنهما بقوله وقد دخل مجلسا غاصّا اى ملوا بالانصار (مجلس غاص انبوه) ص فقاموا له تعظيما بالايواء والنصر الا جلستم اى ما اطلب منكم بحق ماتين الخصلتين الا جلوسكم اراد قوله تعالى والذين آوَوْا ونصروا فذكّرهم ماهم مختصون به لان هذه الآية الشريفة نزلت في شانهم - ش **قوله** (۴) عزمت عليك الخ اے اقسمت عليك وهذا من اقسام الملوك كما في لما ضربت بمعنى الا والخطاب في عليك لابي موسى الاشعري رض وكان كاتبه فرّط فيما كتب الى عمر بن الخطاب رض حيث عنوَن كتابه بقوله من ابي موسى فكتب اليه عمر رض اذا اتاك كتابي فاضربه سوطاً واعزله عن عملك اى ما اطلب منك الا ضربك كاتبك سوطا وهذا القبيل من الاستثناء فيه تعبيران احدهما الايجاب بمعنى النفي والثاني وقوع الفعل موقع الاسم - ش -

لوكان فيهما آلهة الا الله كما تقول لوكان فيهما غيرُ الله لم يَجُز وشبّهه سيبويه بأجمعون

فصل وتقول(۱) ما جاءني من احد الا عبدُ الله وما رأيتُ من احد الا زيدًا ولا احدَ فيها

الا عمرٌو فتحمل البدل على محل الجار والمجرور لا على اللفظ وتقول ليس زيد بشيء الا شيئًا

اى تقول بنصب شيئا لان ليس عملت

لا يُعبأ به قال طرفةُ. اَبَنِي لُبَيْنَى(۲) لستم بيدٍ. الا يدًا ليست لها عضُدُ. وما زيد بشيء

الا شيءٌ لا يعبأ به بالرفع لا غيرُ فصل وان قدّمتَ المستثنى على صفة المستثنى منه

لان ما تعمل لشبهها بليس فى معنى النفى وقد انتقض النفى بالا فعاد الكلام الى الابتداء والخبر فلا يجوز الا الرفع ۱۲ ش

ففيه طريقان احدهما وهو اختيار سيبويه ان لا تكترث للصفة وتحمله على البدل

والثانى ان تُنزّل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنصبه وذلك

قولك ما اتانى(۳) احدٌ الا ابوك خيرٌ من زيد وما مررتُ باحد الا عمرٍو خيرٍ من زيد

اوتقول الا اباك والا عمرًا فصل وتقول فى تثنية المستثنى ما اتانى(۴) الا زيد الا عمرًا

والا زيد الا عمرٌو وترفع الذى اسندتَ اليه وتنصب الآخر وليس لك ان ترفعه

قوله(۱) وتقول ما جاءنى الخ قال فى الكافية واذا تعذر البدل على اللفظ فعلى الموضع مثل ماجاءنى من احد الا زيد ولا احد فيها الا عمرو وما زيد شيئا الا شئ لا يعبأ به لان من لا تزاد فى الاثبات وما ولا لا تقدران عاملتين بعده لانهما عملتا للنفى وقد انتقض النفى بالا انتهى. قوله(۲) ابنى لبينى الخ بنو لبينى قوم من بنى اسد وامهم لبينى يقول لهم انتم فى ترك لومكم لهم واطراحكم امرهم بمنزلة يد لا عضد لها فكيف تصنع اليد اذا بانت عن عضدها والشاهد فيه انه نصب يدا حملا على محل بيد ش قوله(۳) ما اتانى احد الا ابوك الخ تقديره ما اتانى احد خير من زيد الا ابوك فخير من زيد صفة احدٌ لا صفة ابوك وهو صورة تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه فسيبويه اختار الرفع على البدل ترجيحا لجانب الموصوف لانه هو الاصل وجعل تقديم المستثنى على الصفة كلا تقديم. ووجه الوجه الثانى ان الصفة مع الموصوف كشئ واحد بدليل انهما عبارتان عن ذات واحدة فلما لم تتقدم الصفة على المستثنى جعل كان الموصوف وهو المستثنى منه لم يتقدم عليه بل تقدم المستثنى على المستثنى منه فيجب النصب ش قوله(۴) ما اتانى الا زيد الخ معنى هذا انك اذا قلت ما اتانى الا زيد فقد جعلت جميع الناس الذين عدوا زيدا تاركيك فقولك الا عمرا استثناء من هولاء الذين تركوك فكان التقدير تركونى الا عمرا والذى جداهم اى ساقهم على هذا التقدير امتناع ارتفاعهما وانتصابهما اما ارتفاعهما فلانك لو قلت ما اتانى الا زيد الا عمرو ورفعتهما فرفعهما اما بالفاعلية وهو ممتنع لان الفعل الواحد لا يكون له فاعلان واما على انه اى المرفوع الثانى بدل من زيد وفيه فساد ان احدهما بطلان الغرض لان المبدل منه فى حكم الساقط فلو ابدلت كان التقدير ما اتانى الا عمرو

و(١)معناه المغايرةُ وخلافُ المماثلة ودلالتهُ عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة الصفة تقول مررت برجل غير زيد قاصدا الی انّ مرورك كان بانسانٍ آخرَ او بمن ليست صفتهُ صفته وفی قوله عزّ وجلّ لا يستوی القاعدون من المؤمنين غير اولی الضرر والمجاهدون فی سبيل الله الرفع(٢) صفةٌ للقاعدون والجرُّ صفة للمؤمنين والنصب علی الاستثناء ثم دخل علی الّا فی الاستثناء وقد دخل عليه الّا فی الوصفية وفی(٣) التنزيل لو كان فيهما آلهة الّا الله لفسدتا ای غيرُ الله۔ ومنه قوله۔ وكلُّ(٤) أخٍ مفارقُه اخوه۔ لعَمرُ ابيك الّا الفرقدانِ۔ ولا يجوز اجراؤهُ مجرىٰ غيرٍ الّا(٥) تابعا لو قلت

دوستاره نزديک قطب ١٢ ص

قوله(١) ومعناه المغايرة الخ اعلم انهم لما وجدوا بينه وبين الا مشابهة من حيث ان ما بعد كل منهما مغائر لما قبله ادخلوا كل واحد منهما علی صاحبه ای استعاروا غير لمعنی الّا الاستثنائی واعربوه لكونه اسما متمكنا وللزوم الانجرار لما بعده والّا لمعنی الوصفية واعربوا ما بعده لابانة الاعراب لكونه حرفا ثم ان وقوع غير موقع الّا كثير ووقوع الا موقع غير قليل والفرق ان غيرا اسم والّا حرف وتصرفهم فی الاسماء اكثر من تصرفهم فی الحروف ۔ش قوله(٢) الرفع صفة الخ روی فی غير اولی الضرر الحركات الثلث الرفع علی انه صفة للقاعدون ای لا يستوی القاعدون الاصحاء من المؤمنين والمجاهدون والجر علی انه صفة للمؤمنين ای من المؤمنين الاصحاء والمجاهدون والنصب علی الاستثناء ای لا يستوی القاعدون من المؤمنين والمجاهدون الا اولی الضرر من القاعدين فهم يستوون بالمجاهدين ۔ش قوله(٣) فی التنزيل الخ امتنع فی الآية الكريمة الاستثناء اذ لو حملت علی الاستثناء فمعناه حينئذ لو كان فيهما آلهة مستثنی عنهم الله تعالی لفسدتا وهذا يقتضی ان لو كان فيهما آلهة غير مستثنی عنهم الله تعالی لم تفسدا نعوذ بالله من هذا القول ۔ش قوله(٤) كل اخ الخ ای كل اخ غير الفرقدين مفارقه اخوه فالفرقدان صفة لكل اخ لا استثناء منه والّا وجب ان يقال الفرقدين بالنصب۔ والفرق بين جعل الّا فی البيت للوصف وبين جعله للاستثناء انک لو جعلته للوصف لا يلزم ان يكون لهما اخ سواهما ولو جعلته للاستثناء يلزم ذلک بيانه انک لو جعلته للوصف فالمعنی كل اخ يفارقه اخوه ولا ادعی فی الفرقدين شيئا ای ساكت من انهما مفارقان لاخيهما ام لا كما تقول كل رجل غير زيد ملازمه صاحبه والمعنی كل رجل يلازمه صاحبه ولا تدعی فی زيد شيئا ولو جعلته للاستثناء فالمعنی كل اخ مفارقه اخوه الا الفرقدين فانهما لا يفارقهما اخوهما كما تقول كل رجل يلازمه صاحبه الا زيدا وعمرا والمعنی الا زيدا وعمرا فانهما لا يلازمهما صاحبهما تقدران لهما صاحبا فكذا هنا لزمک ان تقدر لهما اخا فظهر الفرق بين الوجهين ش قوله(٥) الا تابعا الخ ای ليس لک ان تقول جاءنی الا زيد بمعنی جاءنی غير زيد لان الّا ليس اصلا فی الصفة وانما هو دخيل فاشترط فی استعماله فيها ان يكون تابعا لشیء فی اللفظ ليظهر انحطاط رتبة الدخيل عن رتبة الاصيل ولذا امتنع لو كان فيهما الا الله لفسدتا لان الا لما صار دخيلا فی الصفة لم يكن والّا علی حذف الموصوف بخلاف غير فانه اصيل فيها ش

وهو ما استثنى بلا سيّما وقول امرئ القيس (۱) ولا سيّما يومٍ بدارة جلجل يروى مجرورًا ومرفوعًا وقد رُوى (۲) فيه النصب. والخامس جارٍ على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك
اى يعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور ويختص لذلك المستثنى باسم المفرغ لانه فرغ له العامل
ماجاءنى الّا زيد ومارأيت الّا زيدًا ومامررت الّا بزيد. والمشبّهُ بالمفعول منها هو الاول والثانى فى احد وجهيه وشبهُه به لمجيئه فضلةً وله شبهٌ خاص بالمفعول معه
وهو النصب فى ماجاءنى احد الا زيدا ۱۲ ش — لانهما قد جاءآ بعد اخذ الفعل فاعله ۱۲ ش
لان العامل فيه بتوسط حرف **فصل** وحكمُ غيرٍ حكمُ الاسم الواقع بعد الّا تنصبه (فى الاعراب)
فى الموجب والمنقطع وعند التقديم وتجيز فيه البدل والنصب فى غير الموجب وقالوا انما عمل فيه غيرُ المتعدى لشبهه بالظرف لابهامه (۳) **فصل** واعلم ان الّا وغيرًا
قال فى الكافية وغير صفة حملت على الا فى الاستثناء كما حملت الا عليها فى الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور ۱۲
يتقارضان مالكل واحد منهما فالذى لغيرٍ فى أصله ان يكون وصفًا يمسّه اعراب ما قبله
تقارض بيكديگر نگريستن بدنبال چشم ۱۲ ص

قوله (۱) لاسيما الخ هو مركب من لا وسىّ والسىّ المثل واصله سِوْىٌ قلبت واوه ياء وادغمت وما زائدة او موصولة او موصوفة فان كانت زائدة فالجرّ لان التقدير لاسىّ يومٍ وان كانت موصولة فالرفع على ان المرفوع خبر مبتدأ محذوف وهو هو اى هو يومٌ وكذا ان كانت موصوفة على تقدير لاسىّ الذى هو يوم او لاسىّ شيئٍ هو يومٌ وهو يوم جملة وقعت صلة فى الاول وصفة فى الثانى **قوله** (۲) قد روى فيه النصب الخ الوجه الثالث فى لاسيما النصب وهو على قول من يجعل هذه الكلمة باسرها بمنزلة الّا وتقرير هذا القول فى بيت امرئ القيس مشكل لانه لايقال جاءنى القوم والازيدا بادخال الواو على كلمة الاستثناء وقد دخلت ههنا على لاسيما على ان الاستثناء غير مستقيم فى البيت بغير الواو ايضا لان المراد تفضيل هذا اليوم اى يوم دارة جلجل على سائر الايام الصالحة ولو استثنى هذا اليوم كان المعنى انه حظى بالايام الصالحة كثيرا وفاز فيهن بملاقاة الحبائب الا يوم دارة جلجل فانه غير صالح والامر على عكس هذا. والجواب عن الاول ان الواو زائدة والواو تزاد عند بعضهم وان اباه البصريون. والجواب عن الثانى ان الاستثناء بلاسيما يغاير الاستثناء بالّا فالّا لاخراج المستثنى عن حكم ثبت لغيره كالمجئ الثابت لغير زيد فى جاءنى القوم الا زيدا ولاسيما لاخراج المستثنى عن حكم ثابت لغيره لكن باثبات ما هو الافضل له تقول اكرمنى القوم لاسيما زيد والمعنى اكرمنى زيد لا كاكرامهم بل اكرامه ابلغ من اكرامهم وهذا واضح فلما تحقق فى لاسيما معنى الاستثناء صح ان ينصب بها كما بالا. ش قال الشيخ الرضى واما لاسيما فليس من كلمات الاستثناء حقيقة وانما عدّ من كلماته لان ما بعده مخرج عما قبله من حيث اولويته بالحكم المتقدم. وقال المحقق الدوانى وعدّه النحاة من كلمات الاستثناء وتحقيقه انه للاستثناء عن الحكم المتقدم ليحكم عليه على وجه اتم بحكم من جنس الحكم السابق. ملا جلال **قوله** (۳) لابهامه الخ اذا قلت خلف زيد لاينتهى بشيئ دون شيئ الى اقصى العالم كما ان غير زيد لاينتهى بشيئ دون شيئ الى اقصى ان ينتهى به الخلق فعلم ان بينهما شبها من حيث الابهام وغير المتعدى ينصب نحو خلف تقول جلست خلف زيد فينصب غيرا ايضا الفعل الغير المتعدى. ش

وماكان استثناءً منقطعا كقولك ماجاءني احدٌ الا حمارا وهي اللغة[1] الحجازية[2] ومنه قوله

تعالى لاعاصم اليومَ من امر الله الا من رحم وقولهم مازاد[3] الا ما نقص وما نفع الا ما ضرّ

والثاني جائزٌ فيه النصبُ والبدلُ وهو المستثنى من كلام تامّ غير موجب كقولك

ماجاءني احدٌ الا زيدا والا زيدٌ وكذلك اذا كان المستثنى منه منصوبا او مجرورا او

الاختيارُ[4] البدلُ قال الله تعالى ما فعلوهُ الا قليلٌ وامّا قوله[5] عزّ وجلّ الا امرأتك فيمن قرأ

اذ في الابدال اثبات المجانسة بين اعراب الاسم الاول والثاني دون النصب على الاستثناء والمجانسة من باب المناسبة فيكون الابدال اولى من النصب ١٢ ش

بالنصب فمستثنًى من قوله تعالى فأسرِ بأهلك ـ والثالث مجرورٌ ابدا وهو ما استُثني

لكونه مضافا اليه ١٢ م — بالاضافة ١٢

بغيرٍ وحاشا وسِوى وسَواءٍ والمبرد يجيز[6] النصب بحاشا والرابع جائزٌ فيه الجرُّ والرفعُ

لكونها حرف جر واجاز بعضهم النصب بها على انها فعل متعد ١٢ جامی

قوله (١) وهي اللغة الحجازية الخ وهو المختار لانه لايتصور فيه الابدال الغلط وهو لايصدر الا بطريق السهو والغفلة والمستثنى المنقطع انما يصدر بطريق الروية والفطانة واما بنوتميم فقد قسموا المنقطع الى قسمين احدهما مايكون قبله اسم يصح حذفه ويصح وقوع المستثنى موقعه وذلك بان لايفسد المعنى نحو ماجاءني القوم الا حمارا فان المجئ متصور من الحمار فههنا يجوزون البدل وثانيهما مالايكون قبله اسم يصح حذفه ووقوع المستثنى موقعه وذلك بان يفسد المعنى نحو ماجاءني احد الا الحجر اذ لايتصور المجئ من الحجر فههنا يوافقون الحجازيين في ايجاب نصبه جامی ورح قوله (٢) ومنه قوله تعالى لاعاصم الخ اي من رحمه الله فهو معصوم والمعصوم ليس من جنس العاصم كانه قيل ولكن من رحمه الله تعالى فهو معصوم ـ ش قوله (٣) وقولهم مازاد الخ ما في ما نقص وما ضرّ مصدرية والمعنى مازاد زيادة الا النقصان وما نفع نفعا الا المضرة وفي زاد ونقص ضمير فاعل جرى ذكره والناقص ليس من جنس الزائد وكذا النافع ليس من جنس الضار ـ ش قوله (٤) والاختيار البدل الخ لان النصب على الاستثناء انما هو بسبب التشبيه بالمفعول واعراب البدل بالاصالة اي لابسبب التشبيه بالمفعول ـ جامی ورح قوله (٥) واما قوله عزوجل الا امرأتك الخ يعني قوله تعالى ولايلتفت منكم احد الا امرأتك قرئ بالرفع على البدل من احد والنصب على الاستثناء من قوله تعالى فاسر باهلك ـ وذهب الزمخشري الى ان النصب محمول على الاستثناء من قوله تعالى فاسر باهلك لان اكثر القراء على النصب فلو حمل النصب على الاستثناء من قوله تعالى ولايلتفت منكم لزم ان يكون اكثر القراء على الوجه الغير المختار ـ واعترض عليه ابن الحاجب بان النصب لو حمل على الاستثناء من قوله تعالى فاسر باهلك فسد المعنى لان الاستثناء من قوله تعالى فاسر باهلك يقتضي ان تكون المرأة غير مسري بها والاستثناء من لايلتفت احد يقتضي كونها مسري بها لان الالتفات بعد الاسراء فتكون المرأة مسري بها وغير مسري بها وهذا تناقض ـ والجواب ان اَسْرِ وان كان مطلقا في الظاهر الا انه في المعنى مقيد بعدم الالتفات اذ المراد اسر باهلك اسراء لاالتفات فيه الا امرأتك فانك تسري بها اسراء مع الالتفات فاستثن على هذا ان شئت من اَسْرِ او من لايلتفت ولاتناقض كفاية ورضی والآية الكريمة هكذا فَاَسْرِ بِاَهْلِكَ بقطع من الليل ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك ١٢ قوله (٦) يجيز النصب بحاشا الخ واستدل المبرد على فعلية بتصريفه نحو حاشيتُ زيدا اُحاشيه وعند سيبويه هو حرف جر لقولهم حاشاي من دون نون الوقاية ولو كان فعلا لم يجز ذلك ـ رضی ـ

فصل واعلم ان هذه المميزات عن آخرها اشياء مُزالة عن اصلها الا تراها اذا رجعت الى المعنى متّصفة بما هي منتصبة عنه ومنادية على ان الاصل عندي زيت رطل وسمن منوان ودراهم عشرون وعسل ملأ الاناء وزبد مثل التمرة وسحاب موضع كفٍ وكذلك الاصل وصف النفس بالطيب والعرق بالتصبّب والشيب بالاشتعال وان يقال طابت نفسه وتصبّب عرقه واشتعل شيب راسي لان الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل. والسبب في هذه الازالة قصدهم الى ضرب[1] من المبالغة والتاكيد.

اى متغيرة ١٢

المنصوب[2] على الاستثناء

المستثنى في اعرابه على خمسة اضربٍ احدها منصوب ابدا وهو على ثلثة اوجه ما استثنى من بالا كلام[3] موجب وذلك جاءني القوم الا زيدا وبعدا وخلا بعد كل كلام وبعضهم يجرّ بخلا وقيل بهما ولم يورد هذا القول سيبويه ولا المبرّد فاما ما عدا وما خلا فالنصب ليس الا وكذلك ليس ولا يكون وذلك جاءني القوم او ماجاءني عدا زيدا وخلا زيدا وما عدا زيدا او ما خلا زيدا قال لبيد. الا كل شئ ما خلا الله باطل ÷ وكل نعيم لا محالة زائل ÷ وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه افعال مضمر فاعلوها وما قدّم من المستثنى كقولك ماجاءني الا اخاك احد. قال. ومالي الا آل احمد شيعة. ومالي الا مشعب الحق مشعب.

المراد بالموجب ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام ١٢ جامى

لان ما فيهما مصدرية مختصة بالافعال ١٢ جامى

شيعة الرجل اتباعه وانصاره ١٢ ش

قوله (١) الى ضرب من المبالغة الخ ووجهه ان الفعل اذا اسند الى غير من له الفعل عرض فيه الابهام والتعميم فيتردد فيه السامع ويذهب وهمه الى كل واحد من الانواع التي يصلح لها هذا الفعل فاذا جيء بنفسا وعرقا وغيرهما مثلا في تلك الحالة استقر ذهنه فيحصل نوع من المبالغة. ش **قوله**[2] المنصوب الخ اعلم ان المستثنى على قسمين متصل ومنقطع فالمتصل هو المخرج عن متعدد لفظا او تقديرا بالا واخواتها. والمنقطع المذكور بعدها غير مخرج عن متعدد. كافيه ورضى **قوله** (٣) من كلام موجب الخ انما وجب النصب في المستثنى من الموجب لان التفريغ لا يجوز لما يجئ والابدال ايضا لا يجوز في نحو جاءني القوم الا زيدا لانك لو ابدلت كان المبدل منه في حكم الساقط فيؤدي التفريغ في الايجاب فلم يبق الا النصب. رضى.

والاضافة لانك⁽¹⁾ لا تقول ملأ عسلٍ ولا مثلُ زبدٍ ولا عشرُ درهمٍ فصل وتمييز المفرد اكثره

فيما كان مقدارًا كيلًا كقفيزان او وزنًا كمنوان ومساحة كموضع كفٍّ وعددًا كعشرون او

تفسير بفتح اول وكسر ثانی پیمانہ ایست مقدار دوازدہ صاع وہر صاع ہشت رطل ... وآثار بمعنی ...

مقياسًا كملؤه ومثلها وقد⁽²⁾ يقع فيما ليس اياها نحو قولهم ويحهُ رجلًا ولله درّه فارسًا

عطف على قوله مقدارًا يعنی تمييز المفرد اكثر ما يجیٔ فيما كان مقدارًا او مقياسًا ١٢ ش ······ بضمير المونث ای فيما ليس هذه الاشياء المذكورة ١٢ ش

وحسبُك به ناصرًا فصل ولقد⁽³⁾ ابى سيبويه تقدُّمَ المميز على عامله وفرّق ابو العباس

بين النوعين فاجاز نفسًا طاب زيدٌ ولم يجز لی سمنًا منوان وزعم انه رأی المازنی

وانشد قول الشاعر۔ اَتهجرُ ليلى بالفراق حبيبَها۔ وما كاد نفسًا بالفراق تطيبُ ۔

قوله (۱) لانك لا تقول ملأ عسل الخ انما لم يجز الاضافة مع نون الجمع لانها ليست بنون جمع حقيقة بل مشبهة له واما الاضافة فانما امتنع الاضافة معها لان الاضافة مع وجود المضاف اليه محال اذ لا يضاف اسم الى اسمين بلا حرف عطف وان اضفت مع حذف المضاف اليه كما تقول فی عندی ملأ الانا ر عسلا ملأ عسل فسد المعنى لان الملأ هو قدر ما يملأ ولا معنى لقولك قدر ما يملأ العسل۔ رضی **قوله** (۲) وقد يقع فيما ليس الخ يعنی قد يكون الاسم فی نفسه تاما لا بشیٔ آخر اعنی ما لا يجوز اضافته فينتصب عنه التمييز وذلک فی شيئين احدهما الضمير وهو الاكثر وذلک فی الاغلب فيما فيه معنى المبالغة والتفخيم كمواضع التعجب نحو يا له رجلا ويا لها قصة ولله دره فارسا وويحه رجلا لقيته وثانيهما اسم الاشارة كقوله تعالىٰ ماذا اراد الله بهذا مثلا وكذا قولک حبذا رجلا زيد والعامل فی التمييز فی القسمين هو الضمير واسم الاشارة لتمامهما ومشابهتهما للفعل التام بفاعله فلا تظنن ان الناصب فی نعم رجلا وبئس رجلا وساء مثلا وحبذا رجلا هو الفعل بل هو الضمير كما فی ربه رجلا۔ رضی فان قلت الضماير معارف فما وجه الافتقار الى البيان فی يا ويحه رجلا ودره وبه قلت ليس الامر كذلک انما الضمير المعرفة هو الذی يرجع الى شیٔ نحو زيد ضربته فالها، لزيد وهو معرفة وقولهم ويحه رجلا الضمير فيه نكرة يُرمى به من غير قصد يحتمل ان يكون المترحّم عليه رجلا او صبيا او حرا او عبدا او غير ذلک فيحتاج اذ ذاک لا محالة الى الكاشف المبين والباء فی به زائدة مثلها فی كفی بالله ای محُبک وكافيک۔ ش **قوله** (۳) ولقد ابى سيبويه الخ اعلم ان عامل التمييز اما ان يكون اسما جامدا تاما او مشتقا او فعلا ففی الاول لا يتقدم التمييز على عامله بالاتفاق فلا يقال عندی زيتا رطل لكونه عاملا ضعيفا وكذا لا يتقدم على المشتق اذا كان صفة مشبهة او اسم تفضيل او مصدرا او ما فيه معنى الفعل لضعفها فی العمل۔ وان كان اسم فاعل او اسم مفعول فمنعه الاكثرون واجاز المبرد كما اجاز اذا كان فعلا نظرا الى قوة العامل وتمسكا بقول الشاعر اتهجر الخ على تقدير تانيث الضمير فی تطيب فانه حينئذ يكون فی كاد ضمير الشان لتذكيره ويعود ضمير تطيب الى سلمیٰ ويكون نفسا تمييزا عن نسبة تطيب اليها مقدما عليه واما على تقدير تذكير الضمير فی يطيب فضمير كاد للحبيب ونفسا تمييز عن نسبة كاد اليه ای ما كاد الحبيب نفسا يطيب فلا تمسک ۔ ووجه الاكثرين ان التمييز من حيث المعنى فاعل للفعل نفسه نحو طاب زيد ابا ای طاب ابوه او فاعل له اذا جعلته لازما نحو فجرنا الارض عيونا ای انفجرت عيونها او اذا جعلته متعديا نحو امتلأ الانا ر ماءً ای ملأه الماء والفاعل لا يتقدم على الفعل فكذا ما هو بمعنى الفاعل۔ جامی وہندی۔

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

التمييز(۱) ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الابهام فی جملة او مفرد بالنص علی احد محتملاته(۲) فمثاله

او مقدرة ۱۲ ذات مذكورة الابهام المستقر التمييز ما يرفع فی الكافية قال

فی الجملة طاب زيد نفسا وتصبّب البدن عرقا وتفقّأ شحما وابرحتَ جارا(۳)۔ وامتلأ الاناء ماءً الفرس

تفقؤ کور گرديدن و برکنده و شکسته شدن ۱۲ مب

وفی التنزيل واشتعل الرأس شيبا وفجّرنا الارض عيونا۔ ومثاله فی المفرد عندی راقود خلًّا

خم بزرگ ۱۲ مب

ورطل زيتا ومنوان سمنا وقفيزان برّا وعشرون درهما وثلثون ثوبا وملأ الاناء عسلا و

۱۲ من الكريم بالفتح و من · من بفتح ميم وتشديد نون نام وزن معين كه دو رطل باشد ۱۲ ع

علی التمرة مثلها زبدا وما فی السماء موضع كفّ سحابا وشبه المميّز بالمفعول لانّ موقعه فی هذه

الامثلة كموقعه فی ضرب زيد عمرا وفی ضارب زيد زيدا وضاربان زيدا وضاربون زيدا وضرب

زيد عمرا **فصل** وانما ينتصب المميّز عن مفرد الّا عن تام والذی يتم به اربعة اشياء التنوين ونون

ومعنی تمام الاسم ان يكون علی حالة لا يمكن اضافته معها ۱۲ جامی

التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك علی ضربين زائل ولازم فالزائل التمام بالتنوين

قال فی الكافية ثم ان كان بتنوين او بنون التثنية جازت الاضافة والافلا ۱۲

ونون التثنية لانك تقول عندی رطل زيت ومنوا سمن واللازم التمام بنون الجمع

لحصول الغرض مع التخفيف ۱۲ جامی

قوله (۱) التمييز الخ التمييز هو مصدر بمعنی اسم الفاعل علی معنی ان هذا الاسم يميز مراد المتكلم من غير مراده او بمعنی اسم المفعول علی ان المتكلم يميز هذا الجنس من سائر الاجناس۔ ش ورحمن والمراد بالابهام الابهام المستقر ای الثابت الراسخ فی الموضوع له لان المطلق منصرف الی الكامل فيقع الاحتراز به عن نحو رايت عينا جارية لان الابهام فی عينا نشأ فی الاستعمال باعتبار تعدد الموضوع له لا بحسب الوضع وكذا يقع الاحتراز به عن اوصاف المبهمات وعن عطف البيان۔ جامی بتصرف **قوله** (۲) بالنص علی احد محتملاته الخ بفتح الميم لا بكسرها لان المحتملات بالكسر هی التی انتصب عنها التمييز فقولك عشرون وثلثون واربعون محتملات لان يكون من الدراهم والدنانير والدراهم والدنانير التی تذكر هی المحتملات بالفتح۔ ش **قوله** (۳) ابرحت جارا الخ ابرحه در شگفت آورد اورا۔ مب ابرحت ای اتيت بالبرح والعجب والشدة۔ قال الاعشی۔ تقول ابنتی حين جدّ الرحيل۔ ابرحت ربا وابرحت جارا۔ جد من جدّ فی الامر۔ يعنی تقول يقول اهلك ابرحت ربا ويقول جارك ابرحت جارا لما اسند البرح اليه لم تعلم الجهة التی وقع منها الاعجاب وبذكر الرب والجار زال الابهام وفی الرضی قوله ابرحت ای جئت بالبرح ای صرت ذا برح والبرح الشدة فمعنی ابرحت صرت ذا شدة وكمال ای بالغت وكملت ربا فهو نحو كفی زيد رجلا ای ابرح جارك هو انت فالحاصل ان التمييز يرفع الابهام عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول فی المفردات نحو عشرون درهما فدرهما يرفع الابهام عن ذات مذكورة كعشرين والذات المقدرة انما تكون باعتبار النسبة وذلك فی الجملة او فيما يضاهيها

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

عن الراجع الى ذى الحال اجراءً لها مجرى الظرف لانعقاد الشبه بين الحال وبينه تقول

اتيتك وزيد قائم(۱) ولقيتك والجيش قادم قال - وقد اغتدي(۲) والطيرُ في وُكناتها

كما تقول اتيتك وقت قيام زيد بدون الراجع ۱۲ ش

فصل ومن انتصاب(۳) الحال بعامل مضمر قولهم للمرتحل راشداً مهدياً ومصاحباً معاناً

باضمار اذهبْ وللقادم مأجوراً مبروراً اى رجعتَ وإن أُنشدتَ شعراً او حُدِّثتَ

حديثاً قلتَ صادقاً باضمار قال واذا رأيتَ من يتعرض لامر قلت متعرضاً لعَنَنٍ(۴) لم يَعنِه

الى الامر ۱۲ ش

اى دنا منه متعرضاً ومنه اخذتُه(۵) بدرهم فصاعداً او بدرهم فزائداً اى فذهب

الثمنُ صاعداً او زائداً ومنه اتميمياً مرةً وقيسياً اخرى كأنك قلت اتحوّلُ ومنه قوله

تعالى بلى قادرين اى نجمعها قادرين -

قوله(۱) وزيد قائم الخ قولك زيد قائم حال غير انها ليست ببيان هيأة الفاعل ولا هيأة المفعول بل هى بيان هيأة زمان صدور الفعل عن الفاعل ووقوعه على المفعول - قيل فى الاعتذار عن هذا ان هذا بيان لازم الفاعل او المفعول وقد استمر فى كلام العرب العبارة عن الملزوم باللازم كقولهم لفناء الدار العذرة فاللازم ههنا زمان الاتيان فكانه بيان ذاتهما - ش - **قوله**(۲) قد اغتدى الخ وتمامه - بمنجرد قيد الاوابد هيكل - اغتداء بامداد كردن - ص وكنة بالضم آشيانه وكنات بضمتين وسكون ۲ وفتحه ج - مب وص منجرد اسپ كوتاه وتنگ موى - مب آبدة جانور وحشى آوابد واُبَّد ج - مب هيكل اسپ دراز ضخم - مب قوله والطير فى وكناتها حال من ضمير المتكلم فى اغتدى اى اغتدى الى الصيد ملابساً بهذه الحالة وقوله بمنجرد متعلق باغتدى يريد ان هذا الفرس من سرعته يلحق الآوابد فيصير لها بمنزلة القيد - شرح ابيات **قوله**(۳) انتصاب الحال الخ لما شابهت الحال المفعول فيه مشابهة خاصة وشابهت المفاعيل كلها مشابهة عامة من حيث مجيئها فضلة جوزوا اضمار عاملها تجويزهم اضمار العامل فيها - س **قوله**(۴) لعنن لم يعنه الخ اى لم يهتمه والعنن من عنّ كالعرض والحدث من عرض وحدث والمعنى العان والعارض والحادث - ش عنن محركة پيش آمدگى وپيش گيرى چيزے اسم مصدر است وجانب وناحيه وناحق گرفته وباطل - مب **قوله**(۵) ومنه اخذته الخ اعلم ان عامل الحال قد يحذف جوازا ووجوبا ايضا فى مواضع قياسية ولابد من قرينة مع الحذف جائزا كان او واجبا فقرينة ما حذف جائزا اما حالية كقولك للمرتحل الخ او مقالية كقولك راكبا لمن يقول كيف جئت - ومن المواضع التى يحذف فيها قياسا على الوجوب ان يبين الحال ازدياد ثمن او غيره شيئا فشيئا مقرونة بالفاء او ثم نحو اخذته بدرهم فصاعدا او ثم زائدا اى فذهب الثمن صاعدا او زائدا وفى غير الثمن تقول قرأت كل يوم جزء من القرآن فصاعدا او ثم زائدا اى ذهبت القراءة زائدة اى كانت كل يوم فى الزيادة ومنها اسماء جامدة متضمنة توبيخا على ما لا ينبغى من التقلب فى الحال مع همزة الاستفهام وبدونها ايضا كقولهم اتميميا مرة وقيسيا اخرى اى تتحرك تميميا وفى غير الاستفهام

بالعطوف الأُبُوَّةَ وبالمعروف والبيّنِ أَنّ الرجلَ زيدٌ وانّ الامرَ حقٌّ وفي التنزيل وهو الحق

مصدّقًا وكذلك انا عبدُاللّٰه[1] آكِلًا كما يأكل العبيدُ فيه تقريرٌ للعبودية وتحقيقٌ لها و

تقول انا فلانٌ بطلًا شجاعًا وكريمًا جوادًا فتحقّق ما انت متّسمٌ به وما هو ثابت لك في نفسك

موكد لما في نفسه من البطالة والشجاعة هذا اذا كان القائل موسوما بالبطالة والشجاعة ١٢ ش مل

ولو قلت زيدٌ ابوك منطلقًا او اخوك احَلْتَ[2] الا اذا اردتَ[3] التبنّي والصداقةَ والعا

احالة محال گفتن ١٢ ص — تبنية اتخذته ابنا ١٢ ص

فيها أُثْبِتُه او أُحِقُّه مضمرًا۔ **فصل** والجملة تقع حالًا ولا تخلو من ان تكون اسمية

ولا يجوزان تقع الجملة الانشائية حالا لان الحال قيد تعلق — بالجملة الخبرية لكون بيان الهيأة

او فعلية فان كانت اسمية فالواو الا ما شذّ من قولهم كلّمتُه فوه الى فيّ وما عسى ان

يعنى مثال شاذ قولهم كلمته — اى ماجاء بدون الواو فهو ملحق بالنوادر ١٢ ش

يُعْثَرَ عليه في الندرة واما لقيتُه[4] عليه جُبّةُ وشيٍ فمعناه مستقرةً عليه جبة وشي وان

نوعى از جامها وشارج ١٢ ص

كانت فعلية لم تخلُ من ان يكون فعلها مضارعًا او ماضيًا فان كان مضارعًا لم يخلُ

من ان يكون مثبتًا او منفيًا فالمثبت بغير واو وقد جاء في المنفي الامران وكذلك

في الماضي ولا بدّ معه من قد ظاهرةً او مقدرةً۔ **فصل** ويجوز اخلاء هذه الجملة

ليدل بها على قرب زمانه الى زمان صدور الفعل من ذي الحال او وقوعه عليه فيتحد زمانهما حكما ١٢ جامي وبعض الشروح

قوله(۱) انا عبدالله الخ عبدالله اما جنس وهو الظاهر او علم اذا كان معروفا اكله اكلة العبيد والاول هو الوجه الظاهر لان آكلاً ليس فيه تقرير لكونه عبدالله وهو لم يرد هذا المعنى وانما اراد معنى العبودية من حيث الاضافة۔ ش **قوله**(۲) احلت الا اذا الخ اعلم ان الاصل في الحال ان تكون وصفا غير ثابت نحو ضربت زيدا قائما ويمتنع ان يقال جاء زيد طويلا لانه وصف ثابت فلا فائدة فيه وفي هذا ضرب من الاستحالة وهو جعله طويلا في حال المجئ حتى كانه يقصر في غير تلك الحالة واذا كان وصفا ثابتا فهي موكدة نحو زيد ابوك عطوفا الا ترى انه لبيان انه مذكان كان عطوفا بخلاف زيد ابوك منطلقا لان الحال ههنا توجب انه اذا كان منطلقا فهو ابوه واذا ترك الانطلاق فليس بابيه **قوله**(۳) الا اذا اردت الخ اى معنى قولك زيد ابوك منطلقا زيد متبنيك منطلقا وتكون هذه الحال من جملة الاحوال المنتقلة لا الموكدة والتقدير زيد متبناك منطلقا وقد اشار الى هذا بقوله في اول الفصل عقدها من اسمين لا عمل لهما وقد طرأ ههنا معنى الفعل حيث اريد بابوك معنى التبني۔ ش **قوله**(۴) واما لقيته عليه الخ اى اذا كانت الحال جملة ظرفية۔ ش۔ قوله مستقرة الخ يريد انه ليس بجملة بل هو مفرد تقديرا فلذا خلا من الواو وذلك لان الظرف اذا اعتمد على ذي حال جاز ان يرفع الظاهر۔ رضي وهذا مذهب الاخفش وللامام سيبويه فجبة وشي مبتدأ وعليه خبره فالامران جائزان اى بالواو وبدونها۔ ش۔

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

نكرةً وذو الحال معرفة واما۔ ارسلها(١) العراك ومررت به وحده وجاؤا(٢) قضّهم بقضيضهم

لان النكرة اصل والغرض وهو تقييد الحدث المنسوب الى صاحبها يحصل بها والتعريف زائد على الغرض ١٢ جامی

وفعلته جهدك وطاقتك فمصادر(٣) قد تكلم بها على نية وضعها فى موضع ما لا تعريف فيه

كما وضع فاه الى فىّ موضع شفاها وعنى معتركة ومنفردا وقاطبة وجاهدا ومن الاسماء

المحذوّ بها حذو هذه المصادر قولهم مررت بهم الجمّاء(٤) الغفير وتنكير ذى الحال قبيح جدا

يقال حاذ حذو زيد اذا فعل فعله ١٢ امب

الا اذا قدّمت عليه كقوله۔ لعزّة(٥) موحشا طلل قديم۔ **فصل** والحال المؤكّدة(٦) هى التى

ليتخصص النكرة بتقدمها ١٢ جامی اسم محبوبة ١٢ اثر سرا وجای خراب شده ١٢ امب

تجئ على اثر جملة عقدها من اسمين لا عمل لهما لتوكيد خبرها وتقرير مؤداه ونفى الشك

عنه وذلك قولك زيد ابوك عطوفا وهو زيد معروفا وهو الحقّ بيّنا الا تراك كيف

قوله(١) ارسلها الخ والبيت التام۔ ارسلها العراك ولم يذدها۔ ولم يشفق على نغص الدخال قوله ارسلها اى خلّاها والعراك بالكسر الازدحام۔ ولم يذدها اى لم يمنعها عن العراك ولم يشفق اى لم يخف على نغص الدخال اى على انه لم يتم شرب بعضها للماء بالدخال والدخال فى الورد ان يشرب البعير ثم يُردّ من العطن الى الحوض ويدخل بين بعيرين عطشانين ليشرب منه ما عساه لم يكن شرب ويقال شربه الدخال ويقال نغص البعير اذا لم يتم شربه البيت للبيد يصف حمار الوحش والاتن۔ رضى وجامى **قوله**(٢) جاءوا قضهم الخ الاولى ان المصدر فيه بمعنى اسم الفاعل اى قاضهم بقضيضهم اى مع مقضوضهم اى كاسرهم مع مكسورهم لان مع الازدحام والاجتماع كاسراً ومكسوراً والاصل فيه ان يكون قضهم مبتدأ وبقضيضهم خبره مثل قولهم كلمته فوه الى فىّ ثم انمحى عن الجملتين اعنى قضهم بقضيضهم وفوه الى فى معنى الجملة والكلام لما فهم منهما معنى المفرد لان معنى فوه الى فى صار مشافها ومعنى قضهم بقضيضهم كافة فلما قامت الجملة مقام المفرد وادّت مؤداه اُعرب ما قبل الاعراب منها وهو الجزء الاول اعراب المفرد الذى قامت مقامه رضى **قوله**(٣) فمصادر قد تكلم الخ وقيل انها مصادر لافعال محذوفة اى تعترك العراك وينفرد وحده اى انفراده ويقضون قضا بقضيضهم وتجتهد جهدك فهذه الجملة الفعلية وقعت حالا وهذه المصادر منصوبة على المصدرية۔ جامى وش **قوله**(٤) الجماء الغفير الخ الجماء من الجم وهو الكثير والغفير من الغفر وهو الستر بمعنى الغافر اى الساترين بكثرتهم اى مجتمعين۔ ش ورضى **قوله**(٥) لعزة موحشا الخ تمامه۔ عفاه كل اسحم مستديم اى كل سحاب اسحم اى اسود فحذف الموصوف۔ والتمسك فى هذه المسئلة اى تقديم الحال بهذا البيت انما يستقيم على مذهب ابى الحسن لان الاسم الواقع بعد الظرف مرتفع به بالفاعلية لا لمعنى الفعل فيكون العامل فى الحال وذيها واحدا ولا يستقيم على مذهب صاحب الكتاب لان طلل مرفوع عنده بالابتداء وموحشا منصوب على انه حال من طلل والعامل فيها ما فى لعزة من معنى الفعل فلا يكون العامل فى الحال وذيها واحدا والصواب على مذهبه ان ينتصب حالا عما فى لعزة من ضمير طلل لانه اذا كان خبرا فلا بد من ان يكون فيه ضمير يعود اليه فعلى هذا لا يكون موحشا من تقديم الحال وتنكير ذيها اذ الحال متاخرة عن ذيها۔ وانما وجب تقديم الحال اذا كان صاحبها نكرة لئلا يلتبس بالصفة فى نحو رأيت رجلا راكبا۔ ش **قوله**(٦) والحال الموكدة الخ هى التى لا تنتقل من صاحبها ما دام موجودا غالبا بخلاف المنتقلة۔ جامى۔

فصل وقد(1) يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدرا في قولهم قم قائما وفي قوله ولا

اي قياما ١٢ش

خارجا(2) من فيّ زور كلام. وذلك قتلته صبرا ولقيته فجاءة وعيانا وكفاحا وكلمته

مشافهة واتيته ركضا وعدوا ومشيا واخذت عنه سمعا اي مصبورا ومفاجئا ومعاينا

ركض باي جنبانيدن ١٢ص

وكذلك البواقي وليس عند سيبويه بقياس وانكر(3) اتانا رجلة وسرعة واجازه المبرد

في كل ما دل عليه الفعل **فصل** والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلتهما في هذا الباب

قال في الكافية كل ما دل على هيأة صح ان يقع حالا ١٢

تقول هذا بسرا(4) اطيب منه رطبا وجاء البر(5) قفيزين وصاعين وكلمته فاه الى فيّ وبايعته

اي جاء البر مكيلا بالقفيزين وصاعين اي حصل البر على هذه الحال ١٢ش

يدا بيد وبعت الشاء شاة ودرهما وبينت له حسابه بابا بابا **فصل** وحقها ان تكون

اي مادا كل واحد منا يده الى يد صاحبه ١٢ش — اي دافعا شاة وقابضا درهما ١٢ش — اي مفصلا باعتبار ابوابه ١٢ش

قوله (1) قد يقع المصدر الخ لان بين الصفة والمصدر مناسبة من حيث انها مشتقة منه ولذا جاز قيام كل منهما مقام الآخر. ش **قوله** (2) ولا خارجا الخ اوله على حلفة لا اشتم الدهر مسلما. وقبله الم ترني عاهدت ربي وانني لبين رتاج قائما ومقام. الشعر للفرزدق كان حلف لا يقول الشعر واقبل على قراءة القرآن ثم رجع عن هذا. الرتاج الباب يريد باب الكعبة والمقام مقام ابراهيم عليه السلام الشاهد في البيت انه جعل خارجا وهو اسم الفاعل في موضع خروجا والفعل المعطوف على اشتم مضمر تقديره ولا يخرج ولا اشتم جواب القسم وهو عاهدت ربي كانه قال حلفت بعهد الله ان لا اشتم الدهر مسلما ولا يخرج من فيّ كلام قبيح والدليل على ان التقدير لا يخرج خروجا ان قوله ولا خارجا معطوف على قوله لا اشتم وهو الذي حلف عليه فلا بد ان يكون جملة ولن يكون جملة الا بتقدير ولا يخرج فلزم ان يقدر لا يخرج خروجا ثم وضع خارجا موضع خروجا. ش **قوله** (3) وانكر الخ اعلم ان الاصل في الحال ان تكون صفة فاذا جاء غيرها فانما جاء مأولا بالصفة وانكر سيبويه اتانا رجلة سرعة لانه عنده مخصوص بالسماع ولم يسمع هذا واجاز المبرد في كل ما دل عليه الفعل ومعنى دلالة الفعل عليه ان يكون في المعنى من تقسيمات الفعل اي انواعه اي اذا كان المصدر الواقع حالا من انواع ناصبه كالمشي والعدو والركض بالنسبة الى المجيء فيجوز جاء زيد مشيا ونحو لانها في المعنى من اقسام المجيء ولا يجوز جاء زيد اكلا وشربا لانهما ليسا في المعنى من اقسام المجيء وقوله اتانا عام يدل على كل نوع من انواعه والرجلة والسرعة نوعان منه فلذا جاز ان ينتصبا على الحال عند المبرد. ش ورضي **قوله** (4) هذا بسرا الخ العامل في رطبا اطيب باتفاق النحاة وفي بسرا ايضا عند محققيهم وتقدم بسرا على اسم التفضيل مع ضعفه في العمل لانه اذا تعلق بشيء واحد حالان باعتبارين مختلفين يلزم ان يلي كل منهما متعلقه والبسرية تعلقت بالمشار اليه بهذا من انه مفضل وبهذه الحيثية وان لم تكن معتبرة الا بعد اضماره في اطيب لكنه لما كان الضمير بالنسبة الى المظهر كالعدم اقيم المظهر مقامه واوجبوا ان يليه والرطبية تعلقت به من حيث انه مفضل عليه وهو ضمير منه فيجب ان يليه. جامي **قوله** (5) جاء البر قفيزين الخ قال الشيخ الرضي فمن الاحوال التي جاءت غير مشتقة الحال الموطئة وهي اسم جامد موصوف بصفة هي الحال في الحقيقة فكان الاسم الجامد وطأ الطريق لما هو حال في الحقيقة لمجيئه قبلها موصوفا لها وذلك نحو قوله تعالى انا انزلناه قرآنا عربيا وقولك جاءني زيد رجلا بهيا. ومنها الحال في بعت الشاء شاة ودرهما وضابطه ان تقصد التقسيط فتجعل لكل جزء من اجزاء قسطا وتنصب ذلك القسط على الحال وتاتي بعده بذلك الجزء اما مع واو العطف كقولنا بعت

اي التقسيم

الحال

يركبُ كلَّ عاقرٍ جمهورٍ - مخافةً وزَعَلَ المحبورِ - والهولَ من تهوُّل الهبورِ(۱)(۲)

رنگ توده بلند ۱۲ ص — بفتحتین نشاط ۱۲ ص

شَبَهُ الحالِ بالمفعولِ من حيث انها فضلةٌ مثلهُ جاءت بعد مضيِّ الجملةِ ولها بالظرفِ

ای انها ظرف فی المعنی لان قولک جاءنی زید راکبا بمعنی جاءنی زید فی حال الرکوب ۱۲ کفایہ

شبهٌ خاصٌّ من حيث انها مفعول فيها - ومجيئُها لبيان هيئةِ الفاعلِ او المفعولِ

وذلك قولك ضربتُ زيدا قائما تجعلهُ حالا من ايّهما شئتَ وقد تكون منهما ضربةً

على الجمعِ والتفريقِ(۳) كقولك لقيتهُ راكبين قال عنترةُ - متى ما تلقني فردينِ(۴)(۵) ترجفُ روانفُ

مثال الجمع ۱۲ رضی — رجف جنبیدن ۱۲ ص

اليتيك وتُستطارا - ولقيتهُ مصعدا ومنحدرا - **فصل** والعاملُ فيها اما فعلٌ او شبههُ

مثال التفریق ۱۲ رضی

من الصفاتِ او معنى فعلٍ كقولك فيها زيدٌ مقيما وهذا عمرٌو منطلقا وما شانك قائما

وهو ما یستنبط منه معنی الفعل ولا یکون من صیغتہ کالظرف وغیرہ ۱۲

ومالك واقفا وفي التنزيل هذا بعلي شيخا و فما لهم عن التذكرةِ معرضين وليت ولعل وكان

ای ما بدالک ۱۲ ش — علیم شیخا ۱۲ ش ای ہذا بعلی ابنادی — ای فما یصنعون ۱۲ ش

ينصبنها ايضا لما فيهن من معنى الفعلِ فالاوّلُ يعمل فيها متقدما ومتأخرا ولا يعمل فيها الثاني(۶)

ای الفعل وشبہہ للقوۃ ۱۲ ش — لان لیت بمعنی اتمنی ولعل بمعنی ارجی وکان بمعنی اشبہ ۱۲ ش

الّا متقدما و قد منعوا في مررتُ راكبا بزيدٍ ان يجعلَ الراكبُ حالا من المجرورِ -

لان الحال تابع لذی الحال والمجرور لا یتقدم علی الجار فکذا تابعہ ۱۲ جامی ورر

قوله (۱) يركب الخ العاقر الرملة التي لا تنبت - والجمهور المتراكم - والزعل النشاط - والمحبور المسرور - والهول الخوف - والتهول ان يعظم الشيء في عينك حتى يهولك امره والهبور جمع هبر وهو ما اطمأن من الارض وما حوله مرتفع - يصف ثورا وحشيا افلت من الصائد يقول يركب هذه الرمال ويعلوها للمخافة من الرماة وجمهور صفة لعاقر وانما خصه لان بقر الوحش اذا دهمها القانص اعتصمت بركوب الرمل فلا تقدر الكلاب عليها وللنشاط الذي هو كنشاط المسرور فالزعل مصدر مضاف الى فاعله وليس مفعولا له لاختلاف الفاعل وانما هو مصدر تشبيهي اي زعلا كزعل المحبور فالمحذوف هو المفعول له **قوله** (۲) والهول من تهول الهبور اي يركب كل شيء يخاف ركوبه من اجل خوفه من الرماة واذا ركبه وهو آمن منهم لما عليه مما يلقاه من الشدة - ش وحل **قوله** على الجمع(۳) والتفريق الخ قال الشيخ الرضي واما اذا جاء حالان عن الفاعل والمفعول معا فان كانا متفقين فالاولى ان يجمع بينهما فانه اخصر نحو لقيت زيدا راكبين ولا منع من التفريق نحو لقيت راكبا زيدا راكبا ولقيت زيدا راكبا راكبا وان كانا مختلفين فان كان هناك قرينة يعرف بها صاحب كل واحد منهما جاز وقوعهما كيفما كانا نحو لقيت هندا مصعدا منحدرة وان لم تكن فالاولى جعل كل حال بجنب صاحبه نحو لقيت منحدرا زيدا مصعدا ويجوز على ضعف جعل حال المفعول بجنبه وتاخير حال الفاعل نحو لقيت زيدا مصعدا منحدرا والمصعد زيد ويجوز عطف احد حالي الفاعل والمفعول على الآخر نحو لقيت زيدا راكبا وماشيا رضي **قوله**(۴) متى ما تلقني الخ ترجف اي تضطرب وتتحرك والرانفة ناحية الالية استطارة پراگنده ومتفرق گردیدن مبتستطارا اصله تستطارن قلبت النون الخفيفة الفا عند الوقف **قوله** متى ما تلقني يخاطب به عمارة بن زياد ويصف نفسه بالشهامة **قوله**(۵) فردين اي منفردين حال من الفاعل او المفعول معا اي انا فردا وانت فردا - ش وحل

قال۔ یا زبرقان(١) اخا بنی خلف ٭ ما انت وَیبَ ابیكَ والفخرُ ٭ وقال۔ وکنتُ(٢) هناكَ انت کریم

قیس۔ فما القیسیُّ بعدكَ والفِخارُ۔ الا عند ناس من العرب ینصبونه علیٰ تاویل ما کنت

انت وعبد الله وکیف تکون انت وقصعةً من ثرید قال سیبویه لانّ(٣) کنت وتکون

تقعان ههنا کثیرا وهو قلیل ومنه۔ فما(٤) انا والسیرَ فی متلف ٭ وهذا الباب قیاس عند
ای النصب هنا قلیل ١٢ ش

بعضهم وعند الآخرین مقصور علی السماع۔ **المفعول له** هو(٥) علة الاقدام علی ا لفعل
هو ما فعل لاجله فعل مذکور ١٢ کافیه

وهو جواب لِمَ وذلك قولك فعلت کذا مخافةَ الشرّ وادّخار(٦) فلان وضربته تادیبا له وقعدت
ای اذا قلت فعلت کذا فکان قائلا قال لک لم فعلته فقلت مخافة الخ ١٢ ش۔

عن الحرب جُبنًا وفعلتُ ذلك اَجلَ کذا وفی لتنزیل حَذَرَ الموت۔ **فصل** وفیه ثلثُ
فعلتُ من اجلک و فعلته آجلک کردم آن کار را از بهر تو ١٢ مب
انما شرطت

شرائط اَن یکون مصدرا وفعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له فی الوجود فاِن فُقِدَ شیٔ

منها فاللامُ کقولك جئتك للسمنِ واللبنِ ولاکرامك الزائرَ وخرجتُ لیوم لمخاصمتك

زید اَامسِ **فصل** ویکون معرفةً ونکرةً وقد جمعهما العجّاجُ فی قوله۔
کما یکون المصدر معرفة ونکرة وهو بتلک الشرائط قد اُلحق بالمصدر ١٢ ش

قوله (١) زبرقان الخ زبرقان اسم صحابی۔ اخا بنی خلف یقال یا اخا العرب یراد یا واحدا منهم جعله واحدا من قومه وقصد تحقیره وویب بمعنی الویل۔ والفخر بالرفع لانه یحقر المخاطب دون الفخر واذا احقر احدهما دون الآخر لم یتحقق معنی المقارنة ومدار المفعول معه علی معنی المقارنة ش وحل **قوله** (٢) وکنت هناك الخ والمعنی ان المکارم التی کانت تفخر بها قیس کانت مجتمعة فیك فلما فقدوك لم یکن لهم طریق الی الفخر بانتساب منهم لانه لم یکن لواحد منهم خصلة من الخصال التی حویتها۔ ش **قوله** (٣) لان کنت الخ معناه انهم یستعملون مرة مع کنت وتکون واُخری بدونهما فاذا لم یستعملوا مع کنت وتکون کانهم استعملوا معا والعرب اذا کثر عندهم مصاحبة شیٔ لشیٔ اضمروه للایجاز وجعلوه دلیلا علیه کما فی قولهم ما زید قائما ولا قاعدٍ بالجر لانهم لما کانوا یقولون ما زید بقائم فی اکثر کلامهم حملوا المعطوف علی ذلك وجروا به۔ ش **قوله** (٤) فما انا الخ تمامه یبرح بالبعیر الذکر الطائط۔ المتلف موضع التلف۔ یبرح بالبعیر الذکر ای یحمله ما یکره من السیر ویشق علیه یقال لقی منه برحا ای شدة۔ والطائط الشدید ونصب السیر علی تقدیر ما اکون انا والسیر۔ ش **قوله** (٥) هو علة الاقدام الخ سواء کانت العلة غائیة نحو ضربته تادیبا لان التادیب علة غائیة للضرب او علة موثرة نحو قعدت عن الحرب جبنا لان الجبن علة موثرة للقعود۔ غایة **قوله** (٦) ادخار فلان الخ هو نظیر ما فی قول حاتم الطائی۔ واغفر عورا الکریم ادخاره۔ واعرض عن شتم اللئیم تکرما العورا الکلمة القبیحة (سخن زشت) مب یقول اذا بلغتنی کلمة قبیحة من کریم غفرت له ما فعل ولم اکافه علیها وادخرته لیوم احتاج الیه لان الکریم اذا فرط منه قبیح ندم علی ما فعله ومنعه کرمه ان یعود الی مثله واعرض عن شتم اللئیم ولا اکافه علی ما صنع لانه لیس بکفو لی۔ ش

ما صنعت وأباك وما زلت[1] أسير والنيل ومن أبيات الكتاب. وكونوا[2] أنتم وبني أبيكم مكان

الكليتين من الطحال. ومنه قوله عز وجل فأجمعوا أمركم وشركاءكم أو ما هو بمعناه نحو

كلية گرده ۱۲ مب — سپرز ۱۲ مب — الواو بمعنى مع اى فليكن الاجماع منكم مع شركائكم مصاحبين ۱۲ ش

قولك ما لك وزيدا وما شأنك وعمرا لأن المعنى ما تصنع وما تلابس وكذلك حسبك وزيدا

سوال السائل عن شانهما لا عن شان احدهما ونفس الآخر فافهم ۱۲ ش

درهم وقطك وكفيك مثله لأنها بمعنى كفاك. قال. فما لك[3] والتلدد حول نجد. فقد

غصت تهامة بالرجال. وقال. فحسبك[4] والضحاك سيف مهند. فصل وليس لك[5]

أن تجره حملا على المكني فإذا جئت بالظاهر كان[6] الجر الاختيار كقولك ما شأن عبد الله

اى الضمير ۱۲ — اى جائز

وأخيه يشتمه وما شأن قيس والبر تسرقه والنصب جائز. فصل وأما في قولك ما أنت

بتاء التانيث لانه اراد بقيس قبيلة ۱۲ ش

وعبد الله وكيف أنت وقصعة من ثريد فالرفع[7].

بروزن حميد ترید نوعے از طعام کہ پارہ ہاے نان را در شوربای گوشت تر کنند ۱۲ غ

قوله (۱) ما زلت أسير الخ قال الشيخ الرضي بل شرط في نصب الاسم على أنه مفعول معه جواز عطفه من حيث المعنى على مصاحبه قال الاخفش نعم فلا يجوز جلس زيد والسارية إذ لا يسند الجلوس الى السارية وكذا لا يجوز ضحكت زيد وطلوع الشمس وإنما ذلك عنده مراعاة لأصل الواو في العطف وأجازه غيره استدلالا بقولهم ما زلت أسير والنيل ولا يقال سار الماء بل جرى ولہ ان يقول ذلك لاستعارة السير لجري النيل لما اقترن بما يصح منه السير رضي قوله لاستعارة السير فيقدر سير بمعنى يجري لا ان يحمل السير على المعنى الحقيقي والمجازي معا سيد شريف **قوله** (۲) كونوا أنتم الخ نصب بني أبيكم على أنه مفعول معه والناصب له كونوا يقول اقربوا من بني أبيكم وعاضدوهم وليكن مكانكم من مكانهم كمكان الكليتين من الطحال في فرط القرب في الاتصال والمكان مصدر بمعنى الكون اى كونوا أنتم كونا مثل كون الكليتين ويجوز ان يكون ظرفا اى كونوا أنتم مع بني أبيكم في مثل مكان الكليتين من الطحال **قوله** (۳) فما لك والتلدد الخ التلدد حيار است برگشته نگريستن. مب نجد زمين بلند وايضا من بلاد العرب خلاف الغور والغور هو تهامة وكل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد. ص غصص بالتحريك بگلو فرو بردن طعام وجز آن تهامة بالكسر شهري ص **قوله** (۴) فحسبك الخ أوله اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا. الهيجاء الحرب وانشقت العصا اى تفرقت الجماعة فحسبك اى فاكتف. ش **قوله** (۵) وليس لك الخ اى لا يجوز العطف على كاف المخاطب لأنه ضمير مجرور والعطف على الضمير المجرور بلا اعادة الجار غير جائز ولم يجز العطف على الشان في المسئلة الاولى لأنه خلاف المعنى اذ المعنى على هذا ما شانك وشان زيد وسوال السائل عن شانيهما على نحو ما شانك وشان زيد لا عن شان احدهما ونفس الآخر. ش وجامي **قوله** (۶) كان الجر الاختيار الخ اى بالعطف حيث لا يحمل على العامل المعنوي بلا حاجة مع جوازه بوجه آخر وهو العطف. جامي **قوله** (۷) فالرفع الخ اى فالرفع لازم اذ لا قوة لمعنى الفعل ههنا اذ المعنى اى شيء انت وعبد الله وانت مرفوع وعبد الله معطوف عليه. ش قال الشيخ الرضي والفعل المعنوي على ضربين لأنه اما ان يكون في اللفظ مشعر به قوي اولا فالاول مثل ما لك لأن الجار متعلق بالفعل او بما فيه معنى الفعل وشانك لأن قولك شانك بمعنى فعلك وصنعتك فهو بمعنى المصدر الذي فيه معنى الفعل والقسم الثاني اعني الذي لا يكون في لفظه مشعر بالعامل قوي نحو ما انت وزيد وكيف انت وقصعة من ثريد فهنا العطف اولى بلا خلاف وان قصد المصاحبة لعدم الناصب وضعف الدال عليه وهو ما الاستفهامية وكيف وذلك لكثرة دخولهما في غير الفعلية وقال سيبويه اذا انصبت ما بعد الواو ههنا مع ضعفه وقلته قدرت كان بعد ما الاستفهامية وتكون بعد كيف وذلك لكثرة وقوعها ههنا والشيء اذا كثر وقوعه في موضع جاز حذفه تخفيفا وصار كأنه منطوق. ش ورضي.

عن ان يقدر فيه معنى فى اتساعاً فيجرى لذلك مجرى المفعول به فيقال الذى سرته يوم الجمعة وقال ويوم[1] شهدناه سليماً وعامراً۔ ويضاف اليه كقولك۔ يا سارق[2] الليلة اهل الدار۔ وقوله تعالیٰ بل مكر[3] الليل والنهار ولولا الاتساع لقيل سرت فيه وشهدنا فيه **فصل** وينصب بعامل مضمر لظهور كقولك فى جواب من يقول لك متى سرت يوم الجمعة وفى المثل[4] لسائر۔ اسائر اليوم وقد زال الا ومنه قولهم لمن ذكر امرا قد تقادم زمانه حينئذ الآن اى كان[5] ذلك حينئذ واسمع الآن ويضمر عامله على شريطة التفسير كما صنع فى المفعول به تقول اليوم سرت فيه وايوم الجمعة ينطلق فيه عبدالله مقدراً سرت اليوم وا ينطلق يوم الجمعة۔

المفعول معه

هو مذكور بعد الواو المصاحبة بمعمول فعل لفظاً او معنى

هو المنصوب[6] بعد الواو الكائنة بمعنى مع وانما ينتصب اذا تضمن الكلام فعلاً نحو قولك

قوله[1] ويوم شهدنا الخ تمامه۔ قليلا سوى الطعن النهال نوافله۔ طعين خستہ ومجروح بہ نیزہ طعن بالضم ج نہال جمع ناہل شتر تخست آب خوردہ وتشنہ وسیراب از اضداد ست نوافل جمع نافلہ دہش وعطیہ مب والشاهد فيه قوله شهدناه فانه متعد الى ضمير اليوم من حيث اللفظ والمعنى شهدنا فيه لانه متعد الى مفعول واحد وقد اخذ مفعوله الآ ترى الى انتصاب سليما بذلك۔ ش۔ **قوله**[2] يا سارق الليلة الاصل يا سارقاً الليلة اهل الدار على ان الليلة منصوبة نصب زيدا فى يا ضاربا زيدا ثم اضيف فقيل يا سارق الليلة كما تقول يا ضارب زيد فالليلة فى يا سارق الليلة عارية عن معنى فى عراء زيد عن معناها فى يا ضارب زيد بدليل ان فى لو عملت فى الليلة على تقدير الانجرار بالاضافة لزم عمل عاملين فى اسم واحد فى حالة واحدة وذلك ظاهر البطلان۔ ش۔ ووجه الاستشهاد به انه جعل الليلة مسروقة وانما هى مسروق فيها واهل الدار منصوب بسارق لاعتماده على حرف النداء۔ يقال سرقه مالا وسرق منه مالا۔ عبدالحكيم على البيضاوى **قوله**[3] قوله تعالى بل مكر الليل الخ الاصل بل مكر الليل والنهار بنصبهما على طريقة نصب زيدا فى ضرب زيدا ثم مكر الليل والنهار بالاضافة۔ ش **قوله**[4] فى المثل لسائر الخ التقدير اكثير سائر اليوم اى باقى اليوم۔ ش۔ يعنى ہنوز امید دارى واز روز نماز پیشین گذشت واین را در نومیدى استعمال کنند ہر وهذا مثل يضرب لمن يرجو انجاح طلبته وتبين له الياس منها۔ ش **قوله**[5] اى كان ذلك الخ كان تامة وهو عامل فى الظرف الاول واسمع فى الظرف الثانى اذ لابد لكل ظرف من عامل۔ ش۔ **قوله**[6] وهو المنصوب الخ انما قال هو المنصوب فكم من اسماء معها واو بمعنى مع وليس ذلك مفعولا معه كقولهم كل رجل وضيعته فقال هو المنصوب ليتميز المفعول معه بذلك عن مثله۔ ش۔ اعلم ان مذهب جمهور النحاة ان العامل فى المفعول معه الفعل او معناه بتوسط الواو التى بمعنى مع وانما وضعوا الواو موضع مع لكونها اخصر واصلها واو العطف التى فيها معنى الجمع فناسب المعية۔ رضى وجامى وليس لهذه الواو عمل لانها فى الاصل عاطفة ولا عمل للواو والحكمة فى العدول عن طريقة العطف القصد الى المقارنة وهذا الغرض لا يحصل فى العطف لان الواو العاطفة تحتمل م

م المقارنة وغيرها من تاخير ما التقدم وتقديم ما التاخير لاحتمال ... الاول ويدخل الثانى ... على سبيل التبعية فاذا قلت جاء البرد والطيالسة ... والواو العاطفة اذا كان الاسم الاول فى باب العطف ليس باولى بالفعل من الثانى ... التقدم فى العطف ...

المفعول فيه (١) هو ظرف الزمان و المكان و كلاهما منقسم الى مبهم و موقّت و مستعمل اسمًا و ظرفًا و مستعمل ظرفًا لا غير فالمبهم نحو الحين و الوقت و الجهات الست و الموقت نحو اليوم و الليلة و السوق و الدار و المستعمل اسمًا و ظرفًا ما جاز ان (٢) تعتقب عليه العوامل و المستعمل ظرفًا لا غير ما لزم (٣) النصب نحو قولك سرنا ذات مرّةٍ و بكرةً و سحرَ و سُحيرًا و ضُحى و عِشاءً و عَشيّةً و عتمةً و مساءً اذا اردت سحرًا بعينه و ضُحى يومك و عشيّته و عشاءه و عتمة ليلتك و مساءها و مثل عند و سِوى و سَواء و مما يختار فيه ان يلزم الظرفية صفة (٥) الاحيان تقول سِيرَ عليه طويلا و كثيرا و قليلا و قديما و حديثا **فصل** و قد (٦) يجعل المصدر حينا لسعة الكلام فيقال كان ذلك مقدمَ الحاجّ و خُفوقَ النجم و خلافةَ فلان و صلوةَ العصر و منه سِيرَ عليه ترويحتين و انتظِر به نحرَ جزورين و قوله تعالى و ادبارَ النجوم **فصل** و قد يُذهب (٧) بالظرف

قوله (١) المفعول فيه - هو ما فعل فيه فعل مذكور من الزمان و المكان - كافيه و انما لم يذكر المصنف حده لما فى لفظ المفعول فيه من الدلالة عليه كانه قال هو الذى فعل فيه الفعل - ش - **قوله** (٢) مستعمل ظرفًا لا غير الخ اى لازم الظرفية اى لازم النصب على الظرفية تقدير فى و يسمى غير متصرف و منها عند و لدى و دون و بين اذا لم يدخل عليها من و اذا دخلت عليها من كانت مجرورات - كفاية المنتهى **قوله** (٣) ما جاز ان تعتقب الخ نحو يوم الجمعة يوم مبارك بالرفع و قضيت يوم الجمعة بالنصب على انه مفعول به و خرجت فى يوم الجمعة بالجر - ش - **قوله** (٤) ما لزم النصب الخ اى النصب على معنى فى نحو سرنا ذات مرة بالنصب على الظرفية و وجه لزوم النصب انه كثر فى استعمالهم و لم يجئ الا منصوبا على الظرفية و معنى ذات مرة مرةً من اضافة المسمى الى الاسم فكانك قلت صاحبة اللفظ الذى هو مرة - ش - **قوله** (٥) صفة الاحيان الخ لان الصفات فى هذه المواضع اقيمت مقام الموصوف بعد حذفه و ليست بازمنة و الاصل زمانا طويلا و زمانا كثيرا - ش - **قوله** (٦) و قد يجعل المصدر الخ لان المصادر تقع فى الاحيان فناسب ان يجعل لسعة الكلام حينا و المعنى فى امثلته زمن قدوم الحاج و وقت خفوق النجم و وقت خلافة فلان و وقت صلوة العصر و الصلوة مصدر صلّى يصلّى صلوة و الترويحة مصدر روّحه اذا اذهبه رواحًا و هو ما بعد الزوال الى آخر اليوم اى مقدار ترويحتين و يجوز ان يراد بالترويحة ترويحتا الصلوة - و مقدار نحر جزورين (جزور شتر كشتنى ص - و وقت ادبار النجوم اى غروبها اى فجر فى اول الليل و آخره - ش - **قوله** (٧) و يذهب بالظرف الخ اى يتسع فى الظروف فلا يقدر فى فيقال سرت يوم الجمعة و ينزل ذلك منزلة زيدا فى ضربت زيدا فى عرائه عن معنى فى - ش - قال الرضى قال النحاة قد يتسع فى الظرف فيجعل مفعولا به فيسوغ ان يضمر مستغنيا عن لفظة فى كقولك يوم الجمعة صمته و ان يضاف اليه المصدر و الصفة المشتقة منه قوله تعالى

قال۔ لا تجزعي[1] ان منفسا اهلكته۔ وهلّا وألّا ولولا ولوما بمنزلة إن لا هن[2] يطلبن الفعل ولا يبتدأ بعدها الاسماء۔ **فصل** وحذف[3] المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين احدهما ان يحذف لفظا ويُراد معنىً وتقديرا والثاني ان يُجعل بعد الحذف نسيا منسيا كان فعله من جنس الافعال غير المتعدية كما يُنسى الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به فمن الاول قوله تعالى اَللّٰهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَّشَآءُ وَيَقْدِرُ وقوله عز وجل لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ اَمْرِ اللّٰهِ اِلَّا مَنْ رَّحِمَ لانه لا بد لهذا الموصول من ان يرجع اليه من صلته مثل ما ترى في قوله تعالى اَلَّذِيْ يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ وقرئ قوله تعالى وَمَا عَمِلَتْهُ اَيْدِيْهِمْ وَمَا عَمِلَتْ ومن الثاني قولهم فلان يُعطي ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل وَاَصْلِحْ لِيْ فِيْ ذُرِّيَّتِيْ وقول ذي الرمة۔ وان[4] تعتذر بالمحل من ذي ضروعها۔ الى الضيف يجرح في عراقيبها نصلي۔

تخبط بدیوانگی داشتن دیو مردم را ۱۲ ص

قوله[1] لا تجزعي الخ وتمامه واذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعي۔ والمنفس المال النفيس يقول لامرأته لا تجزعي على ما انفقته من مال اجود به فاني ان بقيتُ احصّل المال وانما ينبغي ان تجزعي اذا متّ فانك لا تجدين خلفا مني۔ والتقدير ان اهلكت منفسا اهلكته۔ ش قوله[2] لانهن يطلبن الخ لان هاتيك الكلمات للتحضيض وذلك بالفعل لا بالاسم وسيجئ ذكرهن في قسم الحروف ان شاء الله تعالى۔ ش قوله[3] وحذف المفعول به الخ حذف المفعول به امّا للقصد الى مجرد الاختصار لنيابة قرائن الاحوال عن ذكره نحو قوله تعالى الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر اذ لا شبهة في ان المراد لمن يشاء رزقه ويقدر الرزق لان من موصول صلته يشاء، ولا بد للصلة من ذكر يعود منها الى الموصول وهكذا تقول في تقدير رحمه في من رحم لان رحم صلة لمن وامّا للقصد الى التعميم مع الاختصار كقولك قد كان منك ما يولم اي كل احد وقوله تعالى والله يدعو الى دار السلام اي جميع عباده وهذا التعميم وان امكن من ذكر المفعول لكن يفوت الاختصار حينئذ واما للقصد الى نفس الفعل لتنزيل المتعدي منزلة اللازم نحو فلان يعطي اي يفعل الاعطاء ويوجد منه هذه الحقيقة ايهاما للمبالغة لانه ذهب في فلان يعطي الى ان معناه يوجد منه الاعطاء ولا بد لهذا الفعل من محل يتحقق ذلك فيه والمحالّ غير محصورة والقصد الى فرد من افرادها في التعيين ترجيح لاحد المتساويات فيشمل الكل لتعذر تعيين فرد منها والدليل على تنزيل المتعدي فيما نحن فيه منزلة اللازم قوله عز وجل واصلح لي في ذريتي الا تراه عُدّي بفي كما عدي اللازم بالجار في نحو ذهب بزيد ومعناه واجعل الصلاح في ذريتي۔ ش ومختصر المعاني قوله[4] وان تعتذر الخ المحل خشک سالی وتنگی۔ عرقوب پی پاشنہ عراقیب ج نصل پیکان و تیغ وکارد و نیزہ نصول ونصال ج ص۔ والمراد بذي ضروعها اللبن اي ان اعتذرت الناقة بقلة اللبن بسبب القحط الى الضيف اعقرها لتكون هي عوض

اللبن [illegible]

فليس[1] الا الرفعُ وان تقعْ بعد اذا وحيث كقولك اذا عبدُ الله تلقاه فاكرمه وحيث زيدا

تجده فاكرمه وبعد حرف[3] النفي كقولك ما زيدا ضربتُه وقال جرير - فلا حسبا[4] فخرتَ به لتيم -

ولا جدًّا اذا ازدحمَ الجدود - وان تقعْ[5] في الامر والنهي كقولك زيدا اضربه وخالدا

اضرب اباه وبشرا لا تشتم اخاه وزيدا ليضربْه عمرو وبشرا ليقتلْ اباه عمرو ومثل[6] اما زيدا

فاقتله واما خالدا فلا تشتم اباه والدعاءُ[7] بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيدا فاغفر ذنبه

وزيدا امرَّ الله عليه العيشَ قال ابو الاسود - فكلًّا جزاه الله عنّي بما فعل - واما[9] زيدا

فجدْعًا له واما عمرا فسقيًا له واللازمُ ان تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا الفعل كقولك

ان زيدا تَرَه تضربْه -

والتقدير ان ترَ زيدا تره تضربه ١٢ ش -

(ن) ابو الاسود الدؤلي ١٢

قوله[1] فليس الا الرفع الخ لانه ليس من باب الاضمار على شريطة التفسير فان زيدا فيه وان كان يُظن في بادي النظر انه مما اضمر عامله على شريطة التفسير والمختار فيه النصب لوقوع الاسم المذكور بعد حرف الاستفهام لكن يظهر بعد تعمق النظر انه ليس منه فانه وان صدق عليه انه اسم بعده فعل مشتغل عنه بضميره لكنه ليس بحيث لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه لان ذهب به لا يعمل النصب وكذا مناسبه اعني أذهب - جامي - قوله[2] وان تقع بعد اذا الخ هذا هو الضرب الثاني من الضروب التي يختار فيها النصب في الاسم المذكور وانما اختير النصب بعد اذا وحيث لان اذا للزمان وحيث للمكان استعملا للشرط والشرط يستدعي الفعل - ش قوله[3] وبعد حرف النفي الخ هذا هو الضرب الثالث وانما اختير النصب بعد حرف النفي لان النفي في الحقيقة لمضمون الفعل فايلاره لفظا او تقديرا لما ينفي مضمونه اولى والتقدير ما ضربت زيدا ضربته - ش قوله[4] فلا حسبا الخ يهجو جرير بهذا البيت عمر بن لجاء التيمي وقيل يهجو الفرزدق والشاهد فيه ان حسبا منصوب بعد حرف النفي بفعل مضمر على شريطة التفسير وكانه قال فلا ذكرت حسبا فخرت به ولا جدا معطوف على حسبا والجد الحظ والحسب وشرف الانسان في نفسه واخلاقه يقول ما ذكرت لتيم شيئا تفتخر به لانك لم تجد لها شيئا تذكره والا كان لها حظ في علو المرتبة والذكر الجميل وقوله اذا ازدحم الجدود اي للتفاخر اي اذا ازدحم الناس للتفاخر عليه - ش وحل - قوله[5] وان تقع في الامر الخ اي في ما قبل الامر والنهي هذا هو الضرب الرابع وانما اختير النصب ههنا للاحتراز عن وقوع الانشاء خبرا والتقدير اضرب زيدا اضربه وآهن خالدا اضرب اباه واكرم خالدا لا تشتم اخاه وليضرب زيدا عمرو ليضربه وليهن بشرا عمرو ليقتل اباه - ش - قوله[6] ومثل اما زيدا الخ اضمار الفعل ههنا ايضا للاحتراز عن وقوع الانشاء خبرا والتقدير اما زيدا فاقتل اقتله واما خالدا فاكرم ولا تشتم اباه - ش قوله[7] والدعاء الخ لان كلا منهما طلب غير محتمل للصدق والكذب الا انهم راعوا الادب ففرقوا بين الامر والدعاء في التسمية ولا يسموه امرا وان كان الدعاء في

عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام الى الابتدأ كقولك لقيت زيدا واما عمرو فقد مررت به ولقيت زيدا فاذا عبد الله يضربه عمرو عادت[1] الحال الاولى جذعة وفي التنزيل واما ثمود فهديناهم وقرئ بالنصب

والثاني[2] ان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك ان تقع بعد حرف الاستفهام كقولك اعبد الله ضربته ومثله آلسوط ضرب به زيد والخوان اكل عليه اللحم وازيدا[3] انت محبوس عليه وازيدا[4] انت مكابر عليه وازيدا سميت به. ومنه ازيدا ضربت عمرا واخاه وازيدا[5] ضربت رجلا يحبه لان الآخر ملتبس بالاول بالعطف او الصفة فان قلت ازيد ذهب به۔

قوله[1] عادت الحال الاولى الخ اي حال كون الرفع اجود جذعة اي جديدة قوله قرئ بالنصب والتقدير اما ثمود فهدينا فهديناهم بتقدير الفعل ههنا بعد المنصوب لان الفعل لا يلي اما بخلاف نحو زيدا ضربته لان الفعل فيه مقدر قبل المنصوب ش قوله[2] والثاني ان تقع الخ اي الثاني من الموضعين الذين يختار فيهما النصب وهو ان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك على ضرب الاول ما بعد حرف الاستفهام وانما اختير النصب ما بعد الاستفهام مع جواز الرفع لان الاستفهام في الحقيقة لمضمون الفعل فايلاءه لفظا او تقديرا لما يستفهم مضمونه اولى قوله آلسوط الخ قال الشيخ الرضي واما ان قلت الخوان أكل عليه اللحم فانك تضمر لابس وفاعله ما اسندت اليه الفعل المبني للمفعول اي آلابس اللحم الخوان اكل عليه اللحم وكذا آلسوط ضرب به زيد. رضي قوله[3] وازيدا انت محبوس عليه الخ اي آلابست زيدا فان حبس الشئ على الشئ تلزمه ملابسته للمحبوس عليه. جامي. وازيدا انت مكابر عليه اي انوزعت زيدا انت مكابر عليه اي مغلوب عليه. ش قوله[4] أزيدا ضربت عمرا واخاه الخ الاخ ملتبس بزيد بالهاء وبعمرو بالعطف فيصح اضمار اهنت قبل زيد لان ضرب اخيه اهانة له والتقدير اهنت زيدا ضربت عمرا واخاه قوله[5] وازيدا ضربت رجلا يحبه رجلا وان كان اجنبيا عن زيد الا ان يحبه صفة رجلا وفي يحبه ضمير يعود الى زيد فيكون ملتبسا بزيد ومن ضرب رجلا يحب زيدا فقد اهان زيدا فيستقيم ان يقدر اهنت زيدا ضربت رجلا يحبه. ش. قال الشيخ الرضي والتعلق يكون من وجوه كثيرة نحو كونه مضافا الى ذلك الضمير الراجع الى ذلك الاسم نحو زيدا ضربت غلامه ومنه نحو زيدا ضربت عمرا واخاه لان الفعل مشتغل بذلك المضاف لكن بواسطة العطف او موصوفا لعامل ذلك الضمير او موصولا له نحو زيدا ضربت رجلا يحبه وزيدا ضربت الذي يحبه او ما عطف عليه موصوف عامل الضمير او موصوله نحو زيدا لقيت عمرا ورجلا يضربه وزيدا لقيت عمرا والذي يضربه وغير ذلك من التعلقات. رضي

الاسد والجدار(۱) المتداعي وايطاءَ الصبيّ ومنه اخاك اخاك اى الزمه والطريقَ الطريقَ اى خلّه

بایمال فرمودن کسے را ۱۲ م

وهذا اذا ثُنّي لزم اضمار عامله وان(۲) افرد لم يلزم **فصل** ومن المنصوب باللازم اضماره ما

اُضمر عامله فيه على شريطة(۳) التفسير في قولك زيدًا ضربته كانك قلت ضربت زيدًا ضربته

هو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره او متعلقه لو سلّط عليه هو او مناسبه لنصبه ۱۲ كافيه

الا انك لا تُبرزه استغناءً بتفسيره قال ذو الرُّمّة - اذا(۴) ابنَ ابي موسى بِلالًا بلغته - فقام

بفأسٍ بين وِصْلَيكِ جازرٌ - ومنه زيدًا مررت به وعمرًا لقيت اخاه وبشرًا ضربت غلامه باضمار

شتر کشنده ۱۲

جعلتُ على طريقي ولابستُ واَهنت قال سيبويه النصب عربي كثير والرّفع(۵) اجود ثم انک ترى النصب

مختارًا ولازمًا فالمختار في موضعين احدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك

على جملة فعلية للتناسب ويختار النصب بالعطف قال في الكافية ۱۲

لقيت القوم حتى عبدَ الله لقيته رأيت عبد الله وزيدًا مررت به وفي التنزيل يُدخِلُ

مَنْ يَشَآءُ فِيْ رَحْمَتِهٖ والظّٰلِمِيْنَ(۶) اَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا اَلِيْمًا ومثله فَرِيْقًا هَدٰى وَفَرِيْقًا حَقَّ

عَلَيْهِمُ الضَّلٰلَةُ - فاما اذا قلت زيدٌ لقيت اباه وعمرًا مررت به ذهب التفاضل بين رفع

ای على السواء لكن الاول الرفع و على مختار النصب ان كون سبق باوزنا ای م

قوله(۱) الجدار المتداعي هو من تداعي البستان او الحائط اذا مال الى جانب للوقوع (تداعي الحيطان شکسته شد و ویران گردید دیوارها - منتخب) وايطاء الصبي هو مصدر او طات الدابة الصبي - ش **قوله**(۲) وان افرد الخ انما لم يلزم الاضمار لان الدليل على ما ذكرنا من التنبيه على ضيق الوقت وتنزيل احد الاسمين منزلة الفعل مفقود - ش **قوله**(۳) على شريطة التفسير الخ الشريطة والشرط بمعنى واحد واضافتها الى التفسير بيانية اى ما اضمر عامله بناءً على شرط هو تفسيره اى تفسير العامل بما بعده دائما وجب حذفه حينئذ احترازا عن الجمع بين المفسَّر والمفسِّر - جامي - والتفسير اما ان يكون للفظ الفعل ومعناه كما في زيدا ضربته اى ضربت زيدا ضربته او بمعناه نحو زيدا مررت به اى جعلت زيدا على طريقي مررت به لان الجعل اعم الافعال بخلاف المرور فانه اخصها فيصلح ان يكون من جنس الجعل ويكون دالا عليه لان الخاص يوجد فيه العام او بلازم معناه نحو عمرا لقيت اخاه وبشرا ضربت غلامه اى لابست عمرا واهنت بشرا لان ضرب الغلام اهانة لسيده كما ان ملاقاة الاخ ملابسة لاخيه لان الغالب ان يكون الرجل بحضرة من ينتسب اليه ويتصل به فاذا لقيته فقد لابست اخاه - ش **قوله**(۴) اذا ابن ابي موسى الخ جزر شتر کشتن - ص فاس تبر فوس ج - ص - وصل پیوند - ص - والتقدير اذا بلغت ابن ابي موسى بلالا بلغته - وبلالا عطف بيان للابن وهو بلال بن بردة بن ابي موسى الاشعري وفي البيت خطاب الى ناقته ودعاء عليها بالنحر والجزر - ش **قوله**(۵) والرفع اجود الخ اى الرفع بالابتداء وهو اجود من النصب وان كان النصب فصيحا كثير الاستعمال

كليهما[1] وتمراً اي اعطني كل شيء ولا شتيمة حرٍّ اي ايت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر - ومنه قولهم انتهِ[2] امراً قاصداً لانه لما[3] قال انته علم انه محمول على امر يخالف المنهي عنه قال الله تعالى وانتهوا خيراً لكم ويقولون حسبك[4] خيراً لك ووراءك[5] اوسع لك ومنه من[6] انت زيداً اي تذكر زيداً او ذاكراً زيداً ومنه مرحباً واهلاً وسهلاً اي اصبت[7] رحباً لا ضيقاً واتيت اهلاً لا اجانب و وطئت سهلاً من البلاد لا حزناً وان[8] تأتني فاهل الليل واهل النهار اي فانك تأتي اهلاً لك بالليل والنهار

(دشنام ١٢ ص)

فصل

ويقولون[9] الاسد الاسد والجدار الجدار والصبيَّ الصبيَّ اذا حذّروه

قوله[1] كليهما وتمرا الخ اصله انه قال شخص بين يديه زبد وسنام وتمر لآخر اي هذين تريد مشيرا الى الزبد والسنام فقال له الآخر - رضي (سنام كوہان شتر) وقيل كان ابو عمرو بن حمران الجعدي يرعى الابل فبينما هو يوما اذ وقع اليه رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو قاعد وبين يديه زبد وتامك وتمر (تامك كوہان شتر) فدنا منه الرجل وقال اطعمني من هذا الزبد والتامك فقال عمرو كلاهما وتمرا اي لك كلاهما وازيدك تمرا وهذا على تقدير رفع كلاهما واما النصب فقد سبق من الرضي - شرح مقامات حريري - قوله[2] انته امرا الخ اي انته عما انت فيه وايت امرا قاصدا اي سويا مستقيما - قوله[3] لانه لما قال الخ هذا اشارة الى قرينة تقدير مثل ايت في هذه المواضع كما قال الشيخ الرضي وقرينة ايت في هذه المواضع انك نهيت في الاول عن شيء ثم حثثت بعده بما لا ينهى عنه بل يؤمر به فيجب ان ينتصب بايت او اقصد وما يفيد هذا المعنى وايضا قال الشيخ المذكور وقولهم امرا قاصدا ليس مما يجب حذف فعله على ما ذكره سيبويه واورده الزمخشري في ذلك (قال ابن الحاجب وعد الزمخشري قولهم انته امرا قاصدا مما يجب الحذف فيه غلط) سيد شريف واورد سيبويه انتهوا خيرا لكم وحسبك خيرا لك فيما وجب اضمار فعله ولعله سمع انته وايت امرا قاصدا باظهار ناصب امرا ولم يسمع اظهار ناصب خيرا لك والا فالثلثة متقاربة المعنى - رضي قوله[4] حسبك خيرا لك الخ اي حسبك ما فعلت من هذا الامر وايت خيرا لك قوله[5] ووراءك اي تنح عن هذا المكان وليت مكانا اوسع لك - ش قوله[6] من انت زيدا الخ يقال هذا فيمن ذكر عظيما بسوء اي من انت تذكر زيدا وتذكر منصوب المحل على الحال وذاكرا حال والعامل معنى الفعل المستفاد من من الاستفهامية اي من تكون كما قيل في كيف انت وقصعة من ثريد اي كيف تكون والاضمار ههنا ايضا للابتدار الى الانكار اي لست ممن يجوز لك ذلك وليس هو ممن يجوز فيه ذلك - ش ورضي قوله[7] اصبت رحبا الخ الرحب بالضم السعة وقولهم واهلا اي اتيت سعة واتيت اهلا فاستأنس ولا تستوحش - صحاح قوله[8] ان تاتني فاهل الخ الاضمار فيه للابتدار الى اظهار الكرامة ودخول الفاء في فاهل الليل لانها مع ما بعدها في موضع الجزاء اي ان تاتني فانك تاتي اهلا لك بالليل والنهار اي يتعهدونك ليلا ونهارا او معناه الاكرام لان المرء يكرم عند اهله ليلا ونهارا - ش - اعلم ان وجوب الحذف في جميع ما ذكروا امثالها لكونها امثالا او كالمثل في كثرة الاستعمال والامثال لا تغير - رضي - قوله[9] ويقولون الاسد الخ ضابطه كل مغرى به مكرر يجب اضمار فعله قياسا ويقال له باب الاغراء . وحكمة اختصاص وجوب الحذف بالمحذر منه المكرر كون تكريره دالا على مقاربة المحذر منه للمحذر بحيث يضيق الوقت الا عن ذكر المحذر منه على ابلغ ما يمكن وذلك بتكريره ولا يتسع لذكر العامل مع هذا المكرر واذا لم يكرر الاسم جاز الاظهار اتفاقا فالمكرر نحو قوله - اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح - رضي

وفي التنزيل الا يا اسجدوا۔ **ومن المنصوب باللازم اضماره قولك في التحذير**[1]

اي يا قوم اسجدوا والقرينة امتناع دخول يا على الفعل ١٢ جامي۔ انما وجب حذف الفعل لضيق الوقت عن ذكره ١٢

اياك والاسد اي اتق نفسك ان تتعرض للاسد والاسد ان يهلكك ونحوه راسك[2]

والحائط ومازن راسك والسيف ويقال اياي والشر واياي وان يحذف احدكم الارنب

جارحۃ بالعصا ١٢ منہ الارنب الجزئی

اي نحني عن الشر ونح الشر عني ونحني عن مشاهدة حذف الارنب ونح حذفها عن حضرتي

ومشاهدتي والمعني[3] النهي عن حذف الارنب ومنه شانك[4] والحج اي عليك شانك مع الحج

وامرأ ونفسه اي دعه مع نفسه واهلك[5] والليل اي بادرهم قبل الليل ومنه عذيرك اي احضر

عذيرك او عاذرك ومنه هذا ولا زعماتك[6] اي ولا اتوهم زعماتك وقولهم

يقال لمن يزعم زعمات الا ازا سمعه تخصيص الي المخاطب ١٢ رضي

قوله[1] **في التحذير الخ** التحذير في اللغة تخويف شئ عن شئ وتبعيده منه وفي الاصطلاح هو معمول (اي اسم عمل فيه النصب بالمفعولية) بتقدير اتق تحذيرا مما بعده او حذر المحذر منه مكررا۔ كافيه وجامي وفي الرضي فالمحذر اذن اما ظاهر او مضمر والظاهر لا يجئ الا مضافا الى المخاطب نحو راسك والمضمر لا يجئ في الاغلب الا مخاطبا وقد يجئ متكلما نحو اياي والشر واذا كان معطوفا على المحذر جاز ان يكون ضمير غائب نحو اياك واياه من الشر وقولهم اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب شاذ من وجهين من جهة وقوع اياه محذرا وليس بمعطوف ومن جهة اضافة ايا الى المظهر رضي۔ **قوله**[2] **راسك والحائط الخ** اي اتق الحائط ان يصدم راسك وراسك ان يشجه الحائط (شج سر شكستن) ص۔ ويا مازن راسك والسيف اي يا مازن اسم رجل كذا في لسان العرب فرخم قال الاصمعي اصله ان رجلا يقال له مازن اسر رجلا وكان رجل آخر يطلب الماسور بدخل (دخل بسكون عيب وتهمت ص۔ فحال المازن دون اسيره فقال له الطالب مازن راسك والسيف فنحى راسه فضرب الرجل عنق الماسور ش **قوله**[3] **والمعني النهي الخ** لان عمر رضي الله تعالى عنه قال اياي ان يحذف احدكم الارنب بالعصا وليذك لكم الاسل والرماح والسهام وهذا مبالغة في النهي عن حذفها لانه قال باعدوني عن حذفها۔ ش **قوله**[4] **شانك والحج الخ** لزوم الاضمار ههنا للابتداء اي التعجيل على الحث والمراد بالشان مقدمات الحج كتهيئة اسبابه فيلزم ان يكون الواو بمعني مع اي الزم شانك مع الحج۔ ش **قوله**[5] **اهلك والليل الخ** ان كان الواو فيه بمعني مع فالمعني الحق اهلك مع الليل اي لا يسبقك الليل اليهم وان كان للعطف انتصب الليل بفعل آخر غير ناصب اهلك اي الحق اهلك واسبق الليل۔ رضي **قوله**[6] **هذا ولا زعماتك الخ** كان المخاطب يزعم زعمات كاذبة فلما ظهر ما يخالف ذلك من قول عليه سيما الصدق صادر من غيره قيل له هذا ولا زعماتك اي هذا هو الحق ولا اتوهم زعماتك ويجوز ان يكون التقدير ازعم هذا ولا ازعم زعماتك۔ رضي۔ وقيل ان اصله ان رجلا وعد رجلا باشياء فلم يف بها ثم راى الواعد الموعود في حال دون الحال التي كان الموعود فيها من حيث القلة والذلة فقال الموعود هذا ولا زعماتك اے ارضى بهذا الامر الذي تراه ولا اتوهم زعماتك لانك لا تفي بما تعد۔ ش۔

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

والترخیم حذف فی آخر الاسم علی سبیل الاعتباط[1] ثم اما ان یکون المحذوف کالثابت فی التقدیر وهو الکثیر

بجمیع اجزائه ۱۲ جامی

او یجعل ما بقی کانه اسم برأسه فیعامل به بما یعامل به سائر الاسماء فیقال علی الاول یا حارِ ویا هِرَقْ

ای یکون له فی بنائه واعلاله حکم نفسه لا حکم الاصل ۱۲ جامی۔ کانه لم یحذف منه شیٔ ۱۲ جامی

ویا ثمو ویا بنو فی المسمی ببنونَ وعلی الثانی یا حارُ ویا هِرَقُ ویا ثمی[2] ویا بنی ولا یخلو المرخم من ان

یکون مفردا او مرکبا فان کان مفردا فهو علی وجهین احدهما ان یحذف منه حرف واحد کما ذکرت

والثانی ان یحذف منه حرفان وهما علی نوعین اما زیادتان فی حکم زیادة واحدة[3] کالتین فی

اجماز اسماء[4] ومروان وعثمان وطائفیّ واما حرف صحیح ومدة قبله وذلک فی مثل منصور و

عمّار ومسکین وان کان مرکبا حذف آخر الاسمین بکماله فقیل یا بُخْتَ ویا عَمْرَ ویا سِیبَ ویا

لانه بمنزلة تاء التانیث فی کون کل منهما کلمة علی حدة ۱۲ جامی۔

خمسةَ فی بخت نصّر وعمرویه وسیبویهِ والمسمی بخمسةَ عشرَ واما نحو تابط شرا وبرق

نحره فلا یرخم **فصل** وقد یحذف[5] المنادی فیقال یا بؤس لزید بمعنی یا قوم بؤس لزید و

لان الجملة محکیة بحالها فلا تغیر ۱۲ جلپی

من ابیات الکتاب یا لعنة الله والاقوام کلهم۔ والصالحون[6] علی سمعان من جار۔

قوله[1] علی سبیل الاعتباط الاعتباط ان تنحر البعیر بغیر علة (اعتباط شتر کشتن بی علتی ومرضی) م والمراد انه حذف فی آخر الاسم من غیر عارض وانما هو لغرض التخفیف۔ش۔ ای مالم یکن له موجب۔رضی۔ **قوله** هِرَقْ بسکون القاف والاصل هرقل بزنة سِبَحْلٍ وهو من ملوک الروم اول من ضرب الدنانیر الهرقلیة۔ش **قوله** یا ثمی[2] الخ انقلب الواو من ثمو فی هذا الوجه یاءً لرفضهم اسما متمکنا آخره واو مضموم ما قبلها۔ش۔ **قوله**[3] فی حکم زیادة واحدة الخ ای انهما زیدتا معاً واحترز به عن نحو ثمانیة ومرجانة (مرجانة علم لام سعید المحدث) ق فان الیاء والنون فیهما زیدتا اولاً ثم زیدت تاء التانیث۔جامی **قوله** اسماء[4] الخ ای اذا جعلتها فعلاء من الوسامة ای الحسن لا افعالا جمع اسم لانه یکون حینئذ من باب عمّار۔جامی۔ **قوله** وقد یحذف[5] المنادی الخ لان المنادی مفعول وحذف المفعول کثیر ولان النداء مما یکثر الافتقار الیه واذا کثر استحق التخفیف۔ش **قوله** والصالحون[6] الخ فیه وجهان احدهما الرفع وهو من وجهین اما علی حذف المضاف واقامة المضاف الیه مقامه ای لعنة الصالحین ثم والصالحون واما ان یکون معطوفا علی محل الاقوام اذ الاقوام فاعل اللعنة فی المغنی۔ وثانیهما الجر عطفا علی لفظ الاقوام ای لعنة الصالین۔ وهکذا الاعراب فی الاقوام والشاهد فیه قوله یا لعنة الله حیث حذف المنادی ای یا قوم لعنة الله وسمعان بالکسر اسم رجل ومن جار فی محل النصب علی الحال او التمییز۔ش وحل۔ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂

ومررت به المسکینَ البائسَ وقد جاء نکرةً فی قول الهذلی - ویأوی[1] الی نسوة عُطّلٍ - وشُعثًا مراضیعَ مثل السعالی - وهذا الذی یقال فیه نصب علی المدح والشتم والترحم **فصل** ومن خصائص النداء

(۲) جمع سعلاة بالکسر بمعنی غول ۱۲ ص.

الترخیم[3] الا اذا اضطر الشاعر فرخم فی غیر النداء وله شرائط احدیها ان یکون الاسم علما والثانیة ان یکون غیر مضاف[4] والثالثة ان لا یکون مندوبا ولا مستغاثا والرابعة ان تزید[5]

لان المطلوب فیهما مد الصوت والحذف ینافیه ۱۲

عدته علی ثلثة احرف الا ماکان[6] فی آخره تاء تانیث فان العلمیة والزیادة علی الثلثة فیه غیر مشروطتین یقولون یا عاذلَ ویا جاریَ لا تستنکری ویا ثُبَ اقبلی ویا شا ارجُنی واما قولهم

فی یا ثبة بمعنی جماعت وگروه اصلها ثبی ۱۲ ص

یا صاح[7] واطرق کرا فمن الشواذ -

متعلق صفحه ٥٤ - کانه لما قال انا قیل له من انتم فقال اریدا واعنی معشر العرب فلا یجوز اظهار هذا الفعل المقدر لاستغنائهم عن استعماله بعلم المخاطب - ش - قوله ویأوی[1] الخ الضمیر فی یاوی للصیاد ای یاوی هذا الصیاد الی نسوة عطّل من الحلی والشعث جمع شعثاء وهی التی لا تسرح شعرها ولا تدهنه ولا تغسله والمراضیع جمع المرضع وهی التی ترضع کثیرا والسعالی الغیلان جمع سعلاة والمعنی ان هذا الصیاد یغیب عن نسائه ثم یاتی الیهن فیجدهن فی اسوء الحال والشاهد فیه قوله شعثا و مراد المصنف ان المنتصب علی المدح کما یجی معرفة فکذا یجی نکرة کما فی شعثا فانه منصوب علی الترحم - ش وشرح ابیات **قوله** الترخیم[2] الخ للترخیم معنیان لغوی وهو التسهیل والتلیین سمی هذا الحذف ترخیما لانه تخفیف للفظ وتسهیله وصناعی وسیجی فسره - ش - انما کثر الترخیم فی المنادی دون غیره لکثرته ولکون المقصود فی النداء هو المنادی له فقصد له سرعة الفراغ من النداء للافضاء الی المقصود - رضی - قال فی الکافیة ترخیم المنادی جائز وفی غیره ضرورة یعنی ترخیم المنادی واقع فی سعة الکلام من غیر ضرورة شعریة دعت الیه فان دعت الیه ضرورة فبالطریق الاولی وفی غیره واقع ضرورة ای بضرورة شعریة دعت الیه لا فی سعة الکلام - جامی **قوله** وله شرائط[3] ای للترخیم اربعة شروط ثلثة منها عدمیة وهی ان لا یکون مضافا ولا مضافا الیه - وان لا یکون مستغاثا ولا مندوبا وان لا یکون جملة ولم یذکر المصنف هذا الشرط والواحدة منها وجودیة - جامی ورضی - **قوله** غیر مضاف[4] الخ اذ لا یمکن الحذف من الاول ای المضاف لانه لیس آخر اجزاء المنادی نظرا الی المعنی ولا من الثانی لانه لیس آخر اجزائه نظرا الی اللفظ بدلیل الاعراب علی آخر الاول فراعوا الامرین فامتنع الترخیم بالکلیة اذ لو رخم آخر الاول رخم وسط الکلمة ولو رخم المضاف الیه لرخم غیر المنادی - جامی وعلوی **قوله** وان تزید[5] عدته الخ لان الترخیم للخفة والثلاثی اعدل الابنیة واخفها فلا حاجة الی طلب الخفة فیه ولئلا یلزم نقص الاسم عن اقل ابنیة المعرب بلا علة موجبة - ش وجامی **قوله** الا ماکان[6] فی آخره الخ لان وضع التاء علی الزوال فیکفیها ادنی مقتض للسقوط فکیف اذا وقع موقعا یکثر فیه سقوط الحرف الاصلی ولم یبالوا لو ابقوا نحو ثبة وشاة بعد الترخیم علی حرفین لان بقاءه کذلک لیس لاجل الترخیم بل مع التاء ایضا کان ناقصا عن ثلثة اذ التاء کلمة اخری براسها - جامی - **وقوله** یا صاح[7] واطرق کری الخ

کذا ایها القوم واللهم اغفر لنا ایتها العصابة جعلوا ایاً مع صفته دلیلا علی الاختصاص

بالکسر سربند وگروہے از مردم واسپ ۱۲ ص۔

والتوضیح ولم یعنوا بالرجل والقوم والعصابة الا انفسهم وما کنوا عنه بانا ونحن والضمیر

فی لنا کانه قیل اما انا فافعل متخصصا بذلك من بین الرجل ونحن نفعل متخصصین من بین الاقوام

واغفر لنا مخصوصین من بین العصائب ومما[1] یجری هذا المجری قولهم انّا معشر العرب نفعل کذا و

نحن آل فلان کرماء وانّا معشر الصعالیك لا قوة بنا علی المروّة الا انهم سوّغوا دخول اللام ههنا

جمع صعلوک بالضم بمعنے درویش ۱۲ ص — لانه لم یبق فیه معنی النداء المانع من دخول

فقالوا نحن العرب اقری الناس للضیف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظیم ومنه

قری بالکسر میزبانی کردن ۱۲ ص

قولهم الحمد لله الحمیدَ والملك لله اهلَ الملك واتانی زید الفاسقَ الخبیثَ وقرئ حمالةَ الحطب

اقبل علی واحد وقال یا فلان فقد خصّصه بالدعاء ثم انهم لما فیه من الدعاء والاختصاص جرّدوه فی بعض المواضع للاختصاص لِأَمن الالباس اذ الانسان لا یدعو نفسه کما جردت عن معنی الطلب همزة الاستفهام فی قوله تعالی ءأنذرتهم ام لم تنذرهم وافادت معنی الاستواء وکل ما نقل من باب الی باب فانه علی حسب ما کان علیه فلذلک تقول ان اکرم فی اکرم بزید فعل امر وان نقل الی باب التعجب وتقول ایّ فی ایها الرجل منادی مفرد معرفة والرجل صفة له کما تقول هکذا فی المنادی الحقیقی وقولهم ایها الرجل بعد قولهم اما انا للتاکید اذ الاختصاص قد وقع اوّلاً بقولهم انا فیکون الاختصاص بقولهم ایها الرجل للتاکید لا محالة۔ قوله وما کنوا عنه عطف علی قوله انفسهم او خبر مبتدأ محذوف وهو هو ای وهو ما کنوا عنه ۔ش۔ قال الشیخ الرضی ومما اصله النداء باب الاختصاص وذلك ان تأتی بایّ وتجریه مجراه فی النداء من ضمه والمجیء بهاء التنبیه فی مقام المضاف الیه ووصف ایّ بذی اللام وذلك بعد ضمیر المتکلم الخاص کانا وانی او المشارك فیه نحو نحن وانا والغرض بیان اختصاص مدلول ذلك الضمیر من بین امثاله بما نسب الیه وهو اما فی معرض التفاخر نحو انا اکرم الضیف ایها الرجل ای انا اُختص من بین الرجال باکرام الضیف او فی معرض التصاغر نحو انا المسکین ایها الرجل ای مختصا بالمسکنة من بین الرجال او لمجرد بیان المقصود بذلك الضمیر لا للتفاخر ولا للتصاغر نحو انا ادخل ایها الرجل فکل هذا فی صورة النداء ولیس بل المراد بصفة ایّ هو ما دل علیه ضمیر المتکلم السابقُ لا المخاطب وانما نقل من باب النداء الی باب الاختصاص لمشارکة معنویة بین البابین اذ المنادی ایضا مختص بالخطاب من بین امثاله ولا یجوز اظهار حرف النداء مع ایّ فی باب الاختصاص لانه لم یبق فیه معنی النداء ومجموع نحو ایها الرجل فی باب الاختصاص فی محل النصب لوقوعه موقع الحال ای مختصا من بین الرجال۔ رضی بقدر الحاجة۔ قوله[1] ومما یجری الخ ای لفظ الاختصاص قد یکون بصورة النداء وقد یکون بدون النداء والحاصل ان الاختصاص یکون علی اربعة اقسام احدها التخصیص بصورة النداء کما مر ثانیها بلام التعریف نحو نحن العرب الخ وثالثها بالاضافة نحو انا معشر العرب الخ ورابعها النکرة کما فی قوله ویا وسے الخ ومثل العرب ومعشر العرب وغیرهما اعتراضات بین اسم ان وخبرها وبین المبتدأ والخبر وانتصابها علی الاختصاص

ويلحقها[1] عند يونس ولا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال وا رجلاه ولم يستقبح وا من حفر بئر زمزماه

لانه بمنزلة[2] وا عبد المطلباه **فصل** ويجوز حذف حرف النداء الا مع اسم الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب الا عما لا يوصف به اي قال الله تعالى يوسف

الاصل في هذا الحكم هو العلم لان بالاعلام كثرة الاستعمال وهي مستدعية للخفة والحذف للخفة وما شاركه في الامتناع عن وقوعه صفة لاي حمل عليه فاخذ حكمه ومالم يشاركه في ذلك فلا ١٢ غ۔

اعرض عن هذا وقال رب ارني انظر اليك وتقول ايها الرجل وايتها المرأة ومن لا يزال محسنا

احسن الي ولا[3] يحذف عما يوصف به اي فلا يقال رجل ولا هذا وقد شذ قولهم اصبح[4] ليل

وافتد[5] مخنوق واطرق[6] كرا وجاري[7] لا تستنكري عذيري ولا عن المستغاث والمندوب

وقد التزم حذفه في اللهم[8] لوقوع الميم خلفا عنه **فصل** وفي كلامهم[9] ما هو على طريقة النداء

ويقصد به الاختصاص لا النداء وذلك قولهم اما انا فافعل كذا ايها الرجل ونحن نفعل

قوله[1] يلحقها عند يونس الخ لان اتصال الموصوف بالصفة وان كان في اللفظ انقص من الاتصال بين المضاف والمضاف اليه الا انه اتم منه من جهة المعنى لاتحادهما بالذات فان الطويل هو زيد لا غير بخلاف المضاف والمضاف اليه فانهما متغائران والجواب ما مر بامر **قوله[2]** بمنزلة وا الخ لان حافرها هو هو وهذا اشارة الى ان المندوب لابد له من ان يكون معروفا ولا فرق بين ان يكون علما او كالعلم ۔ش۔ **قوله[3]** ولا يحذف عما يوصف به اي الخ لان نداءه لم يكثر كثرة نداء العلم فلو حذف منه حرف النداء لم يسبق الذهن الى انه منادى وهذا في اسم الجنس ۔جامي۔ واما اسم الاشارة فلانه موضوع في الاصل لما يشار اليه للمخاطب وبين كون الاسم مشارا اليه وكونه مناديا اي مخاطبا تنافر ظاهر فلما اخرج في النداء عن ذلك الاصل وجعل مخاطبا احتيج الى علامة ظاهرة تدل على تغييره وجعله مخاطبا وهي حرف النداء ۔رضي وعف **قوله[4]** اصبح ليل الخ اي صر صبحا يا ليل حذف حرف النداء من الليل مع انه يقع صفة لاي شذ وذا قالته امراة امرئ القيس حين كرهته وهذا مثل في شدة طلب الشي ۔جامي وش **قوله[5]** افتد مخنوق اي يا مخنوق قاله شخص وقع في الليل على نائم متلق فخنقه وقال افتد مخنوق وهذا مثل في الحض على تخليص النفس من الشدائد ۔ **قوله[6]** اطرق كرا اي يا كروان فيه شذوذان حذف حرف النداء عما يوصف به اي وترخيم غير العلم وهي رقية يصيدون بها الكروان ويقولون اطرق كرا اطرق كرا فان النعامة في القرى فيسكن ويطرق حتى يصاد ۔ وهذا المثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو اشرف منه ۔ش وجامي۔ **قوله[7]** جاري الخ وتمامه سعيي واشفاقي على بعيري ۔ وفي بعض النسخ سيري في موضع سعيي ۔ البيت للعجاج قوله جاري اي يا جارية يقول لا تنكري الحال التي انا عليها وذلك ان جارية مرت به وهو يصلح حلسا له والحلس كساء يطرح على ظهر البعير فقال لا تنكري ان اصلح الحلس نظن انها انكرت ان يكون مثله يصلح الحلس اي لا تنكري هذه الحال فان على الانسان ان يتفقد اموره وسعيي بدل من عذيري وهو بدل البعض قوله عذيري اي حالي ۔ش۔ عذير حالتي كه مرد را بران معذور دارند عذر بضمتين ۔ص۔ **قوله[8]** اللهم الخ انما زيدت الميمان ليكون العوض على عدد المعوض عنه وانما فتحت الثانية لانهما زيدتا وهما ساكنتان فحركت الثانية بالفتحة للخفة ۔ش **قوله[9]** في كلامهم الخ في النداء معنى الاختصاص لان المنادى اذا صوت بيا علم انه يدعوا فاذا

يا زيد[1] زيد اليعملات الذبل ؛ والثانى ان يضمّ الاول **فصل** وقالوا فى المضاف الى ياء المتكلم[2]

يا غلامىْ ويا غلامِ ويا غلاما وفى التنزيل يا عبادِ فاتّقونِ وقرئ يا عبادى ويقال يا ربّا تجاوز

بالفتح والسكون ۱۲ بالكسر ۱۲ بقلب الياء الفا ۱۲

عنّى وفى الوقف يا ربّاه ويا غلاماه والتاء[3] فى يا ابتِ ويا امّتَ تاء تانيث عوّضت عن الياء الاترا هم

اى بالهاء لان الالف حرف خفى ويزيده الوقف خفاء فيجاء بحرف اظهر منه وهو الهاء فيوقف عليه ۔ ش ۔

يُبدلونها هاءً فى الوقف وقالوا[4] يا ابن امّى ويا ابن عمّى ويا ابن امّ ويا ابن عمّ ويا ابن امَّ ويا ابن عمَّ

وقال ابو النجم ؎ يا ابنتَ[5] عمّا لا تلومى واهجعى ؛ الم يكن يبيضّ لو لم يصلع ۔ جعلوا الاسمين كاسم واحد

اى لم اصلع لشاب راسى ۱۲ ش اى لا ابن مع الام لا ان النداء موضع التخفيف ۱۲

فصل ولا بدّ لك فى المندوب[6] من ان تُلحق قبله يا او وا وانت فى الحاق الالف فى آخره مخيّر

لمد الصوت المطلوب فى الندبة ۱۲ جامى ۔

فتقول وا زيداه او وا زيدُ والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصّة دون الدرج وتلحق

ليبان المدات اللاحقة فى آخره ۱۲ جامى ۔

ذلك المضاف اليه فيقال وا امير المومنيناه ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال وا زيد الظريفاه

لان اتصال الموصوف بالصفة ليس كاتصال المضاف بالمضاف

اليه لانه جئ به لتمام المضاف فهو كالجزء بخلاف الصفة فانه جئ بها بعد تمام الموصوف للتخصيص او التوضيح ۱۲ جامى

قوله يا زيد[1] زيد الخ تمامه تطاول الليل عليك فانزل ۔ الذبل جمع ذابلة اى مهزولة من شدة السير وطول السرى ۔ اليعملة ناقة استوار ۔ ص يقول قد اجرى الغزال اليها حتى ذهب اكثر الليل فانزل ۔ ش **قوله** فى المضاف[2] الى ياء المتكلم الخ اى يجوز فيه وجوه اربعة فتح الياء وسكونها واسقاط الياء اكتفاء بالكسرة وقلبها الفا ۔ جامى ۔ **قوله** والتاء[3] فى يا ابت الخ قال فى الكافية وقالوا يا ابى ويا امى ويا ابت ويا امت فتحا وكسرا وبالالف دون الياء ۔ انتهى ۔ قوله يا ابى وامى اى على الوجوه المذكورة كسائر ما اضيف الى ياء المتكلم مع وجوه أُخر زائدة عليها لكثرة استعمال ندائهما فى كلامهم كما اشار اليها بقوله يا ابت وامت بابدال الياء تاء او بالف اى يا ابتا جمعا بين العوضين دون الياء احترازا عن الجمع بين العوض والمعوض عنه ۔ جامى وفى الرضى انما ابدلت الياء تاء التانيث لانها فى بعض المواضع تدل على التفخيم كما فى علامة والاب والام مظنتا التفخيم ۔ رضى **قوله** قالوا[4] يا ابن امى الخ يعنى اذا اضيف المنادى الى ما اضيف الى ياء المتكلم نحو يا غلام غلامى ويا ابن اخى ويا ابن خالى لا تجرى فيه الوجوه المذكورة فى يا غلامى الا ابن امى وابن عمى حيث تجرى فيه تلك الوجوه مع زيادة حذف الالف اكتفاء بالفتحة تقول يا ابن ام ويا ابن عم ۔ كفاية المنتهى **قوله** يا ابنت[5] عما الخ اوله اصبحت ام الخيار تدعى ۔ علىّ ذنبا كله لم اصنع ۔ من ان رأت راسى كراس الاصلع ومضى فى شعره حتى انتهى الى هذا البيت وقصته ان ابا النجم كان شيخا اصلع وكانت امرأته ام الخيار اذا جاء الليل اخذت تلومه وتنسب اليه الخطايا التى لم يرتكبها هو فقال يا ابنة عمى لا تلومى واهجعى لان ما بى من الصلع سببه الشيب وهو من جانب الله فما ذنبى اى كلام فيه والشاهد فيه انه قال يا ابنت عما على طريق يا غلاما بالالف ۔ ش وحل ۔ صلع بالتحريك موى رفتگى پيش سر رجل اصلع نعت منه ۔ ص **قوله** فى المندوب[6] الخ وهو فى اللغة ميت يبكى عليه احد ويعد محاسنه ليعلم الناس ان موته امر عظيم ليعذروه فى البكاء ۔ م

یا صاح[1] یا ذا الضامر العنس۔ لعبید۔ یا ذا[2] المخوفنا بمقتل شیخہ۔ وتقول فی غیر الصفۃ یا ھذا زید و زیدا ویا ھذان زید وعمرو وزیدا وعمرا وتقول یا ھذا ذا[3] الجمۃ علی البدل فصل ولا ینادی ما فیہ الالف واللام الا[4] اللہ وحدہ لانھما لا تفارقانہ کما لا تفارقان النجم مع انھما خلف عن ھمزۃ الہ وقال من اجلک یا التی تیمت قلبی۔ وانت بخیلۃ بالوصل عنی۔ شبہ بیا اللہ وھو شاذ فصل واذا[5] اکرر المنادی فی حال الاضافۃ ففیہ وجہان احدھما ان ینصب الاسمان معا کقول جریر۔ یا تیم تیم عدی لا ابا لکم۔ وقول بعض ولدہ۔

قولہ یا صاح[1] الخ وتمامہ والرحل والاقتاب والحلس۔ ضمر باریک اندام شدن۔ جمل ضامر شتر باریک اندام لاغر۔ حلس بالکسر گلیم سطبر کہ بر پشت شتر زیر بردعہ نہند احلاس ج رحل پالان شتر۔ عنس بالفتح شتر مادہ درشت اندام نیک دم۔ قتب بالتحریک پالان یا پالان خرد اقتاب ج۔ سب دم والمعنی یا ھذا الذی ضمرت عنسہ وبلی رحلھا وقتبھا وحلسھا لکثرۃ الاسفار واعمال الابل وھذا مما یتمدح بہ العرب لدلالتہ علی جلادۃ الرجل وقوتہ والشاھد فیہ یا ذا الضامر۔ شرح ابیات مفصل۔ قولہ[2] یا ذا المخوفنا الخ وتمامہ حجر تمنی صاحب الاحلام۔ حجر بضم الحاء وسکون الجیم اسم والد امرئ القیس تمنی صاحب الاحلام منصوب بتقدیر تمنیت تمنی صاحب الاحلام والمعنی یا ھذا الذی یتمنی ان یخوفنا ویوعدنا بسبب قتلنا شیخہ واباہ حجرا تمنیا لا یصل الیہ ولا یقدر علیہ انما ھو من قبیل الھذیان یجری فی اثناء الکلام کما یری النائم اضغاث الاحلام فی المنام۔ ش ابیات مفصل جعل المخوفنا صفۃ لذا کما جعل الضامر العنس وصفا لہ فی البیت السابق۔ ش قولہ یا ذا[3] الجمۃ علی البدل الخ والدلیل علی بدلیتہ انہ من التوابع وھی تلک الخمسۃ المعروفۃ وھذا لیس بعطف بحرف وھو ظاہر ولیس بتاکید لان ذو کذا لیس من الفاظ التاکید ولا بصفۃ لان اسم الاشارۃ لا یوصف بالمضاف ولا بعطف بیان لان ذو کذا یدل علی الحال وعطف البیان علی الذات فتعینت البدلیۃ وھو بدل الکل من الکل۔ ش۔ قولہ الا[4] اللہ وحدہ الخ وذلک بناءً علی قاعدۃ تجویز اجتماع حرف النداء مع اللام وھی اجتماع امرین احدھما کون اللام عوضا عن محذوف وثانیھما لزومھا للکلمۃ لان اصلہ الالہ فحذفت الھمزۃ وعوضت اللام عنھا ولزمت الکلمۃ واما مثل النجم والصعق وان کانت اللام لازمۃ فیہ لکن لیست عوضا عن محذوف۔ جامی۔ قولہ اذا اکرر[5] المنادی الخ ای فی ترکیب تکرر فیہ المنادی المفرد المعرفۃ صورۃ وولی الثانی اسم مجرور بالاضافۃ یجوز فی الاول الضم والنصب وفی الثانی النصب فحسب۔ اما الضم فی الاول فلانہ منادی مفرد معرفۃ۔ والنصب علی انہ مضاف الی عدی المذکور وتیم الثانی تاکید لفظی فاصل بین المضاف والمضاف الیہ وذلک مذہب سیبویہ او مضاف الی عدی المحذوف بقرینۃ المذکور وذلک مذہب المبرد۔ وتعین النصب فی الثانی لانہ اما تابع مضاف او تابع مضاف۔ وتمام البیت۔ لا یلقینکم فی سوءۃ عمر۔ البیت لجریر حین اراد عمر الیتمی الشاعر ان یہجوہ فقال جریر خطابا لبنی تیم لا تترکوا عمر ان یہجونی فیلقینکم فی سوءۃ ای مکروہ من قبلی یعنی مھاجاۃ ایاھم۔ جامی۔

فقد عرضت حناء سعدٍ فخاصم؛ ویا خالدُ نفسَه ویا تمیم کلّهم او کلکم ویا بشرُ صاحبَ عمرٍو

فی التاکید ۱۲ش فی التاکید ۱۲ش فی البدل ۱۲ش

ویا غلام اباعبدالله ویا زید وعبدَالله **فصل** والوصف بابنٍ وابنة کالوصف بغیرهما

فی عطف البیان ۱۲ش العطف بحرف ۱۲ش

اذا لم یقعا بین علمین فان وقعا اُتبعت[1] حرکةُ الاول حرکة الثانی کما فعلوا فی ابنم وامرئ

یعنے جنانکہ حرکت نون ابنم وحرکت

تقول یا زیدُ ابنَ اخینا ویا هند ابنةَ عمنا وزیدَ بنَ عمرٍو ویا هندَ ابنةَ عاصم وقالوا فی غیر النداء[2]

ایضا اذا وصفوا هذا زیدٌ ابنُ اخینا وهندٌ ابنة عمنا وهذا زیدُ بنُ عمرٍو وهندُ ابنةُ عاصم ولکن

بالتنوین ۱۲ش بدون التنوین ۱۲ش

النصب والجر فاذا لم یصفوا فالتنوین لاغیر وقد جوّزوا فی الوصف التنوین فی ضرورة الشعر کقوله

لعدم شدة الامتزاج کما بین الصفة والموصوف ۱۲ش

جاریةٌ من قیسِ بن ثعلبة. **فصل** والمنادی المبهم شیئان ایٌّ واسم الاشارة فایٌّ یوصف

بشیئین بما فیه الالف واللام مقحمةً بینهما کلمةُ التنبیه وباسم الاشارة کقولك

مدخلة ۱۲ش

یا ایها الرجل ویا ایهذا قال ذو الرمة - الا ایهذا[3] الباخع الوجدُ نفسَه واسم الاشارة

ای منادی مفرد معرفة وها مقحمة للتنبیه والرجل صفة له ۱۲ش

لایوصف الا بما فیه الالف واللام کقولك یا هذا الرجل ویا هولاء الرجال - وانشد

سیبویه لِخُزَز بن لَوذان -

قوله اتبعت[1] الخ قال فی الکافیة والعلم الموصوف بابن مضافا الی علم آخر یختار فتحه - قال الشیخ الرضی الشروط اربعة (ای شروط اختیار فتح المنادی) وهی کون المنادی علما احترازا عن نحو یا رجل ابن زید وکونه موصوفا بابن احترازا عن نحو یا زید بن عمرو فی الداعلی ان ابن عمرو مبتدا وکون ابن متصلا بموصوفه احترازا عن نحو یا زید الظریف ابن عمرو - وکونه مضافا الی علم آخر احترازا عن نحو یا زید ابن اخینا فاذا اجتمعت الشرائط اختیر فتح المنادی لکثرة وقوع المنادی جامعا لها والکثرة مناسبة للتخفیف فخففوه بالحرکة التی هی حرکة الاصلیة لکونه مفعولا به - جامی ورضی **قوله** فی غیر[2] النداء الخ ذکر هذا الحکم وان لم یکن من باب النداء لکونه اشبه بحکم المنادی فی حذف التنوین - ش - قال الشیخ الرضی والعلم المتصف بابن وابنة الجامع للشرائط الاربع المذکورة یخفف بحذف تنوینه وجوبا وبحذف الف ابن خطا ایضا نحو جاءنی زید بن عمرو ورضی - **قوله** جاریة الخ وتمامه قباء ذات سرة مقعّبة - القباء ضامرة البطن مونث اقب باریک ولاغر میان - سرة مقعبة کمعظمة ناف که مانند قعب کاسه چوبین بزرگ - مب - اراد بالجاریة امراة من العرب اسمها کلبة یهجوها فالجاریة خبر مبتدا محذوف ای هذه جاریة ومن قیس صفة لها والتنوین علیه شاذ وهو الشاهد وقیس بن ثعلبة قبیلة - حل - **قوله** الا ایها[3] الباخع الخ وتمامه لشیء نحته

[illegible] ... راء امرئ تابع حرکت میم وهمزه است ۱۲

م عن یدیه المقادر - یقال بخع اذا هلك والوجد الحزن والنحو برگردانیدن نحته ای صرفته والمقادر جمع مقدرة اراد بها التقادیر - ح ل د - م -

كقوله فيا راكبا اما عرضت فبلغن ـ ندامای من نجران ان لا تلاقيا ـ وانتصابه محلا اذا كان

تبلیغ رسانیدن ۱۲ص ندام جمع الندیم حریف شراب وهمنشین بزرگان ۱۲ص ـ

مفردا معرفة كقولك يا زيد ويا غلام ويا ايها الرجل وداخلة عليه لام الاستغاثة او التعجب

وهي اللام التخصيص اي دخلت على المستغاث ودلالة على انه مخصوص من بين امثاله بالدعاء ۱۲ جامی ـ

كقوله يا لعطافنا ويا للرياح ـ وابي الحشرج الفتى النفاح ـ وقولهم يا للماء ويا للدواهي او مندوبا

كقولك يا زيداه (۴) **فصل** توابع المنادى المضموم غير المبهم اذا افردت حملت على لفظه ومحله كقولك

احتراز عن المبهم فانه لا يكون فيه ما ذكره من الحكمين ۱۲ش ـ

يا زيد الطويل والطويل ويا تيم اجمعون اجمعين ويا غلام بشر وبشرا ويا عمرو والحارث

في الصفة ۱۲ش في التاكيد ۱۲ جامی في عطف البيان ۱۲ جامی في المعطوف بحرف الممتنع دخول يا عليه

(۵) وقرئ والطير رفعا ونصبا الا البدل ونحو زيد وعمرو من المعطوفات فان حكمهما حكم المنادى

بعينه تقول يا زيد زيد ويا زيد وعمرو بالضم لا غير وكذلك يا زيد او عمرو ويا زيد لا عمرو

واذا اضيفت فالنصب كقولك يا زيد ذا الجمة وقوله ازيد اخا ورقاء ان كنت ثائرا ـ

في الصفة ۱۲ش في الصفة ۱۲ش

قوله فيا راكبا الخ اما عرضت اي ان عرضت وهي ان الشرطية وعرض الرجل اتى العروض وهي مكة المكرمة والمدينة المشرفة وحواليهما وقيل هي اليمن ـ قاله حين اسر وتيقن انه سيقتل ـ ش وحل قوله يا لعطافنا الخ عطاف وريلح وابو الحشرج اعلام رجال ـ والنفاح كثير العطاء والجواد يقوله الشاعر في مرثية رجال من قومه ـ ش وحل قوله توابع المنادى الخ انما ذكر توابع المنادى ههنا مع ان للتوابع بابا مفردا وحقها ان يذكر فيها باعتبار اختصاص حكم ثبت لها لاجل المنادى وهو جواز الامرين نور الحق ـ قوله حملت على لفظه الخ اتفقوا على ان هذه التوابع معربة وان كانت على لفظ المتبوع المبني لان المتبوع وجدت فيه علة البناء فبني ولم توجد هي في التابع فامتنع بناءه ولا يلزم من بناء المتبوع بناء التابع اذا فقدت فيه علة البناء الا ترى انك تقول جاءني هذا الرجل والمتبوع مبني دون التابع لوجود علة البناء وفقدانها فكذا فيما نحن فيه وانما جاز ذلك في لا لان المنفي في الحقيقة هو الوصف لا الموصوف ـ ش ورضي ـ وانما حمل على اللفظ لان بناء المنادى عرضي فيشبه المعرب فيجوز ان يكون تابعه تابعا للفظه واما الحمل على المحل فلان حق تابع المنادى المبني ان يكون تابعا لمحله وهو ههنا منصوب بالمفعولية ـ جامی ـ قوله (۵) وقرئ والطير رفعا ونصبا الخ اي في قوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير بالرفع والنصب للفظ والمحل ـ ش قوله (۶) حكم المنادى بعينه الخ وذلك لان البدل هو المقصود بالذكر والاول كالتوطئة لذكره والمعطوف المخصوص منادى مستقل ولا مانع من دخول حرف النداء عليه فيكون حرف النداء مقدرا فيه ـ جامی قوله واذا اضيفت فالنصب الخ عطف على قوله اذا افردت اي حكم توابعه عند الاضافة النصب لانها اذا وقعت منادى تنصب فنصبها اذا وقعت توابع اولى ـ ش وجامی قوله (۷) يا زيد ذا الجمة الخ جمة تمامی موی سر وانبوهی آن ـ مب ـ جمة بالضم مجتمع شعر الرأس وذو الجمة والجماء اي طويلها ـ ق ـ قوله (۸) ازيد اخا الخ ورقاء نام مردے ـ مب ـ ثائر کینه

کشنده وسعد قبیله است ـ مب ـ حناء بالکسر قبرهٔ وحشی ـ ص ـ اما در شرح بجای حناء لفظ افناء موجود است وافناء الناس اراذلهم ـ ش ـ

سه اے کوهها تسبیح گوئید همراه او یعنی داؤد علیه السلام وا ے پرندگان ۱۲ ـ

باضمار له أرقال أوس حتى اذا الكلاب قال لها كاليوم مطلوبا ولا طلبا. **فصل** قال سيبويه

وهذه حجج سمعت من العرب يقولون اللهم ضبعًا وذئبا واذا سألتهم ما تعنون قالوا اللهم

اجمع فيها ضبعًا وذئبا وسمع ابو الخطاب بعض العرب وقيل له لم أفسدتم مكانكم فقال الصبيان

بأبي اي لم الصبيان وقيل لبعضهم أما بمكان كذا وجذ فقال بلى وجاذا اي أعرف به وجاذا. المنصوب

اي لا تلمني ولم الصبيان لانهم بالوافيها وتغوطوا ۱۲ سش — اي هل تعرف به وجذا ۱۲ ش — جمع وجذة مغاکے درکوہ کہ آب گرد آید دروی ۱۲ مب

باللازم اضماره منه المنادى لانك اذا قلت يا عبد الله فكانك قلت يا أريد او اعني عبد الله ولكنه

وهو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا ۱۲ كافيه

حذف لكثرة الاستعمال وصار يا بدلا منه ولا يخلو من ان ينتصب لفظا او محلا فانتصابه

ولدلالة حرف النداء عليه لانك اذا تلفظت بحرف النداء علم انك تريد انسانا فقيل من تريد فتقول عبد الله ۱۲ ش

لفظا اذا كان مضافا كعبد الله. او مضارعا له كقولك يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا و

يا مضروبا غلامه ويا حسنا وجه الاخ ويا ثلثة وثلثين او نكرة

قوله حتى اذا الخ يصف ثور وحش وكلابا. لها اي لاجل الكلاب يريد بالمطلوب الثور وبالطلب الكلاب وهي جمع طالب كالخدم في جمع خادم اي الثور يجد في الفرار والكلاب تجد في الطلب والقرينة فيه كاليوم رجلا تقديرية ثم كثر استعمالهم اياه حتى صار كان القرينة فيه موجودة. ش **قوله** هذه حجج الخ اي هذه التي ساذكرها مقائيس جلية في الانتصاب بمضمر بدلالة الحال والقال رويت هي من العرب اي هذه كلم منصوبة بعوامل مضمرة اقيمت عليها ادلة حالية او قالية. ش **قوله** ضبعا وذئبا الخ هذا دعاء للغنم لانهما اذا وقعا في الغنم اشتغل كل واحد منهما بصاحبه فتسلم الغنم. لسان. **قوله** ومنه المنادى الخ قال الشيخ الرضي وقد تصلف المصنف اي ابن الحاجب بهذا الحد اي المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا وقال ان الزمخشري لم يحد المنادى لاشكاله وذلك لانه لو حده بامر معنوي اي كونه مطلوب الاقبال دخل فيه زيد في اطلب اقبال زيد ولو حده بامر لفظي اي ما دخل عليه يا واخواتها دخل فيه المندوب وليس بمنادى والظاهر ان جار الله لم يحده المذكور لا لاشكاله فان المنادى عنده كل ما دخله يا واخواتها والمندوب عنده منادى كما صرح به وكذا الظاهر من كلام سيبويه. رضي. قوله صرح به حيث قال وانتصابه محلا اذا كان مفردا معرفة كقولك يا زيد ثم قال او مندوبا كقولك يا زيداه. والتصلف لاف زدن ۱۲ اسيد **قوله** او مضارعا له الخ اما يا خيرا من زيد فالمضارعة فيه ان خيرا اسم تفضيل واسم التفضيل لابد له من من اذا كان منكرا كما يجئ ومن حرف جر وحرف الجر لابد له من مجرور فاذن يا خير الايتم الا بجزء من زيد واما يا ضاربا زيدا او يا مضروبا غلامه ويا حسنا وجه الاخ فالمضارعة فيهما ان الاول في كل منهما عامل في الثاني فلا يتم الاول بدون الثاني واما يا ثلثة وثلثين فالمضارعة فيه فانه معطوف عليه عطف النسق على ان يكون المعطوف مع المعطوف عليه اسما لشئ واحد لان المجموع اسم لعدد معين. ش. قال الشيخ الرضي ويعنون بالمضارع للمضاف اسما يجئ بعده شئ من تمامه اما معمول للاول نحو يا طالعا جبلا ويا حسنا وجهه ويا خيرا من زيد واما معطوف عليه عطف النسق على ان يكون المعطوف مع المعطوف عليه اسما لشئ واحد نحو يا ثلثة وثلثين لان المجموع اسم لعدد معين ولا فرق في مثل هذا

العدد المعطوف بعضه على البعض بين ان يكون الاول عاملا فان مضارع للمضاف. رضي.

فعل الفاعل فی مثل قولك ضرب زيد عمرا و بلغتُ البلدَ وهو الفارق بين المتعدی من فعل الاول
و غير المتعدی و يكون واحدا فصاعدا الی الثلثة على ما سيأتيك بيانه فی مكانه ان شاء الله و يجئ
منصوبا بعامل مضمرٍ مستعملٍ اظهارهُ او لازمٍ اضمارهُ . المنصوب بالمستعمل اظهاره هو قولك
لمن اخذ يضرب القومَ او قال اَضربُ شرَّ الناس زيدًا باضمار اضربْ و لمن قطع حديثه
حديثك و لمن صدرت عنه افاعيلُ البُخَلاءِ اَكلَّ هذا بخلًا باضمار هاتِ و تفعلُ فِصل
و منه قولك لمن زكنتَ انه يريد مكّةَ مكّةَ و ربِّ الكعبة و لمن سدّدَ سهمًا القرطاسَ و اللهِ و للمستهلّين

اى ليشدّ رحله ١٢ ش — بالكسر نشانه ١٢ م

اذا كبّروا الهلالَ و الله تضمر يريد و يُصيب و اَبصروا و لِرائي الرُّؤيا خيرا و ما سرَّ و خير النا

اے اذا سمعت تكبيرا عند الناس رؤية الهلال ١٢ ش — ما مصدرية و قيل نكرة بمعنى شئ اے شيئا سر ١٢ ش

و شرًّا لعدونا اى رأيت خيرا و لمن يذكر رجلا اهل ذاك و اهلًا اى ذكرت اهله و منه
قوله لن تراها و لو تاملّتَ الاّ و لها فی مفارق الرأس طيبا - اى و ترى لها و منه قولهم كاليوم رجلا

جمع مفرق تارك سر ١٢ م ب

قوله زيدا باضمار اضرب الخ فالمجوز للاضمار فحوى ما قال و لو قلت زيدا لمن رأيته تأهّبَ للضرب فالمجوز الحال و على هذا (اى القرينة الحالية او المقالية ١٢) تدور مسائل الباب - ش - **قوله** افاعيل البخلاء الخ مثل منع و اغلاق باب و نحوهما و هی جمع أُفعولة (اے فعل فيه نوع تعجب) كالأعجوبة وزنا و معنى ش - **قوله** زكنت الخ زكن بفتحتين دانستن و دريافتن و ظن غالب چيزے كردن - م **قوله** اهل ذاك و اهلا الخ باضمار ذكرت و المراد انهم يذكرون تارة اهل ذاك و اخرى بلفظ اهلا - ش - **قوله** لن تراها الخ قوله لها اے و ترى لها طيبا فی مفارق الراس و لها حال اذا كان ترى من الرؤية و طيبا مفعول به و ان كان بمعنى العلم فلها مفعول ثان و طيبا مفعوله الاول لانه المبتدأ لو لم يكن فی الكلام ترى اى لها طيب و فی مفارق الراس ظرف فی الوجهين و القرينة الدالة على خصوصية الفعل المقدر فی البيت لفظية و هی قوله لن ترى لانه لما اثبت بعد النفی و قد نصب بعد الاثبات علم ان المراد اثبات الفعل المنفی اوّلا و هو ترى و التقدير الاّ و ترى لها - ش - **قوله** كاليوم رجلا الخ التقدير لم ار مثل رجل اليومَ رجلًا و الكاف فی موضع الحال و ذو الحال المفعول به و هو رجلا و المعنى لم ار مثل رجل اراه او رأيته اليوم رجلا و كان الاصل لم ار رجلا مثل رجل اراه اليوم قدّمت الصفة و هی مثل رجل اراه اليومَ على الموصوف الذی هو رجلا فصارت حالا ثم حذفت الصفة التی هی اراه ثم حذف موصوف هذه الصفة و هو رجل ثم وضع الكاف موضع المثل فصار الكلام كما تراه و لا ينكر مثلُ هذه الاتساعات الا ترى الی قوله تعالى فقبضت قبضةً من اثر الرسول اے من اثر حافر فرس الرسول - ش -

وعَمرَكَ اللهَ وقِعْدَكَ اللهَ. والنوع الثالث نحو دَفْراً وبَهْراً واُفّةً وتُفّةً ووَيْحَكَ ووَيْسَكَ ووَيْلَكَ ووَيْبَكَ.

فصل وقد تُجرىٰ اسماءٌ غيرُ مصادرَ ذلكَ المجرىٰ وهي على ضربين جواهرُ نحو قولهم تُرْباً وجَنْدَلاً وفاهاً لِفِيكَ وصفاتٌ نحو قولهم هَنِيئاً مَرِيئاً وعائذاً بكَ واقائماً وقد قعدَ الناسُ واقاعداً وقد سارَ الرَّكبُ

اي صفات قائمة مقام المصدر ١٢ رضی — تقول اللهم عائذا بک من کل سوء

فصل ومن اضمار المصدر قولك عبدُ الله اَظُنُّهُ منطلقٌ تجعل الهاء ضميرَ الظن كانك قلت عبد الله اَظنّ ظنّي منطلق وما جاء في الدعوة المرفوعة واجعلهُ الوارثَ مِنّا محتمل عندي ان يوجَّه على هذا.

قد سبق القول في اضمار الفعل واعماله في المصدر وهذا فصل في اضمار المصدر وانما ذكر الاضمار ههنا لينبهك على انه يصح ان ينصب الضمير نصب المفعول المطلق ١٢ ش

المفعول به هو الذي يقع عليه

قوله وعمرك الله اي عمّرتك الله تعميرا اي عطيتك عمرا بان سألت الله ان يعمّرك فحذف الزوائد من المصدر واقيم مقام الفعل مضافا الى المفعول به الاول. وقعدك الله اي اقعدتك لله اقعادا اي جعلتك قاعدا متمكنا بالسوال عن الله تعالى. رضی. **قوله** والنوع الثالث نحو دفرا الخ اي المصادر التي لم يوضع افعالها اصلا. الدفر گندگی دفرا اي نتنا والتقدير انتنت دفرا والتعس بدی ونگوساری ودوری وہلاکی اي تعست بهرا واُفّة وتفّة اي اتضجر تضجرا وقيل اكره كراهة وتفّة تابع له لانه يذكر تاكيدا له وويحك وويسك ترحم اي ترحم عليك ترحما اي صرت بحيث ترحم عليك في الشدة وويلك وويبك دعاء على المخاطب موضوع موضع اهلكك. رضی وش وصب **قوله** جواهر نحو قولهم تربا الخ اي اسماء اعيان هي آلة مقامة مقام المصادر اي رميت رميا بترب وجندل. رضی **قوله** فاها لفيك الخ هذه جملة قائمة مقام المصدر اي فم الداهية مضموم الى فيك اي دهيت دهيا يقال دَهَاهُ امرٌ اي اصابه والدواهي الدهر ما يصيب الناس من عظم نوبه. رضی ومجمل **قوله** هنيئا الخ اي هنأ الطعام هناءة اي صار هنيئا (هناءة گواره شدن طعام) صب ومريئا اي مرئ الطعام مراءً رضی. **قوله** عبد الله اظنّ ظني منطلق الخ فالمصدر ههنا غير جار مجرى المفعول به لوجود المانع وهو ان يكون احد مفعولي باب ظننت مذكورا دون الآخر ولا يجوز ان يكون الضمير راجعا الى عبد الله لانه لو رجع اليه لكان منصوبا على انه مفعول اول لاظنّ فيجب ان يكون منطلق منصوبا على انه مفعول ثان لئلا يلزم الاقتصار على احد المفعولين فيلزم ان يكون راجعا الى ما هو مذكور تقديرا وهو الظنّ المدلول عليه بالفعل ويكون عبد الله مبتدأ ومنطلق خبره وقد توسطهما اظن واُلغي عمله فيهما التوسط كما هو الحكم في هذا الباب. كفايه **قوله** وما جاء الخ اول الدعوة اللهم متّعنا باسماعنا وابصارنا وقوّتنا ما احييتَنا واجعله الوارث منا. مشكوة الضمير فيه للمصدر كما في قولك زيد اظنه منطلق اي اجعل الجعلَ والوارث هو المفعول الاول ومنّا في موضع المفعول الثاني على معنى واجعل الوارث من نسلنا لا كلالة خارجة عنّا. وقيل الضمير للتمتع ومعناه اجعل تمتعنا بها باقيا عنّا ماثورا فيمن بعدنا او محفوظا لنا الى يوم الحاجة وقيل الضمير لما سبق من الاسماع والابصار والقوة وافراده وتذكيره على تاويل المذكور والمعنى بوارثتها لزومها له عند الموت لزوم الوارث له. طيبی. **قوله** هو الذي يقع عليه الخ اي يتعلق به اذ لو كان المراد وقوع الفعل على المفعول به لما صح قولك بلغت البلد والمراد بالتعلق التعلق المعنوي لا الحسي لان الاول اعم اذ من الافعال ما لا يتعلق بمفعوله حسا كعلمت زيدا والتعلق الحسي لا يتحقق الا معه تعلق معنوي ولا ينعكس والحمل على الاعم اولى. ش.

÷ ÷ ÷ ÷ ÷

قسماً اليك مع الصدود لاَمَيلُ - وقوله تعالى صُنعَ الله ووَعدَ الله وكتاب الله عليكم وصِبغةَ الله وقولِهِم اللهُ اكبرُ دعوةَ الحق ومنه ماجاء مثنًّى وهو حَنانَيك ولبّيك وسعديك ودَوالَيك وهذَاذَيك ومنه مالا يتصرف نحو سبحانَ الله ومعاذَ الله

متعلق صفحہ ۲۴ ـ مفيدة لما يفيده قوله قسماً فصار كانه قال اقسم قسماً ـ ش ـ ومما انخرط في سمط المصدر المؤكد لنفسه قوله عزوجل صنع الله ووعد الله وكتاب الله عليكم وصبغة الله اما الاول فلان الكلام السالف وهو ترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب يدل على مايدل عليه صنع الله والتقدير صنع الله صنعاً ويجوز ان يكون التقدير تاملوا صنع الله فيكون انتصابه على انه مفعول به ـ واما الثانى فلان قوله تعالى يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الحكيم يدل على مايدل عليه وعد الله اذ الوعد هو الاخبار عن شئ نافع قبل وقوعه والتقدير وعد وعد الله واما الثالث فلان قوله علت كلمة والمحصنات من النساء الا ماملكت ايمانكم يدل على مايدل عليه كتاب الله وهو تحريم ماحرم والتقدير كتب الله ذلك عليكم كتاباً وفرضه فرضاً ويجوز ان ينصب على معنى احفظوا كتاب الله عليكم او تاملوا ـ واما الرابع فلان ماقبله وهو قوله تعالى آمنّا بالله وما انزل الينا وما انزل الى ابراهيم واسمٰعيل واسحٰق ويعقوب والاسباط وما اوتى موسىٰ وعيسىٰ وما اوتى النبيّون من ربهم لانفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون دال على مايدل عليه صبغة الله ـ ش ـ والتقدير صبغنا الله صبغة وهى فطرة الله التى فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان الصبغة حلية المصبوغ او هدانا هدايته وارشدنا حجته او طهر قلوبنا بالايمان تطهيره وسماه صبغة لانه ظهر اثره عليهم ظهور الصبغ على المصبوغ بيضاوى ـ والاصل فيه ان النصارى كانوا يغمسون اولادهم فى ماء اصفر يسمونه المعمودية (وهو الماء الذى ولد فيه عيسى عليه السلام) ويقولون هو تطهير لهم وبه تحق نصرانيتهم فامر المسلمون ان يقولوا صبغنا الله صبغة بالايمان ولم يصبغ صبغتكم ـ كشاف وبيضاوى ـ اعلم ان كل مصدر ذكر فاعله او مفعوله بعده اما باضافة المصدر اليه او بحرف الجر ليعين الفاعل والمفعول ولايكون لبيان النوع يجب حذف فعله قياساً ـ جمال وانما يجب حذف الفعل مع هذا الضابط لان حق الفاعل والمفعول به ان يعمل فيهما الفعل ويتصلا واستحسن حذف الفعل فى بعض المواضع اما لقصد الدوام كما فى نحو حمداً لك وشكراً لك وعجباً منك ومعاذ الله وسبحان الله واما لتقدم مايدل عليه كما فى قوله تعالى كتاب الله عليكم وصبغة الله ووعد الله او لكون الكلام مما يستحسن الفراغ منه بالسرعة نحو لبيك وسعديك ودواليك وهذاذيك فبقى المصدر مبهماً لايدرى ما تعلق به من فاعل او مفعول فذكر ما هو مقصود المتكلم من احدهما بعد المصدر ليختص به فلما بيّنها بعد المصدر بالاضافة او بحرف الجر قبح اظهار الفعل بل لم يجز ـ رضى ـ **قوله** دعوة الحق اى دعوت دعوة الحق وهذا ايضاً من المنخرط فى ذلك السمط لان ماقبله يدل على دعوتُ لانهم كانوا يتداعون بقولهم الله اكبر دعوة الحق ليجتمع سامعها من اهل الحق اليهم فصح ان يكون تاكيداً لنفسه ـ ش ـ **قوله** ومنه ماجاء مثنًّى الخ وضابطة ما فى الكافية والجامى منها ماوقع مثنًّى مضافاً الى الفاعل او المفعول انتهى ـ **قوله** حنانيك اى تحننْ تحنّناً بعد تحنّنٍ ولبيك اى الب لك البابين اى اقيم لخدمتك وامتثال امرك ولا ابرح عن مكانى اقامة كثيرة متوالية فحذف الفعل واقيم المصدر مقامه ورُدَّ الى الثلاثى بحذف زوائده ثم حذف حرف الجر من المفعول واضيف المصدر اليه ـ وسعديك اى اسعدك اسعاداً بعد اسعاد بمعنى أُعينك ودواليك اى تداول لك الامر دوالين وهذاذيك لهذّ الاسراع فى القطع والقراءة اى اسرع اسراعين ـ رضى وجامى انما يجب حذف الفعل ههنا ليفرغ المجيب بالسرعة من التلبية فيتفرغ لاستماع المامور به حتى يمتثله ـ عف ورضى ـ **قوله** ومنه مالا يتصرف الخ اى لايجرى وجوه الاعراب بل يلزم وجهاً واحداً اى لايستعمل الا منصوباً على المصدر وسبحان الله اى سبحت الله تسبيحاً ومعاذ الله

ومنه قوله تعالى فِاَمّا مَنّاً بعدُ واِمّا فداءً ومنه مررت به فاذا له صوت صوت حمارٍ واذا له صُراخ صُراخَ الثكلى واذا له دقٌّ دقَّك بالمُنخار حبَّ القِلقل ومنه مايكون توكيدا اما لغيره كقولك هذا عبدالله حقا والحقَّ لا الباطلَ وهذا زيدٌ غيرَ ماتقول وهذا القولُ لا قولَكَ واَجِدَّكَ لا تفعل كذا او لنفسه كقولك له عليّ الفُ درهمٍ عُرفا وقول الاحوص. اِنّي لَاَمنحك الصدودَ وا‍ِنّني

بالكسر ادون ۱۲ ص — بکسرتین گیاہی کہ تخم سیاہ دارد ۱۲ ص — بفتح الکاف الخطاب

وضابطته ماقال فی الکافیة منها ماوقع مضمون جملة لا محتمل لها غیره ۱۲

فیه للبیت بدلیل البیت المتقدم وہو ہذا یابیت عاتکة الذی اتغزل. حذر العدی وبک الفواد موکل. یقول انی لاعطیک الاعراض ای اعرض عنک خوفا من الاعداء وانني مع الاعراض عنک لامیل الیک من کل مائل الیک قسما علی ذلک شرح

متعلق صفحہ ۴۳ ۔ اضمر الفعل وقدم المصدر علی المفعول واضیف الیه فصار الی قولک ضرب الناس والاشرب الابل ای ما انت الا ان تشرب شرب الابل. ش. وانما وجب حذف الفعل لان المقصود من ہذا الحصر او التکریر وصف الشی بدوام حصول الفعل منه ولزومه له ووضعُ الفعل علی الحدوث والتجدد. رضی. **قوله** ومنه قوله تعالی فامامنا الخ المن الاطلاق بغیر فداء والتقدیر فامّا تمنون منا واما تفادون فداء وضابطته ماقال فی الکافیة ومنها ماوقع تفصیلا لاثر مضمون جملة متقدمة وحاصله ان یتقدم جملة متضمنة لفوائد وتذکر فوائدہا بالفاظ المصادر فیجب حذف افعالها لقیام الجملة السابقة التی ہذه فوائدہا مقام الفعل ووقوع الاستغناء عن ذکره لفظا ومعنی الاتری الی قوله تعالی فشدوا الوثاق فهی جملة متضمنة لفوائد من منٍّ او استرقاق او فداء او قتل فقد فصّل الله تعالی ہذا المطلوب بقوله فامامنا واما فداء. ش ورضی. وفصل ہذا القسم لیبیّن انه قسم ثالث من النوع الاصلی. ش **قوله** ومنه مررت به الخ وضابطته ماقال فی الکافیة ومنها ماوقع للتشبیه علاجا بعد جملة مشتملة علی اسم بمعناه وصاحبه. والتقدیر یصوت صوت حمار. ویصرخ صراخ الثکلی وہی امرأة مات ولدہا وصراخ بانگ کردن. جامی وغف و**قوله** واذا له دق ای واذا ہو یدق دقک ای وقامثل دقک بالمنخاز حب القلقل. ش **قوله** ومنه مایکون توکیدا الخ ای مما لایستعمل اظهار فعله مصدر موکد لغیره والمراد به ای بالتوکید لغیره انه مفید معنی لایفید ما سلف واما الموکد لنفسه فما افاد معنی تفیده الجملة السابقة و**قوله** ہذا عبدالله حقا ای حقّ ذلک حقا او احق حقا. ش. او اقول قولا حقا. و**قوله** والحق لا الباطل ای اقول القول الحق لا الباطل. و**قوله** ہذا زید غیر ماتقول ما فیه مصدریة ای اقول قولا غیر قولک ومعنی ہذا زید کمعنی قوله انا ابوالنجم ای ہذا ہو ذلک المشهور الممدوح لاکما تقول فی حقه من ضد ذلک و**قوله** وہذا القول لا قولک ای ہذا ہو القول الحق لا اقول مثل قولک انه باطل و**قوله** اجدک لاتفعل کذا اجدّ بالکسر درستی نقیض ہزل وکوشیدن در کارے وقولهم اجدک بالفتح والکسر قال الاصمعی لایتکلم به الامضافا ومعناه اجدّا منک ہذا ونصبها علی حذف الباء وقال ابو عمرو ونصبها علی المصدر یعنی مالک اجدّا منک. ص. ای اتجد جدک لاتفعل کذا. ش. **قوله** او لنفسه الخ العرف الاسم للاعتراف وہو الاقرار بالشی عن معرفة. ش. ای اعترفت اعترافا مصدر وقع مضمون جملة وہی له علی الف درہم لان مضمونه الاعتراف ولاتحتمل له سواه. جامی. ومما سلک ہذا الطریق قول الاحوص قسما لافادته ما افادة الجملة السالفة وہی قوله انني الیک لامیل لان القسم للتاکید وقد اجتمع فی ہذه الجملة غیر واحد من الموکدات الاولی کون الجملة ابتدائیة والثانی مصدرة بکلمة التحقیق وہی اِنَّ والثالث لام الابتداء فیکون ہذه الجملة بقیه صفحه ۴۵

قولهم اَوَ فَرَقاً خيرا من حب بمعنیٰ اَوَ اَفْرَقُكَ فرقا خیرا من حب و النوع الثانی قولك سقیا ورعیا و

خیبةً وجدعا وعقرا وبوسا وبعدا وسحقا وحمدا وشکرا لاکفرا وعجبا وافعل ذلك وکرامةً

هذا قول المجیب للطالب ۱۲

ومسرةً ونعم ونعمةَ عینٍ ونعامَ عینٍ ولا افعل ذلك ولا کیدا ولا هما ولا فعلنّ ذلك ورغما

هذا قول الراد علی الطالب ۱۲ — هذا قول الراد علی الناهی ۱۲

وهوانا ومنه انما انت سیرا سیرا وما انت الا قتلا قتلا والا سیر البرید والا ضرب الناس والا شرب الابل

قوله او فرقا خیرا الخ هذا ایضا مما یضمر فعله ویظهر وانما فصل عن الفصل السابق بقوله منه لان هذا مما حام وقوحه حول الندرة لایکاد یستعمل الا فی الاحایین فیکون اظهار فعله مما قلّ جدا بخلاف ما یتک المصادر فانها کثیرة الوقوع فکان هذا نوع وتلک نوع فلهذا فصل بینهما۔ واصله ان الحجاج حبس الغضبان وهو اسم رجل ثم جاء کتاب عبد الملک والحجاج کان من وزرائه بان یطلق کل مسجون فاحضره وقال له انک لسمین فقال ضیف الامیر یسمن ثم قال اتحبنی یا غضبان فقال اَوَ فرقا خیرا من حب (یعنے خوفک خیر من حبک) وهذا مثل لمن یحصل منه المقصود بالخوف دون غیره) ش۔ فرق بالتحریک ترسیدن ص **قوله** سقیا الخ ای سقاک الله سقیا ورعاک الله رعیا وخاب خیبة (خیبة نومیدی) ص وجُدِع جدعا (جدع بینی وگوش ودست ولب بریدن) ص وعقر الله جسده عقرا (عقر خستہ کردن) ص وبئست بوسا (بأس عذاب وسختی وسخت حرب شدن) ص وبعدت بُعدا وسحقت سحقا (سحق بالضم دوری) ص واحمد الله حمدا واشکر الله شکرا ولا اکفر کفرا واعجب عجبا۔ ش **قوله** وکرامة الخ ای اکرمک کرامة واسرک مسرة ونعم حرف یجاب به ونعمة عین بضم النون ونعام عین بفتحها یقال نَعَمَ الله لک عینا نعمة لغة فی انعم ای اقر الله عینک بمن تحبه ای وانعم عینک نعمة وانعمها نعاما وانما جئ بالواو قبل نعمة واخواتها للمبالغة لانه بالواو یستانف له اثبات علی حدة وبدونها یقع فی ذیل الکلام والفرق بینهما بیّن۔ ونقیض هذا الفصل قوله ولا افعل ذلک ولا کیدا ای ولا اکاد افعله کیدا ولا اهم بفعله هما ولا اکاد ولا اهم بمعنی لا اقارب۔ ش **قوله** ولا افعلنّ ذلک ورغما وهوانا ای اخالفک فی مباشرة هذا الفعل وارغمک فترغم رغما واهینک فتهون هوانا وهذان الفصلان مصادر لا یستعمل اظهار افعالها والعلة فی الفصلین واحدة وهی ان المذکور فیهما دال علی المقدر۔ ش۔ قال الرضی ومما یشبه ان یکون قیاسیا کل مصدر عطف علی جملة بالواو والمراد تاکید المعطوف علیه وتبیینه کما یقول المجیب للطالب نعم ونعمة عین ای افعل وانعم عینک نعاما ای اقرها فحذف الزوائد واضاف الی المفعول ویقول الراد لا افعل ذلک ولا کیدا ولا هما وهو مصدر کاد ای قرب ویقول الراد علی الناهی لافعلن ذلک ورغما وهوانا وانما وجب حذف الفعل فی هذا المصدر لدلالة المعطوف علیه واغنائه عنه ۱۲ رضی **قوله** ومنه انما انت الخ الضمیر فیه راجع الی النوع الاصلی ای ما لا یستعمل اظهار فعله وانما فصله بقوله ومنه لان لهذا القسم ضابطا بخلاف ما سبق والضابط فیه ما قال فی الکافیة ومنها ما وقع مثبتا بعد نفی او معنی نفی داخل علی اسم لا یکون خبرا عنه او وقع مکررا کافیه۔ ووقعت الغنیة عن ذکر هذا الضابط بما ذکر من الامثلة واتی فیها بما یوهم انه من الضابط وهو التکرار فی نحو قوله سیرا سیرا والاضافة فی نحو سیر البرید لان المتوهم ان یتوهم انه یشترط اما التکرار او الاضافة لان فی کلیهما لفظا زائدا فکانه قام مقام المحذوف ولیس کلاهما بمشروط بل الضابط ما قلنا لان الثقات نقلوا ان العرب تقول ما انت الا سیرا بلا تکریر کما تقول مکررا مع لزوم اضمار الفعل فیهما وقولهم انما انت سیرا سیرا یقال هذا المسافر ای تسیر سیرا بعد سیر ای لا تزال مسافرا والا قتلا قتلا ای ما انت الا تقتل الناس قتلا بعد قتل والا سیر البرید ای ما انت الا تسیر سیر البرید والا ضرب الناس ای ما انت الا ان تضرب الناس ضربا ثم بقیه صفحه ۴۴

ضربتہ انواعا من الضرب وایّ ضرب وایّما ضرب ومنہ رجع القہقری واشتمل الصمّاء وقعد القرفصاء لانہا انواع من الرجوع والاشتمال والقعود ومنہ ضربتہ سوطاً۔ **فصل** والمصادر المنصوبۃ بافعال مضمرۃ علی ثلثۃ انواع ما یُستعمل اظہار فعلہ واضمارہ وما لا یُستعمل اظہار فعلہ وما لا فعل لہ اصلا وثلثتہا تکون دعاءً وغیر دعاءٍ فالنوع الاول قولک للقادم من سفرہ خیر مقدم ولمن یقرمط فی عداتہ مواعید عُرقوبٍ وللغضبان غضبَ الخیل علی اللُجُم ومنہ

قولہ ضربتہ انواعاً الخ ہذا لیس من لفظ الفعل فان انواعا قد نصبت لکونہا مصدرا ولیست من لفظ ضربت اما کونہا مصدر[1] فلانہا ذکرت بیانا لما فعلہ الفاعل واما عدم کونہا من لفظ ضربت فظاہر ومن ہذا القسم ضربتہ ایّ ضرب وایّما ضرب لان ایا یکون ابدا من جنس ما اضیف الیہ فاذا اضیف الی المصدر فہو مصدر فی المعنی فینتصب بالفعل او نقول ای ضرب فی الاصل صفۃ مصدر منصوب ای ضربت ضربا ای ضرب یعنی عجیبا من الضرب حذف ضربا ونابت الصفۃ منابہ۔ ش۔ وفی الرضی واما ان یکون اسما صریحا مُبیّنا کونہ بمعنی المصدر اما بنحو ضربتہ انواعا من الضرب واما بالاضافۃ وذلک اما فی ایّ نحو ضربتہ ای ضرب واما فی افعل التفضیل نحو ضربتہ اشد ضرب وقدمت خیر مقدم لان ایا وافعل التفضیل بعض ما یضافان الیہ ویجوز ان یکون منہ[!] ما حذف موصوفہ ای ضربا ای ضرب وضربا اشد ضرب واما فی بعض او کل نحو ضربتہ بعض الضرب او کل الضرب او غیر مبین فی اللفظ نحو ضربتہ انواعا او اجناسا انتہی **قولہ** منہ رجع القہقری الخ القہقری الرجوع الی خلف (قہقری نوعی از پسپائی رفتن یقال رجعت القہقری یعنی بازگشتم این نوع بازگشتنی۔ ص قولہ اشتمل الصماء ای اشتمل الشملۃ التی تعرف بہذا الاسم۔ وہو ان یرد الکساء عن یمینہ علی یدہ الیسری وعاتقہ الایسر ثم یردہ ثانیۃ من خلفہ علی یدہ الیمنی وعاتقہ الایمن فیغطیہما جمیعاً۔ ص۔ قرفصا نوعی از نشستن ممدود ومقصور یقال قعد القرفصاء ای قعد قعودا مخصوصا علی ہیئۃ معینۃ۔ ص۔ والقرفصاء ہو ان ینصب ساقیہ ویربطہما بثوب وہو قعدۃ الشرفاء من العرب۔ والموجب لانتصاب ہذہ الاسماء ان القہقری ضرب من الرجوع ولما ساغ ان تقول رجع رجوعا وتنصب ما ہو متضمن للقہقری وغیرہ ساغ نصبک ما ہو بعض من ذلک وان لم یکن القہقری من لفظ رجع وکذا الکلام فی الصماء والقرفصاء فانتصابہا لکونہا مصادر لانہا ذکرت بیانا لما فعلہ فاعل فعل۔ ش۔ **قولہ** ضربتہ سوطا الخ کان الاصل ضربتہ بسوط لکن الضرب لما کان یحصل بالسوط جعل کانہ السوط فقیل ضربتہ سوطا للایجاز والمبالغۃ وانتصب سوطا علی المصدر لکونہ مذکورا بیانا لما فعلہ فاعل الفعل۔ ش۔ **قولہ** ولمن یقرمط الخ القرمطۃ بریدن۔ مب وعرقوب بضم العین نام مردی از عمالقہ کہ کاذب ترین اہل زمان خود بود ودر اخلاف وعدہ بدان مثل زنند۔ سألہ اخ لہ شیئا فقال اذا اطلع (طلع بالفتح شگوفہ نخستین کہ از درخت خرما برآید م) النخل فلما اطلع قال اذا ابلح (بلح بفتحتین غورہ خرما م) فلما ابلح قال اذا ازہی (زہو بالفتح والضم لغۃ الحجاز غورہ خرمای زرد وسرخ ورنگ گرفتن غورہ خرما م) فلما ازہی قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا اتمر فلما اتمر جدہ لیلا ولم یعطہ شیئا۔ مب۔ والتقدیر وعدت مواعید عرقوب قولہ غضب الخیل علی اللجم ای غضبت غضبا مثل غضب الخیل علی اللجم کان ہذا امتلاء فی شدۃ الغضب۔ ش۔ کنوا الغضبہا عن عضہا علی اللجم کانہا انما تعضہا[۲]

[1] لذلک۔ لسان العرب اعلم انہ کما یجوز ان تقول خیر مقدم ومواعید عرقوب وغضب الخیل علی اللجم کذلک یجوز ان تقول قدمت خیر مقدم ووعدت مواعید عرقوب وغضبت غضب الخیل علی اللجم۔ ش۔

من صدّ عن نيرانها - فانا ابن قيس لا براحُ -

ذكر المنصوبات

المفعول المطلق - هو المصدر سمي بذلك لان الفعل يصدر عنه ويسميه سيبويه الحدث والحدثان وربما سماه الفعل وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضربا والى موقت نحو ضربت ضربة وضربتين

لانه اى المصدر فى الحقيقة فعل كما انه فى الحقيقة مصدر ۱۲ ش ... لان قوله ضربا يحتمل الواحدة وما فوقها فلذا صار مبهما ۱۲ ش

فصل وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر

فالمصدر على نوعين ما يلاقي الفعل فى اشتقاقه كقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا

وقوله تعالى وتبتّل اليه تبتيلا - وما لا يلاقيه فيه كقولك قعدت جلوسا وحبست

تبتل از دنیا بریدن برای خدای تعالی وتبتیل کذلک ۱۲ ص -

منعا وغير المصدر نحو قولك

قوله قوله من صد عن الخ هذا البيت هو الذي دعاهم الى استعمال لا بمعنى ليس لان لا اذا كانت لنفي الجنس لا يجوز فيما بعدها الرفع ما لم تتكرر ولا فى البيت ليست بمكررة والاسم الواقع بعدها مرفوع وهو براح فعلم ان لا بمعنى ليس حتى جاز هذا ولولا هذا البيت لما استعملوها بمعنى ليس هذا مذهب سيبويه - ش - والبراح الزوال يقول ويصف نفسه بالشجاعة يعني من اعرض عن نيران الحرب وشدائدها فليعرض لكني ابن قيس لا زوال لي عنها بالاعراض عنها جل لعبد الرحيم - **قوله** المفعول المطلق الخ اعلم ان المفعول مطلق ومقيد فالاول هو المصدر لانه لم يقيد بحرف من حروف الجر والثاني هو الاربعة الباقية لتقييد كل منها بالجار ولان المصدر هو المخرج من العدم الى الوجود بخلاف سائر المفاعيل الا ترى انك اذا قلت ضربت زيدا فالذي اخرج من العدم الى الوجود هو الضرب لا زيد فيكون هو الحري بان يطلق عليه اسم المفعول ولم يشتغل بتحديده فى ظاهر كلامه لوقوع الغنية عنه بقوله المفعول المطلق لان معنى المفعول هو الذي فعل على الحقيقة من غير تقييد فلما دل الاسم على حقيقته استغنى عن ذكر حده - ش - **قوله** مصدر وغير مصدر الخ المقرون بالفعل لا يخلو من ان يكون مصدرا من جنس ذلك الفعل اولا فان كان فذاك وان لم يكن فاما ان يلاقيه فى اشتقاقه اولا فان لاقاه فذاك وان لم يلاقه فان كان مصدرا فهو قسم ثالث وان لم يكن فهو الرابع فهذا وجه الانحصار - فان قلت قوله وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر ليس بمستقيم لانه اثبت اسم المصدر لانواع المصدر بقوله وذلك لانه اسم اشارة الى المصدر ونفاه عن احد نوعيه بقوله غير مصدر ولا يستقيم ان يذكر نوع شيء وينفي اسم جنسه عنه - قلت المصدر يذكر ويراد به كل اسم ذكر بيانا لما فعله فاعل فعل - ويذكر ويراد به كل اسم يحدث له فعل اشتق منه فبقوله المفعول المطلق هو المصدر اراد الاول مما ذكرنا وبقوله مصدر وغير مصدر اراد الثاني فثبت ان الذي نفاه غير الذي اثبته ومثل هذا لا يشك فى استقامته - ش -

مصبوح يحتمل امرين احدهما ان يترك فيه طائيته الى اللغة الحجازية والثانى ان لا يجعل مصبوح
اسے مجمل
خبرا ولكن صفة محمولة على محل لا مع المنفى وارتفاعه بالحرف ايضا لان لا تحذو بها حذو انّ
من حيث انها نقيضتها ولازمة للاسماء لزومها. **فصل** ويحذفه الحجازيون كثيرا فيقولون
لا اهل ولا مال ولا باس ولا فتى الا على ولا سيف الا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها
لا اله فى الوجود الا الله وبنو تميم لا يثبتونه فى كلامهم اصلا اسم ما ولا المشبهتين بليس هو فى قولك ما زيد منطلقا
هو المسند اليه بعد دخولهما ١٢ كافيه
ولا رجل افضل منك وشبههما بليس فى النفى والدخول على المبتدأ والخبر الا ان ما اوغل فى الشبه بها لاختصاصها بنفى الحال
مثل ليس ١٢ جامى
ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعا فقيل ما زيد منطلقا وما احد افضل
منك ولم تدخل لا الا على النكرة فقيل لا رجل افضل منك وامتنع لا زيد منطلقا
واستعمال لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب.

متعلق صفحه ٣٣٩ ء بلا سألت النبيتين ما حسبى. عند الشتاء اذا ما هبت الريح. ورد جازرهم حرفا مصرمة. فى الراس منها وفى الاصلاب تمليح. اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها. ولا كريم من الولدان مصبوح. جزر كشتن شتر و پوست باز كردن از وى. ص. حرف ناقه باريک ميان لاغر. ص. ناقة مصرمة شتر پستان بريده بى شير. ص. لقاح بالكسر شتران واحدها لقوح وهى الحلوب (شتر دوشيدنى) ص. تمليح بقية من شحم. ش. اصرة جمع صرار ككتاب وهو خيط يشد به ضروع النوق لئلا يرضعها ولدها. ق. نبيت قبيلة ايست از يمن م صبوح بالفتح شراب بامدادى خلاف غبوق صبح واصطباح صبوحى كردن. ص. صبحته اى سقيته الصبوح وهو الشراب صباحا. حل. يعنى اذا صارت الناقة صاحبة اللبن ملقى عليها الخيط الذى يشد به ضرعها لئلا يرضعها ولدها والولد الكريم لا يصبح من اللبن للقحط ولا يسقى منه شيئا فى الصباح رد عليهم جازرهم من المرعى الناقة التى عوج ضرعها لانقطاع لبنها والتى فى راسها وحول ذنبها شحم ليقرونها للضيف لعدم وجود لبن عندهم فلا ينبغى لمارية ان تقدم حاتما علىّ بل يطلب منها ان تسأل النبيتين عن حسبى الخ. حل **قوله** يحتمل امرين الخ يعنى ظاهر قوله مصبوح خبر لقوله لا كريم وان كانوا بنو طى لا يبالون بخبر لا النافية للجنس فلعله سلك طريقة الشعراء فى ترك مذهبهم اما لاقامة الوزن واما لارادة الاضافة اى اضافة نفسه الى اهل الحجاز ويجوز ان يكون صفة للمنفى مع لا لان محلهما رفع بالابتداء والخبر اى لا كريم مصبوح هناك. ش. **قوله** لان لا تحذو بها الخ وكان القياس ان يقال لا رجلًا افضل منك على نحو ان زيدا منطلق الا انهم بنوا الاسم مادخلت عليه لتضمنه معنى الحرف اذ الاصل لا من رجل. وعلى الحركة لكون البناء عارضا. وعلى الفتح ليكون حركة البنائية مناسبة لحركة المستحقة. ش. **قوله** ويحذفه الخ اى اذا كان الخبر عاما كالموجود والحاصل او لا لدلالة النفى عليه. جامى رح لان النفى يدل على المنفى. رحمن.

فصل وقد حُذف في نحو قولهم إنّ مالاً وإنّ ولداً وإنّ عدداً اي انّ لهم مالاً ويقول الرجل للرجل هل لكم احدٌ إنّ الناس عليكم فيقول إنّ زيداً وإنّ عمراً اي إنّ لنا وقال الاعشى إنّ محلاً وإنّ مرتحلا - وإنّ في السَّفْر اذ مضوا مَهَلا - وتقول انّ غيرها ابلاً وشاءً اي انّ لنا وقال - يا ليت ايام الصبا رواجعا - اي يا ليت لنا. ومنه قول عمر بن عبد العزيز لقرشيٍّ متّ اليه بقرابة فإنّ ذاك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذاك اي فانّ ذاك مصدّق ولعل مطلوبك حاصل وقد التزم حذفه في قولهم ليت شعري (اي الماتّ ۱۲ رضي). **خبر لا التي** لنفي الجنس (هو المسند بعد دخولها ۱۲ كافيه) هو في قول اهل الحجاز لا رجلَ افضلُ منك ولا احدَ خيرٌ منك وقول حاتم - ولا كريمَ من الولدان

قوله وقد حذف الخ ساغ حذف الخبر هنا لدلالة الحال عليه وهذا كما يقال لك بنو تميم فقراء اقلاء فتقول ان مالا وان عددا اي ان لهم مالا وان لهم عددا - ش **قوله** ان الناس عليكم الخ اي ان الناس الب عليكم يقال هم الب عليه اذا اجتمعوا عليه بالعداوة - ش - هم الب بالفتح والكسر اي مجتمعون - ص - **قوله** ان محلا الخ مهل بفتحتين آہستگی - ص - سفر بسكون الوسط جمع سافر - ص - من سَفَر خرج من ارض الى ارض وهما بمعنى افعال اُفضى استعمالها ومعنى البيت ان لنا في هذه الدنيا حلولا ومعقبا برحيل والرفاق قد توغلوا في الاسراع والمضي فما لنا غير اقتفاء آثارهم - ش - فلفظ البيت خبر ومعناه تحسر على عدم التمكن في هذا الحلول القليل من تهيو اسباب السفر الشديد - اطول فحذف الخبر الذي هو ظرف لقصد الاختصار ولاتباع الاستعمال لاطراد الحذف في مثل ان مالا الخ مختصر **قوله** وتقول ان غيرها الخ قوله ابلا اما تميز عن غيرها او بدل منه او اسم ان وغيرها حال تقول لمن رأى امتعة او خيلا او غير ذلك فقال بل لك غيرها ان غيرها ابلا وشاء اي ان لنا غيرها - ش - **قوله** يا ليت الخ وآخره يا ليت لذوات النساء جوامعا كفايه - وقيل او كنت في وادي العقيق رواتعا - يا حرف النداء والمنادى محذوف اي يا قوم الخ او بمعنى بل - والعقيق بالفتح موضع بالمدينة - رواتع جمع راتع من رتعت الماشية رتوعا اي رعت واكلت ما شاءت - هذا البيت مما اختلف فيه البصريون والكوفيون فالبصريون قالوا خبر ليت محذوف اي ليت لنا - ورواجعا حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف اي يا قوم ليت ايام الصبا حاصلة لنا حال كونها رواجعا والكوفيون يقولون البيت على لغة بني تميم فانهم يُعملون ليت اعمال ظننت فيقولون ليت زيدا ذاهبا كما تقول ظننت زيدا ذاهبا لان ليت بمعنى تمنيت وهم يقولون تمنيت زيدا ذاهبا كذلك هذه ش وكفايه قوله مت اليه توسل اليه بقرابة له معه فقال انا ابن عمك - ش وكفايه **قوله** في قولهم ليت شعري قال الشيخ الرضي التزم حذف الخبر في ليت شعري مردفا باستفهام نحو ليت شعري أتاتيني ام لا وهذا الاستفهام مفعول شعري اي ليت علمي بما يسئل عنه بهذا الاستفهام حاصل - وقال ابن يعيش لاستفهام ساد مسد الخبر كسد جواب لولا مسد خبر المبتدأ الذي بعده - والاولى ان يقال وجب حذفه بلا ساد مسده لكثرة الاستعمال - رضي وكفايه **قوله** ولا كريم الخ اسناد البيت الى حاتم سهو والاصح انه لرجل من بني تميمة اجتمع هو وحاتم والنابغة عند امراة تسمى مارية خاطبين لها فقدمت حاتما عليهما وتزوجته فقال هذا الرجل بقيه صفحه ۴۰

اموالهم باللیل والنہار سرًّا وعلانیۃً فلہم اجرہم عند ربہم وقولہ ومابکم من نعمۃ فمن اللہ

وکقولک کل رجل یأتینی او فی الدار فلہ درہم فاذا دخلت لیت ولعل لم تدخل الفاء بالاجماع

وفی دخول انّ خلاف بین الاخفش وصاحب الکتاب خبرانّ واخواتہا ہو المرفوع فی نحو

ہو المسند بعد دخول ہذہ الحروف ۱۲ کافیہ۔

قولک انّ زیدا اخوک ولعل بشرا صاحبک وارتفاعہ عند اصحابنا بالحرف لانہ اشبہ الفعل

فی لزومہ الاسماء والمامنہ فی بنائہ علی الفتح فالحق منصوبہ بالمفعول ومرفوعہ بالفاعل ونزل

قولک ان زیدا اخوک منزلۃ ضرب زیدا اخوک وکانّ عمرا الاسدُ منزلۃ فرس عمرا الاسدُ

کہ باشد ولکن بہادر افگندن شیر فرس شکار

وعند الکوفیین ہو مرتفع بما کان مرتفعا بہ فی قولک زید اخوک ولا عمل للحرف فیہ۔ فصل

وجمیع ما ذکر فی خبر المبتدأ من اصنافہ واحوالہ وشرائطہ قائم فیہ ما خلا جواز تقدیمہ

الا اذا وقع ظرفا کقولک انّ فی الدار زیدا ولعل عندک عمرا وفی التنزیل انّ الینا

ایابہم ثم انّ علینا حسابہم۔

قولہ فاذا دخلت الخ لان صحۃ دخولہ علیہ انما کانت لمشابہۃ المبتدأ والخبر للشرط والجزاء ولیت ولعل تزیلان تلک المشابہۃ لانہما تخرجان الکلام من الخبریۃ الی الانشائیۃ والشرط والجزاء من قبیل الاخبار۔ جامی رح قولہ وفی دخول انّ الخ مذہب ابی الحسن انّ انّ لا تمنع دخول الفاء فیجوز قولک انّ الذی فی الدار فلہ درہم بالفاء حجتہ ان انّ یؤکد معنی الابتداء والمؤکد لا یکون مبطلا فکان الابتداء علی حالہ لم یدخل انّ ای کان لم یدخل انّ۔ ومذہب صاحب الکتاب ان دخول ان یمنع دخول الفاء حجتہ ان الشرط والجزاء لہما صدر الکلام والموصول بعد دخول ان فارق الصدر فصار کدخول لیت ولعل۔ ش۔ قال المولی الجامی رح والاصح انہا لا تمنع لانہا لا تخرج الکلام من الخبریۃ الی الانشائیۃ۔ جامی رح قولہ ونزل قولک ان زیدا الخ یعنی الاصل فی الفعل ان یتقدم مرفوعہ علی منصوبہ وعمل ہذہ الحروف لیس بطریق الاصالۃ وہو تقدم المنصوب علی المرفوع۔ ش۔ وقدم منصوبہ علی مرفوعہ تنبیہا بفرعیۃ العمل علی فرعیۃ العامل رضی قولہ عند الکوفیین الخ والحجۃ لہم ان ہذہ الحروف عملت بمشابہۃ الفعل فلا تعمل فی الجزء الثانی لینحط رتبۃ الفرع عن رتبۃ الاصل۔ والجواب من وجوہ منہا ان ہذہ الحروف قد انحطت رتبتہا فی العمل الا تری انہ قد جاء فی عمل الفعل الوجہان نحو ضرب زید عمرا وضرب عمرا زید وما یجیٔ فی عملہا الا تقدیم المنصوب علی المرفوع فلا یکون لسلب عملہا فی الخبر معنی۔ ش قولہ من اصنافہ الخ فالاصناف ان یکون معرفۃ او نکرۃ او مفردا او جملۃ والاحوال ان یکون واحدا او متعددا او مثبتا ومحذوفا والشرائط من انہ اذا کان جملۃ فلا بد من عائد ولا یحذف الا اذا علم

ہ جامی رح و ش قولہ ما خلا جواز تقدیمہ الخ ای لا یجوز تقدیمہ علی الاسم وقد جاز تقدیم الخبر علی المبتدأ لانہا لما اعملت العمل الفرعی لم یتصرف فی معمولیہا بتقدیم ثانیہما علی الاول قولہ الا اذا وقع ظرفا الخ وذلک لتوسعہم فی الظروف ما لا یتوسع فی غیرہا۔ جامی رح

فصل وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين كقولك زيدٌ المنطلق والله الٰهنا ومحمد نبيُّنا ومنه قولك انت انت وقول ابي النجم انا ابو النجم وشعري شعري. ولا يجوز تقديم الخبر ههنا بل ايّهما قدّمت فهو المبتدأ. **فصل** وقد يجي للمبتدأ خبران فصاعدا منه قولك هذا حُلوٌ حامض وقوله عزّوجل وهو الغفور الودود ذو العرش المجيدُ فعّال لما يريد. **فصل** اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره وذلك على نوعين الاسم الموصول والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الذين ينفقون

قوله وقد يقع الخ هذا لا يصح في الظاهر لان الاخبار للافادة وهي في الاخبار عما يعرف بما لا يعرف الا ان قولك زيد اخوك انما جاز لانك تقوله لمن يعلم زيدا وهو كالطالب ان يعرف حكما له ومعتقد ان له اخا ولكن لا يعلمه على التعيين وعلى هذا يجري الاخبار في كل معرفتين اما اذا لم يحصل الفائدة كما اذا كان المخاطب يعلم ان زيدا اخوه فقلت زيد اخوك كان عبثا لان الاخبار بما احاط به علم السامع خارج عن الصواب ولذا امتنع الثلج بارد. وقولك زيد المنطلق كلام مع من يسمع بزيد ولا يعرفه بعينه فتعرّفه بقولك زيد المنطلق فكانك قلت زيد هذا. واما قولنا الله الٰهنا ومحمّد نبينا فهو لوجهين احدهما ان تذكر ذلك تعبدا او تقربا والثاني ان تذكره متوجها الى الجاحد الذي يعرف ويجهل ذلك فينزل منزلة من لا يعرفه فيصح الكلام واما قولك انت انت فهذا كالمستحيل في الظاهر اذ لا يتصور في الظاهر ان يكون الشي الواحد خبرا ومخبرا عنه بيد ان المعنى انت على ما عُرفت من الطريقة الرضية والمنزلة العلية ولا شك ان قولك على ما عرفت مفيد لما ليس في الجزء الاول وهو انت وعلى هذا الاسلوب قوله شعري شعري اي شعري كما بلّغتَ وعُرّفتَ فالحاصل انه ان اتحد اللفظان فلا بد من تقدير محذوف مضاف باعتبار حالين كما في شعري شعري ونحوه تقديره شعري الآن مثل شعري فيما مضى اي المعروف المشهور بالصفات التامة ـ ش. قوله انا ابو النجم الخ وتمامه لله درّي ما اجنّ صدري يريد انا المشهور بجمال الفصاحة ووفور البلاغة قوله شعري شعري يريد شعري هو المعروف بالاعجاز في حسن النظم والبراعة. شرح ابيات كشاف. وكذا انا انا اي ما تغيرت عما كنت. رضي **قوله** ايهما قدمت الخ انما تعين المقدم للمبتدأية رفعا للالتباس. ش. **قوله** قد يجي للمبتدأ خبران الخ اي قد يتعدد الخبر من غير تعدد المخبر عنه فيكون اثنين فصاعدا وذلك التعدد واما بحسب اللفظ والمعنى جميعا ويستعمل ذلك على وجهين بالعطف مثل زيد عالم وعاقل وبغير العطف مثل قوله عزوجل وهو الغفور الودود الخ واما بحسب اللفظ فقط نحو هذا حلو حامض فانهما في الحقيقة خبر واحد اي مزّ ولهذه الصورة ترك العطف اولى. جامي. **قوله** اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط الخ وهو سببية الاول للثاني او للحكم به فلا يرد عليه نحو وما بكم من نعمة فمن الله (قوله فلا يرد الخ اي اذا قيل او للحكم به لا يرد الآية الكريمة لان حصول النعمة للمخاطبين وان لم يكن سببا لكونها من الله تعالى لكنه سبب للحكم بانها منه تعالى) جمال فيشبه المبتدأ الشرط في سببية الحكم بسببية الشرط للجزاء فيصح دخول الفاء في الخبر ويصح عدم دخوله فيه نظرا الى مجرد التضمن المبتدأ معنى الشرط) اي باعتبار لا بشرط شي وان اعتبر بشرط شي فحينئذ يجب دخول الفاء وان اعتبر بشرط لا شي يجب عدمه. جامي. فلا يرد ما قيل انه اما ان يقصد الدلالة على ذلك المعنى او لم يقصد وعلى الاول يجب

سه وكذا قولك ان احسنت اليّ اليوم فقد احسنت اليك امس لانه لا يستقيم السببية لان الاحسان المستقبل لا يكون سببا للاحسان الماضي. غاية

دخوله الفاء في الخبر وعلى الثاني يجب عدمه فكيف يصح قوله جاز دخول الفاء الخ ـ رحمن **قوله** اذا كانت الصلة الخ انما اشترط ان تكون صلته فعلا او ظرفا مؤولا بالفعل ليتأكد مشابهة الشرط لان الشرط لا يكون

راكذقال الخميس نعم ۔ ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبعُ وقول ذى الرُّمّة ۔ فيا ظبية الوعساء بين جُلاجِلٍ ۔ وبين النقا أأنت ام ام سالم ۔ وقولُهُ تعالىٰ فصبرٌ جميلٌ يحتمل الامرين اى فأمرى صبر جميل او فصبر جميل اجمل ۔ وقد التزم حذف الخبر فى قولهم لولا زيد لكان كذا لسد الجواب مسدّه وممّا حذف فيه الخبر لسدّ غيره مسدّه قولهم اقائم الزيدان وضربى زيدا قائما واكثر شربى السويق ملتوتا واخطب ما يكون الامير قائما وقولهم كل رجل وضيعته ۔

قوله من حذف الخبر قولهم خرجت الخ فاذا السبع واقف على ان يكون اذا ظرف زمان للخبر المحذوف غير سادٍّ مسدّه اى ففى وقت خروجى السبع واقف ۔ جامى رح ۔ قوله فيا ظبية الخ اى اانت ظبية ۔ الوعساء الارض اللينة ذات الرمل وجلاجل بالفتح ويضم موضع ۔ ق ۔ قوله يحتمل الامرين الخ ففى الحذف تكثير الفائدة بامكان حمل الكلام على كل من المعنيين بخلاف ما لو ذكر فانه يكون نصا فى احدهما ۔ مختصر قوله لولا زيد الخ اى المبتدأ الذى بعد لولا اذا كان الخبر من افعال العموم لان لولا لامتناع الشئ (اى الثانى) لوجود غيره (اى الاول) فيدل على الوجود وقد التزم فى موضع الخبر جواب لولا فيجب حذفه ۔ جامى ۔ قوله اقائم الزيدان الخ اى قائم فى اقائم الزيدان اسم فاعل قد عمل الرفع فى الزيدان لاعتماده على همزة الاستفهام فقولك اقائم الزيدان بمنزلة ايقوم الزيدان ولكن ارتفاع اقائم بالابتداء لانه وان نزل منزلة الفعل فانه يمتنع ان يحرم من اعراب الاسماء كما لم يحرم من التنوين الذى هو من خصائص الاسماء فكما ان زيدا فى ازيد قائم مبتدأ كذلك اقائم فى اقائم الزيدان لتعريهما من العوامل اللفظية والزيدان خبر عنه من حيث اللفظ لا من حيث المعنى لان اقائم بمنزلة الفعل فلا يمكن ان يخبر عنه بشئ اذ الخبر لا يكون مخبرا عنه فالحاصل ان اقائم مبتدأ فى اللفظ والزيدان خبر عنه وخبر فى المعنى والزيدان مخبر عنه ۔ ش ۔ قال الشيخ رضى والنحاة قد تكلفوا فى ادخال هذا ايضا اى مثل اقائم الزيدان فى حد المبتدأ الاول فقالوا ان خبره محذوف لسد فاعله مسد الخبر وليس بشئ بل لم يكن لهذا المبتدأ اصلا من خبر حتى يحذف ويسدّ غيره مسده اذ هو فى المعنى كالفعل والفعل لا خبر له ۔ رضى ۔ قوله ضربى زيدا الخ اى كل مبتدأ كان مصدرا صورة او بتاويله منسوبا الى الفاعل او المفعول او كليهما وبعده حال او كان اسم تفضيل مضافا الى ذلك المصدر ۔ وتقديره عند البصريين ضربى زيدا حاصل اذا كان قائما فحذف حاصل كما تحذف متعلقات الظروف نحو زيد عندك فبقى اذا كان قائما ثم حذف اذا مع شرط العامل فى الحال واقيم الحال مقام الظرف لان فى الحال معنى الظرفية فالحال قائم مقام الظرف القائم مقام الخبر فيكون الحال قائم مقام الخبر كذا فى الجامى رح قوله كل رجل وضيعته الخ اى كل مبتدأ اشتمل خبره على معنى المقارنة وعطف عليه شئ بالواو التى بمعنى مع تقديره كل رجل مقرون مع ضيعته فهذا الخبر واجب حذفه لان الواو يدل على الخبر الذى هو مقرون واقيم المعطوف فى موضعه ۔ جامى رح ۔ وانما لم ينتصب الضيعة لو كان الواو بمعنى مع فى هذا المثال لانه لا بد للانتصاب من فعل او معناه وكلاهما منتفيان هنا فينتفى النصب فى الضيعة الحرفة لان

حاصله ان النصب انما يكون لو كان الواو بمعنى مع ۔ ع ل ۔

كقولك تميمي انا ومشنوءٌ من يشنؤك وكقوله تعالى سوآءٌ محياهم ومماتهم وسوآءٌ عليهم

أأنذرتهم ام لم تنذرهم المعنى سوآءٌ عليهم الانذار وعدمه وقد التزم تقديمه فيما

وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل واما سلام عليك و

ويل لك وما اشبههما من الادعية فمتروكة على حالها اذا كانت منصوبة منزلة منز

الفعل وفي قولهم اين زيد وكيف عمرو ومتى القتال **فصل** ويجوز حذف احدهما فمن

حذف المبتدأ قول المستهل الهلال والله وقولك وقد شممت ريحا المسك والله

اورأيت شخصا فقلت عبدالله وربّي ومنه قول المرقش. لا يُبعد الله التلبب والغا

قوله كقولك تميمي انا الخ انا مبتدأ لانه محكوم عليه وتميمي خبره لانه محكوم به لانه حكم على انا بانه منسوب الى بني تميم والتقديم لافادة التخصيص اذ هي لازمة للتقديم غالبا فقولك تميمي انا تخصيصك عند المخاطب بانك من بني تميم لا من غيرهم تقول هذا المردد بين بني تميم وغيرهم اولمن نفاك عن بني تميم والحقك بغيرهم وكذا القول في مشنوءٌ من يشنؤك والمعنى الذي يبغضك مبغوض لاغيره وعلى هذا المنوال قوله عز وجل سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم فانذرتهم وام لم تنذرهم في موضع الابتدأ وسواء خبر مقدم وتقديم سواء ههنا لكون العناية بتقديمه اكمل والاهتمام بذلك اتم وذلك لفرط عنادهم وغلو عتوّهم في الكفر بحيث لا يترجح واحد من الانذار وعدمه على الآخر فاما اذا اخر ففيه توهم ان ترجح الانذار تقديرا بوجه. ش. **قوله** في الدار رجل فان في الدار خبر تخصص المبتدأ اى رجل بتقديمه فلو اخر بقي المبتدأ نكرة غير مخصوصة. جامي. **قوله** واما سلام عليك الخ يعني ان تنكيره لرعاية اصله حين كان مصدرا منصوبا لان المعنى سلمك الله سلاما ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال فبقي المصدر منصوبا فعدل الى الرفع لقصد الدوام وكذا اصل ويل لك هلكت ويلا اى هلاكا فرفعوه بعد حذف الفعل نفضا لغبار الحدوث. وانما تاخر الخبر عنه مع كونه جارا ومجرورا لتقديم الاهم وللتبادر الى ما هو المراد اذ لو قدمت الخبر وقلت عليك فقبل ان تقول سلام ربما يذهب الوهم الى اللعنة فيظن ان المراد عليك اللعنة واما قوله الى ابن الحاجب انه مختص بنسبته الى المسلم تغير مطرد في جميع الدعاء اذ ليس معنى ويل لك ويلي لك الا ان يقال المراد بالويل دعاء الشر اطلاقا لاسم المسبب على السبب عف ولو قدرت ويلك لك لكان خلفا من القول بل المراد مطلق الهلاك لك فالاولى ان يقال ان تنكيره لرعاية اصله الى آخر ما قلنا. رضي بادنى تغير **قوله** وفي قولهم اين زيد الخ وانما التزم تقديم هذه الاخبار لما فيها من معنى الاستفهام وله صدر الكلام. ش **قوله** ويجوز حذف احدهما الخ اما جواز حذف المبتدأ اما للاحتراز عن العبث كما في قول المستهل الهلال والله فانه ينادي بان المراد هذا الهلال والله فلا حاجة الى ذكر هذا فيكون ذكره عبثا وكذا في المثالين الاخيرين. واما لضيق المقام كقول المرقش اذ قال الخميس نعم اى هذه نعم فاخيروا عليها. والمرقش بتشديد القاف وكسرها والتلبب التحزم والتشمر. ش وص.

وشرٌّ اهرَّ ذاناب وتحت راسی سَرجٌ وعلی ابیه درعٌ **فصل** والخبر علی نوعین مفرد وجملة فالمفرد علی ضربین خال عن الضمیر ومتضمّنٌ له وذلك زید غلامك وعمرو منطلق والجملة علی اربعة اضرب فعلیة واسمیة وشرطیة وظرفیة وذلك زید ذهب اخوه وعمرو ابوه منطلق وبکر ان تُعطِه یَشکرك وخالد فی الدار **فصل** ولابد فی الجملة الواقعة خبرا من ذکر یرجع الی المبتدأ وقولك فی الدار معناه استقر فیها وقد یکون الراجع معلوما فیُستغنی عن ذکره وذلك فی مثل قولهم البر الکرُّ بستین والسمن منوان بدرهم وقوله تعالیٰ ولمَن صبر وغفر انّ ذلك لَمِن عزمِ الامور **فصل** ویجوز تقدیم الخبر علی المبتدأ وان کان اصل المبتدأ التقدیم[۲]

[۲] علی الخبر لان المبتدا ذات والخبر حال من احوالها والذات مقدمة علی احوالها ۱۲ جامی رح

قوله وشرٌّ اهر الخ تخصیصه لکونه فی المعنی فاعلا والفاعل یختص بالحکم المتقدم علیه (کما اذا قلت قام علم منه ان ما یذکر بعده امر یصح ان یحکم علیه بالقیام فاذا قلت رجل فهو فی قوة رجل موصوف بصحة الحکم علیه بالقیام) فکذا یختص هذا انما قلنا انه فی المعنی فاعل لانه یستعمل فی موضع ما اهر ذاناب الاشرٌّ علی انه بدل من الضمیر المستکن فی ما اهر والبدل فاعل معنی ثم قدم لیفید الحصر لان تقدیم ما حقه التاخیر یفید الحصر - وهذا مثل یضرب لرجل قوی ادرکه العجز فی حادثة **قوله** وتحت راسی الخ هذا تخصیص بتقدیم الخبر - قیل سئلت ام تابط شرا عن شجاعته وکیف کان مولده فقالت ولقد حملت به فی لیلة ظلماء وان نطاقی لمشدود وتحت راسی سرج وعلی ابیه درع وانه والله شیطان ما رأیته قد ای قط مشتغلا وضاحکا ولا هَمَّ لشیئ منذ کان صبیا الا فعله - جامی وش ورضی وغایة وعلوی **قوله** خال عن الضمیر کل ما کان اسما جامدا فانه لا یحتمل الضمیر عندنا لان الاصل فی احتمال الضمیر هو الفعل لانه لا یستقل بنفسه بل یصح معناه بعد ان یسند الی غیره کقام زید واسماء الفاعل والمفعول والصفة المشبهة انما تحتمل الضمیر لما انها اشبهت الفعل وعملت عمله واما الاسم الجامد فلیس بشبیه بالفعل ولا عامل عمله فحرم الضمیر - ش **قوله** من ذکر یرجع الخ لان الجملة مستقلة بنفسها لا تقتضی الارتباط بغیرها فلابد فی الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ من عائد یربطها به وذلك العائد اما ضمیر کما فی قولهم زید قام ابوه اوغیره کاللام فی نعم الرجل زید (فی احد القولین) او وضع المظهر موضع المضمر نحو الحاقة ما الحاقة (الاصل ما هی) او کون الخبر تفسیرا للمبتدأ نحو قل هو الله احد - جامی رح **قوله** فیستغنی عن ذکره الخ ای قد یحذف العائد اذا کان ضمیرا مجرورا بمن فی جملة اسمیة یکون المبتدأ فیها جزءا من المبتدأ الاول لان الجزئیة تشعر بالضمیر نحو البر الکر بستین والسمن منوان بدرهم ای الکر منه ومنوان منه بقرینة ان بائع البر والسمن لا یسعّر غیرهما فاقیمت الحال الناطقة مقام الضمیر - جامی وعف وش **قوله** تعالی ولمن صبر الخ اللام فی لمن للابتدا ومن موصول وصبر وغفر صلته والموصول مع صلته بمنزلة المفرد فیکون[۲] بمنزلة زید فی زید منطلق وان ذلك لمن عزم الامور جملة وقعت خبرا وهی عاریة عن الذکر العائد الی المبتدأ کما تری وتقدیره والله تعالی اعلم ان ذلك منه لمن عزم الامور - ش وغ

والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التي هي ان وكان وحسبت واخواتها لانهما اذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في التجريد ان يكون من اجل الاسناد لانهما لو جردا لا للاسناد لكانا في حكم الاصوات التي حقها ان ينعق بها غير معربة لان الاعراب لا يستحق الا بعد العقد والتركيب وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما لانه معنى قد تناولهما معا تناولا واحدا من حيث ان الاسناد لا يتأتى بدون طرفين مسند ومسند اليه ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كان لما اقتضى مشبها ومشبها به كانت عاملة في الجزئين۔ وشبههما بالفاعل ان المبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه جزء ثان من الجملة

فصل والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله عز وجل ولعبد مؤمن واما غير موصوفة كالتي في قولهم ارجل في الدار ام امرأة وما احد خير منك

قوله المراد بالتجريد الخ ذكر اجناس العوامل اللفظية الداخلة على المبتدأ والخبر ثم بين ان دخولها عليهما مما يخرجهما عن ارتفاعهما لكونهما يرجعان معمولين لها۔ش۔ **قوله** وتلعبت الخ اما في باب حسبت فظاهر لانتصابهما به واما في باب كان وان فالرفع لاحد الجزئين بها غير الرفع بالابتداء فصح اضافة التلعب بهما الى كل من تلك الابواب ش **قوله** وكونهما مجردين الخ المراد بالرافع عامل الرفع لا موجبه فموجبه غير عامله والموجب شبههما بالفاعل والعامل كونهما مجردين للاسناد۔ش۔ **قوله** لانه معنى قد الخ قال بعضهم ان الابتداء عامل في المبتدأ والمبتدأ عامل في الخبر لان الابتداء عامل معنوي والمعنوي ضعيف فلا يعمل في شيئين وهذا القول ضعيف لان الابتداء لما كان عاملا في المبتدأ وجب ان يعمل في الخبر ايضا لانه معنى قد تناولهما الى آخر ما ذكره في المتن واستشهد لذلك بمسئلة كان ووجه الاستشهاد بها ان العمل في الجزئين في مسئلة كان لاقتضاء التشبيه مشبها ومشبها به فكذا ههنا يلزم ان يعمل هذا المعنى في المبتدأ والخبر لاقتضاء الاسناد مسندا ومسندا اليه۔ش **قوله** معرفة وهو القياس الخ لانه محكوم عليه والحكم على الشيء لا يكون الا بعد معرفته۔رضی **قوله** ونكرة اما موصوفة الخ يعني قد يكون المبتدأ نكرة لكنه لا يقع نكرة على الاطلاق بل اذا تخصصت بوجه ما اذ بالتخصيص يقل اشتراكها فتقرب الى المعرفة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك هذا تخصيص بالصفة۔ و **قوله** ارجل الخ هذا تخصيص بعلم المتكلم فان المتكلم بهذا الكلام يعلم ان احدهما في الدار فيسأل المخاطب عن تعينه لان ام المتصلة المتقابلة للهمزة للسؤال عن التعيين بعد العلم بثبوت الخبر لاحدهما عنده **قوله** ما احد الخ هذا التخصيص بصفة العموم لان النكرة في سياق النفي تعم۔

وكذلك في قوله عزّ وجلّ وان احد من المشركين استجارك وفي بيت الحماسة - إنْ ذو لوثة لانا - وفي مثل

اى ان استجارک ۱۲ جامی -

للعرب لو ذات سوار لطمتني وقوله تعالى ولو انهم صبروا على معنى ولو ثبت وفي مثل لا حظية

فلا الية اى ان لم تكن لك في النساء حظية فاني غير الية - المبتدأ والخبر هما الاسمان المجردان

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه ۱۲ کافیہ

للاسناد نحو قولك زيد منطلق

متعلق صفحه ۳۱ - الرافع مفسر کا مثلته فهل للاستفهام وهو يستدعي للافعال لوقوعه عن الحوادث وكذا حروف الشرط تقتضي الافعال لامتناع الشرط بدونها فيكون الفعل مضمرا بعدها والفعل الظاهر مفسرا له ۱۲ ش **قوله** كذلك الخ المراد به كل موضع حذف فيه الفعل ثم فسر لرفع الابهام الناشي من الحذف فانه لو ذكر المفسر لم يبق المفسر مفسرا بل صار حشوا - وفائدة ذلك ان التفسير بعد الابهام اوقع في النفس لان النفوس تتشوق اذا سمعت المبهم الى العلم المقصود ۱۲ جامی ورضی - **قوله** إنْ ذو لوثة الخ والبيت التام - اذن لقام بنصري معشر خشن - عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا - يقول لو كنت من مازن ثم رام اي قصد ظلمي رائم لقام بنصري معشر فيهم خشونة وشدة وشوكة عند الحفيظة اى الغضب - ش لوثة بالضم سستی و آہستگی - ص - **قوله** لو ذات سوار الخ لطم طپانچہ زدن - ص - وفي المثل لو ذات سوار لطمتني قالته امراة لطمتها من ليست بكفو لها - ص - وقيل ذات سوار كناية عن حرة لان اماء العرب قلما يلبسن السوار وهو مثل الكريم يجني عليه لئيم ويحتمل ان تكون لو للشرط وللتمني ولا يخرج في الفصلين عن التمثيل فان كانت للشرط قدر جوابها وان كانت للتمني لم يحتج الى تقدير جواب - ش - وقيل قوله ذات سوار الخ قول حاتم كما يجيء في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى - **قوله** تعالى ولو انهم الخ معناه ولو ثبت انهم صبروا وانهم صبروا فاعل ثبت والتقدير ولو ثبت صبرهم لان انّ مع اسمها وخبرها في تقدير مصدر مضاف تقول بلغني ان زيدا منطلق والتقدير بلغني انطلاق زيد وفي انّ معنى الثبوت لانه للتاكيد وفيه اثبات والترك ههنا ايضا من قبيل الواجب لقيام القرينة الدالة عليه وهي ما في ان من معنى الثبوت الذي ذكرناه فهي في المعنى مفسر فكان مثل استجارك المتروك ذكره في قوله تعالى وان احد الخ ش **قوله** لا حظية الخ حظوه بهره مند و دولتی شدن زن از شوہر وآلو تقصیر کردن - ص - اى ان لم احظ فلا ازال اطلب ذلك واجهد نفسي فيه - ق - واصله ان رجلا تزوج امراة فلم تحظ عنده ولم تكن بالمقصرة في الاشياء التي تحظى النساء عند ازواجهن بها فقالت لزوجها لا حظية فلا الية اى ان لم تكن لك حظية في النساء لان طبعك لا يلائم طباعهن فاني غير مقصرة فيما يلزمني للزوج فارتفاع حظية لانها فاعلة للفعل المضمر الذي هو لم تكن وفي رفع الية لانها خبر مبتدأ محذوف تقديره فانا لا الية اى فانا غير الية ويضرب به المثل في مدارات الناس والتودد اليهم ليتوسل بذلك الى نيل الاغراض عندهم - وقيل هذا مثل في كل قصة كان الانسان اهلا لها مجتهدا فيها فامتنعت لعارض عرض من غير جهة - وانما وجب الترك ههنا لان القرينة في اصل المثل دلت على المراد وقد اشتملت على امر يمنع مجيء ذلك الرافع المتروك وهو كونه مثلا - ش وحاشية رضی **قوله** المبتدأ والخبر الخ انما جمعهما في حد واحد ولم يفرد كل واحد منهما في التحديد لئلا يرد عليه اقائم الزيدان وبيانه ان النحويين انما يميزون بين المبتدأ بكونه مسندا اليه وبين الخبر بكونه مسندا فلو افرد المبتدأ يرد عليه الجزء الاول في اقائم الزيدان لانه مبتدأ وهو مسند وليس مسندا اليه ولو افرد الخبر يلزم الجزء الثاني منه لانه خبر وهو مسند اليه لا مسند وانما لم يحد باب اقائم الزيدان بحد آخر والحد هو الصفة التي بعد حرف الاستفهام او حرف النفي رافعة لظاهر كما فعله البعض لئلا يلزم امر مستكره وهو التنويع في الحد - ش

وليس قول امرئ القيس - كفاني ولم اطلب قليل من المال - من قبيل ما نحن بصدده اذ لم يوجّه فيه الفعل الثاني الى ما وجّه اليه الاول - ومن اضماره قولهم اذا كان غدا فأتني اي اذا كان ما نحن عليه غدا - **فصل** وقد يجيئ الفاعل ورافعه مضمر يقال من فعل فتقول زيد باضمار فعل ومنه قوله عزّ وجلّ يُسَبِّحُ لهُ فيها بالغدوِّ والآصال رجالٌ فيمن قرأها مفتوحة الباء اي يُسبّح له رجالٌ - وبيتُ الكتاب - لِيُبْكَ يزيد ضارع لخصومة - اي يبكيه ضارع - والمرفوع في قولهم هل زيد خرج فاعلُ فعلٍ مضمرٍ يُفسّره الظاهر

قوله وليس قول الخ لما استدل الكوفيون على اولوية اعمال الفعل الاول بقول امرئ القيس و لو انما اسعى لادنى معيشة - كفاني الخ حيث قالوا قد توجّه الفعلان اعني كفاني ولم اطلب الى اسم واحد وهو قليل من المال فاقتضى الاول رفعه بالفاعلية والثاني نصبه بالمفعولية وامرء القيس الذي هو افصح شعراء العرب اعمل الاول فلو لم يكن اعمال الاول اولى لما اختاره اذ لا قائل بتساوي الاعمالين فاجاب بقوله وليس الخ وانما لم يوجّه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه الاول لفساد المعنى على تقدير توجه كل من كفاني ولم اطلب الى قليل من المال لاستلزامه عدم السعي لادنى معيشة وانتفاء كفاية قليل من المال وثبوت طلبه المنافي لكل منهما وذلك لان لو تجعل مدخولها المثبت شرطا كان او جزاء او معطوفا على احدهما منفيا والمنفي من ذلك مثبتا فعلى هذا ينبغي ان يكون مفعول لم اطلب محذوفا اي لم اطلب العز والمجد كما هو دل عليه البيت المتاخر اعني قوله ولكنما اسعى لمجد مؤثل وقد يدرك المجد المؤثل امثالي يعني انا لا اسعى لادنى معيشة ولا يكفيني قليل من المال ولكني اطلب المجد الاثيل الثابت واسعى له - جامی رح **قوله** ومن اضماره الخ الضمير فيه للفاعل وهذا اضمار لقيام قرينة دلت عليه وليس باضمار قبل الذكر لان القرينة قائمة مقام الذكر فان تقدم امر جاز ان يكون في كان ضمير يعود اليه والا فالمعنى اذا كان ما نحن عليه من السلامة وهو الذي فسر به لانه مستغن عن القرائن لدلالة الحال عليه ولو رفع غدٌ لجاز وتعين ان يكون فاعلا وانما جاز وجوب اضمار الفاعل على تقدير انتصاب غد ويجوز ان يكون غدا بالنصب متعلقا بكان وهي تامة والتقدير اذا احدث ما نحن عليه من السلامة في غد فأتني - ش - **قوله** وقد يجيئ الفاعل ورافعه مضمر الخ ذكر في هذا الفصل ترك رافع الفاعل باغناء قرائن الاحوال عن ذكره القرينة الاولى كون الكلام جوابا لسوال محقق او مقدر فالاول نحو زيد في جواب من قال من فعل فقولك زيد في جوابه مغن عن ذكر فعل - والثاني قوله تعالى يسبح له الخ وقد مر ذكره في شرح الخطبة - ش - ومن هذا القبيل قوله ليُبك يزيد ضارع لخصومة - ومختبط مما تطيح الطوائح فانه لما قال ليبك يزيد بضم الياء من يبك قيل له من يبكيه فقال ضارع اي ليبكه ضارع - هذا البيت في مرثية يزيد بن نهشل - الضارع العاجز الذليل - ولخصومة متعلق بضارع - اي يبكيه من يذل ويعجز عن مقاومة الخصماء لانه كان ظهيرا للعجزة والاذلاء المختبط السائل بغير وسيلة والاطاحة الاهلاك والطوائح جمع مطيحة على غير القياس (والقياس مطيحات رح) ومما متعلق بمختبط وما مصدرية اي يبكيه ايضا من يسال بغير وسيلة من اجل اهلاك المهلكات ماله وما يتوسل به الى تحصيل المال لانه كان معطي السائلين بغير وسيلة - جامی رح **قوله** والمرفوع في قولهم هل زيد الخ هذا موضع القرينة الثانية وهي كون بقيه صفحه ۳۲

لونَ مُذْهَبِ. وكذلك اذا قلت ضربت وضربني زيدٌ رفعته لايلائك اياه الرافعَ وحذفت
مفعولَ الاول استغناءً عنه وعلى هذا تعمل الاقرب ابداً فتقول ضربت وضربني قومكَ
قال سيبويه ولولم تحمل الكلامَ على الآخر لقلت ضربتُ وضربوني قومكَ وهو الوجه
المختار الذى ورد به التنزيل قال الله تعالىٰ آتوني اُفرغ عليه قطراً وهاؤمُ اقرؤا كتابيه
واليه ذهب اصحابنا البصريون. وقد يعمل الاول وهو قليل ومنه قول عُمَر بن ابي ربيعة
تَنَخَّلَ فاستاكتْ به عُودَ اِسْحِل. وعليه الكوفيون وتقول على المذهبين قاما وقعد اخواكَ وقامَ

اعمال الاول

قوله وعلى هذا تعمل الاقرب ابدا الخ لانه اقرب الطالبين الى المطلوب فالاولى ان يستبد به دون الابعد وايضا لو اعملت الاول فى العطف نحو قام وقعد زيد لفصلت بين العامل والمعمول باجنبى بلا ضرورة ولعطفت على الشئ وقد بقيت منه بقية وكلاهما خلاف الاصل. رضى. **قوله** قال الله تعالى آتونى الخ هذا دليل للبصرية لان الكوفيين اتفقوا فى هذه المسئلة اعنى اذا اعملت الاول والثانى طالب للمفعول على ان المختار اضمار المفعول فى الثانى فلما خلا الثانى عن الضمير فى قوله آتونى الخ وهاؤم اقرؤا الخ لزم ان يكون افصح الكلام اى القرآن على غير المختار اى حذف المفعول عن الثانى عند اعمال الاول. رضى. **قوله** تعالى آتونى الخ اى قطرا اى نحاسا مذابا افرغ عليه قطرا فحذف الاول لدلالة الثانى عليه. قاضى **قوله** هاؤم الخ ها صوت يصوت به فيفهم معنى خذ كاف وحس وما اشبه ذلك وكتابيه منصوب بهاؤم عند الكوفيين وباقرؤا عند البصريين واصله هاؤم كتابى اقرؤا كتابيه حذف الاول لدلالة الثانى عليه ولو كان العامل الاول لقيل اقرؤه والهاء للسكت فى كتابيه كشاف. ها اسم فعل بمعنى خذ ويمد ويستعملان بكاف الخطاب وبدونها ويجوز فى الممدودة ان يستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف يقال هاءَ وهاءِ وهاؤما وهاؤم وهاؤن ومنه هاؤم اقرؤا كتابيه. مب **قوله** قاما وقعد الخ الاول بصرى والثانى كوفى. وانما ابرز ضمير الاثنين فى قاما وقعد اخواك ولم يبرز ضمير الواحد فى ضربنى وضربت زيدا لان الفعل لابد له من فاعل مظهر او مضمر ولا يكون اقل من مفرد فيكون ابرازه واضماره على السواء لعلمنا به واما الزائد على الواحد فغير معلوم اذ من الجائز ان يكون مثنى او مجموعا فيجب الابراز لان الضمائر مظنة الاحتياط واجب صونها لكونها بمنزلة الاشارات والتلويحات. ش **قوله** تنخل الخ وعجزه اذا هى لم تستك بعود اراكة. سواك چوب دندان مال مسواک مثله يقال سوك فاه واستاك وتسوك ولم يذكرا الفم فيهما. ص. اراک بالفتح درخت شوره اراكة يكى يعمل منه المساويك. ش وص تنخل گزيدن. ص. اسحل بالكسر درخت مسواک. ص. يعنى اذا ارادت شيئا لتستاك به احضرت اشياء حتى تختار منها بدلا منهما من تنعمها تختار بعض الشجر على بعض وتطلب الين المساويك وانعمها. والشاهد فيه انه اعمل الفعل الاول وهو تنخل فى ظاهر الاسم وهو عود اسحل حيث رفعه واعمل الثانى فى ضميره فكانه قال تنخل عود اسحل فاستاكت به فلو كان على مذهب البصرى لقيل تنخل فاستاكت بعود اسحل على تقدير تنخل هو بعود الضمير الى العود. ش.

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

والاصل ان يلى الفعل لانه كالجزء منه فاذا قدم عليه غيره كان فى النية موخرا ومن ثم جاز ضرب غلامه زيدٌ وامتنع ضرب غلامُه زيدا. **فصل** ومضمرُه فى الاسناد اليه كمظهره تقول ضربتُ وضربنا وضربوا وضربنَ وتقول زيد ضرب فتنوى فى ضرب فاعلا وهو ضمير يرجع الى زيد شبيه بالتاء الراجعة الى انا وانت فى انا ضربتُ و انت ضربتَ. **فصل** ومن اضمار الفاعل قولك ضربنى و ضربت زيدا تضمر فى الاول الاسم من ضربك وضربته اضمارا على شريطة التفسير لانك لمّا حاولت فى هذا الكلام ان تجعل زيدا فاعلا ومفعولا فوجّهت الفعلين اليه استغنيت بذكره مرة ولما لم يكن بدٌّ من اعمال احدهما فيه اعملت الذى اوليته اياه ومنه قول طفيل انشده سيبويه. وكُمتاً مُدَمّاةً كانّ متونها جرى فوقها واستشعرت

لجواز الاضمار قبل الذكر فى العمدة بشرط التفسير وللزوم التكرار بالذكر وامتناع الحذف ١٢ جامی

قوله والاصل ان يلى الخ اى يكون بعده من غير ان يتقدم عليه شئ آخر من معمولاته) جامى رح **قوله** لانه كالجزء منه الخ ويدل على ذلك اسكان اللام فى ضربت لانه لدفع توالى اربع حركات فيما هو بمنزلة كلمة واحدة) جامى رح **قوله** جاز ضرب غلامه زيد لتقدم مرجع الضمير وهو زيد رتبة **قوله** وامتنع ضرب غلامُه زيدا الخ لتاخر مرجع الضمير وهو زيد لفظا ورتبة) جامى **قوله** ومضمره الخ الفاعل اما ان يكون صريحا كضرب زيد او ضميرا كضربت لانك اضمرت اسم نفسك و وضعت هذه التاء موضعه وكلاهما فى الاسناد اليه سواء انما ذكر هذا الفصل لان مقصوده ان يذكر باب الفعلين الموجهين الى شئ واحد فاحتاج الى ذكر الفاعل المضمر ليجره الذكر الى ذلك الباب) ش **قوله** ومن اضمار الفاعل الخ الفعلان اذا توجها الى اسم واحد فالذى يعمل فى الظاهر احدهما واما الآخر فعمله فى ضميره لامتناع اعمالهما فى الظاهر اذ لا يكون الشئ الواحد معمولا لعاملين وهذا لا نزاع فيه لاحد وانما النزاع فى ان العامل فى الضمير هو الاول وفى الظاهر هو الثانى ام على العكس فالبصريون ذهبوا الى الاول والكوفيون الى الثانى) ش اعلم ان هذا بحث التنازع ومعنى تنازع الفعلين فى اسم انهما بحسب المعنى يتوجهان اليه ويصح ان يكون هو مع وقوعه فى ذلك الموضع معمولا لكل واحد منهما على البدل. جامى رح. والتنازع يكون فى اسم ظاهر واقع بعدهما ويكون على ثلثة اوجه كما قال صاحب الكافية. واذا تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما فقد يكون فى الفاعلية وفى المفعولية وفى الفاعلية والمفعولية مختلفين. كافيه. **قوله** وكمتا الخ كمت بضم الكاف و سكون الميم جمع كماتى كرابى وكمتة بالضم سرخى كه بسياهى زند يقال خيل كماتى. صب وق. تدمية خون آلوده كردن. ص متون جمع متن وهو الظهر. حل. المدماة الشديد الحمرة. ش. واستشعرت اى جعلت شعارا. ش. وهو ما يلى الجسد من الثياب. ش. اذ ناب زراند و دكردن كميت مذهب الذى يعلو حمرته صفرة واذا اشتدت حمرته فهو المدمّى. ص. قوله كمتا بالنصب عطف على ما مر فى البيت السابق من القصيدة وهو قوله فينا رباط الخيل اى وترى فينا كمتا الخ والبيت فى صفة خيار خيل تقول كانها لصفاء لونها وحسنه قد لبست لونا مذهبا. والشاهد فيه انه اضمر معمول جرى واعمل استشعرت فى الظاهر وهو لون مذهب شرح

نُزّل البناء على حرف تانيث لا يقع منفصلا بحال والزنة التى لا واحد عليها منزلة تانيثٍ ثانٍ وجمعٍ ثانٍ۔

القول فى وجوه اعراب الاسم

هى الرفع والنصب والجر وكل واحد منها علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس الا واما المبتدأ وخبره وخبر انّ واخواتها (وهو الضم والالف والواو ۱۲ رضى) ولا التى لنفى الجنس واسم ما ولا المشبّهتين بليس فملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب۔ وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة اضرب المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له والحال والتميز والمستثنى المنصوب والخبر فى باب كان والاسم فى باب انّ والمنصوب بلا التى لنفى الجنس وخبر ما ولا المشبّهتين بليس ملحقات بالمفعول والجر علم الاضافة واما التوابع فهى فى رفعها ونصبها وجرها داخلة تحت احكام المتبوعات ينصبّ عمل العامل على القبيلين انصبابة واحدة وانا اسوق هذه الاجناس كلها مرتبة مفصلة بعون الله وحسن تائيده

ذكر المرفوعات

(اى هذا ذكر المرفوعات ۱۲)

الفاعل هو ما كان المسند اليه من فعل او شبهه مقدما عليه ابدا كقولك ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه وحقه الرفع ورافعه ما اسند اليه

قوله فالرفع علم الفاعلية اى علامة كون الشئ فاعلا حقيقة او حكما ليشمل الملحقات بالفاعل ايضا كالمبتدأ والجزء وغيرهما) جامى قوله ليس الا اى ليس الا هذا المذكور قال المبرد والعرب تفعل ذلك فيما عرف معناه كقولهم اتانى زيد ليس الا اى ليس الا هذا الذى ذكر) ش **قوله** على سبيل التشبيه والتقريب الخ المراد بالملحق على سبيل التشبيه ما الحق بالفاعل لكونه مشبّها به كالمبتدأ فانه ملحق بالفاعل لكونه مشبّها به فى ان كلًّا منهما مسند اليه۔ وبالملحق على سبيل التقريب ما الحق به لكونه محمولا على المشبّه به كجزء لا التى لنفى الجنس فى قولك لا رجل فضل منك فافضل ارتفع للحمل على خبر انّ بطريق حمل النقيض على النقيض لان ان للاثبات ولا للنفى وخبر انّ مشبّه بالفاعل) ش **قوله** ينصبّ عمل العامل الخ لان التابع مع المتبوع كشئ واحد فينصبّ عمل العامل عليهما انصبابة واحدة) ش **قوله** ذكر المرفوعات الخ جمع المرفوع لا المرفوعة لان موصوفه الاسم وهو مذكر لا يعقل وجمع هذا الجمع مطرد لصفة المذكر الذى لا يعقل كالصافنات للذكور من الخيل) جامى رح **قوله** او شبهه انما قال ذلك ليتناول فاعل اسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر واسم الفعل وافعل التفضيل والظرف) جامى رح **قوله** مقدما عليه ابدا لان الفعل عامل ومرتبة العامل قبل مرتبة المعمول) مطول وانما لم يعتبر الاصل الذى فى المسند اليه اى التقديم لان كون الفعل عاملا حال نفسه وكون تقديم المسند اليه اصلا اقوى لامتناع الفائدة بدونه) ش۔

ليس بثبت وما احد سببيه او اسبابه العلمية فحكمه الصرف عند التنكير كقولك رب سعادٍ وقطامٍ لبقائه بلا سبب او على سبب واحد الا نحو احمر فان فيه خلافا بين الاخفش وصاحب الكتاب وما فيه سببان من الثلاثي الساكن الحشو كنوح ولوط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون احد السببين وقوم يجرونه على القياس فلا يصرفونه وقد جمعهما الشاعر في قوله - لم تتلفع بفضل مئزرها - دعدٌ ولم تسق دعد في العلب - واما ما فيه سبب زائد كماه وجور فان فيهما ما في نوح مع زيادة التانيث فلا مقال في امتناع صرفه والتكرر في نحو بشرى وصحراء ومساجد ومصابيح

متعلق صفحہ ٢٦ - قوله حصن اسم رجل وهو والد عيينة وحابس والد الاقرع - قوله يفوقان اى يغلبان قائل هذا الشعر العباس بن مرداس الصحابي وسبب هذا الشعر ان النبي صلعم اعطى جمعا من المؤلفة منهم من بني فزارة عيينة بن حصن ومن بني تميم الاقرع بن حابس اعطى كل واحد منهما مائة ناقة واعطى العباس بن مرداس خمسين فقال العباس قصيدة في ذلك ومنها هذا البيت) شواهد عينى قوله ليس بثبت ثبت محركة حجت يقال لا احكم بهذا الا ثبت) مب قوله وما احد سببيه الخ اى كل اسم فيه علمية موثرة مع غيرها في منع الصرف سواء كانت بطريق الشرطية كما في التانيث بغير الالف والعجمة والتركيب والالف والنون اذا كانا في اسم او بطريق السببية كما في العدل ووزن الفعل اذا نكر صرف) غاية كافيه قوله لبقائه لان التانيث في سعاد وقطام انما اعتد به للعلمية فاذا زالت العلمية لم يبق للتانيث فيهما اعتداد فبقي سعاد بلا سبب وقطام على سبب واحد وهو العدل - ش قوله الا نحو احمر الخ والمراد بنحو احمر ما كان معنى الوصفية فيه قبل العلمية ظاهرا غير خفي) جامی رح علم ان احمر يمتنع من الصرف قبل التسمية للوزن والصفة وبعدها للوزن والعلمية فلو نكر بعد التسمية فعند صاحب الكتاب يمتنع من الصرف وعند ابي الحسن لا يمتنع فحجته ان الوصفية قد زالت بالتسمية والعلمية بالتنكير فلم يبق الا الوزن والسبب الواحد غير موثر في منع الصرف) ش والحجة لصاحب الكتاب انه لما زالت العلمية بالتنكير لم يبق فيه مانع من اعتبار الوصفية فاعتبرها وجعله غير منصرف للصفة الاصلية وسبب آخر كوزن الفعل والالف والنون المزيدتين) جامی رح قوله لمقاومة السكون الخ الاسم الثلاثي لما سكن وسطه خفت فصار خفة لفظه معادلة لثقل احد السببين فنزل منزلة ما ليس فيه الا سبب واحد ولان هذا النحو من الاسماء لسكون اوسطه خالف الفعل اذ ليس في الافعال ساكن الاوسط واما نحو شَرِّ فقال فعل التحرك تقديرا فلما خالف الفعل بعد عنه فضعفت المشابهة بينه وبين الفعل فلا يكون موثرا في منع الصرف) ش قوله لم تتلفع الخ تلفع جامه در سر کشیدن وزن جامه در خود پیچیدن) ص مئزر بالكسر چادر و ازار) - دعد نام زنے يصرف ولم يصرف) ص وعلبة بالضم والكسر شير دوشه علب وعلاب ج) ص يقول هذه المرأة حضرية لا بدوية لان البدويين كان من عادتهم ان يشربوا اللبن بالعلب والشاهد فيه قوله دعد حيث صرفه اولا ومنعه ثانيا ولم تسق فعل مجهول فاعله دعد) ش قوله ماه وجور هما اسما بلدتين من بلاد فارس) ش قوله والتكرر الخ اعلم ان قيام الجمع الاقصى مقام السببين وقوته لكونه لا نظير له في الآحاد العربية واما قيام الفي التانيث اعني الممدودة

وحضاجر وسراویل فی التقدیر جمع حضجر وسروالة والترکیب فی نحو معدیکرب وبعلبک والعجمة فی الاعلام خاصة والالف والنون المضارعتان لالفی التانیث فی نحو سکران وعثمان الا اذا اضطر الشاعر فصرف۔ واما السبب الواحد فغیر مانع ابدا وما تعلق به الکوفیون فی اجازة منعه فی الشعر

ای للضرورة وزن الشعر او رعایة القافیة اما الاول فلقوله شعر۔ صبت علی مصائب لو انها ۰ صبت علی الایام صرن لیالیا۔ فان اصله متفاعلن ست مرات فتفکروا اما الثانی فکما فی قوله۔ سلام علی خیر الانام وسید۔ حبیب اله العالمین محمد بشیر نذیر ہاشمی مکرم۔ عطوف رؤف من یسمی باحمد فانه لو قال باحمد بالفتح لا یخل بالوزن لکنه یخل بالقافیة فان حرف الروی فی سائر الابیات الدال المکسورة ١٢

متعلق صفحہ ٢٥۔ کان او واو یا کالجواری والدواعی رفعا وجرا ای فی حالتی الرفع والجر کقاض ای حکمه حکم قاض بحسب الصورة فی حذف الیاء عنه وادخال التنوین علیه تقول جاءتنی جوار ومررت بجوار کما تقول جاءنی قاض ومررت بقاض واما فی حالة النصب فالیاء متحرکة مفتوحة نحو رأیت جواری فلا اشکال فی حالة النصب لان الاسم غیر منصرف للجمعیة مع صیغة منتهی الجموع بخلاف حالتی الرفع والجر فانه قد اختلف فیه) جامی رح الحاصل ان ههنا ثلثة مذاہب الاول الصرف مطلقا ای قبل الاعلال وبعده والثانی عدم الصرف مطلقا۔ والثالث الصرف قبل الاعمال وعدم الصرف بعده ١٢ تکملہ
قوله وحضاجر وسراویل الخ جواب سوال مقدر تقدیره ان حضاجر علم جنس للضبع یطلق علی الواحد والکثیر فلا جمعیة فیه وصیغة منتهی الجموع لیست من اسباب منع الصرف وکذا سراویل اسم جنس یطلق علی الواحد والکثیر ولا جمعیة فیه فینبغی ان یکونا منصرفین لکنهما غیر منصرفین فاجاب ان حضاجر فی التقدیر جمع حضجر بمعنے عظیم البطن سمی به الضبع مبالغة فی عظم بطنها کان کل فرد منها جماعة من هذا الجنس۔ وکذا سراویل فی التقدیر جمع سروالة لانه لما وجد غیر منصرف ومن قاعدتهم ان هذا الوزن بدون الجمعیة لا یمنع الصرف قدر حفظا لهذه القاعدة انه جمع سروالة فکانه سمی کل قطعة من السراویل سروالة ثم جمعت سروالة علی سراویل جامی بادنی تغیر۔ وقال بعضهم انه عجمی حمل علی موازنه کافیه۔ قوله والترکیب الخ هو صیرورة کلمتین او اکثر کلمة واحدة من غیر حرفیة جزء وشرطه العلمیة وان لا یکون باضافة ولا اسناد) جامی رح قوله فی نحو معدیکرب وبعلبک ای فیما کان علما من غیر ان یقصد بینهما نسبة اضافیة او اسنادیة او غیرها) جامی رح قوله والعجمة الخ وهی کون اللفظ مما وضعه غیر العرب) جامی رح قوله فی الاعلام خاصة ای شرطها ان تکون علمیة فی العجمیة اما حقیقة کابراهیم او حکما بان ینقله العرب من لغة العجم الی العلمیة من غیر تصرف فیه کقالون۔ ومع هذه الشرط لابد من احد الشرطین اما تحرک الاوسط او الزیادة علی الثلثة) کافیه وجامی قوله والالف والنون الخ اعلم ان الالف والنون انما توثران لمشابهتهما الفی التانیث من جهة امتناع دخول تاء التانیث علیهما) رضی فان کانتا فی اسم فشرطه العلمیة کعثمان او فی صفة فانتفاء فعلانة وقیل وجود فعلی کسکران) کافیه قوله الا اذا اضطر الخ الاستثناء منصرف الی اول الفصل ش قال صاحب الکافیه ویجوز صرفه للضرورة او للتناسب۔ کافیه قوله وما تعلق به ای تمسک قال الشیخ الرضی وجوز الکوفیون وبعض البصریین ترک صرف المنصرف لا مطلقا بل بشرط العلمیة دون غیرها من الاسباب لقوتها وذلک لکونها شرطا لکثیر من الاسباب مع کونها سببا واستشهدوا بقوله فما کان حصن ولا حابس۔ یفوقان مرداس فی مجمع منع الصرف فی مرداس وفیه العلمیة لا غیر لان المرداس حجر یرمی به فی البئر لیعرف افیها ماء ام لا۔ (مرداس سنگے کہ در چاہ اندازند تا بدانند کہ آب است در وی یا نی) صب فعلم ان السبب الواحد موثر فی جواز منع الصرف فی الشعر ورواية اصحابنا یفوقان شیخی فی مجمع مکان مرداس فلا یبقی البیت حجة) ش وایضا قال الشیخ الرضی ومنعه الباقون استدلالا بان الضرورة تجوز رد الاشیاء الی اصولها فجاز صرف غیر المنصرف ولا یخرج الاشیاء لاجلها عن اصولها ١٢ رضی بقیہ صفحہ ٢٧

فصل والاسم يمتنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من اسباب تسعة او تكرر واحد وهي العلمية

قال في الكافية غير المنصرف ما فيه علتان او واحدة تقوم مقامهما ١٢

والتانيث اللازم لفظا او معنى في نحو سعاد وطلحة ووزن الفعل الذي يغلبه في نحو افعل فانه فيه

اكثر منه في الاسم او يخصه في نحو ضرب ان سمي به والوصفية في نحو احمر والعدل عن صيغة الى اخرى في

نحو عمر وثلاث وان يكون جمعا ليس على زنته واحد كمساجد ومصابيح الا ما اعتل آخره نحو جوار

فانه في الرفع والجر كقاض وفي النصب كضوارب

قوله وهي العلمية الخ انما جعل العلمية سببا يستغني عن مؤنة الاشتراط) تاشكندي **قوله** والتانيث اللازم الخ اعلم ان التانيث على ضربين تانيث بالالف وتانيث بالتاء فما هو بالالف متحتم التاثير بلا شرط للزوم الالف وضعا والتانيث بالتاء على ضربين احدهما ان يكون التاء فيه ظاهرا فشرط العلمية ليصير التانيث لازما وثانيهما ان يكون التاء مقدرا وهو الذي يقال له التانيث المعنوي ولا تؤثر التاء المقدرة ايضا الا مع العلمية الا ان بينهما فرقا فانها في التانيث اللفظي بالتاء شرط لوجوب منع الصرف وفي المعنوي شرط لجوازه ولابد في وجوبه من شرط آخر وهو اما الزيادة على الثلثة او تحرك الاوسط او العجمة ليخرج الكلمة بثقل احد الامور الثلثة عن الخفة التي من شانها ان تعارض احد السببين فتزاحم تاثيره كذا في الرضي والجامي والكافية. فقوله نحو سعاد مثال للتانيث اللازم المعنوي ونحو طلحة مثال للتانيث اللازم اللفظي كذا في الشرح. **قوله** ووزن الفعل الخ وهو كون الاسم على وزن يعد من اوزان الفعل وهذا القدر لا يكفي في سببية منع الصرف بل شرط فيها احد الامرين اما ان يغلبه اي يكون ذلك الوزن في الافعال اكثر منه في الاسماء حتى يصح ان يقال وزن الفعل فيضاف الى الفعل. او يخصه اي يختص في اللغة العربية بالفعل بمعنى انه لا يوجد في الاسم العربي الا منقولا عن الفعل جامي ورضي. قال صاحب الكافية في موضع قول المصنف الذي يغلبه او يكون في اوله زيادة كزيادته غير قابل للتاء رضي **قوله** والوصفية الخ هي كون الاسم دالا على ذات مبهمة ماخوذة مع بعض صفاتها سواء كانت هذه الدلالة بحسب الوضع مثل احمر فانه موضوع لذات ما اخذت مع بعض صفاتها التي هي الحمرة او بحسب الاستعمال مثل اربع في مررت بنسوة اربع والمعتبر في سببية منع الصرف هو الوصف الاصلي لاصالته لا العرضي لعرضيتها جامي رح وهذا معنى قوله والوصفية في نحو احمر) عبد **قوله** والعدل الخ العدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا او تقديرا قوله تحقيقا اخروجا كائنا عن اصل محقق يدل عليه دليل غير منع الصرف. وتقديرا اي خروجا كائنا عن اصل مقدر مفروض يكون الداعي الى تقديره وفرضه منع الصرف لا غير اجامي وكافيه. فعلم ان العدل على قسمين تحقيقي وتقديري فالاول نحو ثلاث والدليل على اصله ان في معناه تكرارا دون لفظ والاصل انه اذا كان المعنى مكررا يكون اللفظ ايضا مكررا فعلم ان اصله ثلثة ثلثة. والثاني نحو عمر فانه لما وجد غير منصرف ولم يوجد فيه سبب ظاهر الا العلمية قدر فيه ان اصله عامر جامي بادنى تغير. **قوله** وان يكون جمعا ليس على زنته واحد اي لا يكون له نظير في الآحاد) رضي والمراد صيغة منتهى الجموع وضابط هذه الصيغة ان يكون اولها مفتوحا وثالثها الفا وبعده حرفان ادغم احدهما في الآخر كدواب او لا كمساجد او ثلثة ساكنة الوسط كمصابيح) رضي وشرطها ان تكون بغير هاء كما قال صاحب الكافية الجمع شرط صيغة منتهى الجموع بغير هاء كمساجد ومصابيح واما فرازنة فمنصرف) كافيه **قوله** الا ما اعتل آخره الخ اي كل جمع منقوص على فواعل يائيا بقيه صفحه ٢٦

وفی التثنیة والجمع علی حدها تقول جاءنی مسلمان ومسلمون ورأیت مسلمین ومسلمین واختلافه محلا نحو العصا وسعدی والقاضی فی حالتی الرفع والجر وهو فی النصب کالضارب فصل والاسم المعرب علی نوعین نوع یستوفی حرکات الاعراب والتنوین کزید ورجل ویسمی المنصرف ونوع یختزل عنه الجر والتنوین لشبه الفعل ویحرک بالفتح فی موضع الجر کاحمد ومروان الا اذا اضیف او دخله لام التعریف ویسمی غیر المنصرف واسم المتمکن یجمعهما وقد یقال للمنصرف الامکن۔

حرکات الاعراب رنج ۱۲

اختزال بریدن ۱۲ ص

قوله وفی التثنیة والجمع علی حدها المراد بالجمع علی حد التثنیة الجمع السالم لان الواو والنون فی مسلمون کالالف والنون فی مسلمان فان الزائد فی الفصلین جاء بعد تمام صیغة المفرد۔ ش قوله نحو العصا وسعدی ای الاسم المعرب بالحرکة الذی فی آخره الف مقصورة سواء کانت موجودة فی اللفظ کالعصا بلام التعریف او محذوفة بالتقاء الساکنین کسعدی) جامی رح قوله والقاضی ای الاسم الذی فی آخره یاء مکسور ما قبلها جامی رح ویسمی هذا النوع منقوصا لانه نقص حرکتین ویسمی نحو الفتی والعصا مقصورا لکونه ضد الممدود۔ واعلم ان تقدیر الاعراب لاحد الشیئین اما تعذر النطق به واستحالته واما تعسره واستثقاله۔ فالمتعذر فی بابین الاول باب عصا یعنی کل معرب مقصور والثانی باب غلامی یعنی الاسم المعرب بالحرکة المضاف الی یاء المتکلم۔ اما المستثقل اعرابه فشیئان یستثقل فی احدهما رفعا وجرا وفی الآخر رفعا فالاول الاسم المنقوص والثانی کل جمع مذکر سالم مضاف الی یاء المتکلم نحو جاءنی مسلمی من الرضی بقدر الحاجة۔ قوله لشبه الفعل الخ وذلک لان لکل علة فرعیة فاذا وقع فی الاسم علتان حصل فیه فرعیتان فیشبه الفعل من حیث ان له فرعیتین بالنسبة الی الاسم احدهما افتقاره الی الفاعل واخرهما اشتقاقه من المصدر فمنع منه الاعراب المختص بالاسم وهو الجر والتنوین الذی هو علامة التمکن۔ جامی رح قوله الا اذا اضیف او دخله لام التعریف۔ هذا استثناء من قوله یختزل عنه الجر ای یختزل عنه الجر فی جمیع الاحوال الا فی هذه الحالة ای لا یحرک اذ ذاک بالفتح بل ینجر لان الجر انما منع لشبه الفعل وبالاضافة ولام التعریف زال الشبه فیعود الیه ما منع للشبه واما التنوین فامتناعه لوجود المانع لانه لا یجتمع مع اللام والاضافة۔ ش (اعلم ان اللام والاضافة موثران فی الاسم لفظا ومعنی وسائر الخواص لیس بهذه المثابة فلا یرد النقض بسائر الخواص۔ جمال وعف۔

فصل والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او محلا بحركة
او حرف فاختلافه لفظا بحركة فى كل ما كان حرف اعرابه صحيحا او جاريا
مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل واختلافه
لفظا بحرف فى ثلثة مواضع فى الاسماء الستة مضافة وذلك
نحو جاءنى ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال ورأيت
اباه ومررت بابيه وكذلك الباقية وفى كلا مضافا الى مضمر تقول
جاءنى كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما۔

قوله والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل. هذه ثلثة شرائط اما الاولى وهى الاختلاف فلان
تبيين تلك المعانى لايتحصل بتسكين او اخر الكلمة لما ذكرت واما الثانية وهى اختلاف الآخر فلان الآخر قبل
للتغير لاحتماله الحركات والسكون ولان هذا الاختلاف لاظهار تلك المعانى ولا تحقق لها قبل تمام الكلمة اذلا وجود
للحال قبل وجود الذات واما الثالثة وهى اختلاف الآخر باختلاف العوامل فلانه لايلزم من اختلاف
آخر الكلمة كونها معربةً الاترى ان من زيد ومن الرجل ومن ابنك بالسكون والفتح والكسر ففى آخر من اختلاف
كما ترى وليس باعراب لعدم اختلاف العوامل رش. قوله فى الاسماء الستة الخ اى حال كونها مكبرة وموحدة
ومضافة الى غير ياء التكلم ولم يصرح المصنف بالقيدين الاولين اكتفاءً بالامثلة فابوه واخوه وحموها وهنوه
منقوصات واوية (لقولهم ابوان واخوان وحموان وهنوان) جمال وفوه اجوف واوى لامه ها، اذ اصله فوه.
وذو لفيف مقرون بالواوين اذ اصله ذَوَوٌ. وانما اضيف ذو الى الاسم الظاهر دون الضمير لانه لايضاف
الا الى اسماء الاجناس. (لانه وضع وصلة الى جعل اسماء الاجناس صفة) جمال قوله وفى كلا وكذا كلتا ولم
يذكره لكونه فرع كلا قوله مضافا الى مضمر الخ انما قيد بذلك لان كلا باعتبار لفظه مفرد وباعتبار معناه
مثنى فلفظه يقتضى الاعراب بالحركات ومعناه يقتضى الاعراب بالحروف فروعى فى كلا كلا الاعتبارين فاذا
اضيف الى المظهر الذى هو الاصل روعى جانب لفظه الذى هو الاصل وأعرب بالحركات التى هى الاصل
لكن تكون حركاته تقديرية لان آخره الف تسقط بالتقاء الساكنين نحو جاءنى كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين. واذا اضيف الى المضمر الذى هو الفرع روعى جانب معناه الذى هو الفرع و
أعرب بالحروف التى هى الفرع. جامى رح بقدر الحاجة۔ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

فصل وفلان وفلانة وابو فلان وام فلانة كنايات عن اسامی الاناسی
وكناهم وقد ذكروا انهم اذا كَنَوا عن اعلام البهائم ادخلوا اللام فقالوا
الفلان والفلانة واما هَنٌ وهنة فللكناية عن اسماء الاجناس

ومن اصناف الاسم المعرب الكلام فی المعرب وان
كان خليقا (خبر مقدم ١٢) من قبل اشتراك الاسم والفعل (مبتدأ موخر ١٢) فی الاعراب بان يقع فی القسم
الرابع الا ان اعتراض موجبين صوّب ايراده فی هذا القسم احدهما ان
حق الاعراب للاسم فی اصله والفعل انما تطفّل عليه فيه بسبب المضارعة
والثانی ان لابد من تقدم معرفة الاعراب للخائض فی سائر الابواب۔

قوله وفلان الخ قال الرضی واعلم انه يكنی بفلان وفلانة عن اعلام الاناسی خاصة فيجريان مجری المكنی عنه ای يكونان كالعلم فلا يدخلهما اللام ويمتنع عن الصرف فلانة للعلمية والتانيث واذا كنی عن الكنی قيل ابو فلان وام فلان واذا كنی بهما عن اعلام البهائم اسماء كانت او كنی ادخل عليهما لام التعريف فيقال الفلان والفلانة وابو الفلان وام الفلان لقصد الفرق ولم يعكس لان انس الانسان بجنسه اكثر فهو عنده اشهر من اعلام البهائم فكان فيهما نوع تنكير وقد جاء فلان محكيا كقوله تعالی يا ليتنی لم اتخذ فلانا خليلا انتهی كلامه بقدر الحاجة) قوله واما هن وهنة الخ قال الرضی ويكنی بهن وهنة مفتوحة العين وهنْت ساكنتها عن اسم الجنس غير العلم فلذا انصرف هنة ويدخل جميعها اللام) رضی الدين فی الاصل شیء حقير فكنی به عن الاجناس لان رتبة الجنس دون رتبة العلم وانما صح ان يقال هن كناية لانه عدل عن لفظ آخر كلفظ الفرج الی هذا اللفظ لما فی ذلك من الاستقباح وانما افرد ذكرهما ليوذن انهما ليسا من قبيل الاعلام۔ قوله المعرب الخ اعلم ان الاسم علی نوعين معرب ومبنی لانه لا يخلو اما ان يكون مركبا مع غيره اولا والاول اما ان يشبه مبنی الاصل اولا وهذا اعنی المركب الذی لم يشبه مبنی الاصل هو المعرب وما عداه اعنی غير المركب والمركب الذی يشبه مبنی الاصل مبنی والمعرب من الاعراب بمعنی الاظهار او ازالة الفساد وهو محل اظهار المعانی وازالة الفساد) غف قدم المعرب لكون الاعراب اصلا فی الاسم لكون وضع الالفاظ لاظهار ما فی الضمير وانما ذلك بالاعراب ولذا يحتاج فی بنائه الی سبب دون اعرابه) نور الحق قوله حق الاعراب للاسم لان الاعراب لاظهار المعانی المعتورة وهی غير موجودة فی غير الاسم واما المضارع فانما تطفل علی الاسم فی الاعراب بسبب مضارعة الاسم والمضارعة المشابهة وهی من وجوه منها ان نحو رجل شائع بين افراد هذا الجنس فاذا قلت فعل الرجل كذا اختص بواحد منها كما ان نحو يضرب شائع بين الزمانين تقول يضرب زيد وهو فی الفعل ويضرب غدا فاذا قلت يضرب او سيضرب اختص باحدهما ۔۲

قوله فی سائر الابواب [illegible] لان المعرب يخرج من المبنی [illegible] ان ما جعلها كانت من [illegible] بهذا العلم [illegible] الی التقديم [illegible] الاعراب قدمناه وان كان [illegible]

فصل وكل مثنى ومجموع من الاعلام فتعريفه باللام الاخوا بانَين وعمايتين وعرفاتٍ واذرِعات قال. وقبلى مات الخالدان كلاهما. عميد بنى جحوان وابن المضلّل. اراد خالد بن نضلة وخالد بن قيس بن المضلل. وقالوا لكعب بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن عناب وقيس بن هزمة الكعبان والعامران والقيسان وقال. انا ابن سعد اكرمِ السعدينا. وفى حديث زيد بن ثابت رضى الله تعالى عنه هولاء المحمدون بالباب. وقالوا طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك.

قوله وكل مثنى او مجموع الخ لو قلت هذان زيدان منطلقان لم يكن الانكرة لان العلم زيد فلما ثنيته بطل العلم الذى وضع لتعريف شخص زيد لمزاحمة زيد آخر اياه وثنيا بلفظ لم يقع التسمية به فنكر فاذا اردت التعريف ادخلت اللام وقلت الزيدان (قال الشيخ الرضى واذا ثنى العلم او جمع فلابد من زوال التعريف العلمى لان هذا التعريف انما كان بسبب وضع اللفظ على معين والعلم المثنى او المجموع ليس موضوعا الا فى اسماء معدودة نحو ابانين وعمايتين كما يجئ فاذا زال التعريف العلمى وقد قلنا ان تنكير العلم قليل وجب ان يجبر ذلك التعريف الفائت باخصر اداتى التعريف وهى اللام) قوله الاخوا بانين اعلم ان ابانين وعمايتين وعرفات واذرعات على صورة التثنية والجمع لان ابانين مثنى ابان واذرعات جمع اذرعة اذ لم يوضع ابان ولا اذرعة اولا بل صدر صورة مرتجلة للتثنية والجمع. ش (ابانان جبلان متالع. عماية جبل ثناه الشاعر فقال عمايتين. يوم عرفة التاسع من ذى الحجة وعرفات موقف الحاج فى ذلك اليوم على اثنى عشر ميلا من مكة المعظمة سميت بذلك لان آدم وحواء عليهما السلام تعارفا بها او لان جبرئيل عليه السلام قال لابراهيم عليه السلام لما علمه المناسك اعرفت قال عرفت وهى اسم فى لفظ الجمع فلا تجمع معرفة وان كانت جمعا لان الاماكن لا تزول فصارت كالشئ الواحد مصروفة ق اذرعات نام موضعى بشام وهى معرفة منصرفة مثل عرفات) ص قوله اكرم السعدينا الرواية بكسر الميم وذكر سيبويه بالنصب على المدح. قوله هولاء المحمدون روى ان عمر رضى الله تعالى عنه اتى بحلل من اليمن فاتى جماعة اسم كل واحد منهم محمد فدخل عليه زيد بن ثابت رضى الله تعالى عنه فقال يا امير المؤمنين هولاء المحمدون بالباب يطلبون الكسوة وكان عمر رض يكرمهم لتسميتهم بمحمد (قيل هولاء المحمدون محمد بن جعفر ومحمد بن ابى بكر ومحمد بن حاطب ومحمد بن طلحة قوله طلحة الطلحات اى واحد من الطلحات الموصوفين بالكرم لانه كان اجودهم يداً (طلحة بن عبيد الله بن خلف بن اسعد خزاعى اجود العرب وطلحة الطلحات است زيراكه مادرش صفيه بنت حارث بن طلحة بن ابى طلحة م بن عبد مناف است) مب (ابن قيس الرقيات عبيد الله بن قيس الرقيات لعدة زوجات وجدات او عمات له اسم كل واحدة منهن رقية ق.

فصل وقد يتأوّل العلم بواحد من الأُمّة المسماة به فلذ لك من التأوّل يجري
هذا طريق تنكير العلم وانه ان يؤول العلم بواحد من الجماعة المساة به نحو هذا زيد ورأيت زيدا آخر فانه اريد به المسمى بزيد
او يجعل عبارة عن الوصف المشتهر صاحبه نحو قولهم لكل فرعون موسى اى لكل مبطل محق ١٢ جامى وعلوى
مجرى رجل وفرس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضر الحمراء و
ربيعة الفرس وانمار الشاة وقال. علا زيد نا يوم النقا رأس زيدكم. بابيض
ماضى الشفرتين يمان. وقال ابو النجم. باعد امّ العمرو من اسيرها. حراسُ ابواب
على قصورها. وقال الآخر. رأيت الوليد بن اليزيد مباركا. شديدا باحناء
الخلافة كاهلهُ. وقال الاخطل. وقد كان منهم حاجبٌ وابن امه. ابو جندل
والزيد زيد المعارك. وعن ابى العباس اذا ذكر الرجل جماعةً اسم وكل واحد منهم
زيد قيل له فما بين الزيد الاول والزيد الآخر. وهذا الزيد اشرف من ذلك الزيد وهو قليل

قوله وقد يتأول الخ اى قد يراد بالعلم مسمّى بذلك الاسم كما لو اريد بزيد مسمى بزيد فتقع الشركة بينهم فى هذا الاسم ويلحق باسماء الاجناس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه ليتميز عن سميه الذى شاركه فى ذلك الاسم ش (قال الشيخ الرضى وقد تنكير العلم قليلا فاما ان يستعمل بعد على التنكير نحو رب زيد لقيته وقولك لكل فرعون موسى لان رب وكلا من خواص النكرات او تعرفه ذلك بان يؤول بواحد من الجماعة المسماة به فيدخل عليه اللام. او الاضافة وهى اكثر من اللام. رضى (قوله ربيعة الفرس سمى بذلك لانه أعطى من ميراث ابيه الخيل. ومضر الحمراء سمى بذلك لانه اعطى الذهب من ميراث ابيه وانمار الشاة سمى بذلك لانه اعطى الشاة من ميراث ابيه ق قوله علا زيدنا الى زيد المعارك قوله علا اى غلب قوله النقا اى الرمل المجتمع اى اليوم الذى كنا فى النقا قوله بابيض اى بالسيف والماضى اى النافذ بالقطع (شفرة كارد بزرگ تشكرده وتيزى شمشير) ص والشاهد فيه قوله زيدنا وزيدكم. ش (ترجمه بيت بفارسى. غالب آمد زيد ما بروز جنگ بر سر زيد شما بشمشير يمانى نافذ هر دو جانب قوله باعد بمعنے بعد بالتشديد وعنى باسيرها نفسه لانه اسره حبها. قوله حراس الخ فاعل باعد. والشاهد فيه فى العمرو حيث ادخل اللام على عمرو. ترجمه. دور داشت ام عمرو را از اسير او نگهبانان درها كه بر كوشكهاى اوست. قوله رأيت الوليد الخ (احناء جمع حنو بالكسر خمدارے هرچيز كوهه زين) صب (كوهه بواو مجهول برآمدگى هرچيز) ع (كاهل ميان دو كتف ستور.) ص شبه الممدوح بقوله شديدا باحناء الخلافة كاهله بالجمل فى اضطلاع كاهله باحناء الرحل يقال فلان مضطلع بهذا الامر اى قوى عليه) ص. وشبه الخلافة بالرحل. ش. ترجمه. بفارسى. ديدم وليد بن يزيد را حالانكه مبارك است وسخت بزين خلافت دوش او. قوله وقد كان الخ قوله ابو جندل عطف بيان لابن ام واراد بزيد المعارك شجاعة قوله حاجب هو ثقيف بن زراره. ترجمه بفارسى وبود از يشان حاجب وابن ام او ابو جندل وزيد شجاع. قوله عن ابى العباس اى المبرد قوله وهو قليل الضمير راجع الى ادخال اللام دون الاضافة لان تعريف العلم خارج عن سنن القياس والخروج عن هذا السنن فى ٢ الاضافة اسهل لانها محضة وغير محضة فايرادها على العلم لا تؤذن انها سالبة للتعريف مالم يتبين انها محضة بخلاف ادخال اللام فانه يؤذن ان العلم قد سلب به التعريف. ولكن ان ترد الضمير الى تأول العلم بواحد من الامة المسماة به كما اشار اليه بقوله قد يتأول الخ. ش.

عهده المخاطِب والمخاطَب ولكل معهود ممن اصيب بالصاعقة ثم غلب النجم

على الثريا والصعق على خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب فاللام فيهما والاضافة

كراع اسم امه الكراع الحرة والحرة زمين سنگلاخ سوخته قاموس وص

في ابن رألان وابن كراع مثلان في انهما لا تنزعان وكذلك الدبران والعيوق

هو جابر بن رألان الشاعر من سنبس طی وهو رألان ۱۲ ق

والسماك والثريا لانها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدبور

والعوق والسموك والثروة وما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف و

غير الملازم في نحو الحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في اصله او مصدرا

قوله وكذلك الدبران الى قوله الثروة يعنے انهم قد يشتقون اسماء غير خارجة عن كلامهم ثم هي تغلب على بعض من بين ما يوصف بتلك المعاني التي لها تيك الاسماء كالدبران والعيوق والسماك والثريا (دبران بعجتين منزلی است از منازل قمر وآن پنج ستاره اند ویک ستاره که روشن است ازان میان آنرا عین الثور گویند. چون کسی بوقت طلوع آن آنرا ببیند کور شود) غ م ص ق سمی بذلک لانه یدبر الثریا - العیوق (عیوق بالفتح و تشدید یاء تحتانی مضموم نام ستاره که سرخ رنگ و روشن است در کنار راست کهکشان که پس ثریا بر آید و پیش آن شود و آنرا عیوق ازان گویند که او گویا نگهبان ثریا است از عوق یعنے باز داشتن و نگهبان باز دارنده است از امور مکروه) غ والسماک (سماک نام دو ستاره ایست که یکی را سماک اعزل و دیگرے را سماک رامح گویند وآن هردو بمنزله دو پاے برج اسد است) م سمی بذلک لسموکه - والثریا تحقیر ثروی تانیث ثروان ثروان ذو ثروة والاصل ثُرَیْوا قلبت الواو یاء وادغمت احدی الیائین فی الاخری واما ثروتها فلانها ستة انجم ظاهرة فی خلالها نجوم خفیة واما تحقیر ثروتها فظاهر (ثریا شش ستاره ایست متصل بهدیگر در ایام زمستان در اول شب نمایان باشند) غ قوله وما لم یعرف الخ یعنے ما لم یعرف باشتقاق من هذا النوع فلا بد من ان یکون معنی ذلک الاسم موجودا فیه وان کنا لا نعرف بطریق التفصیل وجوده فیه وذلک کالمریخ والمشتری فالمشتری من الاشتراء والمریخ من التمریخ وهو دلک الخنیذ (روغن خوشبو) فی الحمام فلا بد ان تحقق معنی الاشتراء والتمریخ فی هذین الکوکبین وان کنا لا نعرف بطریق التفصیل تحقق المعنیین فیهما وهذا معنے قوله وما لم یعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف ای معنی الاشتقاق قائم هنالک لکنا جهلنا ما علم غیرنا - قوله وغیر اللازم الخ مذهب العرب فی هذه الاسماء ان یجعلوها لاولادهم او غیرهم راجین ان تصیر تلک الاشیاء فیهم کما قیل الحارث رجاء ان یحرث لدنیاه ای یکتسبها وربما اعتقدوا الهم معنے اوراؤه فیهم فوصفوهم به فاشتهروا بذلک الاسم فاغنی عن اسم سواه من الاعلام - فالحاصل ان المراد بغیر اللازم ما یبقی فی حال العلمیة علی ما کان له من المعنی فی حال الجنسیة فمن اثبت الالف واللام نظرا الی الوصفیة فاذا قلت العباس (سمی بذلک رجاء ان یکون عبوسا علی الاعداء) فکانک قلت الکثیر العبوس - ومن نزعهما نظرا الی الاسمیة وجعل ذلک الاسم بمنزلة زید وعمرو. ❊ ❊ ❊ ❊

فصل وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على احد المسمين به فيصير علما له
ارادبها الاسماء التی تصلح ان توضع علی آحاد متعددة باعتبار معناها ۱۲ ش
بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة
دون من عداهم من ابناء آبائهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله
دون غيره من ابناء الزبير وابن الصعق وابن كُراعَ وابن رالانَ غالبة
على يزيدَ وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم
فصل وبعض الاعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم
فاللازم في نحو النجم للثريا والصعق وما غلب من الشائعة الا ترى انهما
هكذا معرفين باللام اسمان لكل نجم -

قوله وقد يغلب الخ قال الشيخ الرضی وقد یکون بعض الاعلام اتفاقیا بلا وضع واضع معین بل لاجل الغلبة وکثرة استعماله فی فرد من افراد جنسه ثم اعلم ان اسم الجنس یطلق علی بعض افراده المعین باداتی التعریف وهما اللام والاضافة فالعلم الغالب اما مضاف او ذو اللام رضی - وهذا القسم من الاعلام اتفاقیة لاقصدیة فالقصدیة ماسمیت به شخصا نحو زید وعمرو - والعبادلة اما تکسیر عبدل لان من العرب من یقول فی عبد عبدل وفی زید زیدل واما جمع للعبد وضعا کالنساء للمرأة - وانما اتی بحرف التقلیل فی قوله قد یغلب اشارة الی ان هذا القسم وهو ما یصیر علما بالغلبة اقل من قسم یضعه واضع معین - قوله وکذلک ابن الزبیر لم یذکر عبد الله بن الزبیر فی اثناء العبادلة لان العبادلة فی عصرهم غلب علی هولاء الثلثة وکان لایفهم من العبادلة الا هولاء الثلثة ولذا افرد ابن الزبیر فی الذکر - قوله بعض الاعلام یدخله الخ العلم دال علی شیء بعینه لاحاجة به الی معرف آخر یدخله غیر ان بعض الاعلام یدخله لام التعریف بان کان جنسا فی نفسه فغلب بالشهرة واختص بواحد حتی التحق بالاعلام الا تری ان النجم کان ینصرف الی نجم عهده المخاطِب والمخاطَب ای نجم کان ثم غلب النجم علی الثریا حتی یقول القائل طلع النجم ویرید الثریا من غیر عهد بینهما ولا یسوغ ان یقال نجم بنزع اللام کما لایجوز فی ابن رالان ان یقال رالان لان جزء العلم لایجوز اهداره ۔ (والصعق ککتف لقب خویلد بن نفیل لقب به لانه اتخذ طعاما فکفأت الریح قدوره فلعنها فارسل الله تعالی علیه صاعقة ۱۲ ق (اعلم ان دخول لام التعریف فی الاعلام اما لازم واما جائز فاللازم فی العلم المسمی معها کاسم الله تعالی وفی العلم الغالب معها کالنجم للثریا والصعق لخویلد وفی الفلان والفلانة اذا کنی بهما اعلام البهائم وفی المثنی والجمع السالم نحو الزیدان والزیدون الا فی النداء والجائز فی العلم المنقول عن المصدر کالفضل والایاس او عن الصفة کالحاتم والمظفر الا فی محمد وعلی اذا کانا مفردین فان اللام فیهما لم یجز واما اذا کانا مثنیین او مجموعین فحینئذ یجب اللام وفی العلم الذی یقع فیه م

م الا العلم الكذا اذا ارید به الفرد المعین نحو هذا الزید شرف من ذلک الزید ولا یدخل اللام فی الاعلام فی غیر هذه المواضع کذا فی کفایة المنتهی

وقالوا فی الاوقات لقیته غدوة وبکرة وسحر وفینة وقالوا
فی الاعداد ستة ضعف ثلثة واربعة نصف ثمانیة فصل ومن
الاعلام الامثلة التی یوزن بها فی قولک فعلان الذی مونثه فعلی
وافعل صفة لاینصرف ووزن طلحة واصبع فعلة وافعلُ۔

نحو وشمس بالضم میان طلوع ۔ بالضم بامداد ۱۲ من ۔ بفتحتین پیش از صبح ۔ کالفرقة والطرف والفینة الساعة ۱۲ من القاموس وغیره

تعریف العدد عند الحساب نصف مجموع حاشیتیه وذلک کالثلثة فان حاشیتیه اثنان واربعة فاذا جمعا صار ستة فاذا انصف* ستة یکون النصف ثلثة فالثلثة نصف مجموع حاشیتیه ۱۲ علوی۔

قوله لقیته غدوة الخ منع الاعلام الاوقات کوضعها فی باب اُسامة لافی باب زید لصحة استعمالها لکل فرد ولوکانت من باب زید لاختص بواحد واحتیج فی الثانی الی وضع ثان۔ والدلیل علی علمیة غدوة وبکرة وفینة منع صرفها فی قولک لقیته غدوة وبکرة وفینة وانت ترید غدوة یومک وبکرته وفینته لان تاء التانیث لاتؤثر فی منع الصرف الا مع العلمیة واما سحر فالذی یدل علی علمیته منع صرفه فی قولهم خرجت یوم الجمعة سحر ولیس فیه ما یمنع من الصرف الا ان یقدر العلمیة مع العدل۔ ش (واذا ادخلت علیها لفظة کل ورب وقلت کل غدوة ورب غدوة مثلا فهی منونة لاغیر لان کلاً وربَّ من خواص النکرات) رضی قوله وقالوا فی الاعداد الخ للاعداد معنیان اصلی وهو ان تراد بها نفس العدد نحو ستة ضعف ثلثة وهی علی هذا المعنے اعلام۔ لان قوله ستة مبتداء فلولا انه علم لوقع الابتداء بالنکرة من غیر تخصیص۔ ممتنع من الصرف للعلمیة والتانیث۔ وعارضی وهو ان یراد بها العدد والمعدود نحو ثلثة رجال ورجال ثلثة وهی علی هذا لیست باعلام۔ وفیه نظر فان ستة فی ستة ضعف ثلثة لوکانت علما لزم ان یکون اسماء الاجناس کلها اعلاما اذ ما من نکرة الا واستعمالها کذلک صحیح نحو قولک رجل خیر من امرأة وهو باطل لانه یلزم ان تمنع امرأة من الصرف فی هذه الصورة ش هکذا نقل الرضی ایضا من ایضاح المفصل۔ قوله من الاعلام الامثلة الخ قال الشیخ الرضی وقد اجری النحاة فی اصطلاحهم من غیر ان یقع ذلک فی کلام العرب الامثلة التی یوزن بها اذا عُبّر بها عن موزوناتها مجری الاعلام اذا لم یدخل علیها ما یختص بالنکرات ککل ورب فقالوا فعلان الذی مونثه فعلانة منصرف فوصفوه بالمعرفة (لان الذی وضع لوصف المعارف وقد وقع وصفا لفعلان فیلزم ان یکون فعلان معرفة ش) ونصبوا عنها الحال کقولهم لاینصرف افعل صفةً (وذلک امارة علی کون افعل معرفة لانه ذو الحال ش) ومنعوا الصرف منها ما جاء مع العلمیة فیه سببا آخر کتاء التانیث نحو فاعلة او وزن الفعل المعتبر کافعل او الالف والنون المزیدتین کفعلان انتهی کلامه۔ وقوله لاینصرف خبر عن افعل واستغنی عن خبر الآخر وهو قوله فعلان الذی مؤنثه فعلی فیقدر له مثل ذلک ش۔ قوله ووزن طلحة الخ (قال الشیخ الرضی وان کان موزون هذه الاوزان معها کما تقول وزن اصبع افعل فالاکثر انه لایجری مجری الاعلام فیصرف افعل ههنا والزمخشری جعل هذا القسم ایضا علما وهو الحق وهو مذهب سیبویه انتهی کلامه وکلام الشارح بقدر الحاجة)

فی قوله فعلان الذی

فوضعوا للجنس اسماً وكنية فقالوا للاسد اسامة وابو الحارث(1) وللثعلب ثعالة وابو الحصين و
للضبع حضاجر وام عامر وللعقرب شبوة وام عِرْيَطٍ ومنها ما له اسم ولا كنية له كقولهم قُثَمُ
للضبعان وما له كنية ولا اسم له كابي براقش وابي صُبَيْرة(2) وام رباح وام عجلان **فصل**
وقد اجروا المعاني في ذلك(3) مجرى الاعيان فسمّوا التسبيح بسبحان(4) والمنية بشعوب(5) و
ام قشعمٍ والغَدْرَ بكيسان(6) وهو في لغة بني فَهْمٍ قال. اذا ما دعوا كيسان كانت
كهولهم * الى الغدر ادنى من شبابهم المُرْدُ * ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان
بام كيسان والمبرة ببرّة والفجرة بفجار والكلية ببزوبر قال *
* اذا قال غاوٍ(7) من تنوخ قصيدة * بها جرب عُدّت(8) على بِزَوْبرا *

اي في وضع الاعلام ١٢

عه

جمع كهل بالفتح مرد ميانه سال ٢

قوله(1) وابو الحارث الخ ابو الحارث كنية الاسد من الحرث وهو الكسب لانه يكسب كل يوم ويجمع وابو الحصين كنية الثعلب كني به لانه يحتال حتى يتحصن بشئ وام عامر كنية الضبع كنيت بذلك تفاؤلا لانها كثيرة الافساد وشبوة علم جنس للعقرب بحدة ضربها من شبا السيف وهو حدته وعريط مرتجل ويجوز ان يكون مشتقا من عترط اي ذهب في الارض لانها حشرات كما سميت دابة وقثم من قثم واقتثم جمع ما على الخوان كله. ش. قثم. اسم للضبعان. ق. **قوله**(2) ابو صبيرة طائر احمر البطن اسود الظهر والراس والذنب. ق. ام رباح دويبة يحلب منها الكافور ام عجلان طائر **قوله**(3) في ذلك الخ اي في وضع الاعلام كما يفهم من الرضي **قوله**(4) سبحان والدليل على علميته امتناعه من الصرف في قوله. قد قلت لما جاءني فخره. سبحان من علقمة الفاخر. يمدح عامر بن الطفيل وصحبة علقمة (نام مردی) ص سبحان ههنا تعجب لانه يتعجب من فخره فلولا انه علم لما امتنع من الصرف بش. قال الرضي ولا دليل على علميته لانه اكثر ما يستعمل مضافا فلا يكون علما واذا قطع فقد جاء منونا في الشعر وقوله سبحان من علقمة الفاخر يجوز ان يكون حذف المضاف اليه وهو مراد للعلم به اي سبحان الله من علقمة الفاخر. رضي **قوله**(5) شعوب من الشعب وهو التفريق وهو صفة في الاصل فاذا حذفته فكانك قلت حادثة شعوب اي متفرقة قشعم بالفتح كركس پیر و مرد پیر. وام قشعم كنية المنية وانما كنيت المنية بام قشعم لان الرجل اذا اقتتل وقع عليه القشعم فكان المنية تلدها **قوله**(6) بكيسان من الكيس الذي هو خلاف الحمق يصف في البيت قوما بانهماك الصغير والكبير منهم على الغدر فكهولهم اسرع اليه من المرد (جمع امرد) **قوله** ادنى اي اقرب ترجمهٔ بیت بفارسی اینست هرگاه که خوانند ایشان غدر وبیوفائی را مردان میانه سالهای ایشان بسوی غدر قریبتر باشند از جوانان امردان یعنی خرد وکلان همه ایشان در غدر منهمک اندر تا آنکه مردان میانه سال ایشان از جوانان غادرترند مؤخر مبنیا للمفعول سپس چیزی خلاف مقدم گویند ضرب مقدم راسه ومؤخر راسه مب **قوله**(7) اذا قال الخ غاو اي جاهل تنوخ اسم قبيلة الجرب العيب **قوله**(8) عدت على اي نسب الى بكلها وكما لها. يقال اخذت بزوبره وبزابره وبزعبره اي بجميعه. ص (عه) قوله الى الغدر اقام فيه المظهر مقام المضمر كانهم يدعون الغدر ويقولون له يا غدر تعال فهذا آوانك ١٢-

ومَكُوزَةَ وحَيْوَةَ **فصل** اذا اجتمع للرجل اسمٌ غيرُ مضافٍ ولقبٌ أُضِيفَ(۱) اسمُه الى لقبه فقيل هذا سعيدُ

اسم رجل ۱۲ ش ـ بضم الجوالق الصغير ـ جوالق بمعنى جوال بالضم چیزی که دران غله پر کرده بر خر وغیره نهند ۱۲ ص و غ

كرزٍ وقيسُ قفةٍ وزيدُ بطةٍ واذا كان مضافا او كنيةً اُجْرِيَ(۲) اللقبُ على الاسم فقيل هذا عبدُ اللهِ بطةُ

الشجرة اليابسة البالية يقال كبر حتى كانه قفة ۱۲ ش ـ غ ۱۲ ص و ـ گردانیدن ـ شگافتن ـ ریش یعنی ـ دکفانیدن ـ مردن ـ بر

وهذا ابو زيدٍ قفةُ **فصل** وقد سموا ما يتخذونه ويألفونه من خيلِهم وإبلِهم وغنمِهم وكلابِهم وغيرِ ذلك بأعلامٍ

یتخذونه ای یختصونه ۱۲

كلُّ واحدٍ منها مختصٌّ بشخصٍ بعينه يعرفونه به كالاعلام في الاناسي وذلك نحو أَعْوَجَ(۳) ولاحِقٍ وشَدْقَمٍ

وعُلَيّانَ وخُطَّةَ وهَيْلَةَ وضمرانَ وكسابِ **فصل** وما لا يُتَّخَذُ(۴) ولا يُؤْلَفُ فيحتاج الى التمييز بين افراده كالطير

مبتدا ۱۲

والوحوش واحناشِ الارض وغيرِ ذلك فانَّ العَلَمَ فيه للجنس بأسرِه(۵) ليس بعضُه اولى به من بعضٍ فاذا قلت

خبر ۱۲

ابو براقِشَ وابنُ دايةَ وأُسامةُ وثُعالةُ وابنُ قِتْرَةَ وبنتُ طَبَقٍ فكأنك قلت الضربُ الذي من شأنه كيتَ

وكيتَ ومن هذه الاجناس ما له اسمُ جنسٍ واسمُ علمٍ كالاسد واسامة والثعلب وثعالة وما لا يعرف له

اسمٌ غيرُ العلم نحو ابن مقرضٍ وحمارِ قبّانَ **فصل** وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الاناسي

ای فی وضع الاعلام ۱۲

---

(۱) **قوله** اضيف آه ای اذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب تاخير اللقب لانه اشهر وابين من الاسم فان قلت لم لم يقيدوا اللقب مضافا الى الاسم او غير مضاف قلت المقصود ذكرهما معا ولو قدم اللقب لاغنى عن الاسم اذ اللقب يفيد تعيين الذات الذي يفيده الاسم مع زيادة وصف تمدح به الذات او تذم فالذات باللقب اشهر منها بالاسم ـ رضی (۲) **قوله** اجری اللقب آه ای اجری اللقب على الاسم على ان الثاني عطف بيان لانه اشهر رضی ـ ولا يجوز اضافة الاسم ههنا الى اللقب لا تمنع الاضافة لان الاسم هو المضاف والمضاف اليه فلو ساغ اضافته الى اللقب كان المضاف والمضاف اليه بمجموعهما جاريا على وجوه الاعراب كما هو الحكم في كل مضاف والمضاف اليه في الاسم قد لازمه الجر فيلزم من صحة الاضافة الى اللقب كون الاسم مجرورا وغير مجرور في حالة واحدة ۱۲ ش (۳) **قوله** اعوج هو اسم فرس وهو فحل من فحول العرب ـ اعوج نام اسپی معروف و اعوجيات منسوب بوی وليس في العرب فحل اشهر واكثر نسلا منه ص ـ لاحق نام اسپ معاويةؓ بن ابی سفيان ـ شدقم نام فحل لنعمان بن منذر ـ شدقميات شتر منسوب بدان فحل ص ـ وعليان اسم فحل من الابل كان للنعمان وخطة بالضم اسم عنز وفي المثل قبح الله معزى خيرها خطة ـ ق ـ هيلة عنز لامراة كان من سار اليها درت له ومن احسن اليها نطحته ومنه المثل سيل خير حالبيك تنطحين ـ ق ـ وضمران بالضم كلب لا كلبة ـ ق وكساب كقطام الذئب ونام سگی ـ ق و ص (۴) **قوله** ما لا يتخذ آه الاصل في وضع الاعلام هو الاناسي لاحتياجهم الى التمييز بين اشخاصهم لمخالطة بعضهم بعضا واما ما لا يتخذ ولا يؤلف فلا حاجة فيه الى التمييز بين افراده لعدم المخالطة فاذا وضعوا فيه علما لا يكون بعضا اولى به من بعض بل يكون للجنس باسره وقوله فيحتاج بفتح الجيم على انه جواب النفي بالفاء ويجوز رفعهما على العطف تقديره ولا يؤلف فلا يحتاج ش فقوله ما لا يتخذ مبتدا وخبره قوله فان العلم الخ (۵) **قوله** باسره ای بجميعه احناش جمع حنش انچه از چرنده و پرنده که اورا صيد كنند ص ـ ابو براقش مرغيست ملون ص ـ ابو براقش طائر صغير بری كالقنفذ اعلى ريشه اغبر واوسطه احمر واسفله اسود فاذا هيج انتفش فتغير لونه الوانا شتى ـ ق ـ ابن داية الغراب سمی بذلك لانه يقع على دابة البعير اذا دبرت وجرحت واسامة علم جنس للاسد وثعالة علم جنس للثعلب وابن قترة بالكسر حية خبيثة ـ ق ـ بنت طبق سنگ پشت ص ـ يقال للداهية احدى بنات طبق ـ ص و ابن مقرض بالكسر جانوری باشد كه آنرا قاقم گويند ص ـ حمار قبان دويبة ـ ق

ويفكر واما امر كاصمت[1] فی قول الراعی ـ اشلی سلوقیة[2] باتت وبات بها + بوحش اصمت فی اصلابها اود
ای الصائد

واطرقا فی قول الهذلی :. علی اطرقا[3] بالیات الخیام الا الثمام والا العصی ومنقول عن صوت

کببة[4] وهو نبز عبد الله بن الحارث بن نوفل و منقول عن مرکب وقد ذکرناه والمرتجل علی نوعین قیاسی[5]

وشاذ فالقیاسی نحو غطفان فی عمران وحمدان وفقعس وحنتف والشاذ نحو محبب وموهب وموظب
ن ش اجل ۱۲ ن ش بهم م

قوله[1] کاصمت اصمت اسم مفازة قیل سمیت بذلک لان من حق سالکها ان یقول لصاحبه اصمت ای اسکت لفرط مهابتها لئلا یلحقنا الردی وقیل کان واحد قال لصاحبه اصمت لنبأة ای صوت احسها ش والوحش المکان الخالی ـ رضی یقال لقیته بوحش اصمت ای بمکان قفر لاانس به ص والوحش فی بوحش اصمت لیس من الاعلام ش قوله[2] اشلی الخ اشلی الکلب خواند سگ را تا بر غلاند بصید سب سلوق کشور دهی ست به یمن در درع سلوقیه وکلاب سلوقیه منسوب ست بوی وصلب بالضم استخوان پشت از دو تا بن سرین اصلاب جمع واود محرکة کجی سب و تقدیر البیت اشلی کلابا وکلبة منسوبة الی سلوق باتت بمفازة اصمت و بات المشلی فیها والضمیر فی بها فی البیت لوحش اصمت والباء فی بوحش اصمت متعلق ببات بها ـ قوله فی اصلابها اود ای اعوجاج صفة للکلاب والکلبة وکلاب الصید تکون اوساطها مجزوطة الشکل والشاهد فی قوله اصمت حیث فتحها فی موضع الجر لانه غیر منصرف للعلمیة ووزن الفعل لا یقال ان اصمت جملة سمیت بها المفازة کما هی فلا یجوز اجراءها مجری المفردات من تجویز بد واحمد لانا نقول انها مجردة عن الضمیر المستکن لان هذا الضمیر غیر داخل فی الغرض اذ لا یقال للمفازة اصمت انت فان قلت ان المعانی فی الاعلام غیر مرعیة قلت مسلم لکن الناقل فی ابتداء النقل له ضرب التفات الی المعنی المنقول عنه الا ترا هم سموا اولادهم اسدا و کلبا ونحوهما لنظر الی الاعداء لان الاولاد اعوان لهم ـ ترجمهٔ بیت بفارسی اینست خواند سگها یا سگ ماده ده سلوق راکه شب بسر کردند آن سگان وآن خواننده در ان بیابان اصمت که در وسطهای آن سگان کجی ست یعنی آن کس و سگان ده سلوق که در بیابان اصمت شب باشی میکرد به او آن سگان را که در وسطهای آنها کجی بوده برای بر غلانیدن بر صید خوانده و بر غلانیده تا برای شکار فراهم آیند و شکار کنند ـ عبد قوله[3] علی اطرقا اطرقا اسم مفازة واطرقا علی تثنیة الامر شهر سیت سب صلان ثلثة نفر قال احدهم لصاحبیه اطرقا النباءة ای صوت سمعوه فسمیت بذلک بالیات منصوبة علی الحال ای الخیام جمع خیم بمعنی الخیمة وهی بیت العرب من العیدان والثمام نبت ضعیف جمع ثمامة (ثمام گیاهیست که بفارسی یزگو یند ثمامة یک یز) سب المراد بالعصی قوائم الخیمة وبالثمام ما یستر به جوانب الخیمة وقبله عرفت الدیار الخ وعلی فی قوله علی اطرقا متعلق بعرفت والمعنی عرفت دیار المحبوبة علی هذه المفازة قد بلیت خیامها ولم یبق منها الا ثمامها وعصیها فانهما بقیت الآن والشاهد فی قوله اطرقا حیث ادخل حرف الجر علیها ترجمهٔ بیت بفارسی اینست شناختم خانه های محبوبه ابر بیابان اطرقا حالیکه کهنه خیمه هاست مگر ثمام و عصی آن یعنی بطریق توجع میگوید که خانهای آن محبوبه بعد از استدلال بآثار و علامات شناختم اما حیف که خیمه های آن کهنه و بوسیده شده است بحدیکه بجز ستونهای شکسته وگیاه های که بدان جوانب خیمه ای پوشید باقی نمانده ـ عبد قوله[4] کببة به صوت کان عبد الله فی صباه یلفوه به فسمی به ش نبز بفتحتین نام یعنی لقب انباز جمع ص قوله[5] قیاسی وشاذ فالقیاسی ما لم یحتو علی مخالفة اصل ای ما کان علی قیاس العرب والشاذ عکسه فنظائر غطفان الی حنتف فی الابنیة کدوران وسرحان وسعدان وسلهب والقیاس فی محبب محب بالادغام وفی موهب بفتح الهاء وفی موظب بفتح الظاء کسرها لان المثال الواوی لا یجیء الا مفعل بکسر العین وفی مکوزة مکازة کمقالة وفی حیوة حیة فغطفان وفقعس قبیلتان وموظب اسم موضع والبواقی اسماء الرجال ـ ش

يَزِيدُ[1] فی مثل قولہ نُبِّئْتُ اخوالی بنی یَزِیدُ ظُلماً علینا لهم فدید[2] و اما غیر جملة اسمان جعلا اسماً واحداً نحو معدیکرب و بعلبک و عَمْرَوَیْهٖ[3] و نِفْطَوَیْهٖ و سِیْبَوَیْهٖ او مضاف و مضاف الیه کعبد مناف و امرأ القیس والکُنٰی[4] والمنقول[5] علی ستة انواع منقول عن اسم عین کثورٍ[6] و اسدٍ و منقول عن اسم معنی کفضل[8] و ایاس و منقول عن صفة کحاتم و نائلة[9] و منقول عن فعل اما ماض کشمّر و کعسبٍ و اما مضارع کتغلب

قولہ[1] و یزید فی مثل قولہ نبّئت الخ قولہ نبّئت بمعنی اُخبرت و ہو یتعدی الی ثلثة مفاعیل فالتاء فی نبّئت ہو المفعول الاول اقیم مقام الفاعل و اخوالی ہو المفعول الثانی و بنی یزید عطف بیان لہ والمفعول الثالث ہو الجملة الظرفیة وہی لہم فدید فالتقدیر فادین والفدید الصیاح - فدید آواز کردن ص - قولہ ظلما مفعول لہ و علینا متعلق بقولہ ظلما والعامل فیہ معنی قولہ لہم فدید ای یصیحون لاجل ظلمہم علینا ومعنی البیت اُعلمتُ ان ہذہ الجماعة الذین ہم اقربائی لہم جلبة و صیاح من اجل ظلمہم علینا والشاہد فی قولہ یزید بضم الدال فان ضمنہا تدل علی انہا جملة مشتملة علی الترکیب الاسنادی لان الاعلام المشتملة علی الترکیب الاسنادی محکیة عنہا بحالہا کما صرح بہ الرضی - وان لم تکن محکیة عنہا وجب ان یقول یزید بفتح الدال لانہ غیر منصرف للعلمیة و وزن الفعل ترجمۂ بیت بفارسی اینست خبر دادہ شدہ ام از برادران مادرم کہ بنی یزید اند ایشان را آواز و بانگ ست برما از جہت ظلم و ستم یعنی این جماعت کہ از اقربا و یگانگان من اند خواہ مخواہ از ظلم و ستم برما بانگہا میدہند و ستمہا میکنند - عبد قولہ[2] اما غیر جملة الخ معدیکرب اصلہ معدی بالتشدید من عداہ جاوزہ و کرب لعل اشتقاقہ من الکربة وہی الہم وہما مجموعہما اسم رجل - و بعلبک علم لبلدة مرکب من بعل وہو اسم صنم و بک ہو اسم صاحب ہذہ البلدة جعلا اسما واحدا - ش و جامی - قولہ[3] عمرویہ اسم رجل وکذا نفطویہ فالعمر والعمر بالضم والفتح بمعنی واحد وہو البقاء ، و نفط بالکسر روغنی ست کہ از بعض چشمہای ولایت شیروان حاصل شود سفید و سیاہ می باشد سب و ویہ من الاصوات قال فی منتہی الارب سیبویہ لقب عمرو بن عثمان شیرازی امام نحویان ولغویان وہو مرکب من الاسم والصوت وبنی الاسم علی الفتح والصوت علی الکسر وجعلا اسما واحدا وکسر آخرہ وکذا عمرویہ وسعدویہ وقال فی الصراح وکذا نفطویہ قولہ[4] والکنی کنی کہدی جمع کنیت مب وہو ایضا مثال للمضاف والمضاف الیہ کام سلمة مثلا - عبد قولہ[5] والمنقول علی ستة انواع وجہ الحصر انہ لا یخلو اما ان یکون منقولا عن مفرد او غیر مفرد والثانی ہو المرکب کتابط شرا واخواتہ والاول لا یخلو من ان یکون اسما او فعلا او حرفا فالاسم اما صوت وہو القسم الخامس واما غیر صوت وہو اما صفة وہو القسم الثالث واما غیر صفة وہو اما اسم عین او معنی الاول ہو القسم الاول والثانی ہو الثانی والفعل ہو القسم الرابع والحرف لم یجدہ فلم یذکرہ - ش قولہ[6] کثور و اسد ہما اسما رجلین قولہ[7] کفضل و ایاس ہما ایضا اسما رجلین الاول مصدر فضلہ والثانی مصدر آسی یووس (اوس عطا دادن و عوض دادن) ص قولہ[8] و نائلة و نائلة و اساف اسما صنمین وکانا اسمی امرأة و رجل زنیا فی الحرم فمسخہما اللہ تعالی حجرین - ش قولہ[9] کشمر اسم فرس وکعسب بالتنوین اسم رجل من الکعسبة ہی المشی بالاسراع مع تقارب خطو ش قولہ[10] کتغلب فی الاصل اسم رجل ثم غلب علی القبیلة ویشکر اسم رجل - ش

والاضافة (۱) ومن اصناف الاسم اسم الجنس وهو (۲) ما عُلِّقَ على شئ وعلى كل ما اشبهه وينقسم الى اسم عَيْنٍ واسم معنًى وكلاهما (۳) ينقسم الى اسم غير صفة واسمٍ هو صفةٌ فالاسم غير الصفة نحو رجلٍ وفرس وعِلم وجَهْل والصفةُ نحو راكب وجالس ومفهوم ومضمر ومن اصناف الاسم العلم (۴) وهو ما علق على شئ بعينه غير متناولٍ ما اشبهه ولا يخلو من (۵) ان يكون اسما كزيد وجعفر او كُنيةً كابي عَمرٍو وامّ كلثوم او لقبا كبَطّة وقُفّة وينقسم (۶) الى مفرد ومركب ومنقول ومرتجل فالمفرد نحو زيد وعمرو والمركب اما جملة (۷) نحو برق نحره وتأبط شرا او ذرى حبا وشاب قرناها او

احترازعن اسم الجنس ۱۲ احترازعن المضمرات والمبهمات ۱۲ ض

بذلک ۱۲ — سمیت — یتبر — اذا — جانبی — کان فی — جاریة — ام

قوله (۱) والاضافة اى كون الشئ مضافا بتقدير حرف الجر لا بذكره لفظا ووجه اختصاصها بالاسم اختصاص لوازمها من التعريف والتخصيص والتخفيف ۔ جامی ۔ انما قال كون الشئ مضافا لان الفعل قد يكون مضافا اليه كما فى قوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم فان قيل فعلى هذا يلزم ان يكون الفعل مجرورا لان المضاف اليه مجرور وهم قد اجمعوا على ان الجر مختص بالاسم والجواب ان ظهور الحركة فى الكلمة على ثلثة اقسام اما صورة ومحلا نحو بزيد واما تقديرا نحو توكأت على العصا واما محلا لا صورة ولا تقديرا نحو عرفت ما عرفته فان لفظة ما منصوب المحل لكونه مفعول عرفت والاقسام للمعربات للاولين دون الثالث اذ الحركة المحلية لا تستعمل الا فى المبنيات وانجرار الفعل بالاضافة من هذا القبيل والحاصل ان الجر المختص بالاسم هو الجر الصورى والتقديرى لا المحلى فلا يكون انجراره على هذا الطريق قادحا فى قولهم الجر مختص بالاسم ش ۔ قوله (۲) ما علق على شئ وعلى كل ما اشبهه معناه ان اسم الجنس ما جاز اطلاقه على محلين مختلفين بالمعنى المشترك بينهما كرجل فانه يطلق على زيد مرة وعلى عمرو اخرى بالمعنى المشترك بينهما قال بعض شارحى هذا الكتاب فهذا الحد غير مانع لدخول كل معرفة غير العلم فى هذا الحد لانه يصلح للشئ ولكل ما اشبهه الا ترى ان هذا من المعارف وهو يطلق على زيد مرة وعلى عمرو اخرى فالصحيح عنده ان يقال هو ما علق على شئ لا بعينه ش قوله (۳) ينقسم الى اسم عين واسم معنى الخ فاسم العين بالمسماة جثة واسم المعنى ليس لمسماه جثة او نقول المراد باسم العين ما يقوم بنفسه كرجل وباسم المعنى خلافه وهو ما لا يقوم بنفسه كالعلم ش وقوله كلاهما يعنى كليهما اسم العين واسم المعنى فالاسم غير الصفة من الاعيان رجل وفرس ومن المعانى علم وجهل والصفة من الاعيان راكب وجالس ومن المعانى مفهوم ومضمر ونعنى بالصفة ما وضع لذات باعتبار معنى هو المقصود والاسم غير الصفة بخلافه ش قوله (۴) العلم اعلم ان العلم عبارة عما وضع لشئ معين بحيث لا يشمل بحسب ذلك الوضع غيره فان كان الموضوع له جزئيا مشخصا فهو علم شخص كزيد وان كان كليا لكن مع اعتبار قيد زائد وهو كونه متعينا فى الذهن فهو علم جنس كلفظ اسامة للاسد وان كان الموضوع له الطبيعة من حيث هى هى او الفرد المنتشر على اختلاف المذهبين فهو اسم جنس كرجل كذا فى حاشية ملا جلال قوله (۵) لا يخلو الخ الاسم ان كان مصدرا بأب او ام فهو كنية والكنية من كنية اى سترت وعرضت لانه يعرض بها عن الاسم رضى والا فان قصد به التعظيم او التحقير فهو لقب والا فهو اسم ش ۔ قوله (۶) ينقسم الى مفرد ومركب ومنقول ومرتجل ظاهر هذا الكلام ان العلم ينقسم الى اربعة اقسام وليس كذلك انما المراد ان العلم ينقسم الى مفرد ومركب ثم شرع فى بيان ان هذا العلم ينقسم الى امر آخر وهو كونه منقولا ومرتجلا فالمفرد ما كان من لفظة واحدة والمركب ما كان اكثر منها والمنقول ما صار بالنقل علما والمرتجل ما وضع علما من ارتجل خطبة او شعرا اذا انشأهما من غير تهيئة قبل ذلك وهو من ارتجل الامر كانه فعله قائما على رجله من غير ان يقعد متانيا فيه رضى وش قوله (۷) اما جملة الخ فبرق نحره اسم رجل هو فى الاصل جملة مركبة من فعل وفاعل ظاهر كان نحره بريق وتأبط شرا هو ايضا فى الاصل جملة مركبة من فعل وفاعل مستكن ومفعول وهو اسم رجل لانه قدم على الحى وتحت ابطه حية فسمى به

الاسم(١) والفعل والحرف(٢) والكلام(٣) هو المركب(٤) من كلمتين(٥) اسندت(٦) احدهما الى الاخرى وذلك لا يتاتى الا فى اسمين

سمى به لتضمنه الفعل اللغوى وهو ... ١٢ جامى

كقولك زيد اخوك وبشر صاحبك او فى فعل واسم نحو قولك ضرب زيد وانطلق بكر ويسمى الجملة القسم

الاول من الكتاب فى الاسماء الاسم ما دل(٧) على معنى فى نفسه دلالة مجردة عن الاقتران

وله(٨) خصائص منها جواز(٩) الاسناد اليه ودخول حرف(١٠) التعريف والجر(١١) والتنوين

... معرفة ١٢ جامى

قوله(١) الاسم وهو ماخوذ من السمو وهو العلو لاستعلائه على اخويه حيث يتركب منه وحده الكلام دون اخويه وقيل من الوسم وهو العلامة لانه علامة على مسماه جامى قوله(٢) الحرف سمى به لان الحرف فى اللغة الطرف وهو فى طرف اى جانب مقابل للاسم والفعل حيث يقعان فى الكلام عمدة وهو لا يقع. جامى قوله(٣) الكلام الخ الكلام فى اللغة ما يتكلم به قليلاً كان او كثيراً. جامى فعلم ان الكلام اللغوى اعم من الاصطلاحى. تا شكندى قوله(٤) هو المركب اشارة الى ان الكلام عنده فى ضرب زيد قائماً هو ضرب والمتعلقات خارجة عنه. جامى. ووجه الاشارة ان المبتدأ المعرف يكون مقصوراً فى الخبر. جمال قوله(٥) من كلمتين المراد بالكلمتين اعم من ان تكونا كلمتين حقيقة او حكماً ليدخل فى التعريف مثل زيد ابوه قائم ودخل فيه ايضاً مثل جسق مهمل مع كون المسند اليه مهملاً لكونه فى حكم هذا اللفظ. جامى رح قوله(٦) اسندت احدهما الخ الاسناد نسبة احدى الكلمتين حقيقة او حكماً الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة. جامى رح فقوله هو المركب من كلمتين جنس شامل للمركبات كلها من الكلامية والغير الكلامية وبقوله اسندت احدهما خرجت المركبات الغير الكلامية. جامى وقوله ذلك لا يتاتى الخ وذلك لان التركيب الثنائى العقلى بين الاقسام الثلثة يرتقى الى ستة اقسام ثلثة منها من جنس واحد اسم واسم وفعل وفعل وحرف وحرف وثلثة منها من جنسين اسم وفعل واسم وحرف وفعل وحرف ومن البين ان الكلام لا يحصل بدون الاسناد والاسناد لا بد له من مسند ومسند اليه وهما لا يتحققان الا فى اسمين او اسم وفعل فسقطت الباقية كما هو الظاهر صرح به المولى الجامى رح قوله(٧) ما دل على معنى اى كلمة دلت والا ورد عليه الخط والعقد والنصب والاشارة رضى قوله ما دل على معنى جنس اشترك فيه هو واخواه وقوله فى نفسه الخ فصل عن مشاركة الحرف لانه ما يدل على معنى فى غيره والمراد بقوله ما يدل على معنى فى نفسه الذى يفيد معناه من غير ان يفتقر الى انضمام شئ آخر اليه فالضمير فى قوله فى نفسه يعود الى ما دل اى الاسم كلمة تدل على معنى فى نفسها من غير ضميمة تحتاج اليها فى الدلالة ويجوز عود الضمير الى معنى اى ما دل على معنى بالنظر اليه فى نفسه لا باعتبار امر خارج عنه كما يقال الدار فى نفسها حكمها كذا اى لا باعتبار امر خارج عنه. قول الشارح بالنظر اليه فى نفسه لدفع ما يتوهم من عود الضمير الى المعنى انه لا معنى لكون المعنى حاصلاً فى نفس المعنى وانه ظرفية الشئ لنفسه فاشار بقوله بالنظر اليه فى نفسه انه متعلق بالنظر اليه وهو صفة للمعنى اى ما دل على معنى معتبر فى حد ذاته. ش وجامى وجمال قوله دلالة مجردة عن الاقتران فصل عن مشاركة الفعل والمراد تجريده عن الاقتران فى الوضع الاول فدخل فى التعريف اسماء الافعال لعدم اقترانها بالزمان بحسب الوضع الاول وخرج عنه الافعال المنسلخة عن الزمان نحو عسى وكاد لاقتران معانيهما بحسب الوضع الاول وخرج عنه الفعل المضارع كما هو الظاهر كذا فى الجامى قوله(٨) وله خصائص الخ خصائص جمع خصيصة تانيث خصيص بمعنى الخاص كالشريك والنديم بمعنى المشارك والمنادم ثم جعلت اسماً للذى يختص بالشئ والفرق بين الحد والخاصة ان الحد مطرد ومنعكس والخاصة مطرد وغير منعكس والمراد بالاطراد ان تضيف لفظ كل الى الحد وتجعله مبتدأ وتجعل المحدود خبره كقولك فى قولنا الاسم ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن كل ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن فهو اسم وكذا تقول فى الخاصة كل ما دخله لام التعريف فهو اسم والمراد بالعكس ان تجعل مكان هذين نقيضيهما فتقول كل ما لا يدل على معنى فى نفسه غير مقترن فهو ليس باسم ولا يصح ان تقول فى الخاصة كل ما لم يدخله لام التعريف فليس باسم. رضى وش قوله(٩) جواز الاسناد اليه وانما اختص هذا المعنى بالاسم لان الفعل قد وضع لان يكون ابداً مسنداً فقط فلو جعل مسنداً اليه يلزم خلاف وضعه. جامى قوله(١٠) دخول حرف التعريف وانما اختص بالاسم لان حرف التعريف موضوع لتعيين معنى مستقل بالمفهومية يدل عليه اللفظ بالمطابقة والحرف لا يدل على المعنى المستقل والفعل يدل عليه تضمنا لا مطابقة. جامى قوله(١١) الجر انما اختص دخول الجر بالاسم لانه اثر حرف الجر ودخول حرف الجر لفظاً او تقديراً يختص بالاسم قوله(١٢) والتنوين اى باقسامه الا تنوين الترنم. جامى

فى صنعة الاعراب مقسوما اربعة اقسام القسم الاول فى الاسماء والقسم الثانى فى الافعال والقسم
الثالث فى الحروف والقسم الرابع فى المشترك من احوالها وصنفت كُلّاً من هذه الاقسام تصنيفا و
فصّلت كل صنف منها تفصيلا حتى رجع كل شئ فى نصابه[1] واستقر فى مركزه ولم ادّخر فيما
جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة ونظمت من الفرائد المتناثرة مع الايجاز غير المُخِلّ و
التلخيص غير الممل مناصحة لمقتبسيه ارجو[2] ان اجتنى منها ثمرتى دعاءٍ يستجاب وثناءٍ
يستطاب والله عز سلطانه ولى المعونة على كل خير والتاييد والملىّ بالتوفيق فيه والتسديد **فصل**[3]
فى معنى الكلمة والكلام الكلمة[4] هى اللفظة الدالة[5] على معنى[6] مفرد[7] بالوضع[8] وهى جنس تحته[9] ثلاثة انواع

قوله[1] فى نصابه آلخ النصاب الاصل والمركز من الراكز وهو الثابت والفائدة اسم ما استفدت من علم ومال وفرائد الدر كبارها جمع فريدة والتلخيص الشرح و التبيين اى غير الممل طوله. ش **قوله**[2] ارجو الخ الاجتناء اخذ الثمر من الشجر والملى من قولهم هو ملى بكذا اى مطيق له وقادر عليه والتسديد من السداد وهو القصد الى الحق والقول بالعدل ش **قوله**[3] فصل فى معنى الكلمة والكلام انما قدم هذا الفصل على ذكر الاقسام وان كان خليقا بان يقع فى المشترك من قبيل اشتراك الاسم والفعل والحرف فى الكلمة لتوقف الكلام فى الانواع وتركيبها على معرفة الجنس ولاولا يبحث فى هذا الكتاب عن احوالها فمتى لم يعرف فكيف يبحث عن احوالها وقدم الكلمة على الكلام لكون افرادها جزء من افراد الكلام ومفهومها جزء من مفهومه قوله لانه يبحث الخ اشارة الى ان الكلمة والكلام موضوعا النحو. وموضوع العلم ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية قطبى وجامى وغف وش **قوله**[4] الكلمة آلخ اى بكلمة هى للفصل بين الخبر والصفة. ش والكلمة والكلام مشتقان من الكلم بتسكين اللام لتاثير معانيهما فى النفوس كالجرح جامى قوله مشتقان الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا فى احدى المدلولات الثلاث واشتراكا فى جميع الحروف الاصلية مرتبا او غير مرتب كجبذ من الجذب واشتراكا فى اكثر الحروف الاصلية مع تفاوت ما بقى فى المخرج كنعق من نهق غف والكلم بكسر اللام جنس لاجمع كتمر وتمرة واللام فيها للجنس والتاء للوحدة ولا منافاة بينهما لجواز اتصاف الجنس بالوحدة والواحد بالجنسية يقال هذا الجنس واحد وذلك الواحد جنس جامى رح واللفظ فى اللغة الرمى ثم نقل فى عرف النحاة ابتداءً او بعد جعله بمعنى الملفوظ كالخلق بمعنى المخلوق الى ما يتلفظ به الانسان حقيقة او حكما مهملا كان او موضوعا مفردا كان او مركبا جامى وانما قال لفظة ولم يقل لفظ كما قال صاحب الكافية لاخراج مثل عبد الله وبرق نحره علما وامثالهما مما لا يقال له لفظة واحدة كما هو الغرض من علم النحو كما صرح به الجامى **قوله**[5] الدالة الدلالة كون الشئ بحيث يفهم منه شئ آخر. جامى **قوله**[6] على معنى المعنى ما يقصد بشئ فهو اما مفعل اسم مكان بمعنى المقصد او مصدر ميمى بمعنى المفعول او مخفف معنى اسم مفعول كرمى **قوله**[7] مفرد صفة لمعنى وهو ما يدل جزء لفظه على جزئه جامى **قوله**[8] بالوضع الوضع تخصيص شئ بشئ متى اطلق او احس الشئ الاول فهم منه الشئ الثانى جامى والمراد بالوضع هنا هو التعيين فلا يرد النقض بوضع الالفاظ المشتركة كالعين ان كانت الباء داخلة على المقصور عليه وبوضع الالفاظ المترادفة كالانسان والبشر ان كانت الباء داخلة على المقصور عبد الرحمن **قوله** اللفظة جنس يشترك فيه المهمل وغيره فقوله الدالة على معنى خرج به المهمل وايضا بقوله على معنى خرج به حروف الهجاء الموضوعة لغرض التركيب لا بازاء معنى. جامى وقيد الافراد لاخراج المركبات التامة وقوله بالوضع احتراز عما يدل عليه على معنى مفرد بالعقل او بالطبع. ش
قوله[9] تحته ثلاثة انواع لانها اما ان تدل على معنى فى نفسها او لا الثانى الحرف والاول اما ان يقترن باحد الازمنة الثلثة او لا الثانى الاسم والاول الفعل كذا فيه

بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق بين إنْ وأنْ وإذا ومتى وكلما وأشباهها مما يطول ذكرها فإنّ ذلك كله من النحو وهلّا سفّهوا رأي محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما أودع كتاب الأيمان وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس وحلق المناظرة ثم نظروا وأهل تركوا للعلم جمالاً وأبّهةً وهل أصبحت الخاصة بالعامة مشتبهةً وهل انقلبوا هُزأةً للساخرين وضُحكةً للناظرين هذا وانّ الاعراب(١) أجدى من تفاريق العصا وآثاره الحسنة عديد الحصى ومن لم يتّقِ الله في تنزيله فاجترأ على تعاطي تأويله وهو غير مُعرب فقد ركب(٢) عمياء وخبط خبط عشواء وقال ما هو تقوّلٌ وافتراءٌ وهراءٌ وكلام الله منه براءٌ وهو المرقاة المنصوبة الى علم البيان المطّلع على نُكت(٣) نظم القرآن الكافل بإبراز محاسنه والموكّل بإثارة معادنه فالصادّ(٤) عنه كالسادّ لطرق الخير كيلا تُسلك والمريد بموارده أن تُعاف وتُترك ولقد(٥) ندبني ما بالمسلمين من الأرب الى معرفة كلام العرب وما بي من الشفقة والحدب على أشياعي من حفدة الأدب لانشاء(٦) كتابٍ في الاعراب محيطٍ بكافة الأبواب مرتّبٍ ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السعي ويملأ سجالهم بأهون السقي فأنشأتُ(٧) هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصّل

قوله(١) وان الاعراب الى لعصا هذا الشارة الى ما ذكره من مزايا علم الاعراب وهو اى هذا مبتدأ والخبر محذوف تقديره هذا الذى ذكرته كما ذكرته وقيل هذا الذى ذكرته صدق وحق وما في الخبر من معنى الفعل هو العامل في الحال وهي الجملة المصدرة بالواو اى قوله وان الاعراب الخ واجدى اى انفع وتفاريق العصا مثل في الشئ النافع ومنافعها على ما في الصراح قال ابن الاعرابي العصا تكسر فيتخذ منها ساجور فاذا كسر الساجور اتخذت منه الاوتاد واذا كسر الوتد اتخذت منه عران النجاتي فاذا فرض اتخذ منه التوادي تصرّ بها الاخلاف ص - ساجور چوبیکه برگردن سگ بندند تا از سوراخ دیوار نتواند در شدن بانگور خوردن ص م - عران بالکسر چوب بینی شتران توادی چوبها که بر پستان ناقه بندند تا شیر جمع شود تودیه یکی صرّ بالفتح بستن سر پستان ناقه خلف بالکسر سر پستان ستور ومردم ص قوله(٢) ركب عمياء الى عشواء اى ركب طريقة لا يهتدى سالكها وصفها بالعمى اذ الاعمى لا يقدر على ان يهدى غيره الطريق وقيل ركب ناقة عمياء والخبط ضرب البعير بيده على الارض من غير استواء العشواء ناقة في بصرها ضعف قوله(٣) نكت نظم القرآن الخ نكت نظم القرآن المعاني الدقيقة المفهومة والكافل الضامن والموكل المجعول وكيلا والمعادن مواضع الذهب والفضة وهو ههنا مستعار قوله(٤) فالصاد عنه يقال صده عنه اى صرفه والضمير في عنه للاعراب قوله(٥) ولقد الى حفدة الادب اى دعا والارب الحاجة والحدب مصدر حدب عليه اى عطف والاصل الانحناء والاشياع جمع شيعة وهي الاصحاب الذين يشيعون اى يتبعون والحفدة الاعوان والخدم ش حفده يارى گران ص من الحفد وهو الاسراع في الخدمة - قوله(٦) لانشاء الى السقي اللام في لانشاء صلة ندب واللام الغاية والسقي مصدر سقاه الماء اى باسهل سقية اياهم قوله(٧) فانشأت الخ اى لكان ما تقدم سببا للانشاء فانشأت الخ ترجم الكلام فسره

وانهم(١) ليسوا في شق منها فان صح ذلك فما بالهم لا يطلقون اللغة رأساً(٢) والاعراب ولا يقطعون بينهما وبينهم الاسباب فيطمسوا من تفسير القرآن آثارهما وينفضوا من اصول الفقه غبارهما ولا يتكلموا في الاستثناء(٣) فانه نحو وفي الفرق بين المعرّف(٤) والمنكر فانه نحو وفي التعريفين تعريف الجنس وتعريف العهد فانهما نحو وفي الحروف كالواو(٥) والفاء وثم ولام الملك ومن التبعيض(٦) ونظائرها وفي الحذف(٧) والاضمار وفي ابواب الاختصار(٨) والتكرار وفي التطليق(٩)

قوله(١) انهم الى قوله غبارهما انهم قيل بفتح الهمزة عطفا على الاستغناء وقيل بكسرها على الحال والشق الجانب ش قوله(٢) رأسا معناه منفردا او انتصابه على الحال-ش والاظهر ان معناه الكل باعتبار اطلاق الجزء الاعظم على الكل كما يقال سبب وجوب صدقة الفطر هو الراس (عبد) وقطع الاسباب كناية عن ازالة الوصلة-ش فيطمسوا منصوب على انه جواب النفي والطمس المحو والضمير في غبارهما للغة والاعراب اي ان ينفضوا غبار اللغة والاعراب من اصول الفقه فانها غبار عليها عندهم وهذا معنى لطيف وتعريض شريف ش قوله(٣) في الاستثناء لو قال له على مائة درهم الا درهمين بالنصب يلزمه ثمانية وتسعون فانه اخرج الدرهمين بالاستثناء ولو قال الا درهمان بالرفع فالا بمعنى غير فكانه وصف المائة بانها غير الدرهمين فيلزمه مائة ونظير الاخيرة ما في قوله+ وكل اخ مفارقه اخوه. لعمر ابيك الا الفرقدان. فالفرقدان صفة لكل اخ لا استثناء منه والا وجب ان يقال الفرقدين بالنصب جامي قوله(٤) بين المعرف والمنكر لو قال ان تزوجت نساء فعبده حر لا يحنث الا بالثلاث وان عرف باللام يحنث بالواحدة لان نساء موضوع للجمع فيقع على ادنى الجمع الصحيح وهو الثلاث واما الحنث بالواحدة عند التعريف باللام لان اللام فيه للجنس لعدم نساء معهودات هناك فيتناول الواحد على احتمال الكل حتى لو نوى جميع النساء لا يحنث ابدا ولو قال رأيت نساء حسانا ثم قال ان تزوجت النساء فعبده حر فالحنث بتزويج تلك النساء لا غير لان اللام ههنا للعهد ش قوله(٥) كالواو والفاء وثم لو قال زينب طالق وعمرة تطلقتان معا لان الواو للجمع ولو قال بالفاء فكذلك ايضا لان الفاء تدل على ان الثاني بعد الاول بغير مهلة ولو قال ثم تطلق زينب ولا ثم عمرة لانها للتراخي بش قوله(٦) من التبعيض لو قال الآخر من ضربته من عبيدي فهو حر فضربهم عتقوا الا واحدا منهم عند ابي حنيفة لان من للتبعيض وعند صاحبيه عتقوا لان من للبيان ش قوله(٧) والحذف والاضمار المحذوف هو المتروك اصلا ولا يكون في المقام مقامه اثر كقوله تعالى واسئل القرية فلو بقي اثر المحذوف لانجرت القرية والمضمر عكس ذلك نحو قوله تعالى وانتهوا خيرا لكم انتصب خيرا باضمار واقصدوا ش قوله(٨) في ابواب الاختصار والتكرار مثال الاختصار قراءة من قرأ يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال بفتح الباء اي يسبح له رجال وهو جواب من يسبح له فيكون هذا الكلام نائبا مناب جمل الثلاث الاولى يسبح له الثانية الجملة المدلول عليها برجال وهي من يسبح له الثالثة رجال مع المقدر اي في الارض ١٢ وهي يسبح له رجال بخلاف ما اذا قيل يسبح بالكسر ومن امثلة التكرار قوله تعالى فباي آلاء ربكما تكذبان وهو مذهوب به مذهب رديف يعاد في كل بيت او مذهب ترجيع القصيدة وهذا من لطائف افانين الكلام فمن عاب مثله فهو ليس على اللطائف بعاثر او متعنت في ذلك مكابر-ش قوله(٩) في التطليق الى قوله كلما قوله في التطليق بالمصدر الخ لو قال انت طالق ونوى الثلاث لا يصح بخلاف ما اذا قال انت طلاق لان الطلاق مصدر وهو جنس يحتمل الثلاث من حيث انه جنس لا من حيث العدد فاما طالق فهو من حيث الظاهر لا يصح لانه لا يقال جالس الا لمن قام به الجلوس قبل فالقاع الطلاق به لضرورة صون كلامه عن الالغاء والضرورة تندفع بالطلقة فلا يصح نية الثلاث ولو قال انت طالق ان دخلت الدار بكسر الهمزة لا تطلق ما لم تدخل الدار لانها حرف شرط ولو فتحها تطلق في الحال على تقدير لدخولك الدار لان ان مع الفعل مصدر والجار يحذف معها في التنزيل ان كان ذا مال وبنين اي لان كان ويقال ان الكسائي سأل ابا يوسف رحمه الله بحضرة المامون ولفظ بان مفتوحة فقال تفادي ان دخلت فقال الكسائي اخطأت وبين لهما للتعليل واذا فرق البصريون بينهما وبين ان فقالوا ان اذا ليست للمجازاة فلا يجزمون بها فلا يقال اذا تقم اقم كما يقال متى تقم اقم ومتى للمجازاة نحو متى تخرج اخرج فيقع بها الطلاق في قوله متى لم اطلقك فانت طالق اذا سكت زمانا امكنه ان يطلقها فيه وكلما لتعميم الافعال-ش

علماً من العلوم الاسلامية فقهها و کلامها و علمی تفسیرها و اخبارها الا و افتقارها الی العربیة

بین لا یدفع و مکشوف لا یتقنع و یرون الکلام فی معظم ابواب اصول الفقه و مسائلها
ای لا ینکر ۱۲ ای لا یخفی ۱۲

مبنیاً علی علم الاعراب والتفاسیر مشحونة[1] بالروایات عن سیبویه والاخفش والکسائی

والفراء و غیرهم من النحویین البصریین والکوفیین والاستظهار[2] فی مآخذ النصوص

بتاویلهم والتشبث[3] باهداب فسرهم و تاویلهم و بهذا اللسان مناقلتهم[4] فی العلم و محاورتهم

و تدریسهم و مناظرتهم و به تقطر فی القراطیس اقلامهم و به تسطر الصکوک والسجلات

حکامهم فهم ملتبسون[5] بالعربیة ایة سلکوا غیر منفکین منها اینما وجهوا کلٌّ[6] علیها حیث
سجل بکسرتین

سیروا ثم انهم فی تضاعیف ذلک یجحدون[7] فضلها و یدفعون خصلها و یذهبون

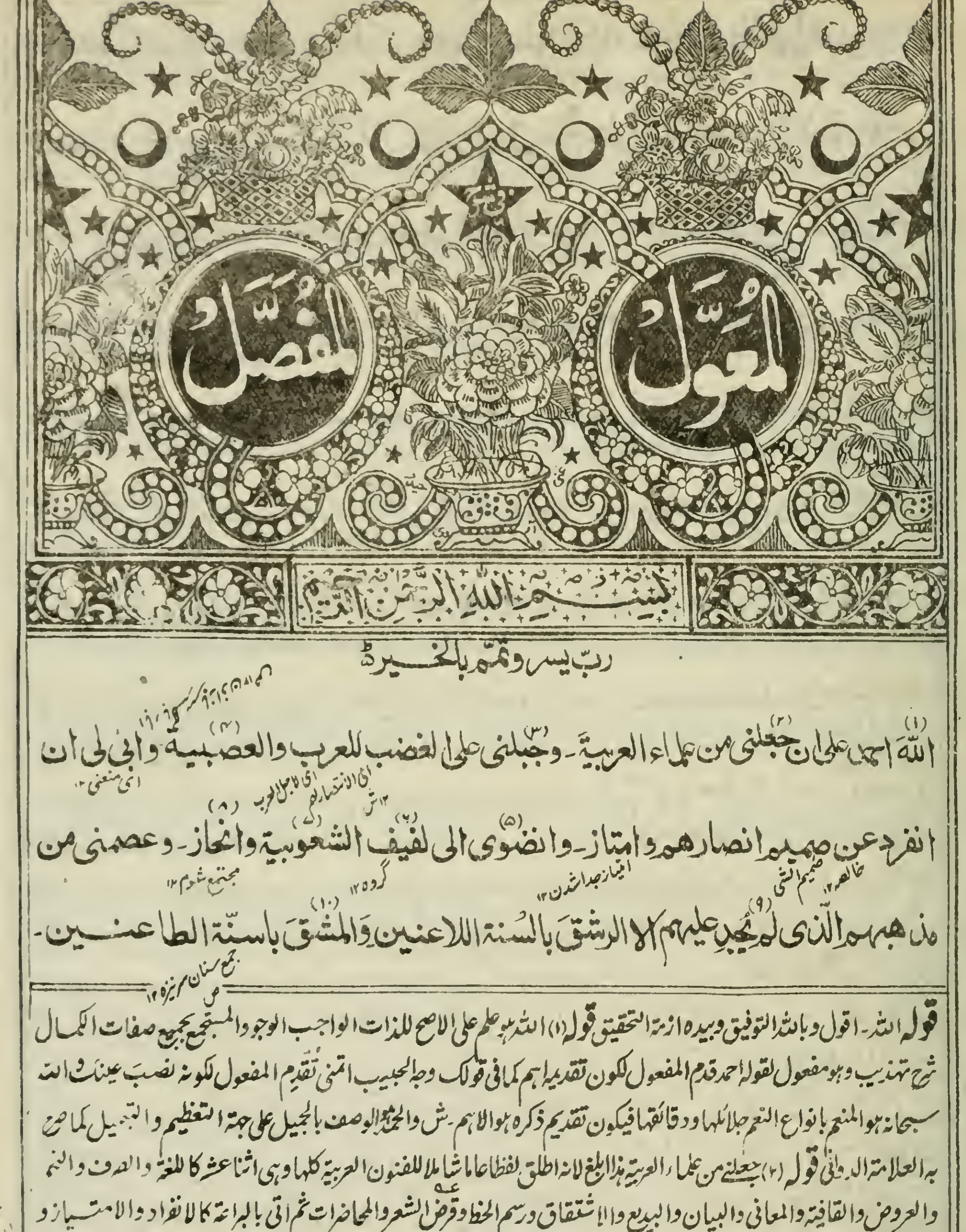
عن توقیرها و تعظیمها و ینهون عن تعلمها و تعلیمها و یمزقون ادیمها و یمضغون

لحمها فهم فی ذلک علی المثل[8] السائر۔ الشعیر یوکل و یذم و یدعون الاستغناء عنها

قوله[1] مشحونة الخ خص الاربعة لان سیبویه استاذ البصرة والاخفش تلمیذه والکسائی استاذ الکوفة والفراء تلمیذه والاعراب بصری و کوفی ش قوله[2] والاستظهار الی النصوص الاستظهار الاستعانة والاخذ حوز الشئ الی جهته ۔ش نصوص آیات قرآنی که معنی آنها صریح و آشکار باشد و نص بالفتح و تشدید صاد بمعنی نیک باریکی کردن در پرسیدن تا غایت آنرا ابدا نند و بلند کردن چیزی و باصطلاح علم اصول نوعی از آیات قرآنی ۔ع قوله[3] والتشبث باهداب فسرهم و تاویلهم التشبث التعلق اهداب جمع هدب بفتحتین بمعنی شاخ ۔مب و هدب بضمتین پرزه و ریشه جامه اهداب جمع و هدب الثوب ما علی اطرافه کذا فی التلویح قوله[4] مناقلتهم فی العلم و محاورتهم ناقلت فلانا القول ای حدثته والمحاورة مداورة الکلام ش قوله[5] ملتبسون بالعربیة ایة سلکوا ای متعلقون بها ایة طریقة سلکوا والتنوین عوض عن المضاف الیه ش قوله[6] کل علیها ای عیال و قیل سیرها بمعنی سار ش قوله[7] یجحدون فضلها الی قوله خصلها هذا وصف لهم اما بالبله و اما بانکار الحق مع العلم ش خصل انچه بوی پیمان بندند و یذهبون عنه ای ترکوا یقال ذهب عنه ای ترکه و علیه نسیه و الیه توجه الیه و به اذهبه التوقیر التبجیل ۔ش و ص قوله[8] علی المثل السائر المثل بمعنی النظیر ثم قیل للقول السائر الممثل مضربه بمورده کذا فی البیضاوی قوله المثل ای المشبه حال ضربه بحال وروده مضربه ای ما یضرب له ثانیا بمورده ای ما ورد فیه اولا یعنی حالت ضرب آن مثل را بحالت ورود آن تشبیه داده آن قول اول را برین قول اطلاق کنند ۔ المثل السائر هنا فی ذم المحسن الشعیر یوکل و یذم ش ۔

والى افضل(١) السابقين والمصلين اوجّه افضل صلوات المصلين سيدنا محمد(٢) المحفوف من بني عدنان بجماجمها وارحائها النازل من قريش فى سرّة بطحائها المبعوث الى الاسود والاحمر بالكتاب العربيّ المنوّر ولآله الطيّبين أدعوا الله بالرضوان وادعوه على اهل الشقاق لهم والعدوان ولعلّ الذين يغضّون(٣) من العربية ويضعون من مقدارها ويريدون(٤) ان يخفضوا ما رفع الله من منارها حيث(٥) لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه فى عجم خلقه ولكن فى عربه لا يبعدون عن الشعوبية منابذة(٦) للحق الابلج وزيغا(٧) عن سواء المنهج والذى(٨) يقضى منه العجب حالُ هؤلاء فى قلة انصافهم وفرط جورهم واعتسافهم وذلك انهم لا يجدون

قوله(١) والى افضل الخ المصلى التالى السابق فى الحلبة مصلى كمحدث نماز گذارده ودوين اسپ رهان لان راسه عند صلا السابق صلا ميانه پشت مردم - والحلبة خيل تجمع للسباق - حلبة بالفتح گرده اسپان رهان واسپان كه بجهت دوانيدن فراهم كنند از هرجاى - قدم مفعول التوجيه اى قوله الى افضل الخ كما قدم مفعول احمد - وافضل صلوات المصلين افضل دعوات الداعين ش ومب قوله(٢) محمد الخ حف گرداگرد آمدن چيزى را اراد بذلك انه عليه السلام من بين القوم اى هو احسنهم واشرفهم والجماجم والارحاء من عبارات النسابين يقولون للقبيلة الشريفة هى من جماجم القبائل وارحائها جماجم مهتران وقبيلها جمع جمجمة وهى مهتر قوم ارحاء جمع - قريش ولد النضر بن كنانة سموا بتصغير قرش وهو دابة عظيمة فى البحر تعبث بالسفن ولا تطاق الا بالنار والتصغير للتعظيم وقيل من القرش وهو الجمع لانهم كانوا كسابين بتجارتهم فى البلاد وقطعهم الاغوار والانجاد او لانهم جمعوا المكارم كلها وسرة الوادى اوسطها واصلها سرة البطن وهى ما يبقى فى البطن بعد القطع والبطحاء مسيل فيه دقاق الحصى وقريش البطاح هم الذين يسكنون بطحاء مكة وهم الافاضل ويقال لغيرهم قريش الضواحى والنواحى والنازلون فى البطحاء خيرهم والنازلون فى وسطها خير الخير والاسود والاحمر العرب والعجم لان الغالب على العرب من الالوان هو السواد والاحمر فى الاصل الروم ثم عمّ - قوله(٣) ولآله الطيبين ادعوا الله بالرضوان وادعوه على اهل الشقاق لهم والعدوان قدم ههنا ايضا المفعول والشقاق الخصام ش ومب وص قوله يغضون غض منه اى عابه يقال غض منه اى وضع ونقص من قدره - وضع فرود افگندن از درجه صلته من - ص قوله(٤) يريدون ان يخفضوا الى منارها الخفض ضد الرفع والمنار جمع المنارة وهى علم الطريق الذى يهتدى به وقيل لكل ذى قدر مشهور رفيع المنار والمراد ههنا القدر ش قوله(٥) حيث لم يجعل الخ حيث اصله فى المكان فاستعمل فى الزمان بمعنى حين ويجئ للتعليل عجم بفتحتين ملكى كه غير عرب باشد ومردم غير عرب را نيز عجم گويند زيراكه چون مردم ديگر بلاد در ملك عرب ميرفتند واز باعث ناواقفى زبان عرب باعربان كما حقه مكالمه كردن نميتوانستند اهل عرب ايشان را عجم ميگفتند يعنى گنگ وكند زبان هستند - غ وش قوله(٦) منابذة الخ المنابذة اظهار العداوة من المعادين فكان كلا منهما ينبذ ما فى قلبه من العداوة ش - والابلج روشن وآشكار ومنه الحق الابلج - مب قوله(٧) زيغا الخ والزيغ الميل والمنهج الطريق الواضح وانتصاب منابذة وزيغا على ان كلا منهما مفعول له كانه قيل يقربون من الشعوبية من اجل المنابذة والزيغ - ش قوله(٨) والذى يقضى الخ قضاء العجب اتمامه اى يتعجب منه كل العجب حتى لا يبقى بل فنى بالكل والقضاء بمعنى الافناء من قضى نحبه اى مات ويجوز ان يكون من قضى حاجته - افرط اى جاوز الحد والاعتساف



رب يسر وتمم بالخير

اللّٰهَ (١) احمد على ان جعلنى (٢) من علماء العربية ـ وجبلنى (٣) على الغضب للعرب والعصبية (٤) وابى لى ان انفرد عن صميم انصارهم وامتاز ـ وانضوى (٥) الى لفيف (٦) الشعوبية (٧) وانحاز (٨) ـ وعصمنى من مذهبهم الذى لم يجد (٩) عليهم الا الرشق بالسنة اللاعنين والمشق (١٠) باسنة الطاعنين ـ

قوله الله ـ اقول وبالله التوفيق وبيده ازمة التحقيق **قوله** (١) الله هو علم على الاصح للذات الواجب الوجود والمستجمع لجميع صفات الكمال شرح تهذيب وهو مفعول لقوله احمد قدم المفعول لكون تقديمه اهم كما فى قولك وجه الحبيب اتمنى تقديم المفعول لكونه نصب عينك و الله سبحانه هو المنعم بانواع النعم جلائلها ودقائقها فيكون تقديم ذكره هو الاهم ـ ش والحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل كما صرح به العلامة الدوانى **قوله** (٢) جعلنى من علماء العربية هذا ابلغ لانه اطلق لفظا عاما شاملا للفنون العربية كلها وهى اثنا عشر كاللغة والصرف والنحو والعروض والقافية والمعانى والبيان والبديع والاشتقاق ورسم الخط وقرض الشعر والمحاضرات ثم اتى بالبراعة كالانفراد والامتياز واللفيف وغيرها من الالفاظ المصطلحة فى الفنون المتعلقة بالنحو **قوله** (٣) جبلنى جبل الله الخلق اى طبعهم على امر مبتون عليه اى خلقنى على هذه الطبيعة هى الغضب لاجل العرب ـ ش **قوله** (٤) العصبية هى التعصب هو التكلف لان تصير كالعصبة ـ ش (تعصب عصبيت كردن) مب **قوله** (٥) وانضوى عطف على انفرد ـ ش انضواء مائل شدن بسوى چيزى ـ مب **قوله** (٦) لفيف اللفيف الفريق الملتف المختلط من قبائل شتى ـ ق لفيف كامير گروه مردم پراگنده از هر جاى ـ مب **قوله** (٧) الشعوبية هى الجماعة التى تصغر شان العرب ولا ترى لهم على العجم فضيلة ـ ش ش الشعوبى محتقر امر العرب وهم الشعوبية ق ـ شعوبى آنكه عرب را بر عجم تفضيل ننهند وآن گروه را شعوبيه گويند ـ مب **قوله** (٨) انحاز عطف على انضوى الانحياز انفعال من الحوز وهو الجمع ـ ش **قوله** (٩) ولم يجد الخ اجدى عليه اى نفعه الرشق الرمى ق ـ الرشق ـ تير انداختن **قوله** (١٠) المشق السرعة فى الطعن ـ ش (مشق بشتاب زدن) ص ـ

وليس غرضى من ذلك ان يدرج اسمى فى المؤلفين او يشتهر ذكرى فى العالمين بل مقصودى ان ينفع الله تعالى شانه به الطالبين بفضله الذى عم العالمين هذا ولنقتصر على هذا القدر من الكلام سائلين من الله تعالى وسبحانه حسن الختام ومصلين على رسوله نبينا وشفيعنا وسيدنا محمد خير الانام وعلى آله واصحابه العظام وآخر دعونا ان الحمد لله رب العالمين وكان ذلك فى السابع عشر من رمضان المبارك سنة ١٣٢٢ الاثنين والعشرين بعد الالف وثلثمائة من الهجرة القدسية على صاحبها افضل تسليمة و تحية

نبذ من احوال المصنّف

وهو محمود بن عمر ابو القاسم جار الله الزمخشرى نسبة الى زمخشر بفتح الزاء وسكون الخاء بينهما ميم مفتوحة وبعد الخاء شين معجمة قرية من قرى خوارزم كان امام عصره بلا مدافع تُشَدّ اليه الرحال فى فنونه نحويا ذكيا فقيها مناظرًا بيانيا متكلما اديبا شاعرًا مفسرًا من الاكابر الحنفية حنفى المذهب معتزلى المعتقد له من العلوم آثار ما ليست لغيره من اهل عصره ومن تصانيفه الكشاف فى التفسير والفائق فى اللغة فى تفسير الحديث واساس البلاغة فى اللغة وربيع الابرار والمفصل فى النحو وغير ذلك وعد بعضهم منها ثلثين وكانت ولادته بزمخشر فى رجب سنة ٤٦٧ وجاور بمكة المعظمة وتلقب بجار الله وفخر خوارزم ايضا وانه كان فى بعض اسفاره ببلاد خوارزم مفاصابه ثلج كثير و برد شديد فى الطريق فسقطت منه رجله وصنع عوضها رجلا من خشب وكان اذا مشى لقى عليها ثياب الطوال وقيل فى سبب سقوط رجله غير ذلك من الاسباب والله تعالى اعلم بحقيقة حاله وتوفى بجرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة ٥٣٨ انتهى - ابن خلكان وغيره -

نبذ من احوال المصنّف

فى كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون **مفصل** فى النحو للعلامة جار الله ابى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى بدأ بتاليفه فى اول شهر رمضان سنة ٥١٣ واتمه فى غرة محرم سنة ٥١٥ - اوله الله احمد على ان جعلنى من علماء العربية الخ وجعله على اربعة اقسام الاول فى الاسماء والثانى فى الافعال والثالث فى الحروف والرابع فى المشترك من احوالها وهو كتاب عظيم القدر كما قيل فيه شعر

اذا ما اردت النحو فيك محصلا ‌ ‌ ‌ عليك من الكتب الحسان مفصلا

وقال الآخر شعر

مفصّل جار الله فى الحسن غاية ‌ ‌ ‌ والفاظه فيه كدرٍّ مفصل

ولولا التقى قلت المفصل معجز ‌ ‌ ‌ كآى طوال من طوال المفصل

وقد اعتنى بشرحه ائمة هذا الفن نحو اربعين رجلا او اكثر ومنهم ابن الحاجب النحوى والامام فخر الدين عمر الرازى وتاج الدين احمد الجسندى وشرحه شرحا مفيدا وسماه الاقليد الذى التقط منه هذا العبد الضعيف ومن شروحه المحصل والموصل والمفضل والمقتبس وغير ذلك من الشروح من ائمة هذا الفن وفيه اربع وعشرون واربع مائة ابيات - انتهى بقدر الضرورة -

انسان عين الفضل والاجلال وعين اعيان الجود والافضال بحر العلوم والفهوم وبين عالمى العالمين كالشمس بين النجوم شمس المدارس والمكاتب قمر المعالى والمناقب صدر المدرسين والمعلمين بدر الطالبين والمتعلمين جمال الملة والاسلام بهجة الليالى والايام - راس المدرسين شمس العلماء مولانا احمد دام الله تعالى اقبالهم على رؤس المدرسين والطالبين الى يوم الدين - لكن لما كانت الشروح المتعلقة له مفقودة فى هذا الزمان ومجهولة للناس فى هذا الاوان تقاصرت هموم الطلبة عن درك رموزه وتقاعدت اذهانهم عن فهم غموضه - شمرت انا والفاضل اللوذعى والعلامة اليلمعى البارع فى العلوم على الاقاصى والادانى ذو المكارم والمعالى المولوى محمد حسين بن سيدنا مولانا الامام الهمام شيخ العلماء الاعلام شمس الفقهاء الكرام تاج الكملاء العظام الذى يرى الطالبين المعقولات النظريه ببيانه الصافى كالمحسوسات البديهية شمس العلماء مولانا استاذنا ولايت حسين الحنفى القادرى المدرس فى هذه المدرسة ادام الله تعالى عواطفهم على رؤس المستفيدين الى يوم الدين عن ساق الجد لتحصيل شرح هذا الكتاب عظيم الشان جلى البرهان فحصل لنا شرح مسمى با قلـ...د مشتمل على نكت شريفه وقواعد لطيفه فالتقطنا منه ومن الكتب المتعلقة بهذا الفن ومن كتب اللغات ما لابد لحل مطالبه المشكلة سيما المواضع الغامضه واستعنت انا فى حل ما لا ينحل من الشروح من استاذنا مولانا الاعظم مرجع علماء العالم زبدة المحدثين والمفسرين قدوة النحويين والصرفيين فاقد المثل والنظير العلامة النحرير حاج الحرمين الشريفين شمس العلماء مولانا سعادت حسين المدرس فى هذه المدرسة لازالت شموس افاداتهم طالعة على رؤس الطالبين وايضا من مولانا استاذنا المشار اليه - وقد اعاننى فيما كان لابد لى فى هذا التاليف مولانا مخدومنا الفاضل الكامل الاديب الماهر العالم برموز العبارات وغوامض المعانى العلامة المحقق الحبر المدقق الذى فاق الاقران بالفضائل الذاتية واناف على المهرة الكملة بالنفس القدسيه مولانا امير محمد المدرس فى هذه المدرسة لازالت افاداتهم الى يوم القيامه - وايضا قد امدّنى من هو له يد طولانى فى العلوم العقلية بحر عميق فى الفنون النقلية خير الخلف بالمهرة السابقين زبدة العلماء المحققين قدوة الفضلاء المدققين مقدام المحدثين رئيس المفسرين العلامة الفهامة شمس العلماء مولانا ابو ...محمد لطف الرحمن البردوانى دام الله تعالى ظلال عواطفهم على الاقاصى والادانى وقد بذل المجهود فى تصحيح الكاپى وتنقيح الپروف جماعة من خلص احبابى وجم غفير من زبدة اصحابى خصوصا حبيباى وشفيقاى احدهما المولوى عبيد الحق علي وثانيهما المولوى محمد محسن صانهما الله تعالى عن شرور الزمن ورقاهما الى اقصى مطالبهما بفضله وكرمه - فجاء بحمد الله تعالى كافيا لحل مطالبه شافيا لدفع علل غوامضه الله تعالى اسال ان يجعله خالصا لوجهه الكريم ومكفر الذنوبى بفضله الجسيم وكرمه العميم وان يغفرلى ولوالدى ولاساتذتى ولاحبابى والمرجو من اكابر الفضلاء واماثل العلماء ان يدعوالى بحسن الخاتمة فى الدنيا والآخرة وان ينظروا فيه بعين الرضا ويصلحوا ما عثروا عليه فيه من الزلل والخطاء فانى بالنقصان لمعترف وفى بحر اصلاحهم لمغترف - لانه كان ديدنى الالتقاط من كتب الفن بقدر الامكان دابى الاخذ من عباراتهم بتعمق النظر والامعان وهذا مع اعترافى بانى لست اهلا لذلك ولا ينبغى لمثلى ان يسلك تلك المسالك



الحمد لله الذی رفع السماء وخفض الغبراء ونصب الجبال * وجر انتقال العالم منتقلة من حال الی حال * وفتح لنا ابواب الرحمة بارسال النبی الامین الامی صاحب الجمال * الذی اعرب لنا اوضاع الشرائع مبنیةً علی سنن الاعتدال * والصلوة و السلام علی نبیه المصطفی وولیه المجتبی - الذی فصل لنا الخطاب مفصلا * وبین لنا الاحکام بیانا محکما * وعلی آله واصحابه الذین هم عمد الدین * الصارفین هممهم الی احکام الشرع المتین - وبعد فیقول العبد الراجی رحمة ربه القوی محمد عبد الغنی ابن الحاج المنشی اصحاب الدین النواکهالوی الحنفی القادری تجاوز الله تعالی عن ذنبه الجلی والخفی مدرس المدرسة العالیة الکلکتیة خادم طلبة العلوم الدینیة - ان کتاب **المفصل** للعلامة الزمخشری لما کان احسن ما صنف فی علم الاعراب نفعًا واتم واکثر منه للاصول جمعًا وکان متداولًا بین العلماء الکرام والفضلاء العظام - وکان تعلم النحو موقوفا علیه والتبحر فیه منوطا الیه ومع ذلک فی هذا الزمان قد اضرب الناس عن تعلیمه وتعلمه * واعرضوا عن تدریسه وتدرسه لامر ما والله تعالی اعلم بحقیقة حاله وان الرئیس الاعظم دستور اکابر العالم العالی الجناب السامی الالقاب الذی له فی فنون العربیة ممارسة سنیه * وفی العلوم المتداولة بین العرب والسند والفارس والافرنج والهند مهارة علیة * رئیس اصحاب الشوری راس ارباب النجوی * الذی شید بنیان العلوم حین کاد ان ینهدم * وابرم حبل الفضائل بعد ما اشرف علی ان ینصرم * واغاث الافاضل بالافضال والاکرام * وخصهم من بین الانام بغایة الاجلال والاکرام هو الذی سعی فی بقاء اثار المتقدمین وبذل غایة الجهد فی اطفاء نائرة المتاخرین - فالحمد لله علی جزیل نعمائه الشاملة والائه الکاملة حیث جعل بدر رعوا طف ذلک الامیر ساطعة علی رؤسنا وطالعة علی مفارقنا - والشکر لله تعالی علی ان جعل من هی مریم فی جلالها وبلقیس فی جمالها - التی فاقت بعلمها وزادت بفضلها علی محسنات زمانها ومحصنات اوانها - وایم الله لو رأیتها لرأیتها صبیحة بلیغه * ولو نظرتها لنظرتها فصیحة ملیحة التی مع حداثة سنها وعنفوان شبابها قد حصلت العلوم الانکلشیة کلها * والفنون الانجریزیة جلها حتی وجهت رکاب النظر الی تحصیل العلوم العربیة وتکمیل الفنون الادبیة بمجرد قدومها الی الدیار الهندیه اعنی بها مس دورا دوس رفیقة ومعاشرة لذلک الامیر اعنی امیر المدرسة العالیة الکلکتیة ناظورة دیوان التعلیمات السرکاریه ڈاکٹر اڈورڈ ڈینیسن روس لا زالت شموس اقبالها بازغه وبدور اجلالها طالعه - لما شاهد ان الطلبة محرومون عن اقتباس انواره مع فرط احتیاجهم الی تحصیل اسراره اضافه فی النصاب المنصوب فی السلسلة النظامیة الجاریة فی المدارس السرکاریة وتعلق درسه بذمة هذا العبد الضعیف بایماء من هو

al-Zamakhshari, Muhammad ibn 'Umar
al-Mu'awwal fi sharh al-Mufassal



الذی جعل الکائنات بنحو قویم وبلا صرف الآلات وهو الذی عنایته کافیه - وانابته شافیه - انعامه مفصل احسانه مفصل - امره معول - ونهیه معمل - کرمه مغن للبیب - غیر منصرف عن البعید والقریب - خلقه غیر معرب بالتعلیل - وجعله بسیط علی التفصیل - ونصلی علی حبیبه مصباح الدجی ونسلم علی نبیه ضوء الهدی الذی فعله مضاعف غیر مهموز - وقوله فی دائرة المحفوظ محفوظ کالمرکز ومرکوز - وهدایته نحو الامم - وشفاعته مراح ارواح العمم - وعلی آله الذین افعالهم رکاز الاصول - واصحابه الذین اعمالهم دهن مصابیح الوصول - اما بعد فقد سرحت لحباء نظری فی ریاض المعول - لعمری انی قد وجدته ایضاح المفصل - کیف لا وقد صنفه الیمدع الیلمعی البلتعی اللوذعی - الغشمشم الفتاک - والغطمطم الدراک - ذو الذهن الوقاد - والطبع النقاد - المولوی محمد عبد الغنی سلمه الله الغنی فاقول وقولی عقد بتی - وقیاس برهانی لمی - انه مفید للطالبین ومفیض للراغبین - مغن عما عداه من الشروح - ومحفوظ عن الطروح والجروح - اللّهم اجعله خالصا لوجهک الکریم - بجب حبیبک العظیم - وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه سیدنا محمد واله واصحابه اجمعین - فقط

صورة ما احسن به مولانا الاعظم شیخ العرفاء العظام مولانا غلام سبحانی دامت افادته

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله واصحابه اجمعین اما بعد فیقول العبد المفتقر الی ربه الغنی غلام سبحانی صفح الله تعالی ذنوبه قد رأیت المعول شرح المفصل للالمعی الافضل اللوذعی الاکمل المحقق المدقق المولوی محمد عبد الغنی فلله دره انه قد کشف عویصات المفصل وبالغ فی حل مغلقاته فجزاه الله تعالی خیر الجزاء فهذا الکتاب مفید للطلاب والاذکیاء ذوی الالباب -

صورة ما انعم به مولانا الاکرم شیخ الادباء الکرام مولانا الحافظ عبد الرؤف دامت افضاله

حمدا لک یا من شرح صدورنا بنور الایمان ونور قلوبنا بالتنزیل والفرقان والصلوة والسلام علی سید الانبیاء خاتم الرسل الاصفیاء وعلی آله البررة الکرام وصحابته الخیرة العظام اما بعد فقد طالعت شرح المفصل المسمی بالمعول للعالم النبیل والفاضل الجلیل الراکض فی مضمار التحقیق الغائص فی ابحار التدقیق الالمعی الذکی المولوی محمد عبد الغنی اغناه الله تعالی بفضله العظیم وجزاه احسن الجزاء بلطفه الجسیم فلقد شرحه شرحا انحلت به مغلقاته وانکشفت عویصاته فجاء بحمد الله تعالی کما یروق النواظر ویجلو البصائر والله اسأل ان ینفع به الطالبین برحمته وهو ارحم الراحمین - فقط



صورة ما افاده مولانا الهمام رئيس المدرسين شمس العلماء مولانا محمد امام الله ادام الله اقباله ناظر المدرسة العالية الكلكتية مطلع على هذا الشرح

نحمدك يا من شرح صدورنا بالكلمة طيبة زكية - وعطف قلوبنا نحو ملة قيمة نقيه - و منع نفوسنا من الانصراف الى خلل اعمال دنيه - و نصلي و نسلم على رسوله الذى رفع خبره بما اسند اليه من الكمالات القدسيه - ونصب اسمه بما نعت من الملكات الملكية - وانجرا اليه الثقلان بما اضيف اليه من الاخلاق السنيه وعلى آله واصحابه الذين اعربوا القوانين الشرعية والاصول الكلية - وبنوا عليها الاحكام العملية والفروع الجزئية - امابعد فان المعول شرح المفصل الذى الفه العالم الاجل والفاضل الابجل ذو الفهم الثاقب والراى الصائب العارف المتوقد والماهر المتوحد الفطين اللوذعى والذكى الالمعى المولوى محمد عبد الغنى النواكالوى سلمه الله القوى قد اجلت فيه قداح نظرى ورأيت فيه بامعان بصرى فالفيته معربا ماكان فى المتن من المضمرات والمبهمات - مفصحا مافيه من الاشارات والكنايات - اقليدا لاقفال مغلقاته - ايضاحا لاغفال معضلاته - ووجدته فى هداية النحو مغنيا للبيب ومصلحا للاديب - وفى هداية الصرف مراحا لارواح الطلاب - كاشطا للقشر عن اللباب - كاشفا عن وجوه خرائده النقاب - رافعا عن فرائده الحجاب - مباحثه فى غاية التحقيق وتحقيقه فى نهاية التدقيق - توضيحاته لحل دقائق مطالبه كافيه - وتشريحاته فى افصاح حقائق مآربه شافيه فالآن عمت فوائده وكثرت عوائده - فكساه الله خلعة القبول بفضله كما نعلم ذلك باصله فقط

صورة ما افاضه مولانا استاذنا الاعظم شيخ الفقهاء الكرام شمس العلماء مولانا احمد حسين الحنفى القادرى دامت افادته

الحمد لله الولى الكريم - والصلوة والسلام على رسوله الرؤف الرحيم - وآله واصحابه الذين هم الاحقاء بالتعظيم والتكريم اما بعد فيقول الفقير مولانا احمد حسين الحنفى القادرى الراجى رحمة ربه البارى - انى قد طالعت شرح المفصل المسمى بالمعول الذى الفه ورتبه وحققه وهذبه العالم اليلمعى - والفاضل اللوذعى - المتوقد الذكى - المولوى محمد عبد الغنى صانه الله الغنى من شرور الشيطان الغوى - فوجدته قد حل معضلاته بالتمام - وكشف عن وجوه خبيات اسراره اللثام - ووضع مطالبه ومآربه على طرف الثمام - فنعم التحقيق - وحبذا التدقيق وهو لطالبى علم النحو خير رفيق - والمسئول من الله سبحانه ان يجعله خالصا لوجهه الكريم - انه هو البر الرحيم - فقط

صورة ما افاده وكرمه مولانا استاذنا شيخ العلماء الاعلام شمس العلماء مولانا سعادت حسين دامت افضاله

الحمد لله رب العلمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين اما بعد فان الفاضل الكامل محمد عبد الغنى المدرس بالمدرسة العالية بكلكته قد شرح كتاب المفصل للزمخشرى شرحا يحل مغلقاته ويظهر مخفياته بحيث يغنى الطالب عما سواه ولقد استعاننى فى حل بعض المواضع الغامضة والله اسئل ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه - فقط

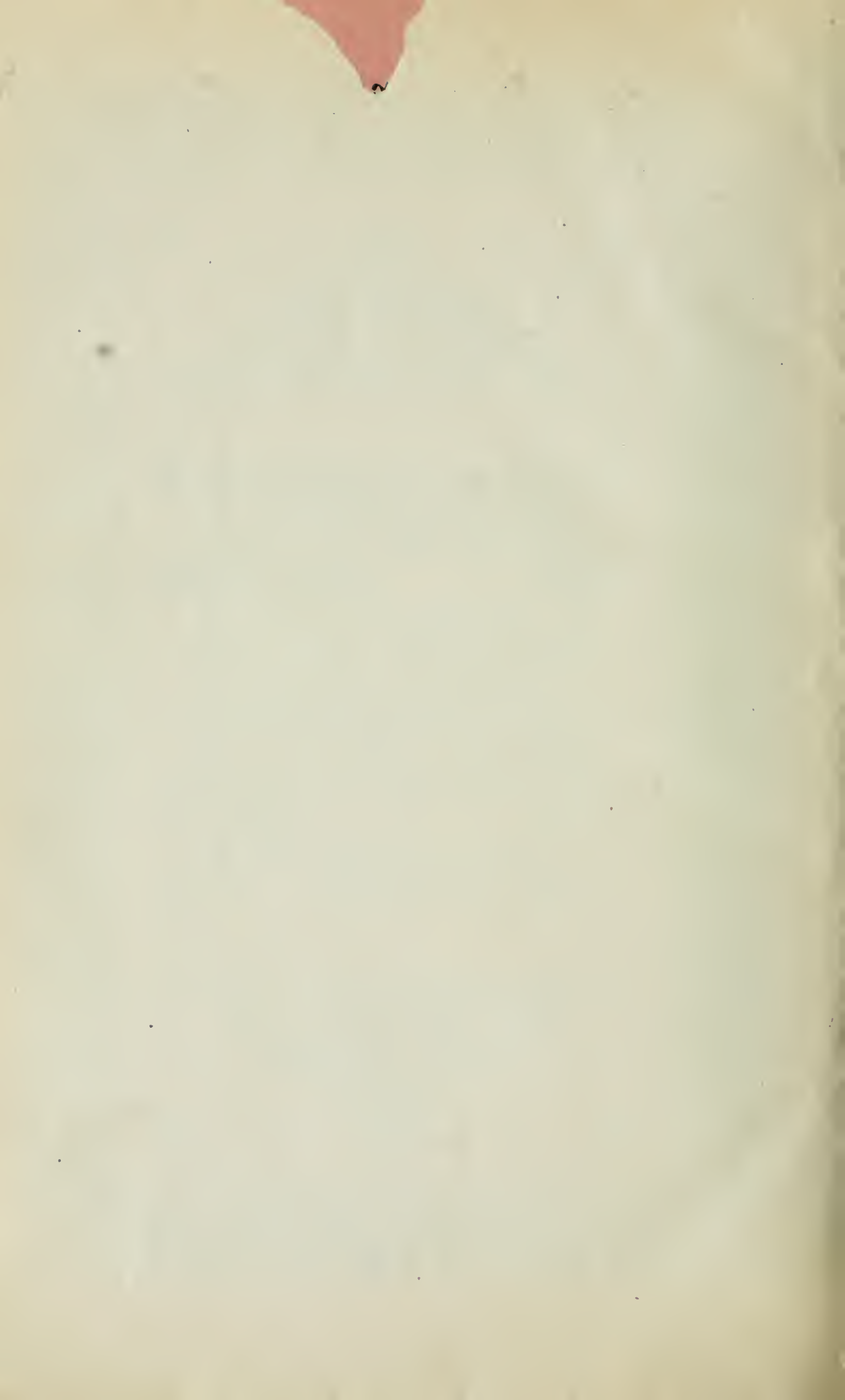
صورة ما كرمه استاذنا الاكرم شيخ الفضلاء العظام شمس العلماء مولانا محمد لطف الرحمن البردوانى دام فيوضه

نحمدك يا من رفع الخضراء وخفض الغبراء - ونصب الجبل - وكسر الجبل - وفتح عيون الحدقات - وضم مرهم الجمات





قال الله تعالیٰ فیها سُرُرٌ مرفوعة
الحمد لله والمنة کہ درین زمان فرخ توامان بفضل خالق مفضل و رازق معول نسخہ معتبر کہ مسمیٰ
بالمعوّل ۱۳۲۲ھ
شرح
المفصل ۱۹۰۴ع
چکیدۂ قلم دُرّ بار قمقام طمطام بحرِ عالِم المعی فاضل لوذعی جناب مولوی محمد عبد الغنی صاحب مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ
بمطبع سعیدی کلکتہ گلنگار الطبع شد
جملہ حقوق رجسٹری شدہ محفوظ



Zamahšarī, al mufaṣṣal
(Lehrbuch d. Grammatik,
arab. mit Comment. v. al-
Ghani)
4, 216

